MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03485 8027

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lesbrigandsopr00offe

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

1ère Représentation le 10 Décembre 1869.

LES BRIGANDS

Opera-Bouffe

en 3 Actes

Paroles de MM.

Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

Musique

de

J. Offenbach

414

A. Jannin

PARTITION PIANO et CHANT.

réduite pour le Piano par LÉON ROQUES.

Prix net: 15f.

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

Milan, Lucca. *Droits réservés.*

M
1503
0348
18--

Personnages.

FALSACAPPA Chef de Brigands	Mr DUPUIS.	DOMINO, Brigand	BORDIER.
STAGOLETTO Jeune fermier	Mlle Z. BOUFFAR.	LE PRÉCEPTEUR	VIDEIX.
PIETRO Sous-Chef	MM. KOPP.	FIORELLA Fille du Bandit	Mlles AIMÉE.
ANTONIO Caissier du Duc de Mantoue	LÉONCE.	LA PRINCESSE DE GRENADE	LUCCIANI.
LE COMTE DE GLORIA-CASSIS	GOURDON.	ZERLINA Paysanne	JULIA H.
LE BARON DE CAMPO-TASSO	CH. BLONDELET.	FIAMETTA Paysanne	BESSY.
LE DUC DE MANTOUE	LANJALLAY.	LA DUCHESSE	A. REGNAULT.
LE CHEF DES CARABINIERS	BARON.	LA MARQUISE	GRAVIER.
CARMAGNOLA Brigand	GOBIN.	BIANCA Paysanne	OPPENHEIM.
PIPO Aubergiste	BOULANGÉ.	CICINELLA Paysanne	DOUARD.
ADOLPHE DE VALLADOLID Page	COOPER.	PIPA Femme de Pipo	LÉONIE.
BARBAVANO Brigand	DANIEL BAC.	PIPETTA Fille de Pipo	GÉNAT.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

	OUVERTURE	*page*	2
N°s 1	INTRODUCTION A. CHŒUR DES BRIGANDS		7
	B. COUPLETS DES JEUNES FILLES		14
	C. COUPLETS DE FALSACAPPA		23
	D. STRETTE		29
1 bis	MÉLODRAME		43
2	COUPLETS DE FIORELLA		43
3	MORCEAU D'ENSEMBLE — Nous avons pris ce petit homme		50
4	COUPLETS — Quand tu me fis l'insigne honneur		62
5	RONDO — Après avoir pris à droite		67
6	SALTARELLE — Falsacappa voici ma prise		75
6 bis	MÉLODRAME		89
7	FINAL A. CHŒUR DE RÉCEPTION		90
	B. COUPLETS Vole, vole		99
	C. ORGIE		115
	D. CHŒUR DES CARABINIERS		122
	E. STRETTE		141

ACTE II

8	ENTR'ACTE	145
9	CHŒUR — Les fourneaux sont allumés	147
9 bis	SORTIE	153
10	CANON — Soyez pitoyables	156
11	DUETTO DU NOTAIRE	165
11 bis	CHŒUR DE SORTIE	181
12	TRIO DES MARMITONS	183
13	CHŒUR ET MÉLODRAME	197
14	CHŒUR ET COUPLETS DE L'AMBASSADE	200
15	A. CHŒUR	215
	B. MÉLODRAME ET SCÈNE	219
	C. COUPLETS DES ESPAGNOLS	223
16	COUPLETS — Pourquoi l'on aime	229
17	FINAL	231

ACTE III

18	ENTR'ACTE	291
19	A. CHŒUR DE FÊTE	293
	B. COUPLETS DU PRINCE	298
20	COUPLETS DU CAISSIER	304
21	MORCEAU D'ENSEMBLE	307
21 bis	CHŒUR DE SORTIE	340
22	FINAL	347

LES BRIGANDS

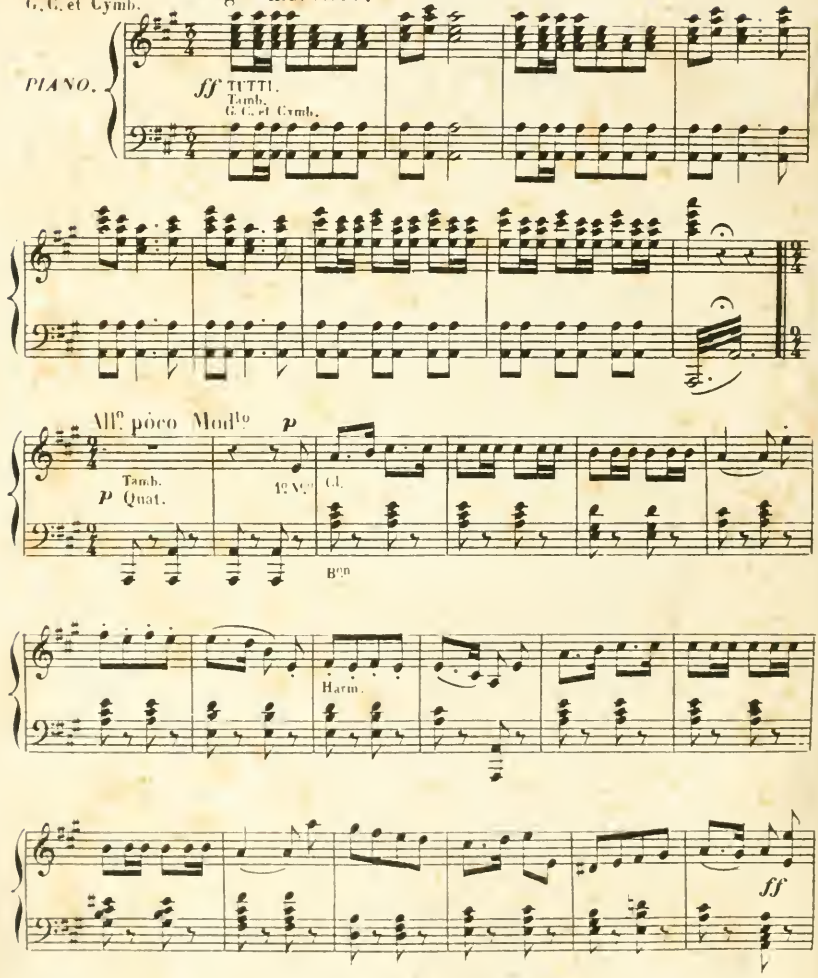
Opéra bouffe en 3 actes.

Orchestre complet.
Clar. LA.
Cors LA.
Piston LA.
Tambour.
Castagnettes.
Tamb. basque.
Triangle.
G. C. et Cymb.

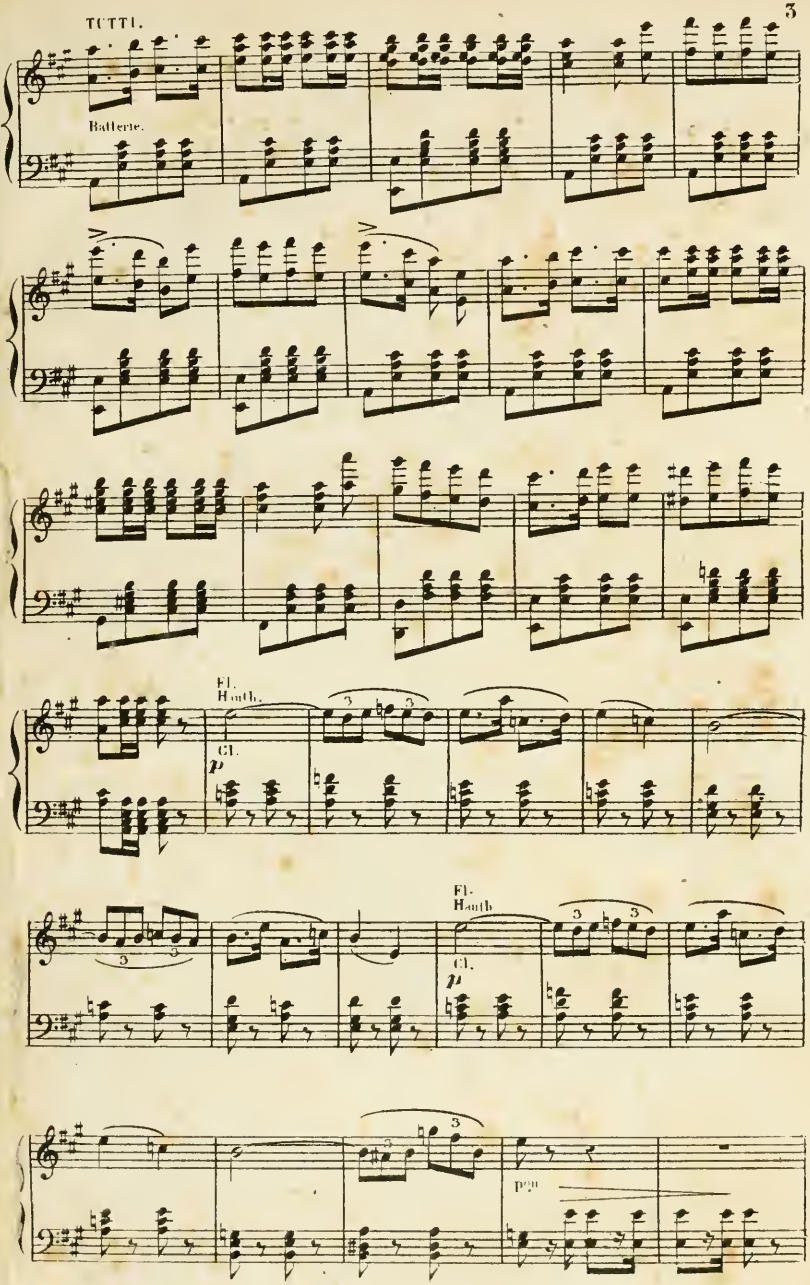
Musique de **J. OFFENBACH.**

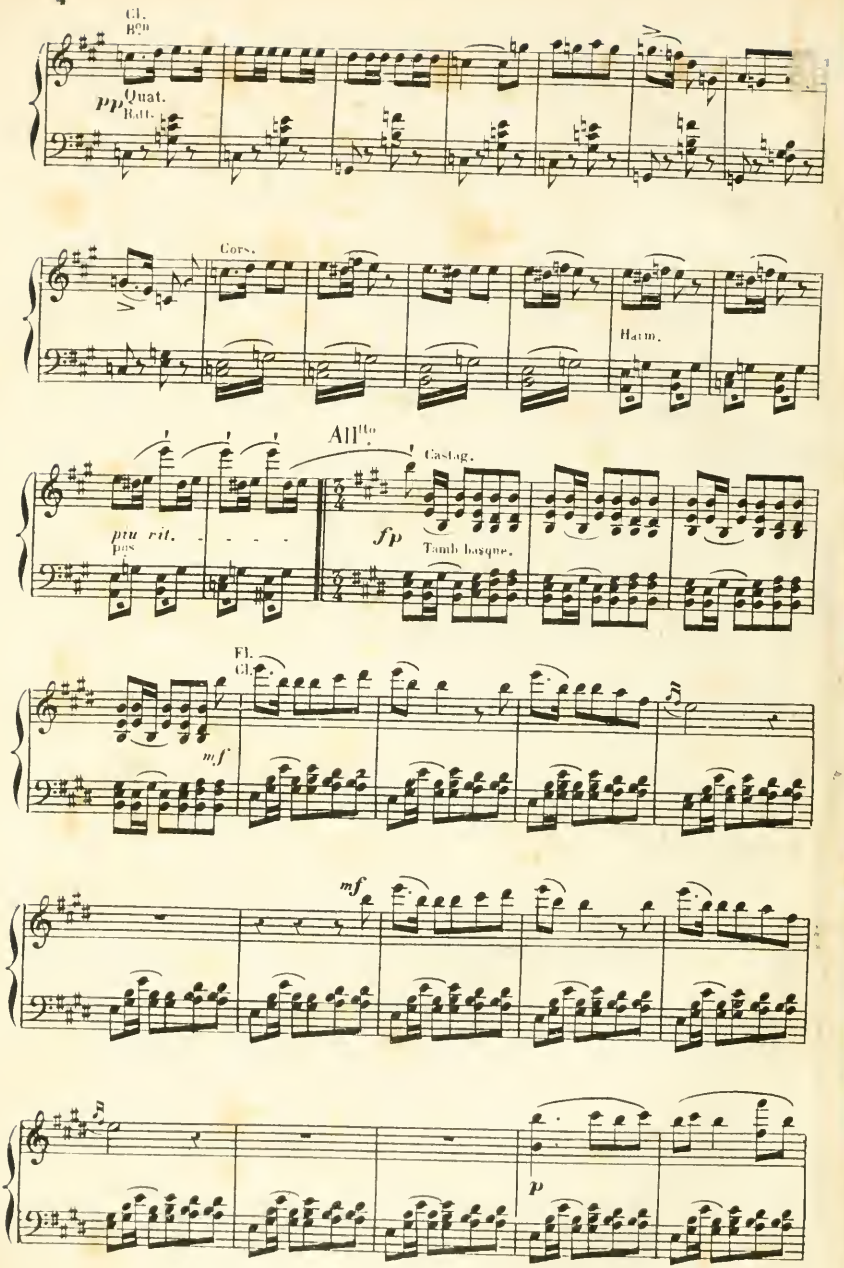
OUVERTURE.

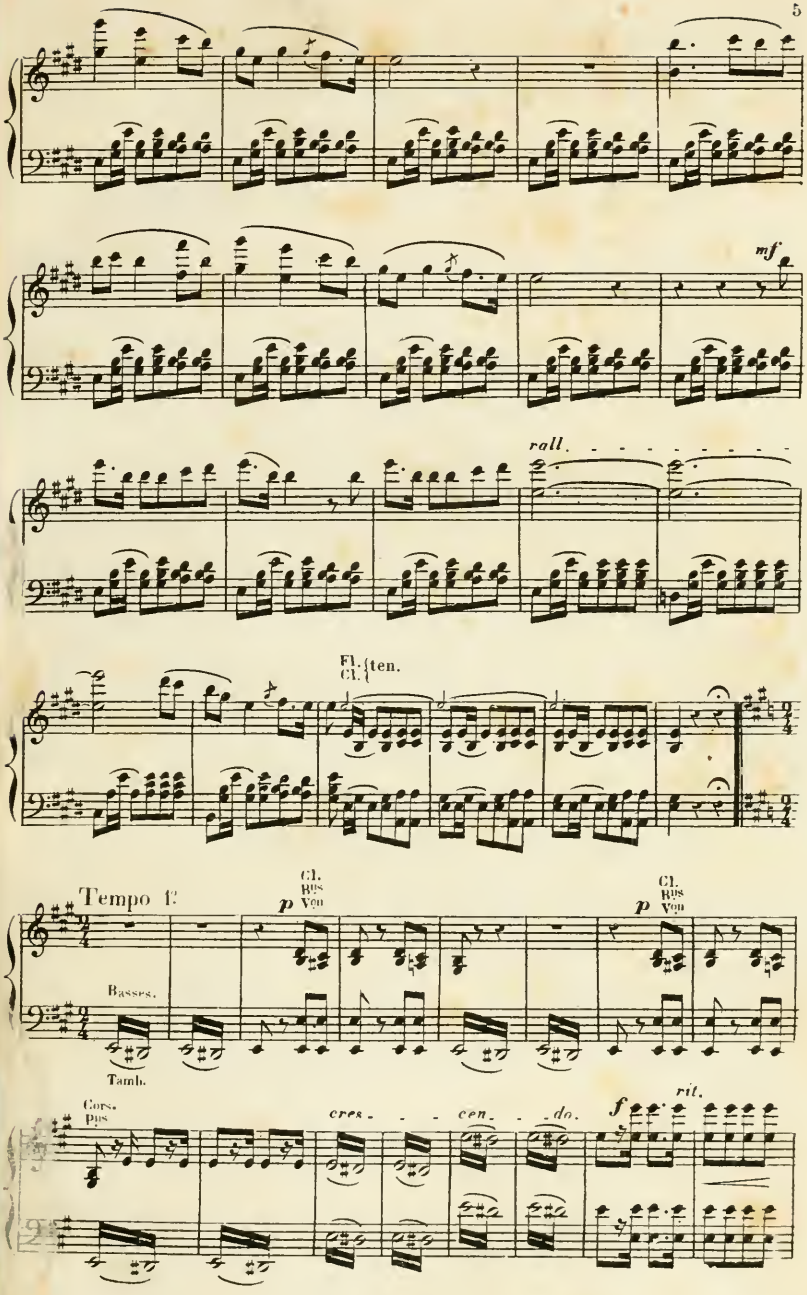
Allegro maestoso.

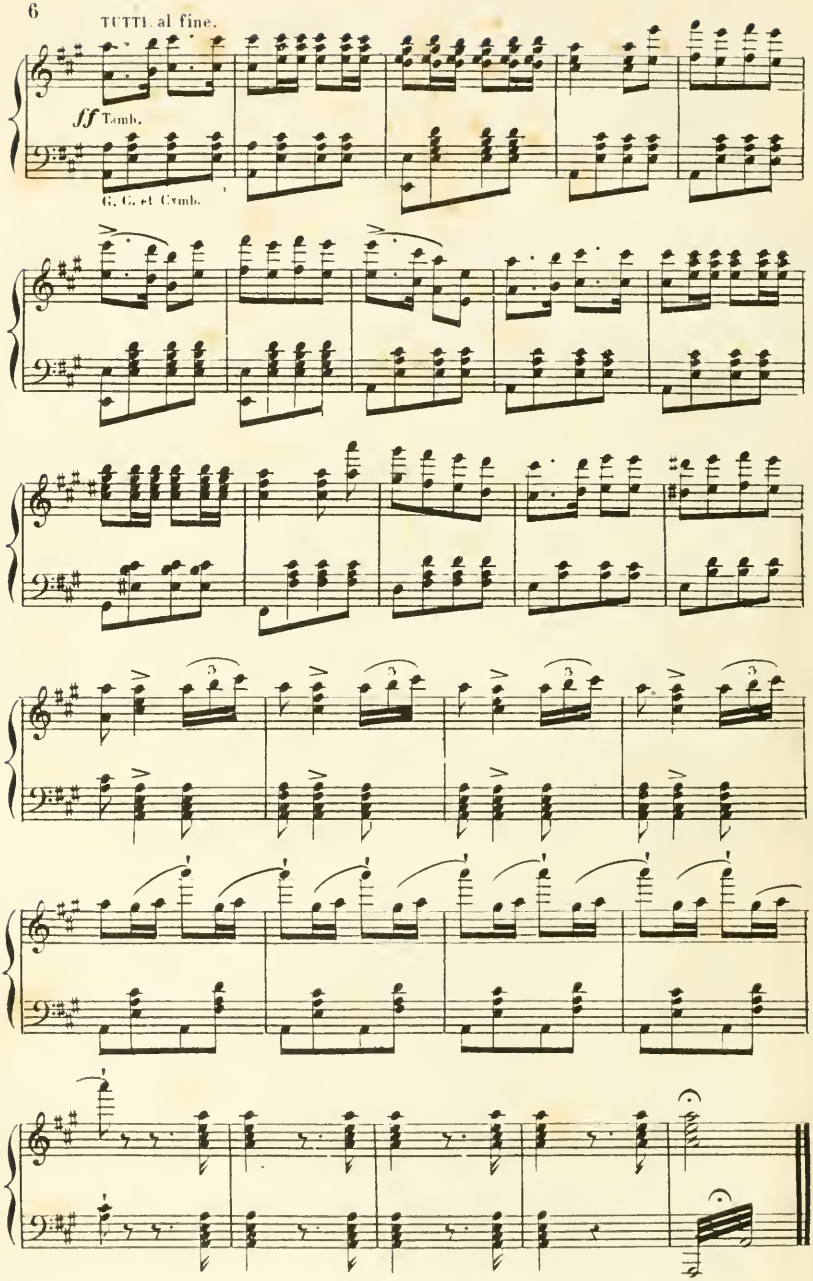


Imp. Moucelet rue C^ne des P^ts Champs 27.


TUTTI.
Batterie.
Fl.
Hauth.
Cl.
p
Fl.
Hauth
Cl.
p
pp


Cl.
Bcn
pp
Quat.
Batt.
Cors.
Harm.
All.to
Castag.
piu rit.
pos
fp
Tamb basque.
Fl.
Cl.
mf
mf
p


mf
rall.
Fl.
Cl.
ten.
Tempo I.
Cl.
Bns
Vcn
p
Basses.
Timb.
Cors.
Bns
cres - - - cen - - do.
f
rit.


TUTTI. al fine.
ff Tamb.
G. C. et Cymb.

N° 1

INTRODUCTION.

A CHŒUR DES BRIGANDS.

B COUPLETS DES JEUNES FILLES.

C COUPLETS DE FALSACAPPA.

D STRETTE.

Orchestre complet.
Clarinette en Ut.
Cors en Ré.
Pistons en La.
Timballes.
Triangle.
Grosse Caisse et Cymbales.

FIAMETTA.
ZERLINA.
BIANCA.
CICINELLA,
FALSA-CAPPA.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBAVANO.
CHŒUR.

Un brigand jouant du Cor
1er Cor à l'Orchestre.

PIANO.

f

(*Echo*)
2e Cor dans la Coulisse.

p *f*

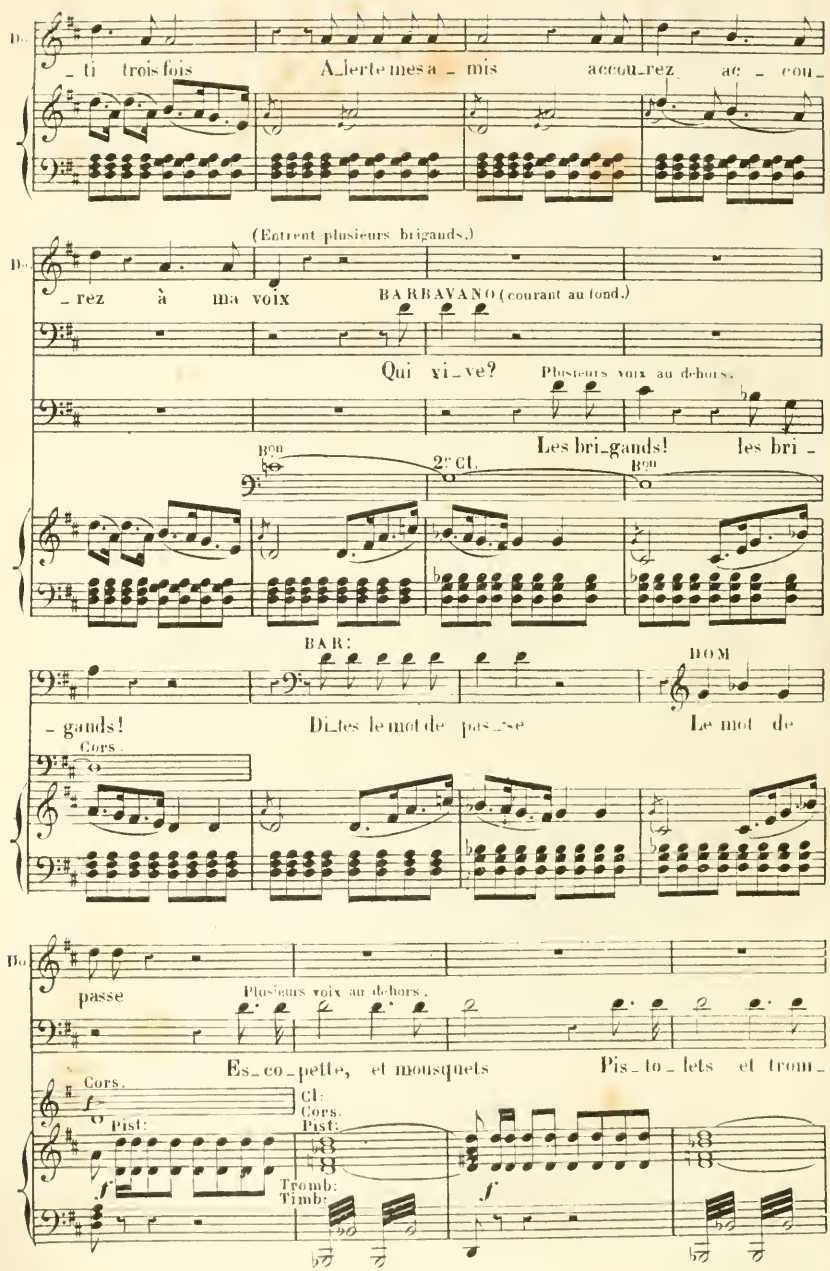
p *f*

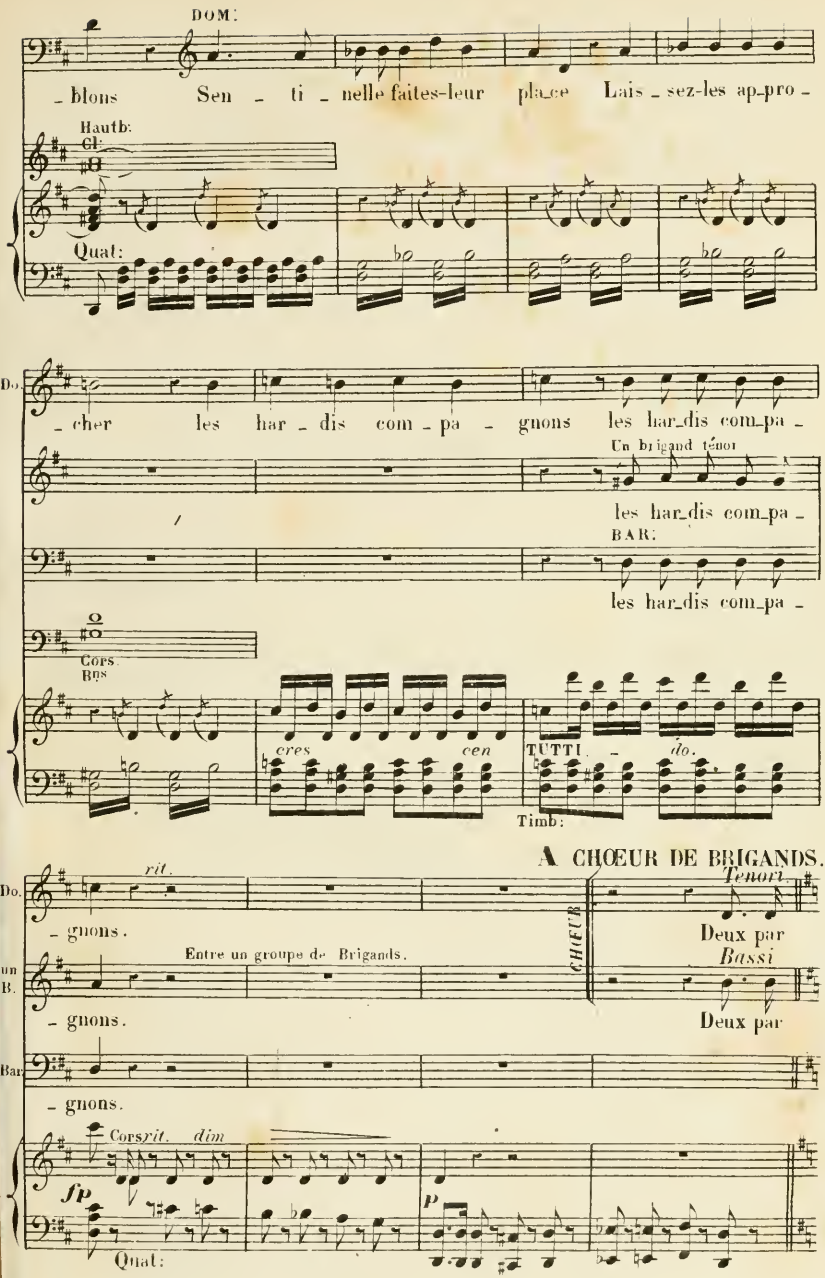
All.o mod.to DOMINO.

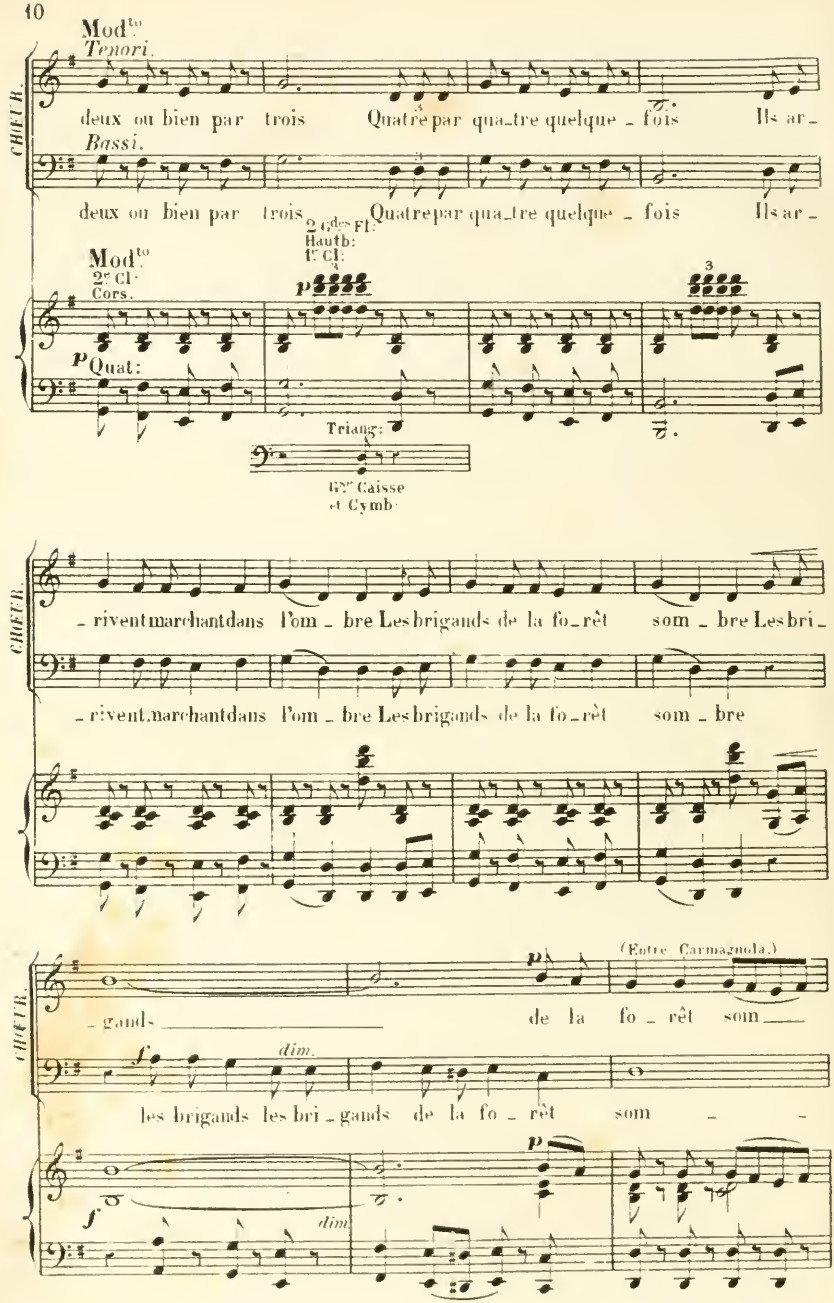
Le Cor dans la mon_ta_gne a re _ ten_

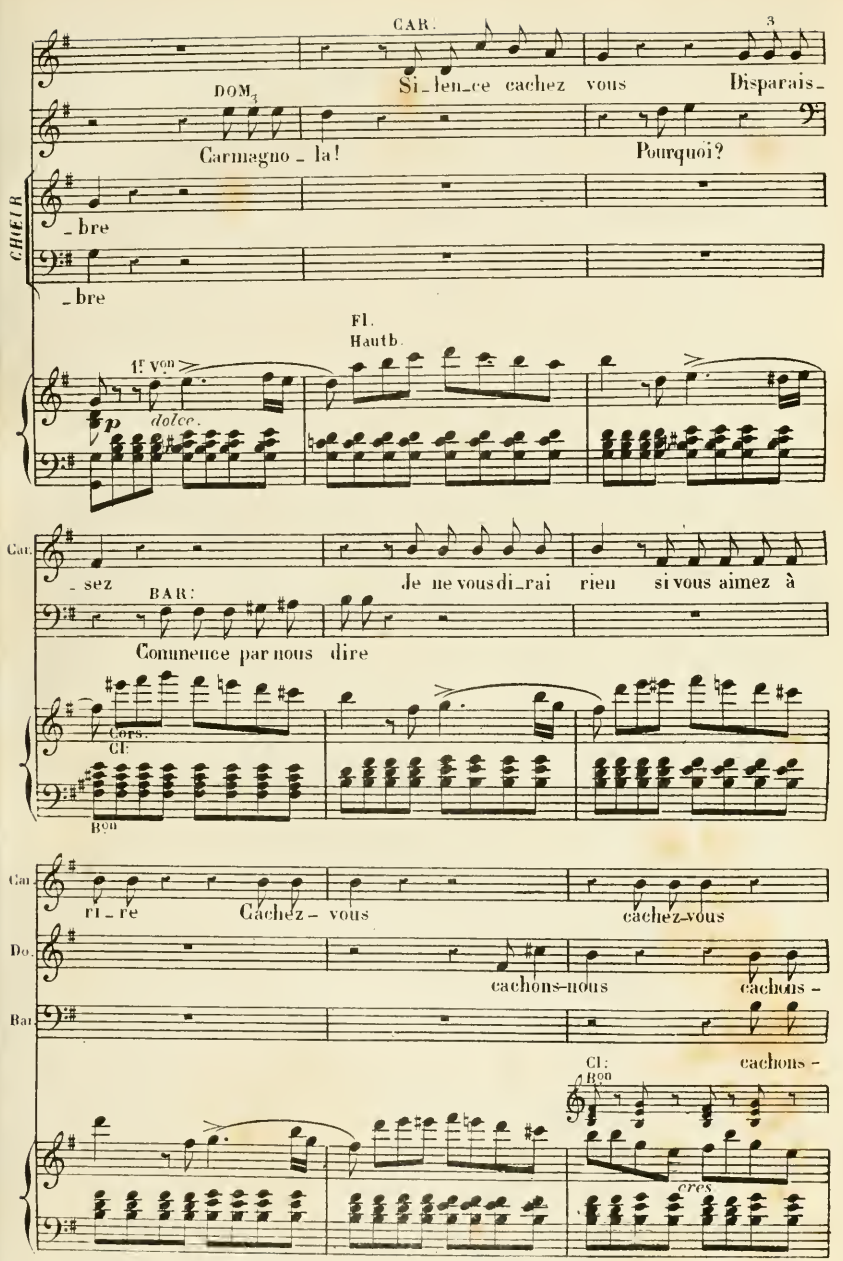
Quat.

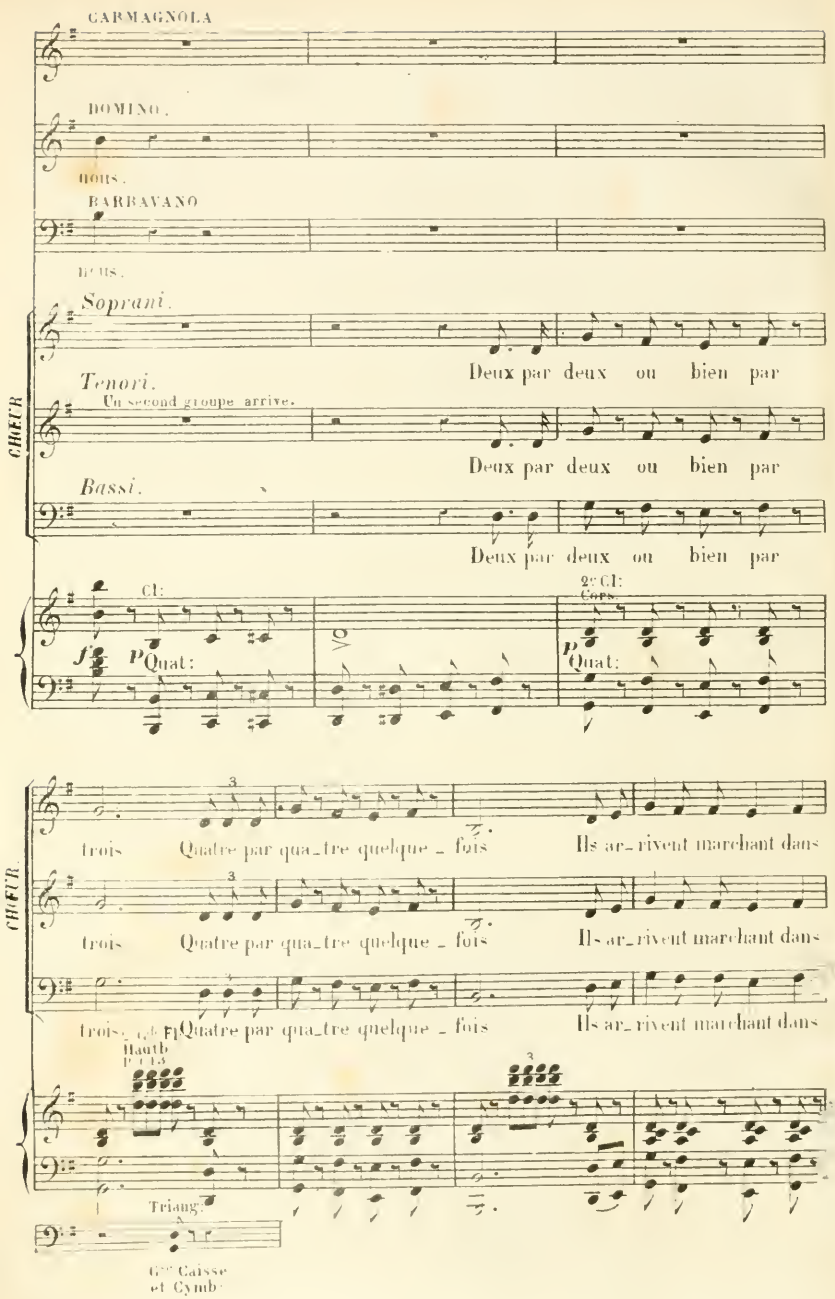
p *p*

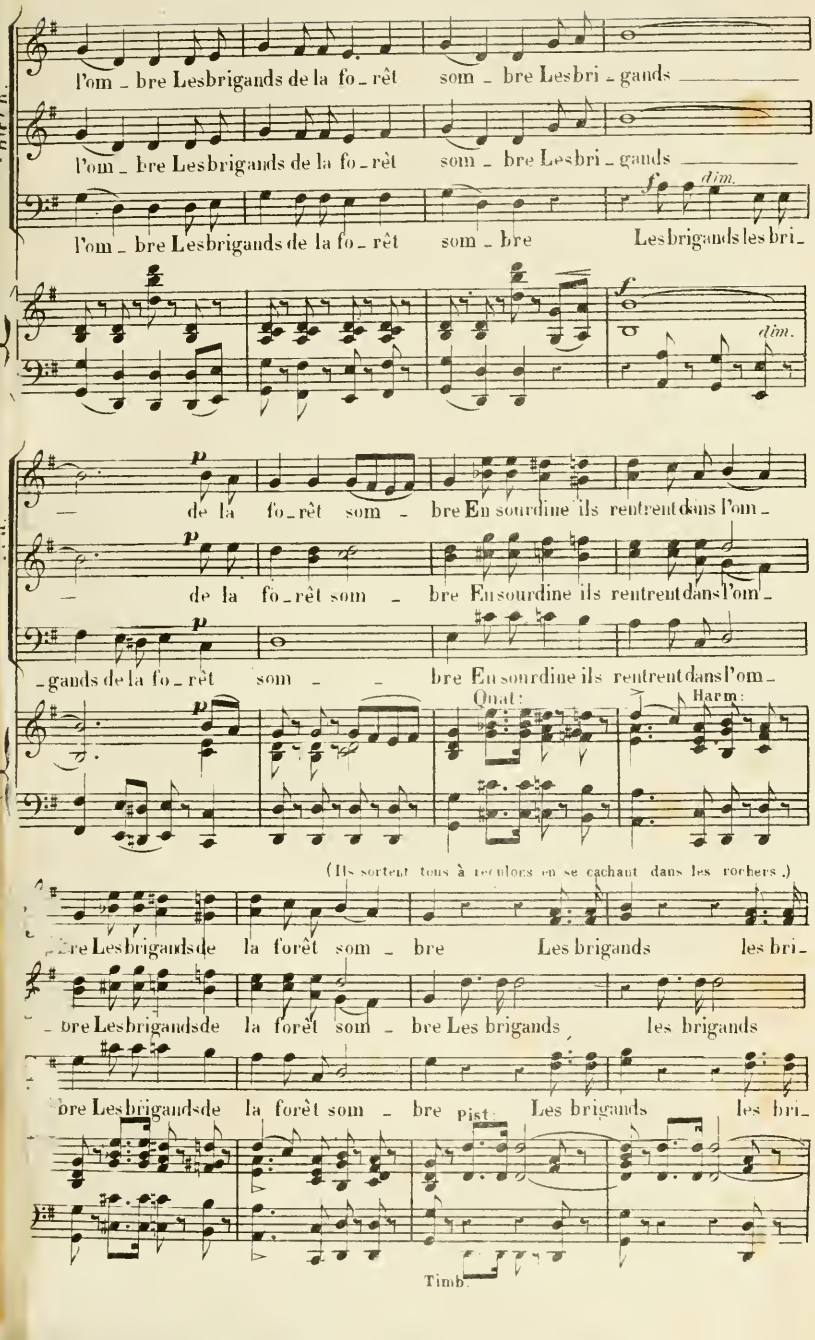

Do.
_ti trois fois A_lerte mes a _ mis accou_rez ac _ cou_
(Entrent plusieurs brigands.)
_rez à ma voix
BARBAVANO (courant au fond.)
Qui vi_ve?
Plusieurs voix au dehors.
Les bri_gands! les bri _
Bon
2e Ct.
Bon
BAR:
DOM
_gands! Di_tes le mot de pas_se Le mot de
Cors.
passe
Plusieurs voix au dehors.
Es_co_pette, et mousquets Pis_to_lets et trom_
Cors.
Pist:
Cl:
Cors.
Pist:
Tromb:
Timb:

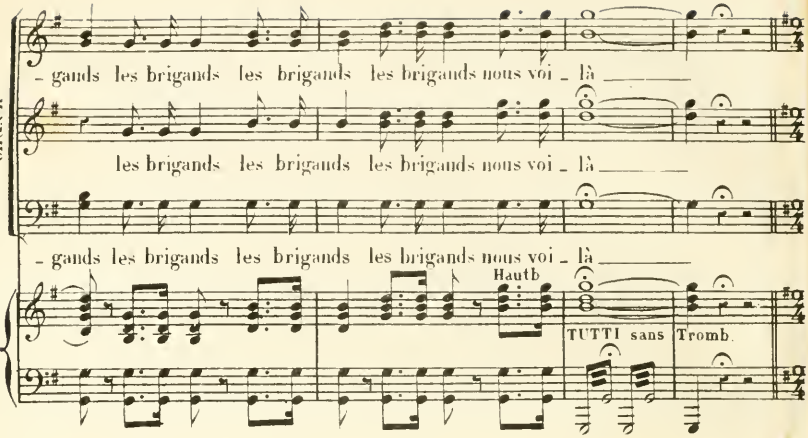

DOM:
- blons Sen - ti - nelle faites-leur pla_ce Lais_sez-les ap_pro -
Hautb:
Cl:
Quat:
Do.
- cher les har - dis com - pa - gnons les har_dis com_pa -
Un brigand ténor
les har_dis com_pa -
BAR:
les har_dis com_pa -
Cors
Bns
cres cen
TUTTI - dlo.
Timb:
A CHŒUR DE BRIGANDS.
rit.
Do.
- gnons.
Entre un groupe de Brigands.
CHŒUR
Tenori
Deux par
Bassi
un B.
- gnons.
Deux par
Bar
- gnons.
Cors
rit. dim
fp
P
Quat:


Mod^to
Tenori.
CHŒUR.
deux ou bien par trois Quatre par qua_tre quelque _ fois Ils ar_
Bassi.
deux ou bien par trois Quatre par qua_tre quelque _ fois Ils ar_
2 G^des Fl:
Hautb:
1^r Cl:
Mod^to
2^e Cl:
Cors.
p Quat:
Triang:
G^de Caisse
et Cymb:
_ rivent marchant dans l'om _ bre Les brigands de la fo_rêt som _ bre Les bri_
_ rivent marchant dans l'om _ bre Les brigands de la fo_rêt som _ bre
(Entre Carmagnola.)
_ gands de la fo _ rêt som
dim.
les brigands les bri _ gands de la fo _ rêt som _ _
dim.


CAR:
Si_len_ce cachez vous Disparais_
DOM:
Carmagno_la! Pourquoi?
CHŒUR
_bre
_bre
Fl.
Hautb.
1E Vons
dolce.
Car.
_sez Je ne vous di_rai rien si vous aimez à
BAR:
Commence par nous dire
Cors.
Cl:
Bon
Car.
ri_re Cachez_vous cachez-vous
Do.
cachons-nous cachons-
Bar.
cachons-
Cl:
Bon
cres.

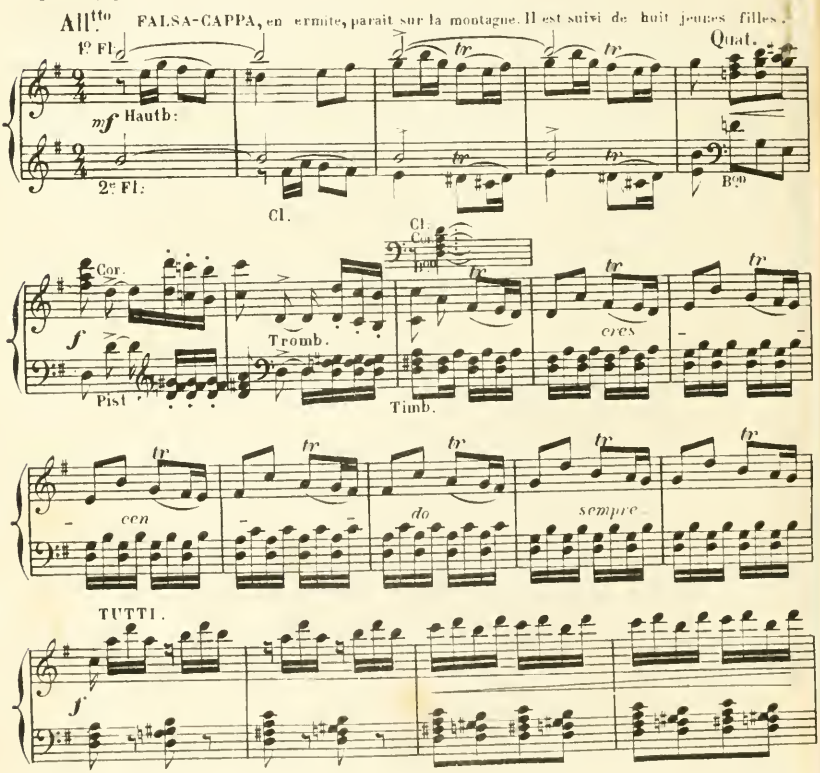

CARMAGNOLA
DOMINO.
HORS.
BARBAVANO
HORS.
Soprani.
Tenori.
Un second groupe arrive.
Bassi.
CHŒUR
Deux par deux ou bien par
Deux par deux ou bien par
Deux par deux ou bien par
Cl:
2es Cl:
Cors
Quat:
Quat:
trois
Quatre par qua_tre quelque _ fois
Ils ar_rivent marchant dans
CHŒUR
trois
Quatre par qua_tre quelque _ fois
Ils ar_rivent marchant dans
trois
Quatre par qua_tre quelque _ fois
Ils ar_rivent marchant dans
Hautb
Triang.
Caisse
et Cymb.

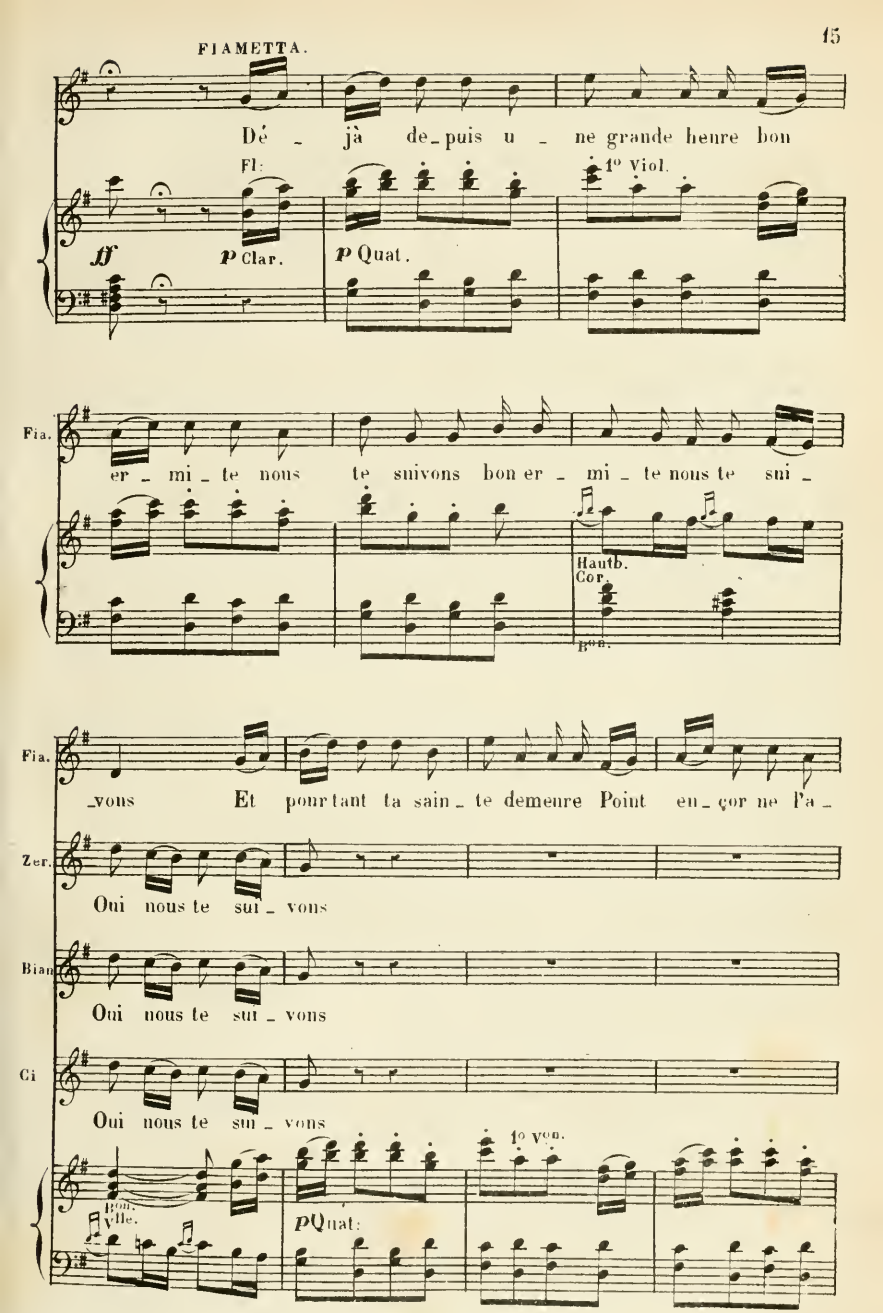

l'om _ bre Lesbrigands de la fo _ rêt som _ bre Lesbri _ gands
l'om _ bre Lesbrigands de la fo _ rêt som _ bre Lesbri _ gands
l'om _ bre Lesbrigands de la fo _ rêt som _ bre Lesbrigands les bri_
f
dim.
f
dim.
p
— de la fo _ rêt som _ bre En sourdine ils rentrent dans l'om _
p
— de la fo _ rêt som _ bre En sourdine ils rentrent dans l'om _
p
_ gands de la fo _ rêt som _ _ bre En sourdine ils rentrent dans l'om _
p
Qnat:
Harm:
(Ils sortent tous à reculons en se cachant dans les rochers.)
_ bre Lesbrigands de la forêt som _ bre Les brigands les bri_
_ bre Lesbrigands de la forêt som _ bre Les brigands les brigands
bre Lesbrigands de la forêt som _ bre Pist: Les brigands les bri_
Timb.

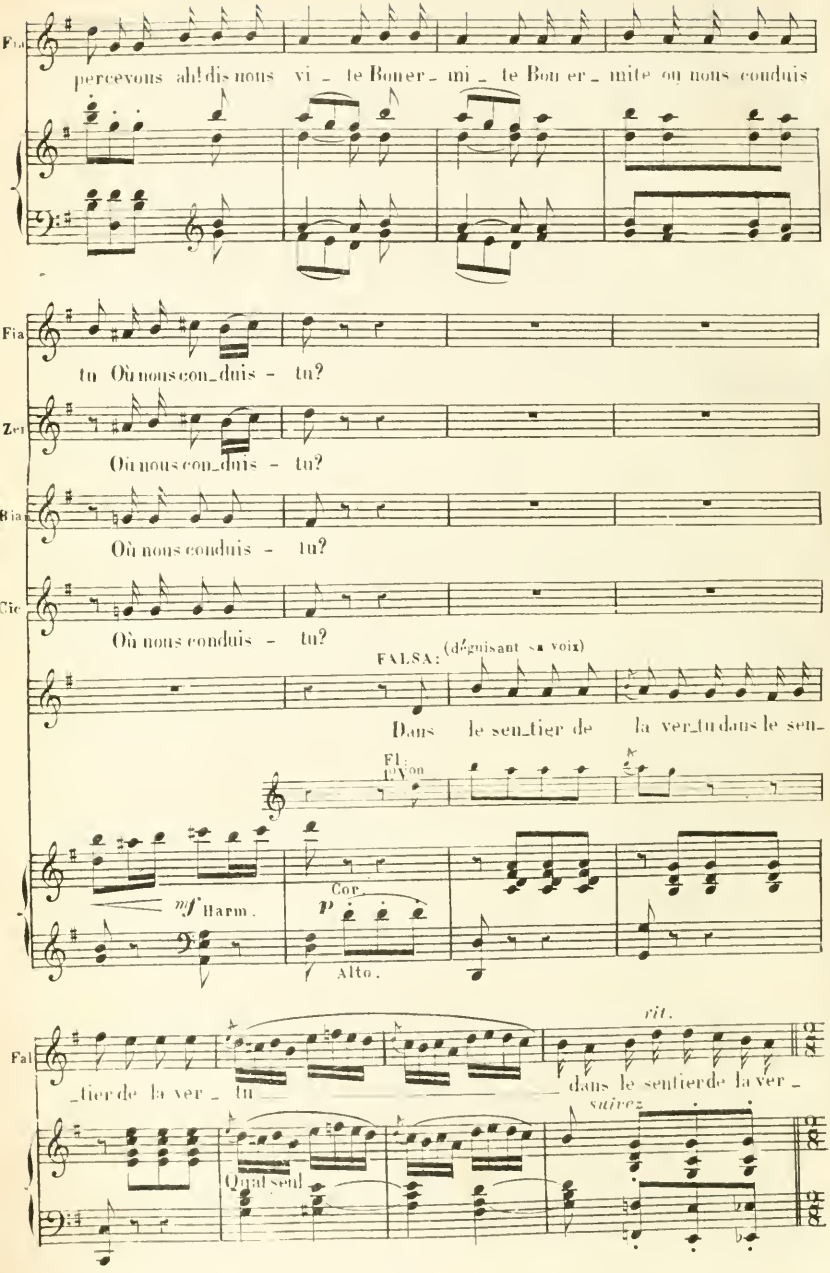


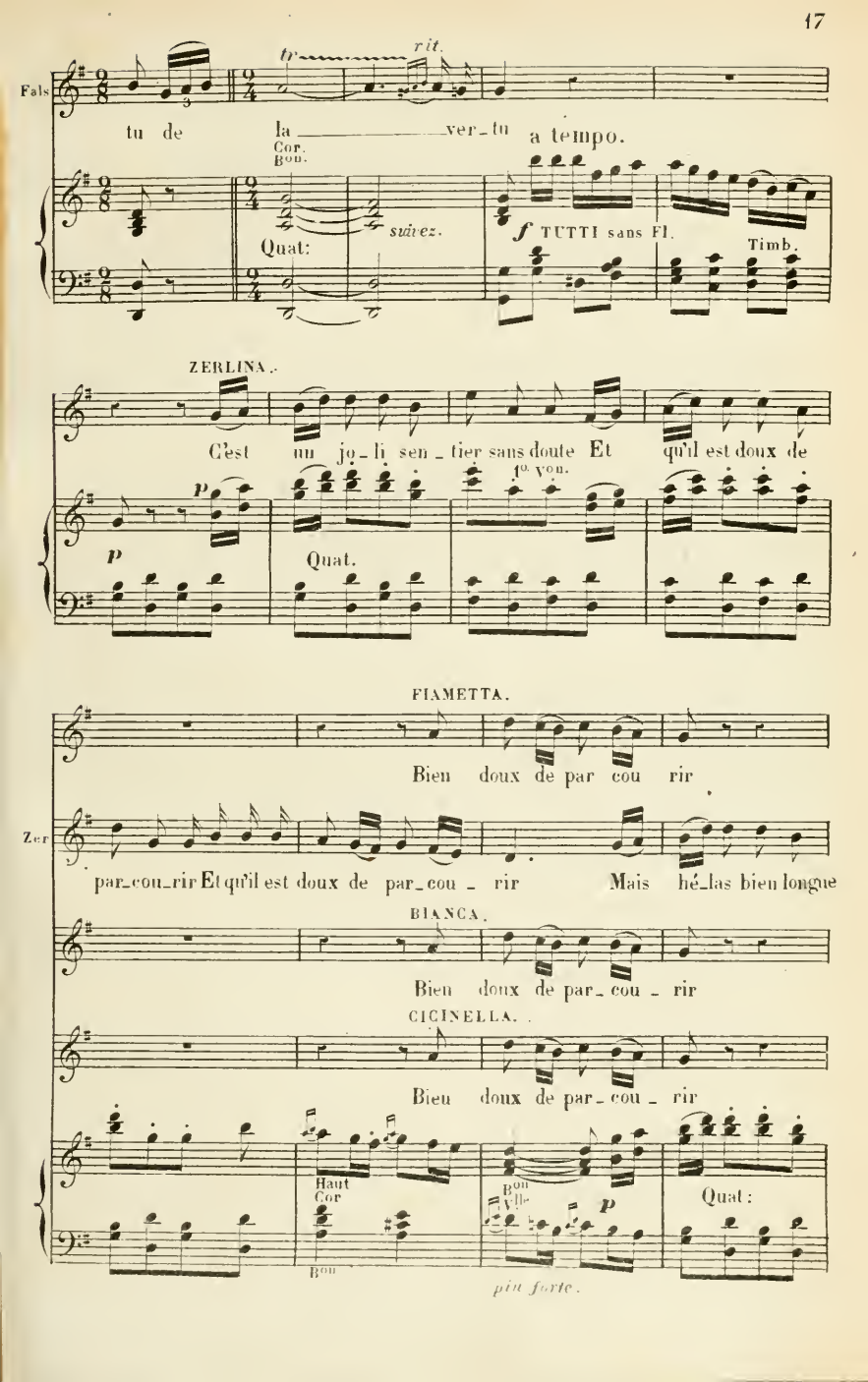
B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.

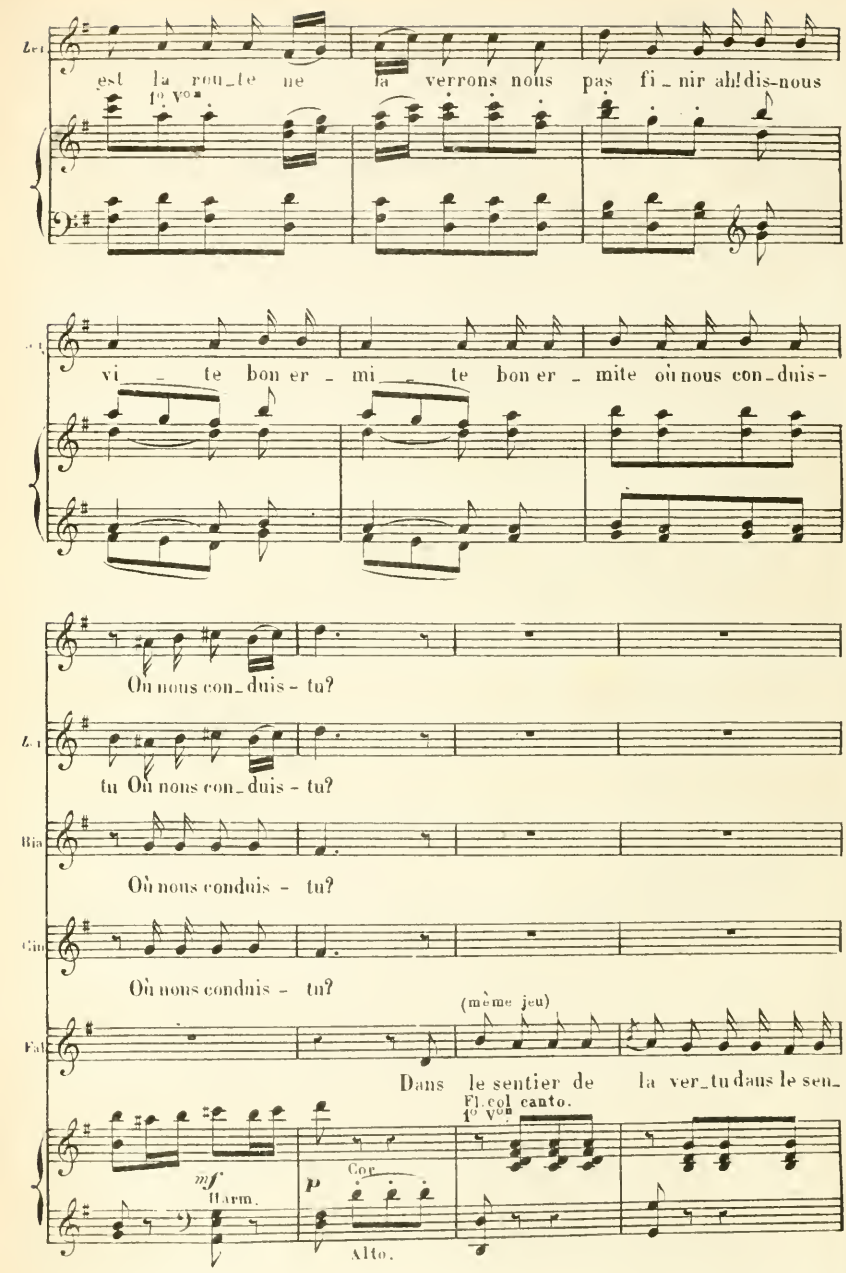
All.tto FALSA-CAPPA, en ermite, paraît sur la montagne. Il est suivi de huit jeunes filles.

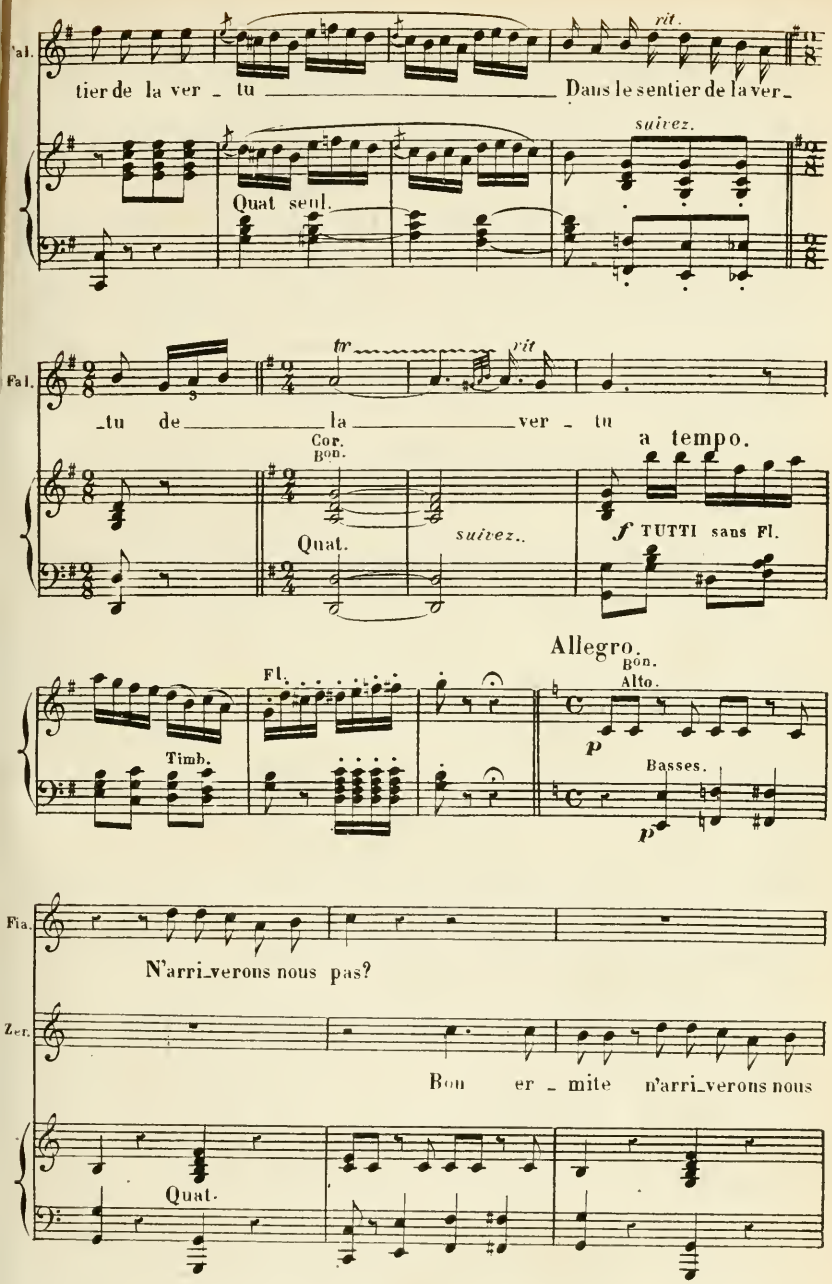


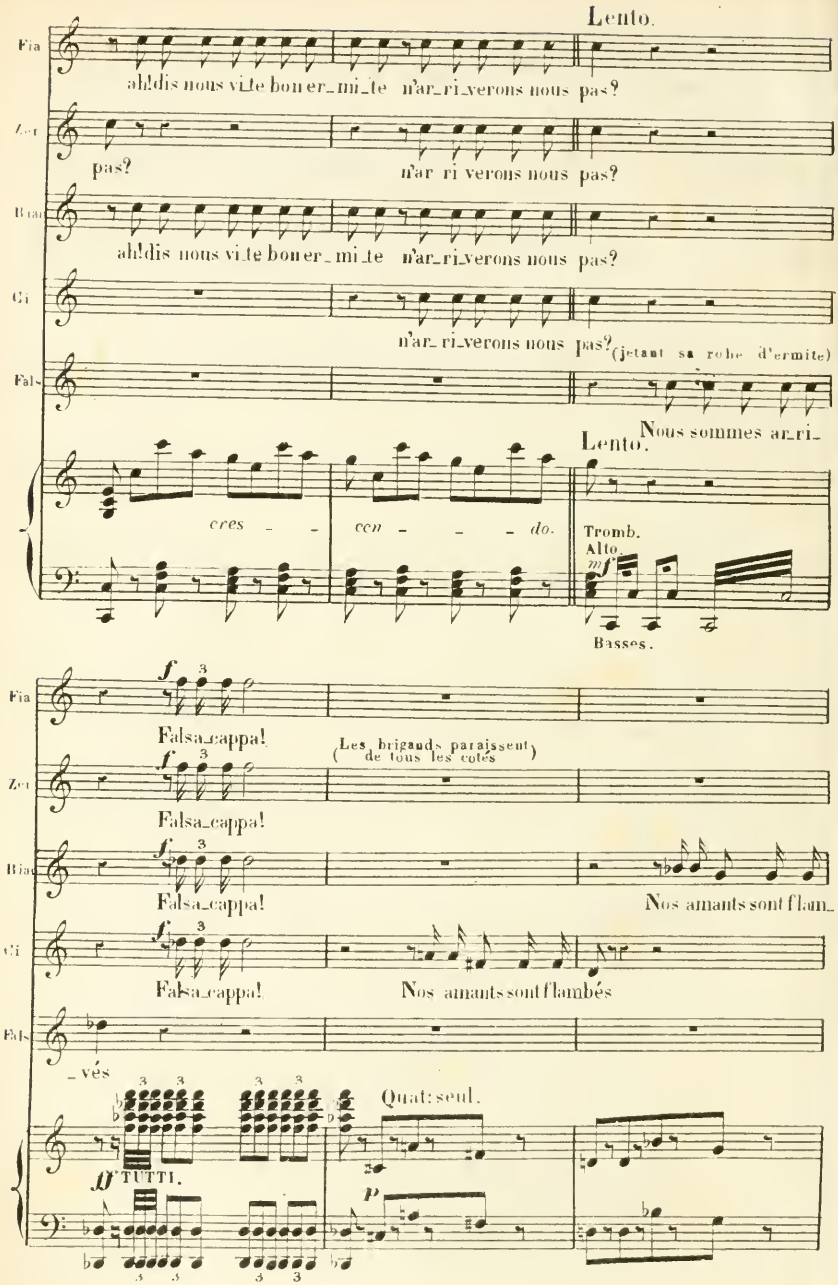

FIAMETTA.
Dé _ jà de_puis u _ ne grande heure bon
Fl:
1º Viol.
ff
p Clar.
p Quat.
Fia.
er _ mi _ te nous te suivons bon er _ mi _ te nous te sui _
Hautb.
Cor.
Bons.
Fia.
_vons Et pourtant ta sain _ te demeure Point en _ çor ne l'a _
Zer.
Oui nous te sui _ vons
Bian.
Oui nous te sui _ vons
Ci
Oui nous te sui _ vons
1º Von.
Bon. Vlle.
p Quat.

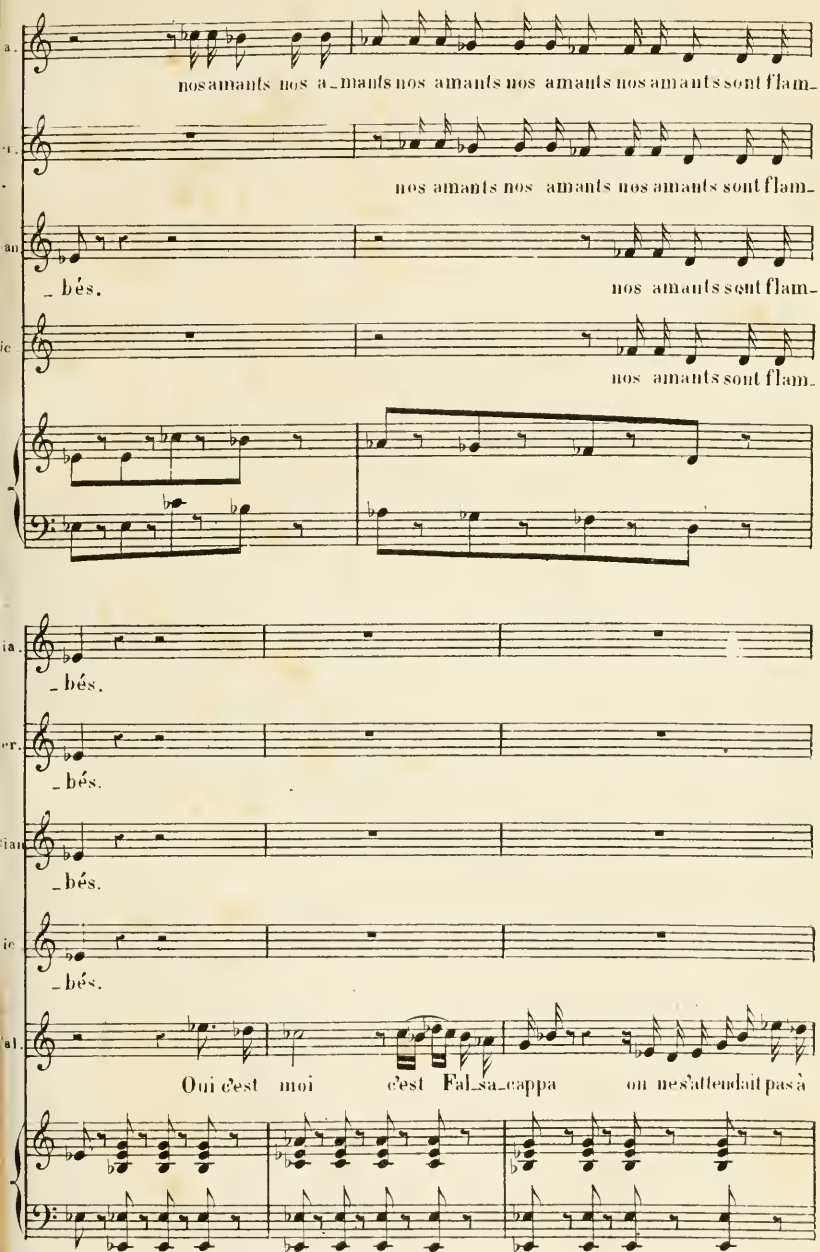

Fia
percevons ah! dis nous vi _ te Bon er _ mi _ te Bon er _ mite ou nous conduis
Fia
tu Où nous con_duis - tu?
Zer
Où nous con_duis - tu?
Bia
Où nous conduis - tu?
Cic
Où nous conduis - tu?
FALSA: (déguisant sa voix)
Dans le sen_tier de la ver_tu dans le sen_
Fl: 1° Von
mf Harm.
Cor.
p
Alto.
Fal
_tier de la ver _ tu
dans le sentier de la ver _
rit.
suivez
Qual seul

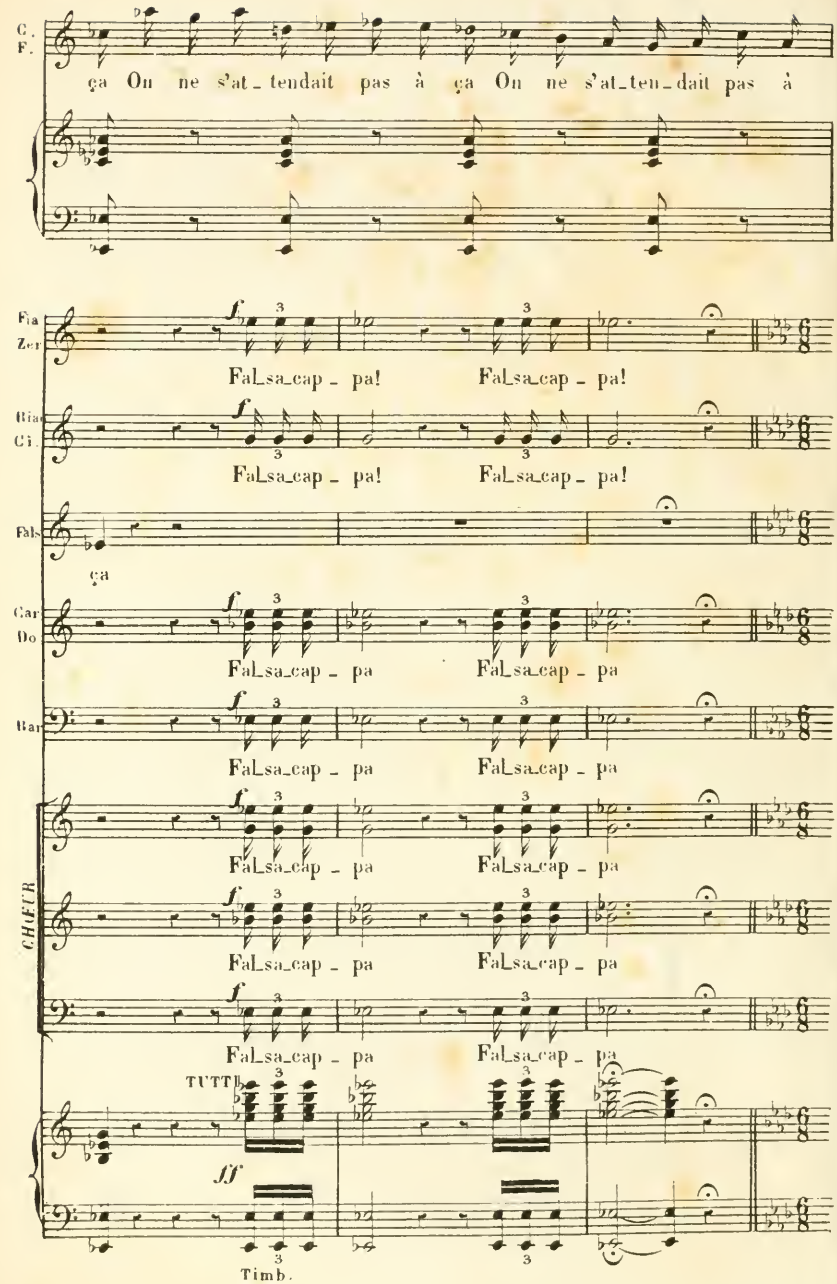

Fals
tr
rit.
tu de la ver-tu
a tempo.
Cor.
Bon.
Quat:
suivez.
f TUTTI sans Fl.
Timb.
ZERLINA.
C'est un jo-li sen-tier sans doute Et qu'il est doux de
1.o vou.
p
p
Quat.
FIAMETTA.
Bien doux de par cou rir
Zer
par-cou-rir Et qu'il est doux de par-cou-rir Mais hé-las bien longue
BIANCA.
Bien doux de par-cou-rir
CICINELLA.
Bien doux de par-cou-rir
Haut
Cor
Bon
Bon
Ville
p
Quat:
pin forte.

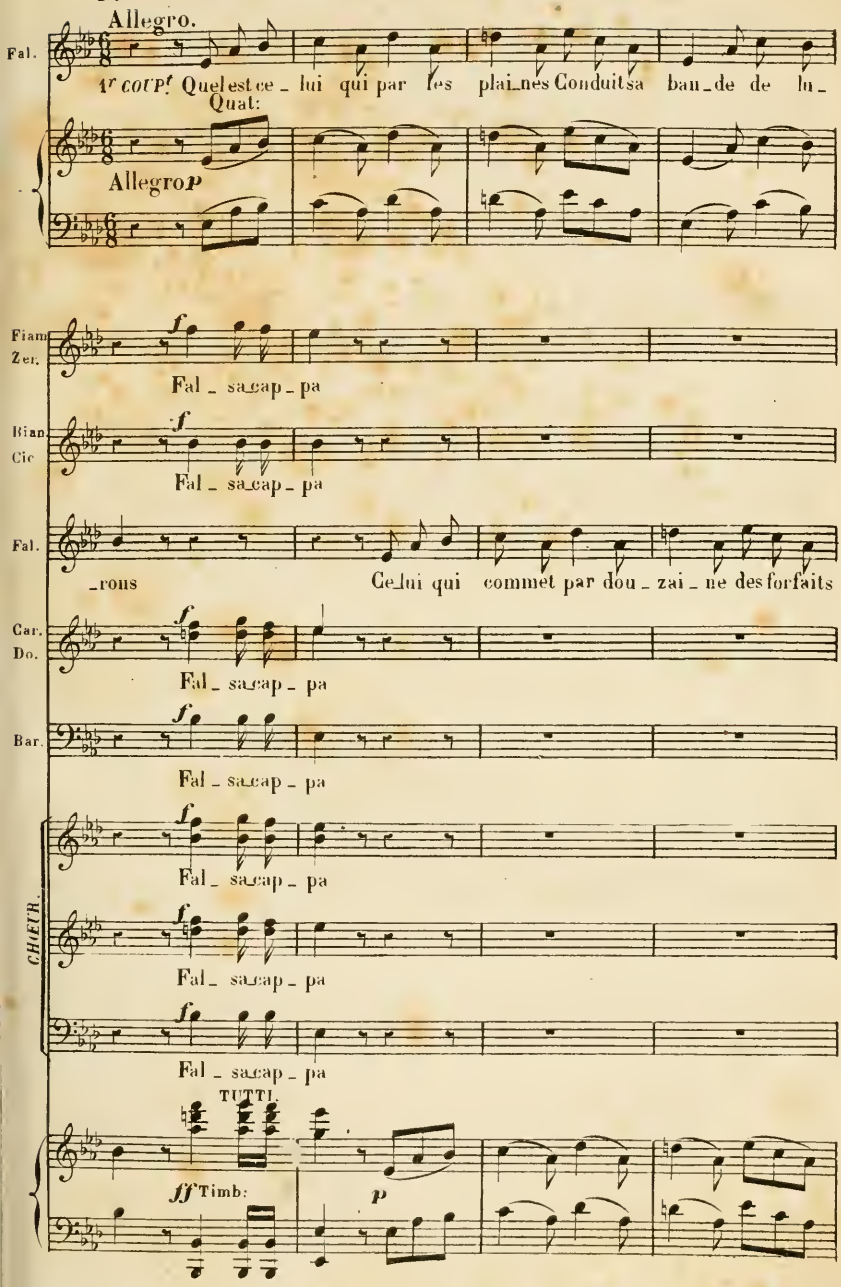

Lei
est la rou_te ne la verrons nous pas fi_nir ah! dis-nous
1° Vons
vi_te bon er_mi_te bon er_mite où nous con_duis-
Où nous con_duis-tu?
Lu
tu Où nous con_duis-tu?
Bia
Où nous conduis-tu?
Gin
Où nous condnis-tu?
(même jeu)
Fal
Dans le sentier de la ver_tu dans le sen_
El col canto.
1° Vons
mf
Harm.
p
Cor.
Alto.

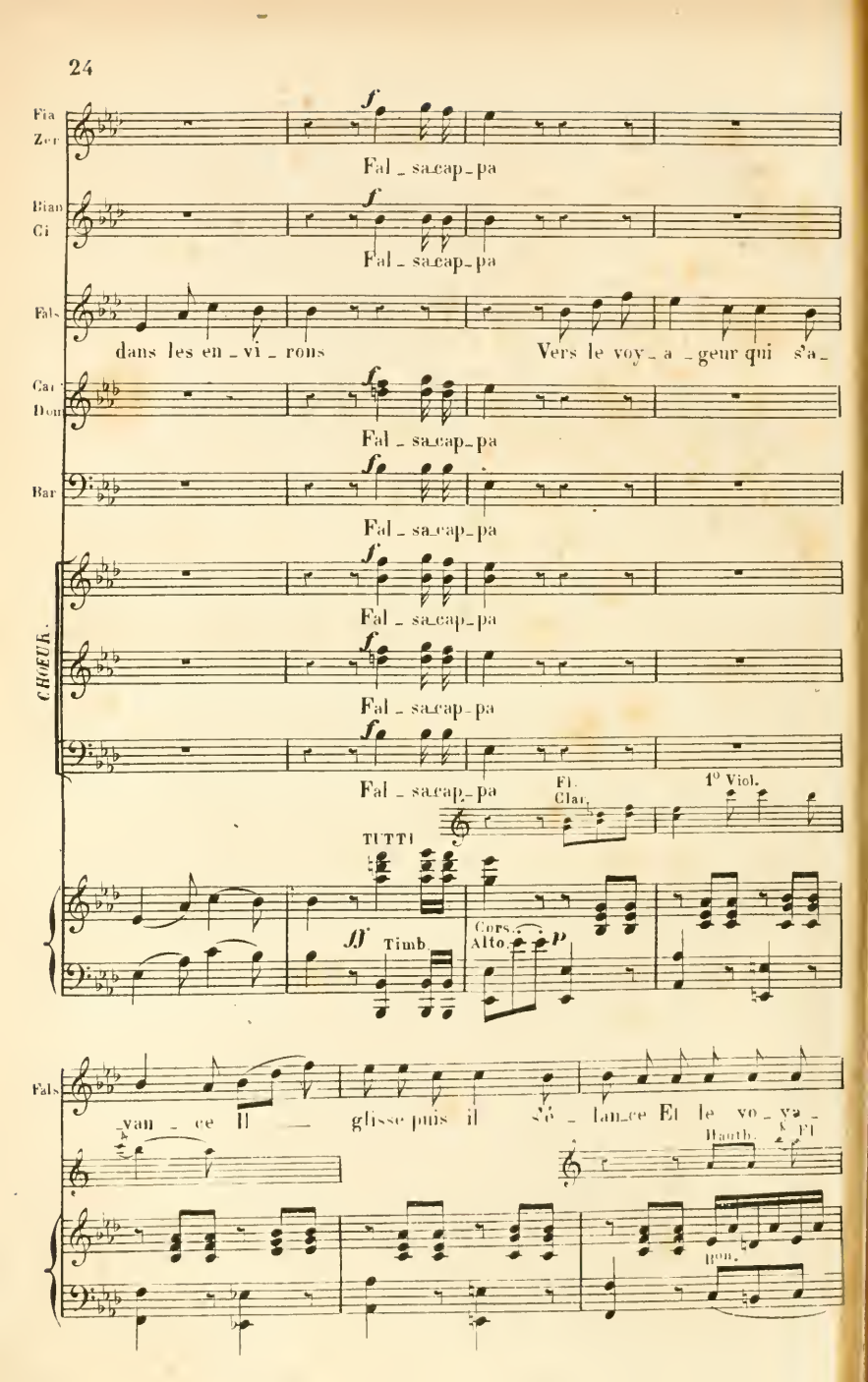

Fal.
tier de la ver - tu
Dans le sentier de la ver-
rit.
suivez.
Quat seul.
Fal.
tu de la ver - tu
tr
rit
Cor. Bon.
Quat.
suivez..
a tempo.
f TUTTI sans Fl.
Allegro.
Bon. Alto.
Fl.
Timb.
p
Basses.
p
Fia.
N'arri-verons nous pas?
Zer.
Bon er - mite n'arri-verons nous
Quat.

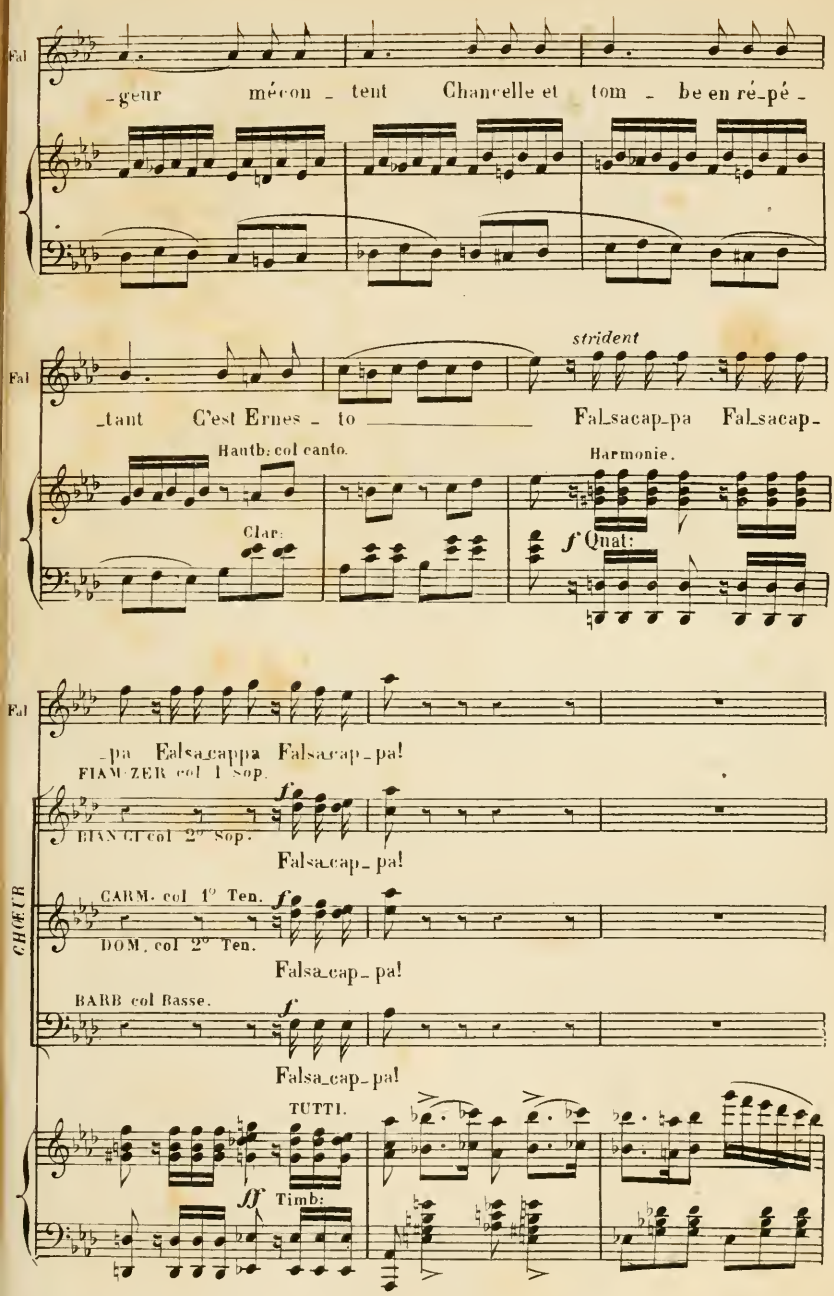

Lento.
Fia
ah! dis nous vi_te bon er_mi_te n'ar_ri_verons nous pas?
Zer
pas?
n'ar ri verons nous pas?
Bia
ah! dis nous vi_te bon er_mi_te n'ar_ri_verons nous pas?
Ci
n'ar_ri_verons nous pas? (jetant sa robe d'ermite)
Fal
Nous sommes ar_ri_
Lento.
cres - - con - - - - do.
Tromb.
Alto
mf
Basses.
Fia
f
Falsa_cappa!
(Les brigands paraissent de tous les cotés)
Zer
f
Falsa_cappa!
Bia
f
Falsa_cappa!
Nos amants sont flam_
Ci
f
Falsa_cappa!
Nos amants sont flambés
Fal
_vés
Quat: seul.
TUTTI.
p

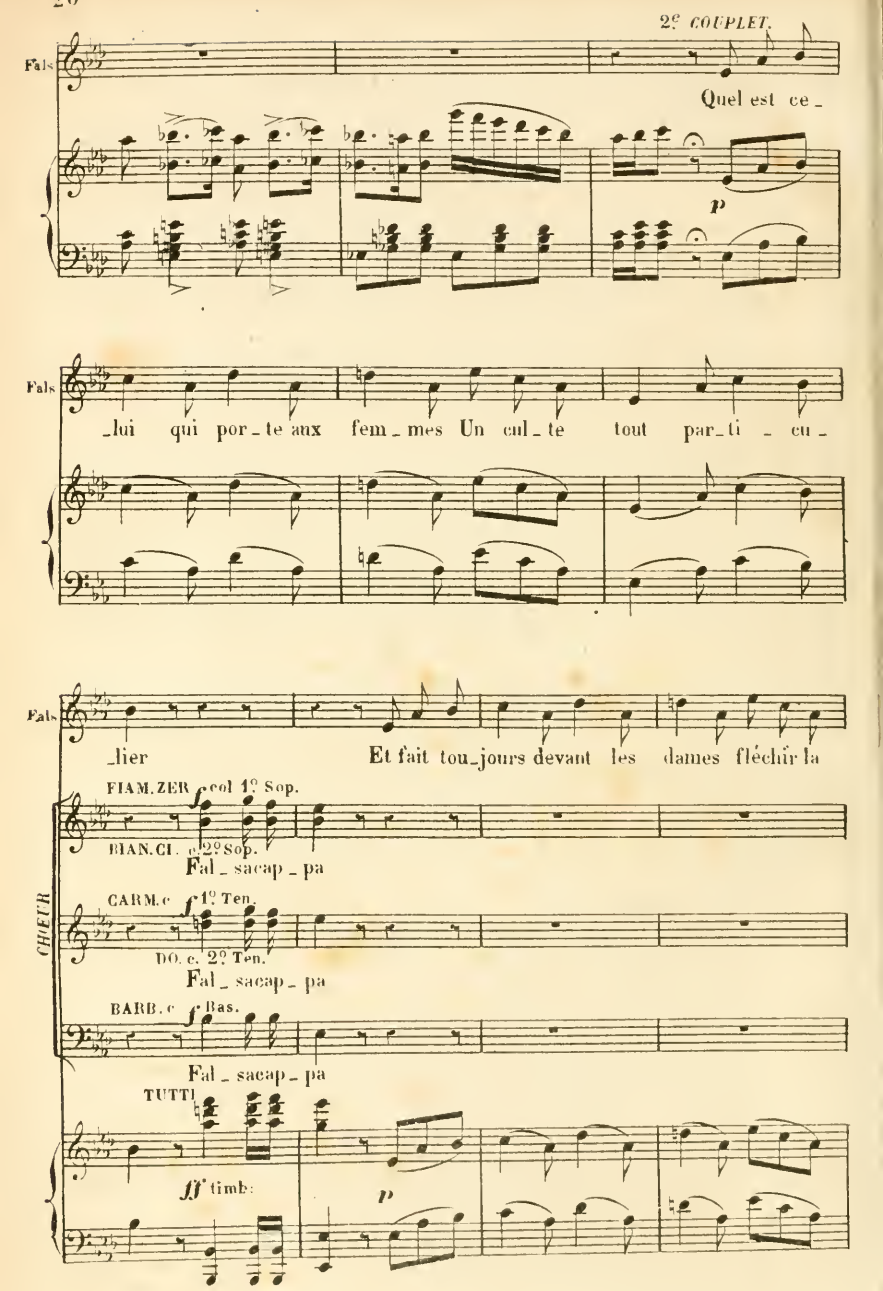

nos amants nos a_mants nos amants nos amants nos amants sont flam_
nos amants nos amants nos amants sont flam_
_bés.
nos amants sont flam_
nos amants sont flam_
_bés.
_bés.
_bés.
_bés.
Oui c'est moi c'est Fal_sa_cappa on ne s'attendait pas à

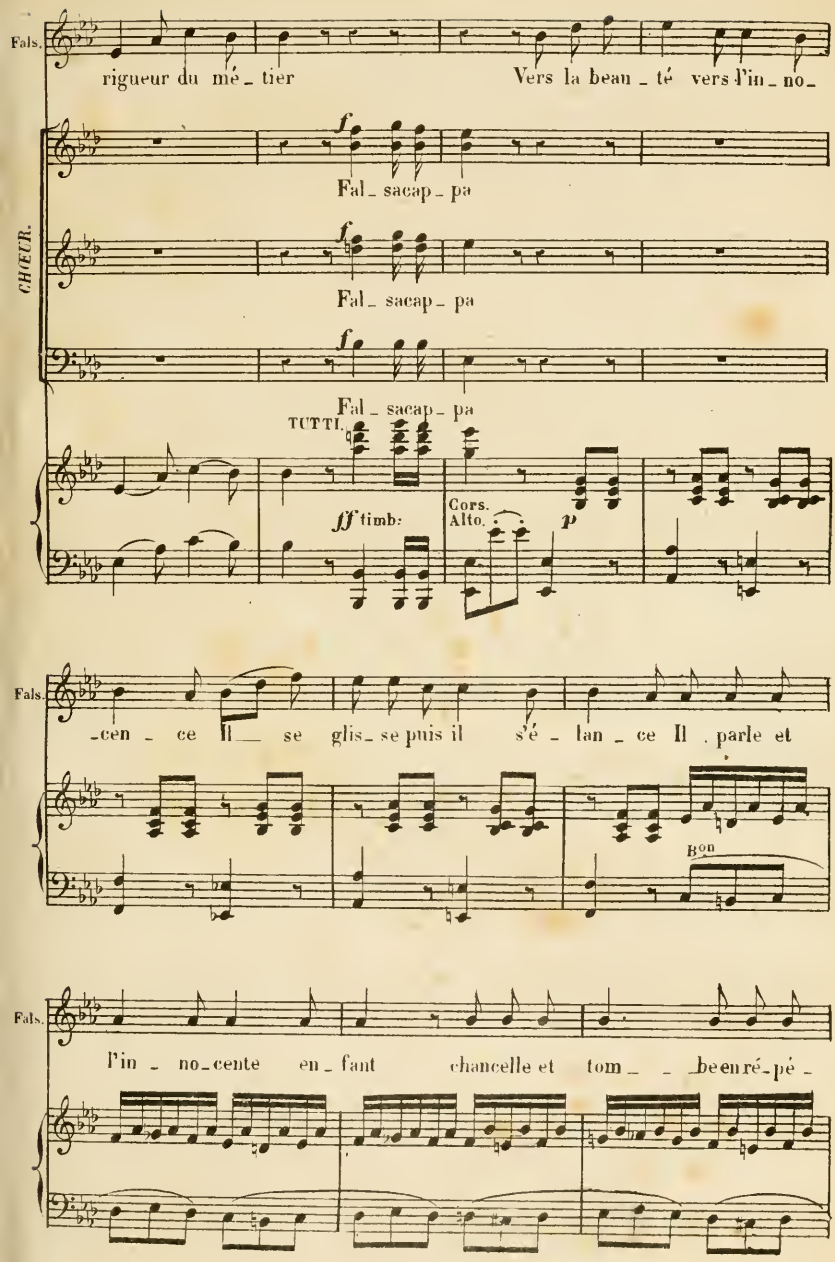

C.
F.
ça On ne s'at_tendait pas à ça On ne s'at_ten_dait pas à
Fla
Zer
f
Fal_sa_cap_pa! Fal_sa_cap_pa!
Bla
Cl.
f
Fal_sa_cap_pa! Fal_sa_cap_pa!
Fal
ça
Car
Do
f
Fal_sa_cap_pa Fal_sa_cap_pa
Bar
f
Fal_sa_cap_pa Fal_sa_cap_pa
CHŒUR
f
Fal_sa_cap_pa Fal_sa_cap_pa
f
Fal_sa_cap_pa Fal_sa_cap_pa
f
Fal_sa_cap_pa Fal_sa_cap_pa
TUTTI
ff
Timb.

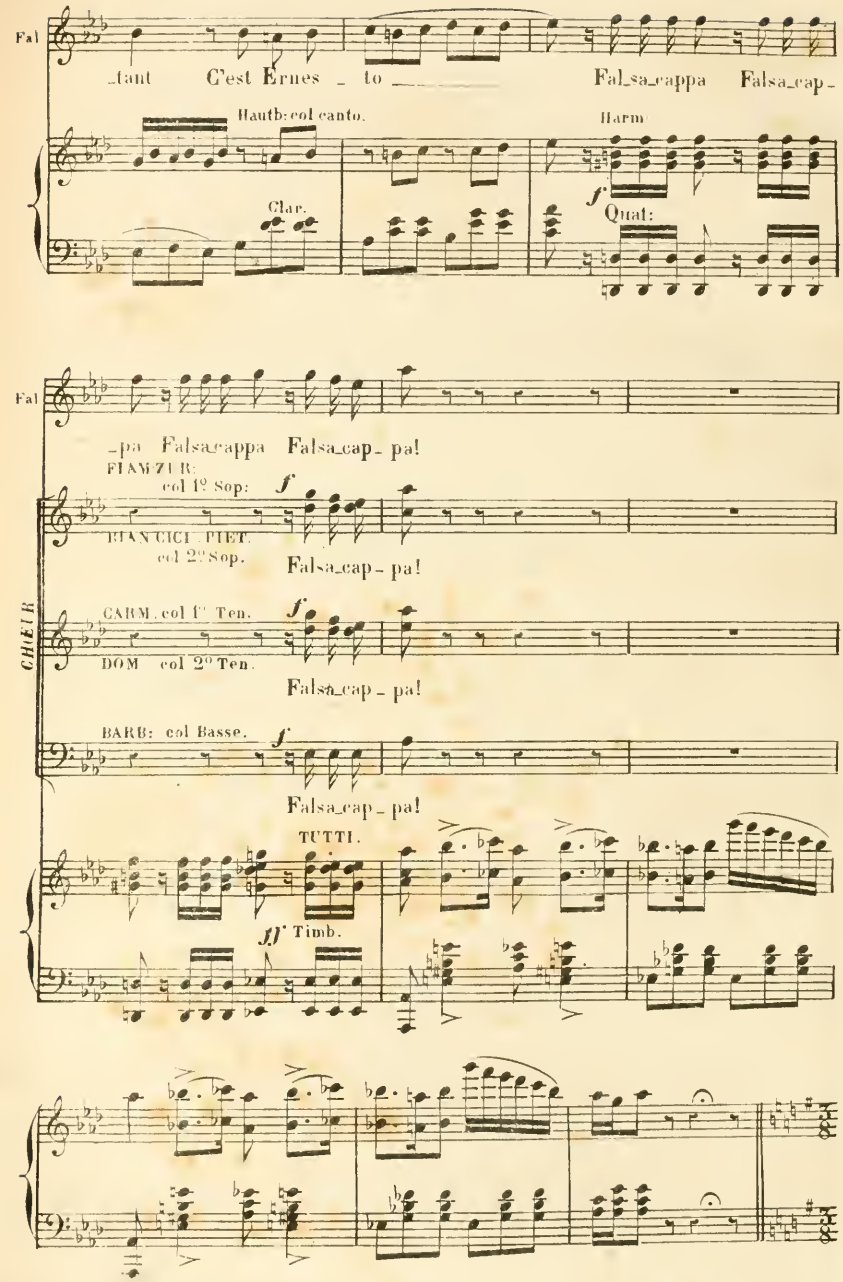

Allegro.
Fal.
1er COUPt Quel est ce _ lui qui par les plai_nes Conduit sa ban_de de lu_
Quat:
Allegro p
Fiam Zer.
f
Fal _ sa_cap _ pa
Bian Cic
f
Fal _ sa_cap _ pa
Fal.
_rons
Ce_lui qui commet par dou _ zai _ ne des forfaits
Car. Do.
f
Fal _ sa_cap _ pa
Bar.
f
Fal _ sa_cap _ pa
CHŒUR.
f
Fal _ sa_cap _ pa
f
Fal _ sa_cap _ pa
f
Fal _ sa_cap _ pa
TUTTI.
ff Timb:
p


Fla
Zer
Fal_sa_cap_pa
Bian
Ci
Fal_sa_cap_pa
Fals
dans les en_vi_rons
Vers le voy_a_geur qui s'a_
Car
Don
Fal_sa_cap_pa
Bar
Fal_sa_cap_pa
CHŒUR.
Fal_sa_cap_pa
Fal_sa_cap_pa
Fal_sa_cap_pa
Fl.
Clar.
1° Viol.
TUTTI
Timb.
Cors.
Alto.
Fals
_van_ce Il — glisse puis il s'é_lan_ce El le vo_va_
Hauth.
Fl
Bon.

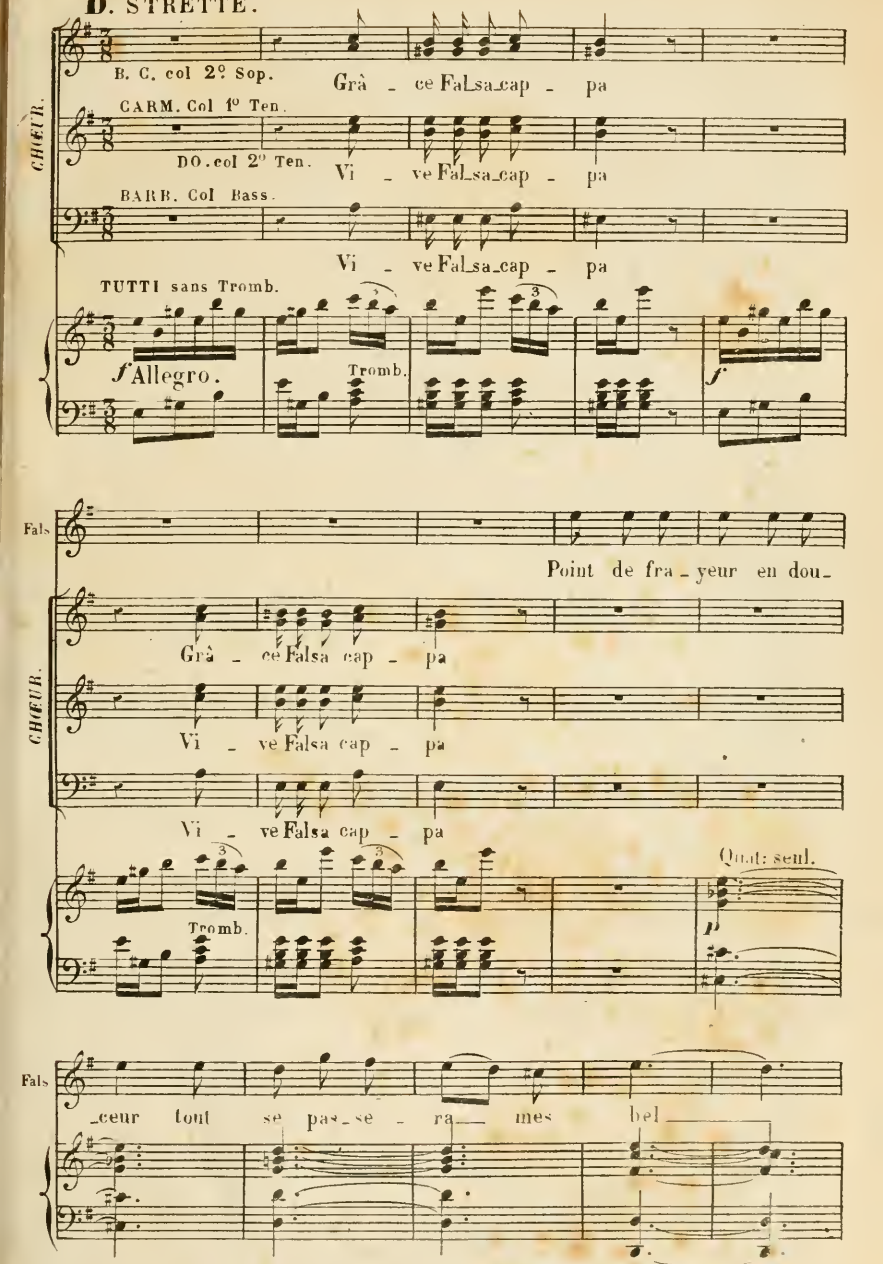

Fal
-geur mécon - tent Chancelle et tom - be en ré-pé -
Fal
strident
-tant C'est Ernes - to Fal_sacap-pa Fal_sacap-
Hautb: col canto.
Clar:
Harmonie.
f Quat:
Fal
-pa Falsa_cappa Falsa_cap-pa!
FIAM: ZER col 1° Sop.
f
BIANCI col 2° Sop.
Falsa_cap-pa!
CHŒUR
CARM. col 1° Ten.
f
DOM. col 2° Ten.
Falsa_cap-pa!
BARB col Basse.
f
Falsa_cap-pa!
TUTTI.
ff
Timb:

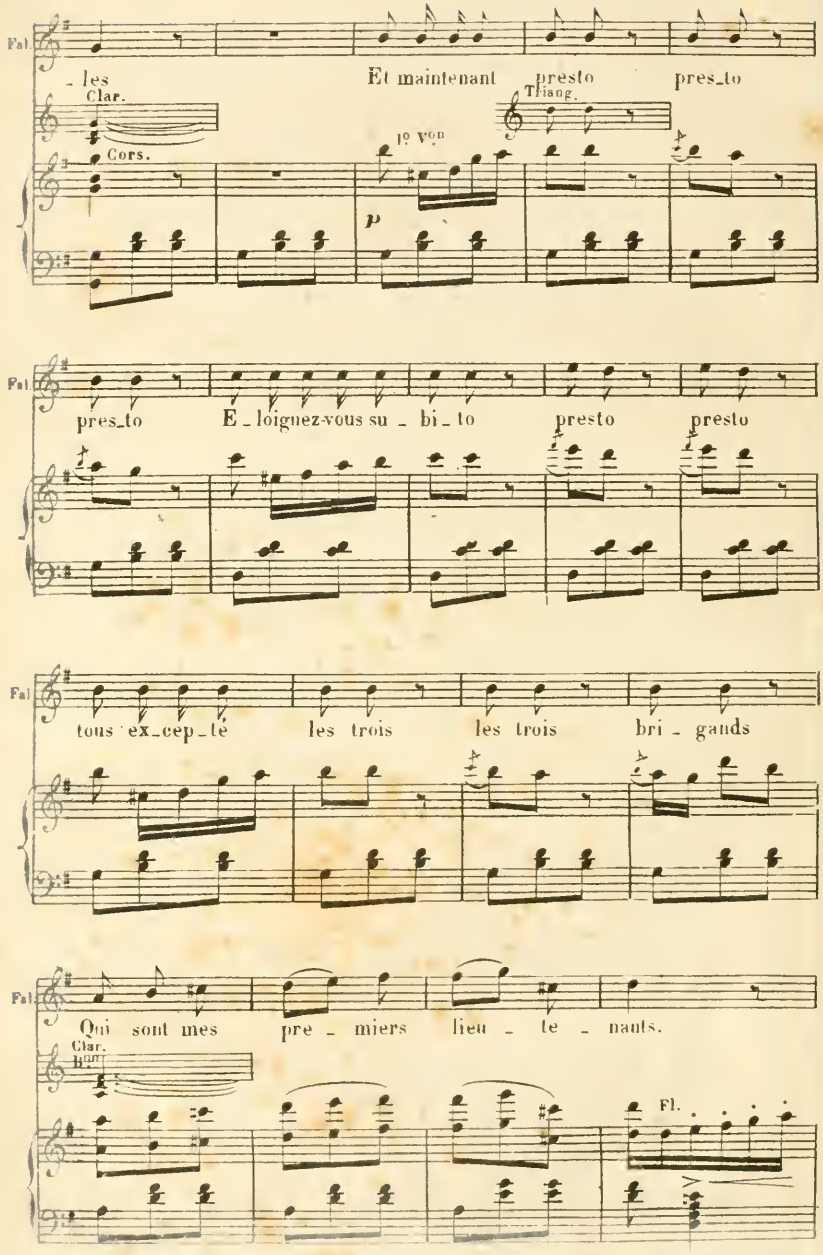

2e COUPLET.
Fals
Quel est ce_
p
Fals
_lui qui por_te aux fem_mes Un cul_te tout par_ti _ cu_
Fals
_lier Et fait tou_jours devant les dames fléchir la
FIAM.ZER
col 1o Sop.
BIAN.CI.
2o Sop.
Fal_sacap_pa
CHŒUR
CARM.c
1o Ten.
DO. c.
2o Ten.
Fal_sacap_pa
BARB.c
Bas.
Fal_sacap_pa
TUTTI
ff timb:
p

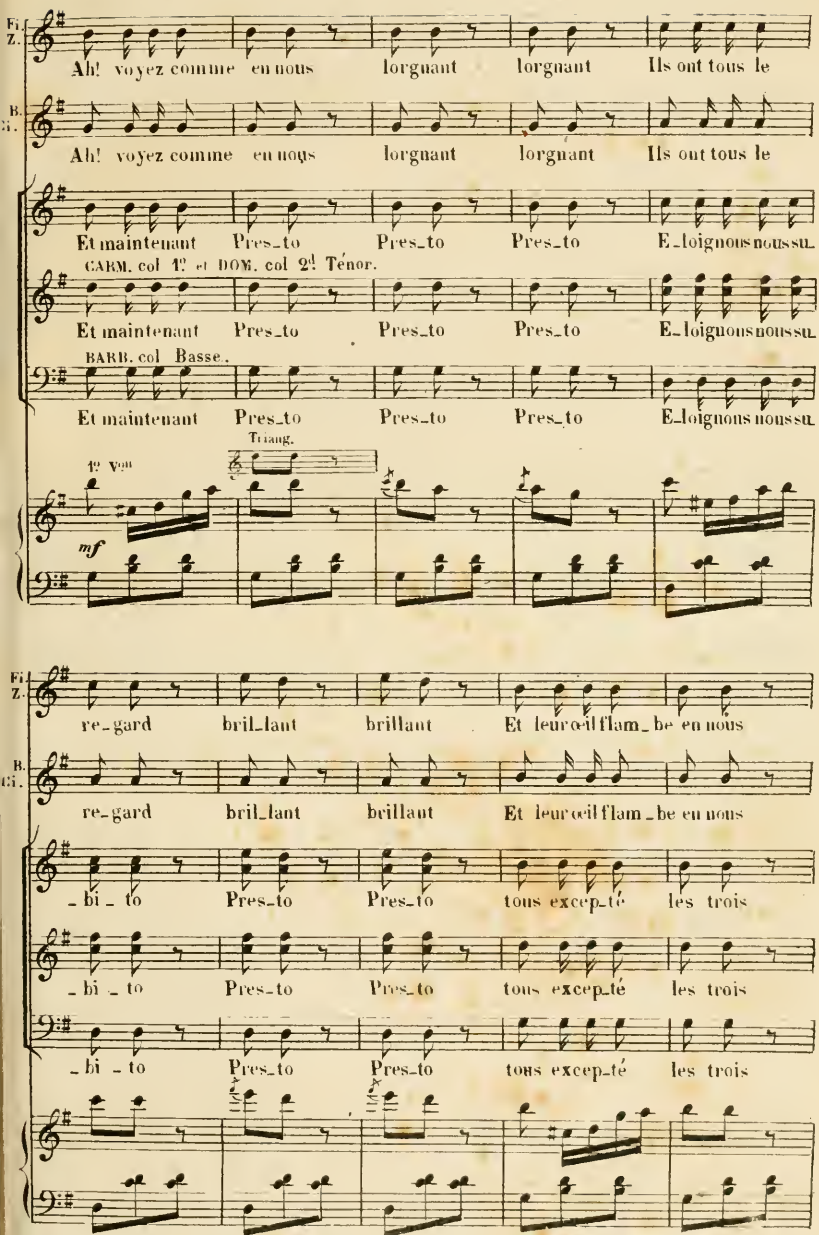

Fals.
rigueur du mé_tier
Vers la beau_té vers l'in_no_
CHŒUR.
f
Fal_ sacap_ pa
f
Fal_ sacap_ pa
f
Fal_ sacap_ pa
TUTTI.
ff timb:
Cors.
Alto.
p
Fals.
cen ce il se glis_se puis il s'é_lan_ce Il parle et
Bon
Fals.
l'in_no_cente en_fant chancelle et tom_ _ _be en ré-pé_

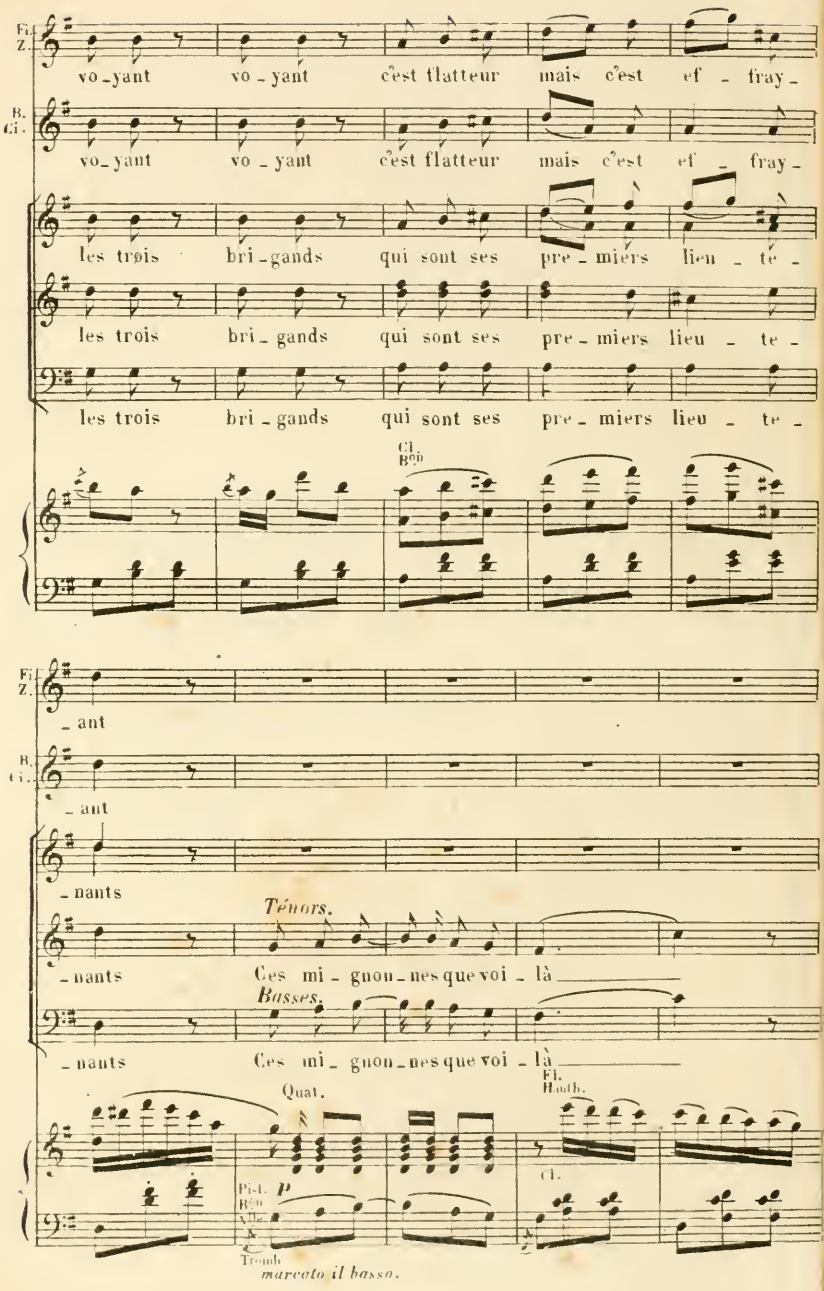

Fal
tant C'est Ernes - to
Fal_sa_cappa Falsa_cap -
Hautb: col canto.
Clar.
Harm:
f
Quat:
Fal
-pa Falsa_cappa Falsa_cap- pa!
FIAM: ZUR: col 1º Sop:
f
BIANCICI PIET. col 2º Sop.
Falsa_cap - pa!
CHEUB
CARM. col 1º Ten.
f
DOM col 2º Ten.
Falsa_cap - pa!
BARB: col Basse.
f
Falsa_cap - pa!
TUTTI.
ff Timb.

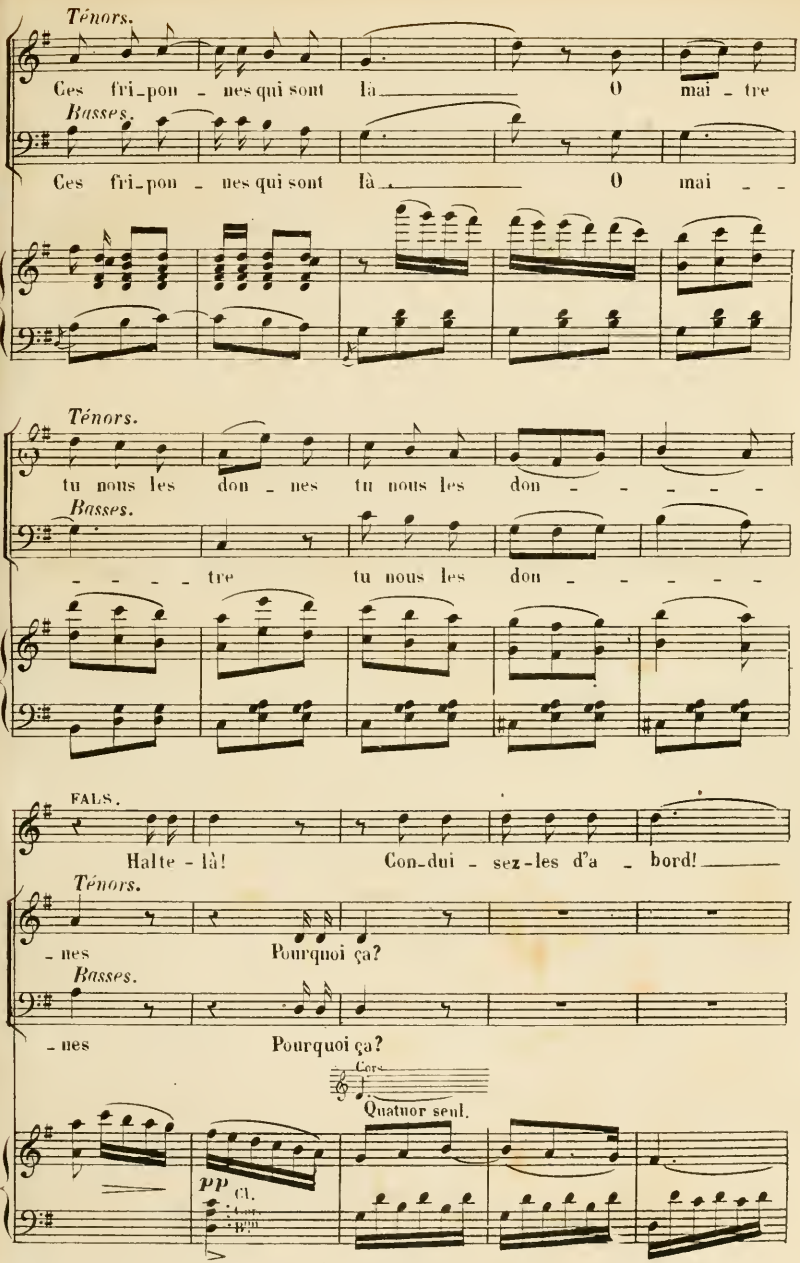
D. STRETTE.

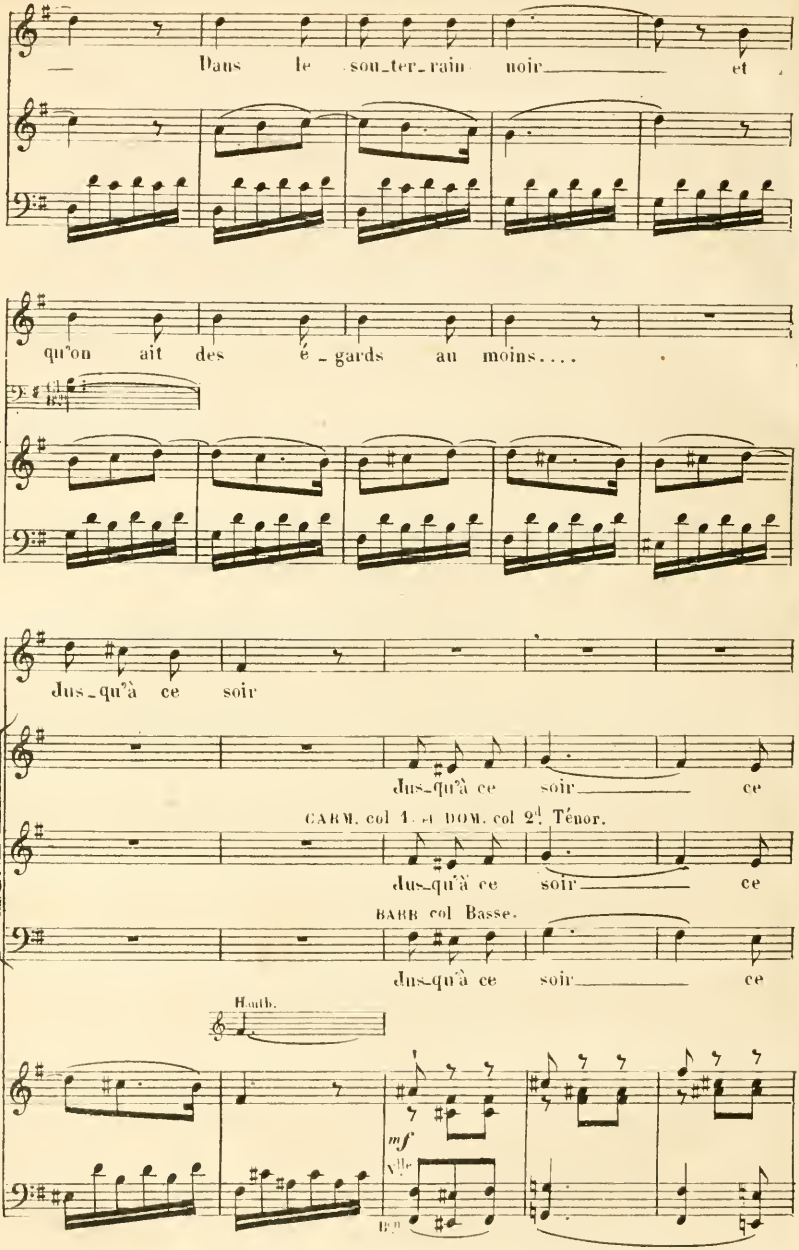

CHŒUR.
B. C. col 2º Sop.
Grâ - ce Fal_sa_cap - pa
CARM. Col 1º Ten.
DO. col 2º Ten.
Vi - ve Fal_sa_cap - pa
BARB. Col Bass.
Vi - ve Fal_sa_cap - pa
TUTTI sans Tromb.
f Allegro.
Tromb.
f
Fals
Point de fra_yeur en dou_
CHŒUR.
Grâ - ce Falsa cap - pa
Vi - ve Falsa cap - pa
Vi - ve Falsa cap - pa
Tromb.
Quat: seul.
p
Fals
_ceur tout se pas_se - ra_ mes bel

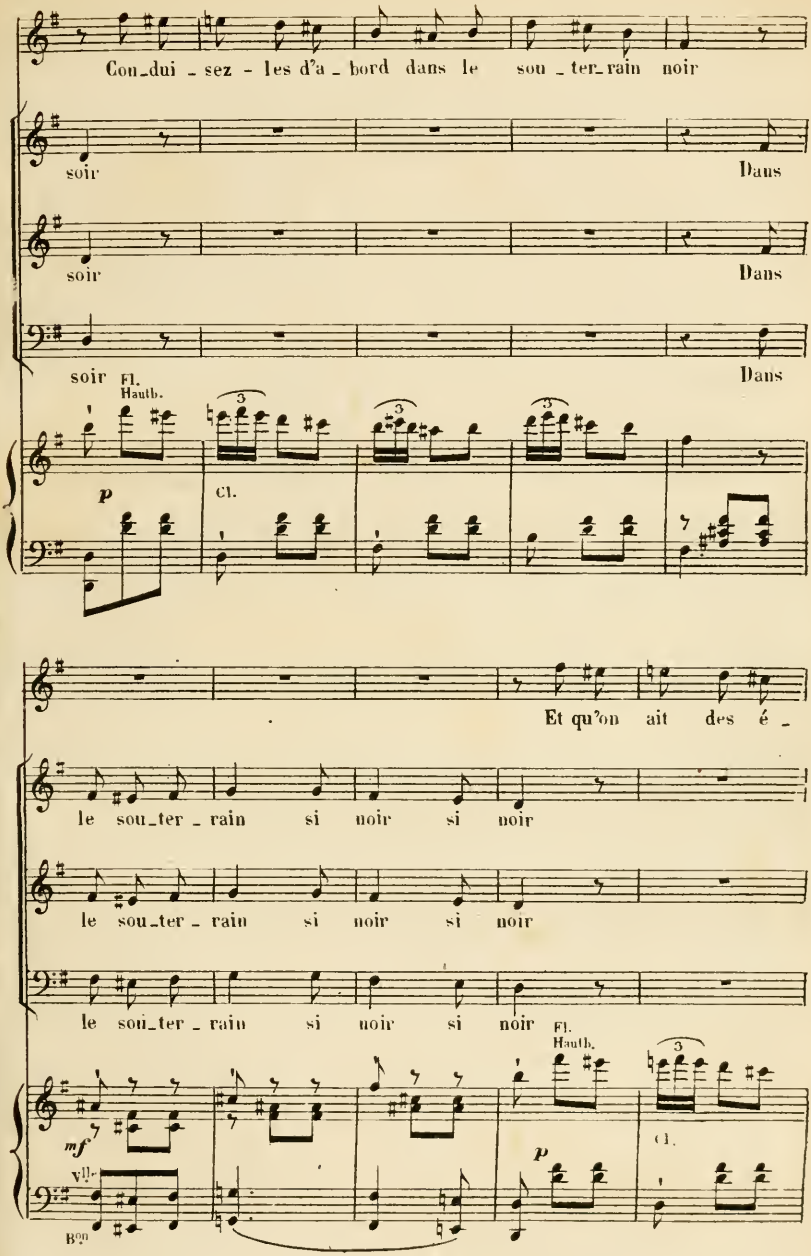

Fal.
- les
Et maintenant presto pres_to
Clar.
Cors.
Triang.
1os Vons
p
Fal.
pres_to E_loignez-vous su - bi_to presto presto
Fal.
tous ex_cep_té les trois les trois bri - gands
Fal.
Qui sont mes pre - miers lieu - te - nants.
Clar.
Hautb.
Fl.
TUTTI.

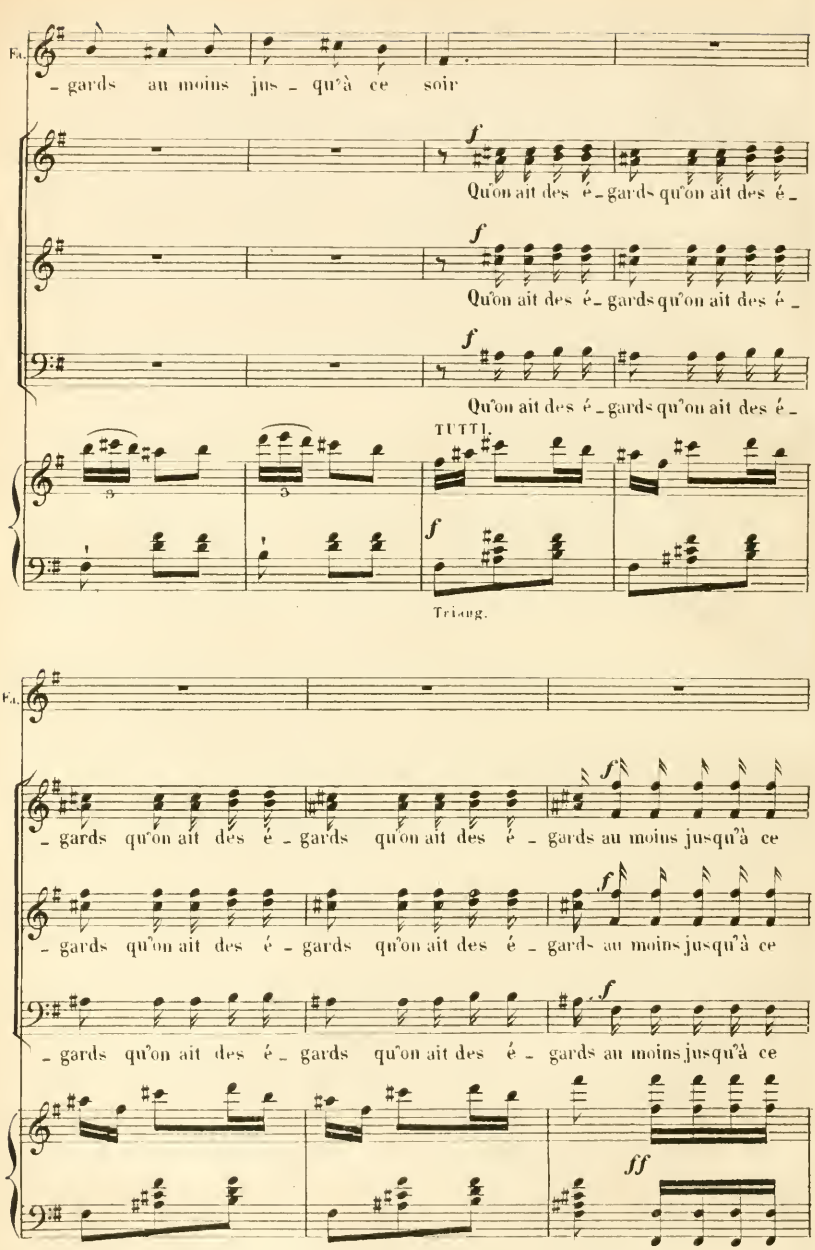

Fl. Z.
Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le
B. Cl.
Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le
Et maintenant Pres_to Pres_to Pres_to E_loignons nous su
CARM. col 1º et DOM. col 2d. Ténor.
Et maintenant Pres_to Pres_to Pres_to E_loignons nous su
BARB. col Basse.
Et maintenant Pres_to Pres_to Pres_to E_loignons nous su
Triang.
1º Von
mf
Fl. Z.
re_gard bril_lant brillant Et leur œil flam_be en nous
B. Cl.
re_gard bril_lant brillant Et leur œil flam_be en nous
_bi_to Pres_to Pres_to tous excep_té les trois
_bi_to Pres_to Pres_to tous excep_té les trois
_bi_to Pres_to Pres_to tous excep_té les trois


Fl. Z.
vo_yant vo_yant c'est flatteur mais c'est ef_fray_
B. Ci.
vo_yant vo_yant c'est flatteur mais c'est ef_fray_
les trois bri_gands qui sont ses pre_miers lieu_te_
les trois bri_gands qui sont ses pre_miers lieu_te_
les trois bri_gands qui sont ses pre_miers lieu_te_
Cl. Bon
Fl. Z.
_ant
B. Ci.
_ant
_nants
Ténors.
_nants Ces mi_gnon_nes que voi_là
Basses.
_nants Ces mi_gnon_nes que voi_là
Quat.
Fl. Hautb.
Cl.
Pist. Bon Vlle
p
Tromb
marcato il basso.


Ténors.
Ces fri_pon _ nes qui sont là 0 mai _ tre
Basses.
Ces fri_pon _ nes qui sont là 0 mai _ _
Ténors.
tu nous les don _ nes tu nous les don _ _ _ _ _
Basses.
_ _ _ _ tre tu nous les don _ _ _ _ _
FALS.
Halte - là! Con_dui _ sez-les d'a _ bord!
Ténors.
_ nes Pourquoi ça?
Basses.
_ nes Pourquoi ça?
Cors
Quatuor seul.
pp Cl.


Dans le sou_ter_rain noir et
qu'on ait des é_gards au moins....
dus_qu'à ce soir
dus_qu'à ce soir ce
CARM. col 1. et DOM. col 2d. Ténor.
dus_qu'à ce soir ce
BARB col Basse.
dus_qu'à ce soir ce
Hautb.
mf
Vlle


Con_dui_sez_les d'a_bord dans le sou_ter_rain noir
soir
Dans
soir
Dans
soir
Dans
Fl.
Hauth.
p
Cl.
Et qu'on ait des é_
le sou_ter_rain si noir si noir
le sou_ter_rain si noir si noir
le sou_ter_rain si noir si noir
Fl.
Hauth.
mf
Vlle
p
Cl.
Bon


Fa.
- gards au moins jus - qu'à ce soir
f
Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -
f
Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -
f
Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -
TUTTI.
3
3
f
Triang.
Fa.
f
- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce
f
- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce
f
- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce
ff

Allargando molto. a tempo.

Fi. Z. Ah! Ah! voyez comme en nous

B. Ci. Ah! Ah! Ah! voyez comme en nous

Fa. Et maintenant pres_to

Allargando molto. a tempo.

soir Ah! Et maintenant pres_to

soir Ah! Et maintenant pres_to

soir Ah! Et maintenant pres_to

a tempo. 1º Vºn Triang.

Allargando molto.

Fi. lor_gnant lor_gnant ils ont tous le re_gard bril_lant

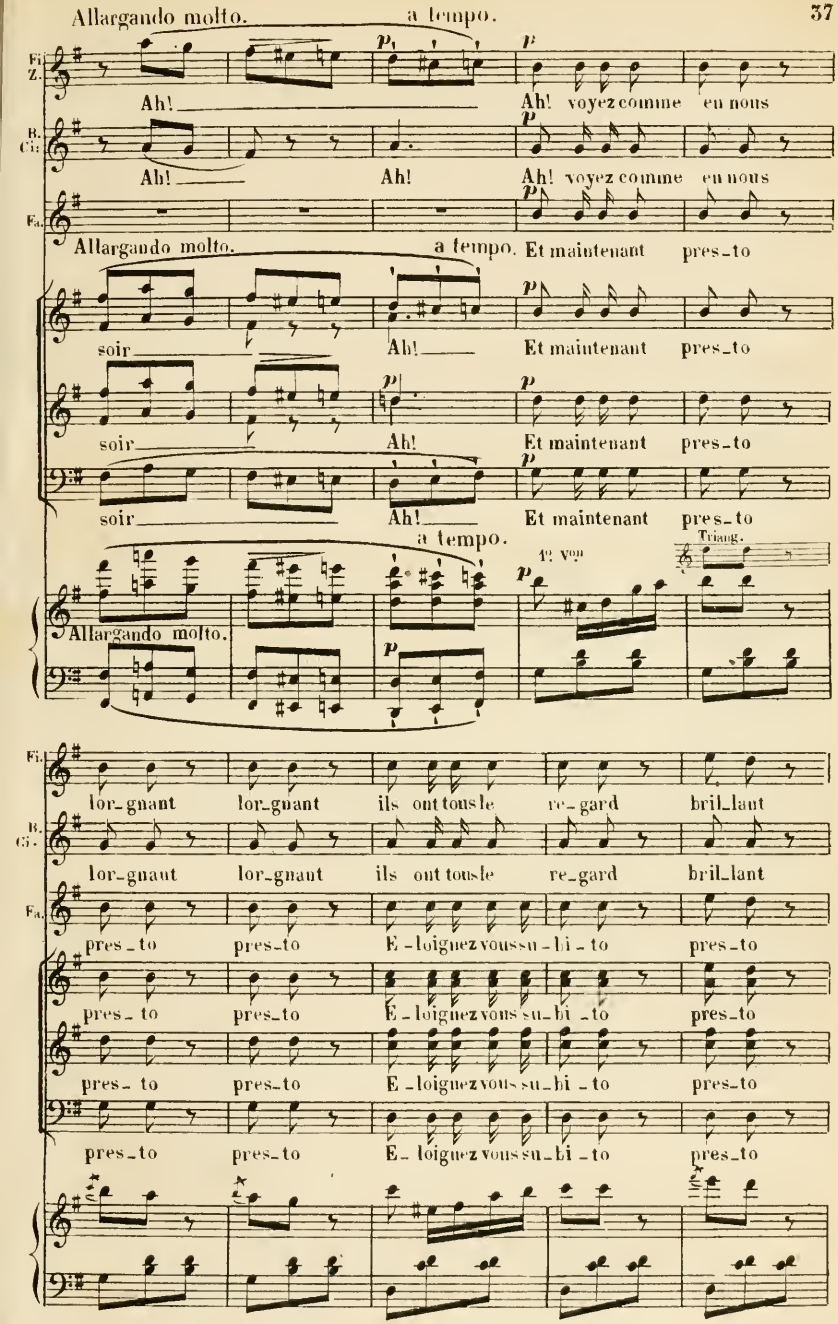
B. Ci. lor_gnant lor_gnant ils ont tous le re_gard bril_lant

Fa. pres_to pres_to E_loignez vous su_bi_to pres_to

pres_to pres_to E_loignez vous su_bi_to pres_to

pres_to pres_to E_loignez vous su_bi_to pres_to

pres_to pres_to E_loignez vous su_bi_to pres_to



F. Z.
bril_lant Et leur œil flam_be en nous vo_yant voy_ant

B. C.
bril_lant Et leur œil flam_be en nous vo_yant voy_ant

Fa.
pres_to tous excep_té les trois brigands bri_gands

pres_to tous excep_té les trois brigands bri_gands

pres_to tous excep_té les trois brigands bri_gands

pres_to tous excep_té les trois brigands bri_gands

TUTTI.

Triang.

Presto.

F. Z.
C'est flat_teur mais c'est ef _ fray _ ant

B. C.
C'est flat_teur mais c'est ef _ fray _ ant

Fa.
Qui sont mes pre _ miers lieu _ te _ nants

Qui sont ses pre _ miers lieu _ te _ nants

Qui sont ses pre _ miers lieu _ te _ nants Con_dui _ sons-les d'a _

Qui sont ses pre _ miers lieu _ te nants Con _ _

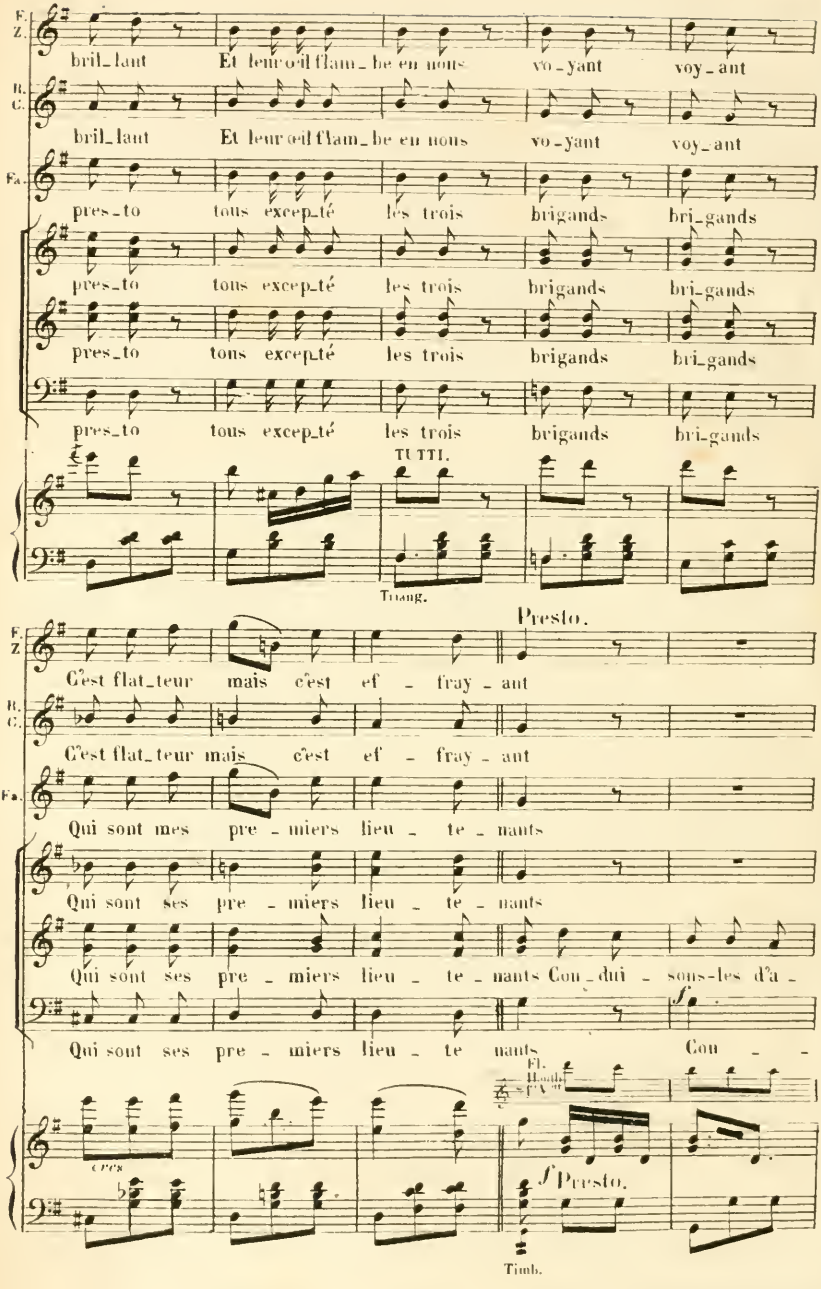
f

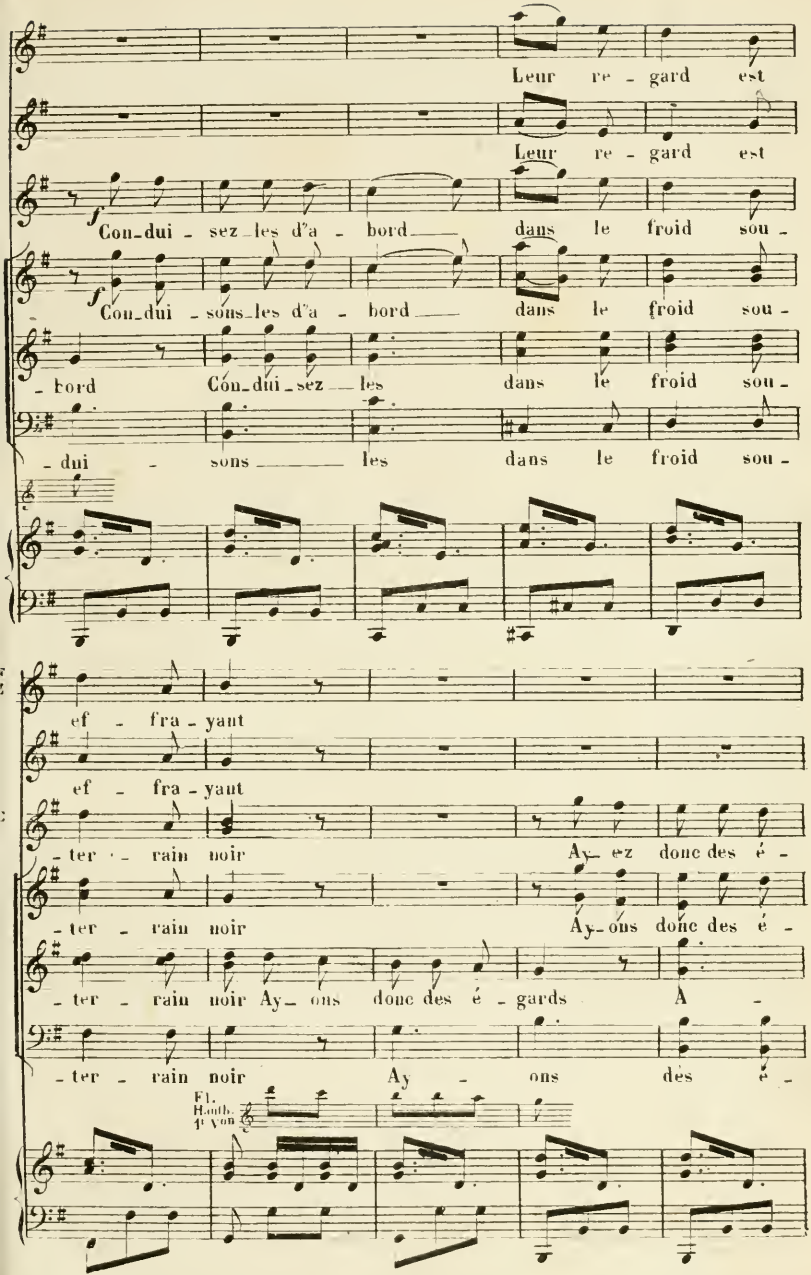
Fl. Hautb. 1er Vn

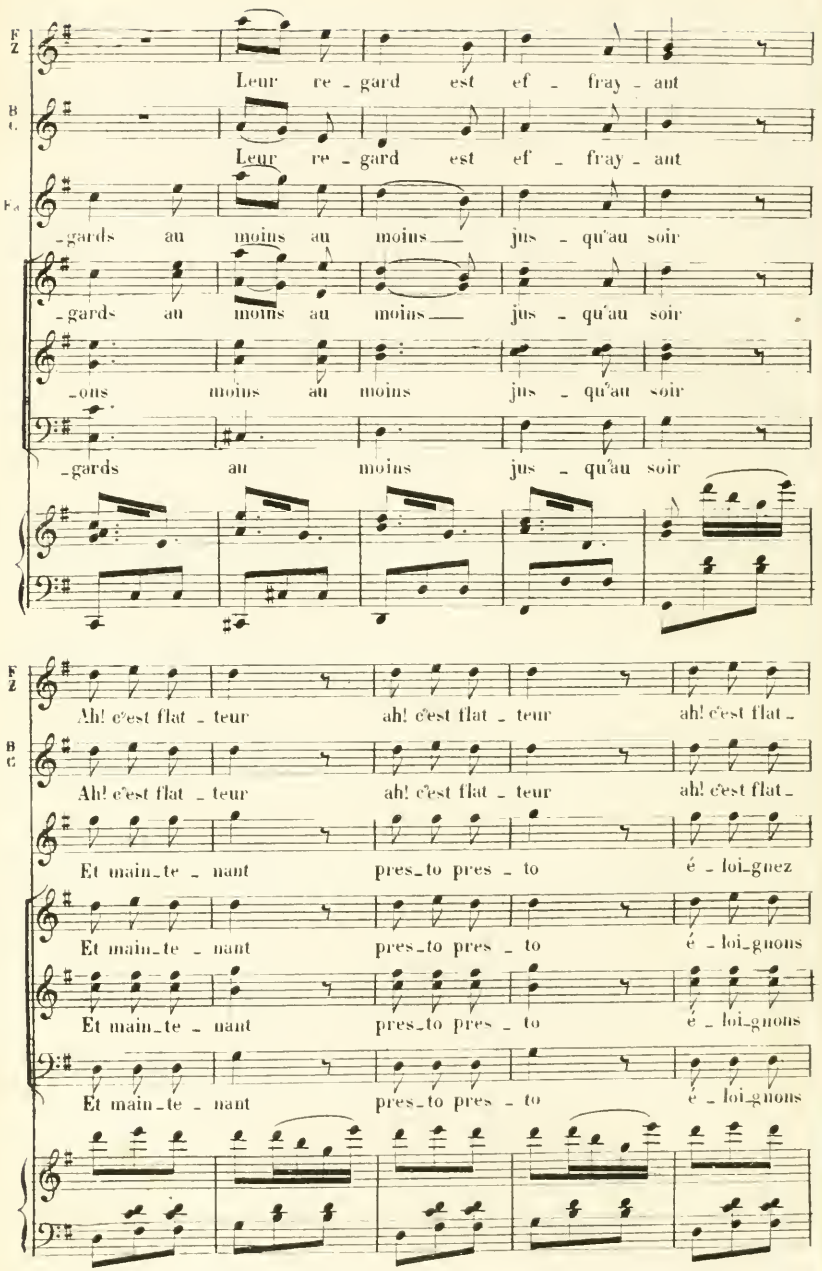
cres

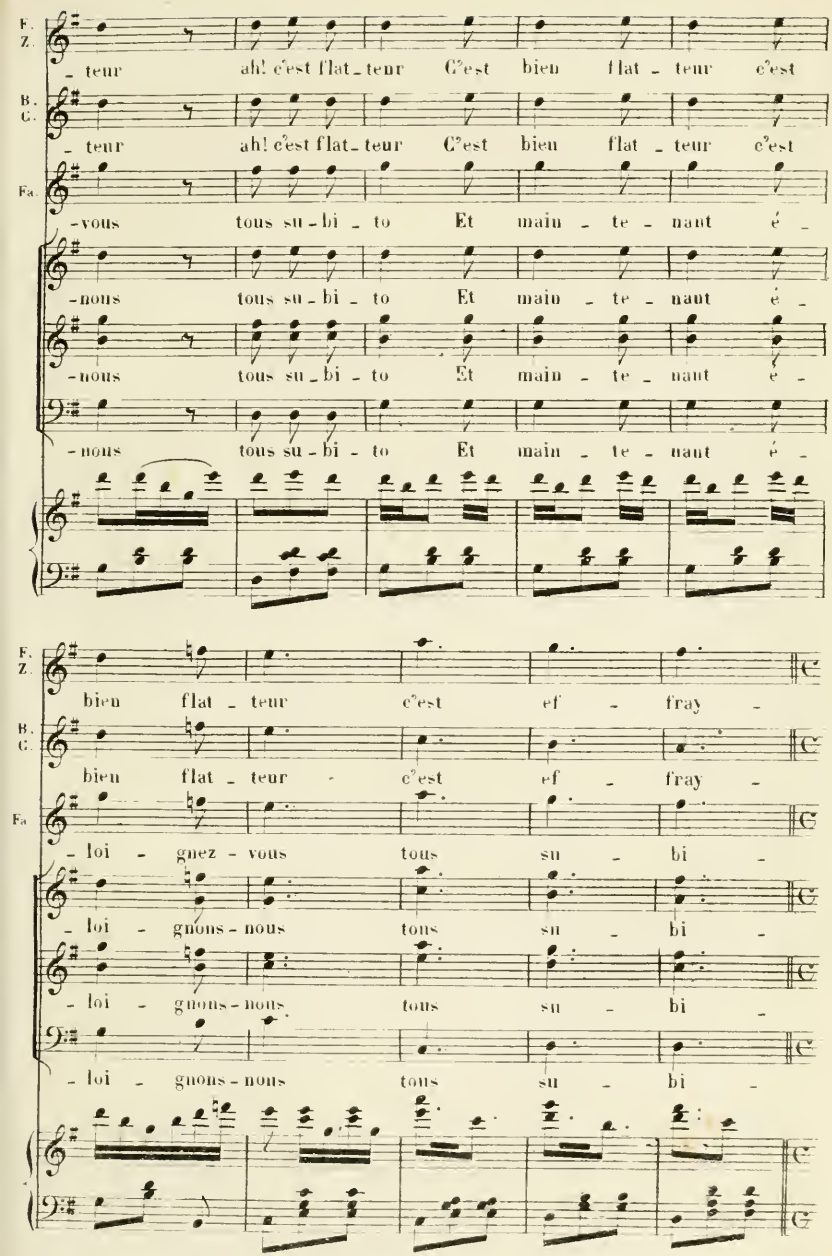
f Presto.

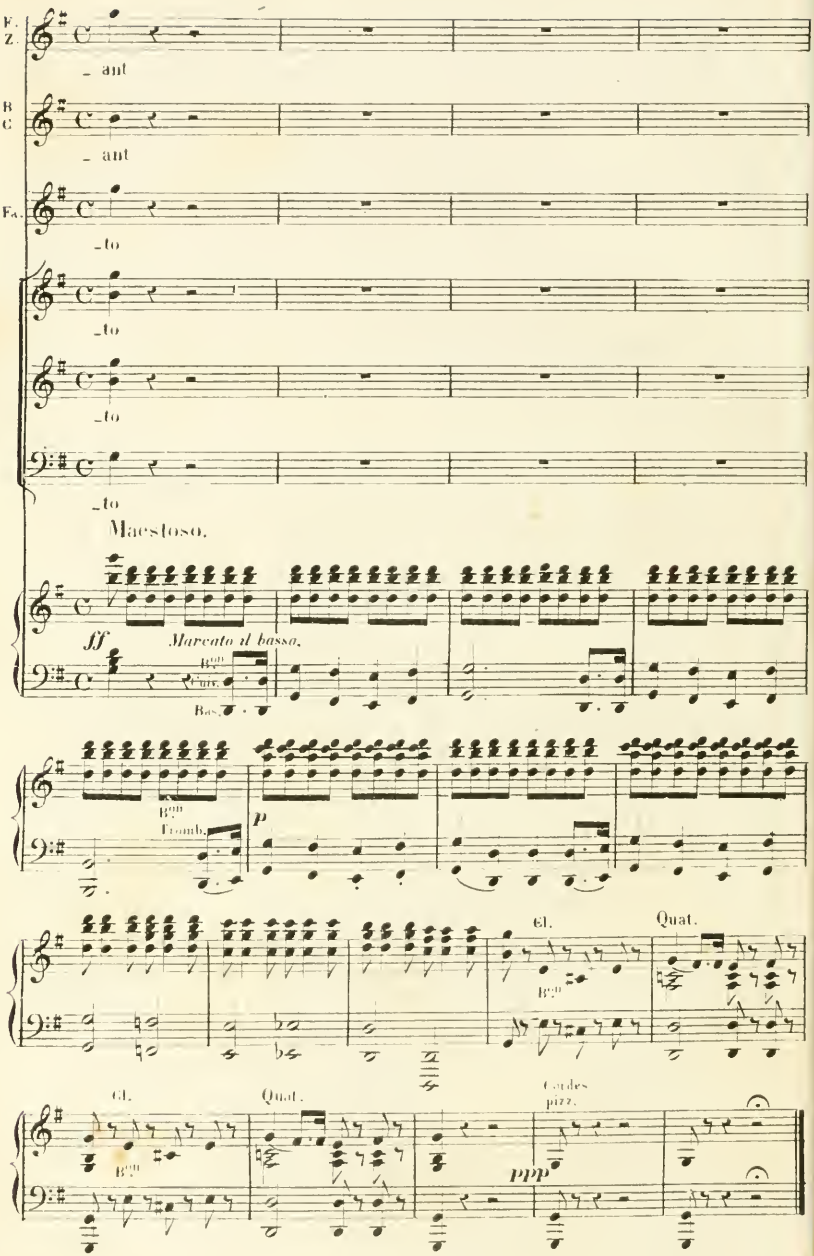
Timb.




Leur re - gard est
Leur re - gard est
f Con-dui - sez les d'a - bord dans le froid sou -
f Con-dui - sons les d'a - bord dans le froid sou -
- bord Con-dui-sez les dans le froid sou -
- dui - sons les dans le froid sou -
ef - fra - yant
ef - fra - yant
- ter - rain noir Ay- ez donc des é -
- ter - rain noir Ay-ons donc des é -
- ter - rain noir Ay- ons donc des é - gards A -
- ter - rain noir Ay - ons des é -
Fl.
Hautb.
1e Von


F Z
Leur re - gard est ef - fray - aut
B C
Leur re - gard est ef - fray - aut
F
-gards au moins au moins jus - qu'au soir
-gards au moins au moins jus - qu'au soir
-ons moins au moins jus - qu'au soir
-gards au moins jus - qu'au soir
F Z
Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -
B C
Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -
Et main_te - nant pres_to pres - to é - loi_gnez
Et main_te - nant pres_to pres - to é - loi_gnons
Et main_te - nant pres_to pres - to é - loi_gnons
Et main_te - nant pres_to pres - to é - loi_gnons


F. Z.
- teur ah! c'est flat - teur C'est bien flat - teur c'est
B. C.
- teur ah! c'est flat - teur C'est bien flat - teur c'est
Fa.
- vous tous su - bi - to Et main - te - nant é -
- nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -
- nous tous su - bi - to Et main - te - nant e -
- nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -
F. Z.
bien flat - teur c'est ef - fray -
B. C.
bien flat - teur c'est ef - fray -
Fa.
- loi - gnez - vous tous su - bi -
- loi - gnons - nous tous su - bi -
- loi - gnons - nous tous su - bi -
- loi - gnons - nous tous su - bi -


F. Z.
_ ant
B. C.
_ ant
Fa.
_to
_to
_to
_to
Maestoso.
ff
Marcato il basso.
Bon
Cuiv.
Bas.
Bon
Tromb.
p
Cl.
Bon
Quat.
Cl.
Bon
Quat.
Cordes pizz.
ppp

RÉP: Jurez sur autre chose.

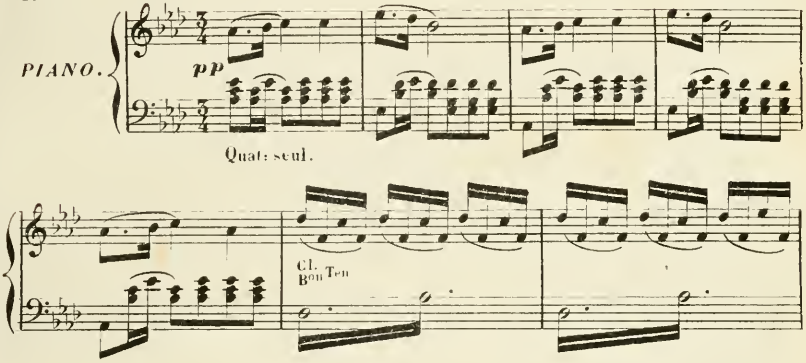
N° 1bis.

Orchestre complet.
Clar: SI♭.
Cors LA♭.
Pistons SI♭.
Timb:

MÈLODRAME.

FIORELLA.
FALSACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBAVANO.

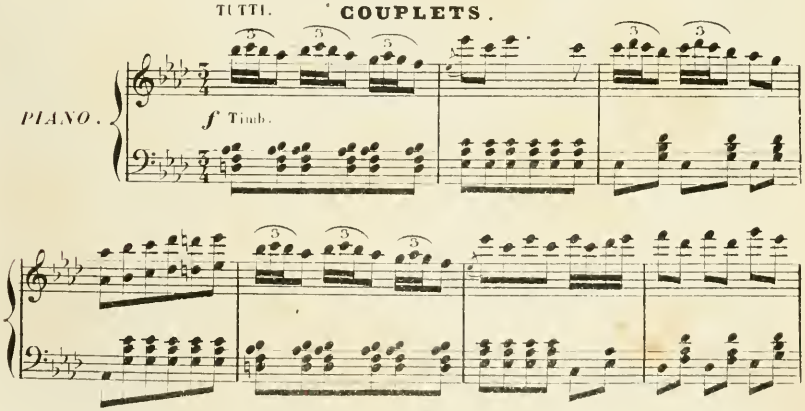
(On parle)



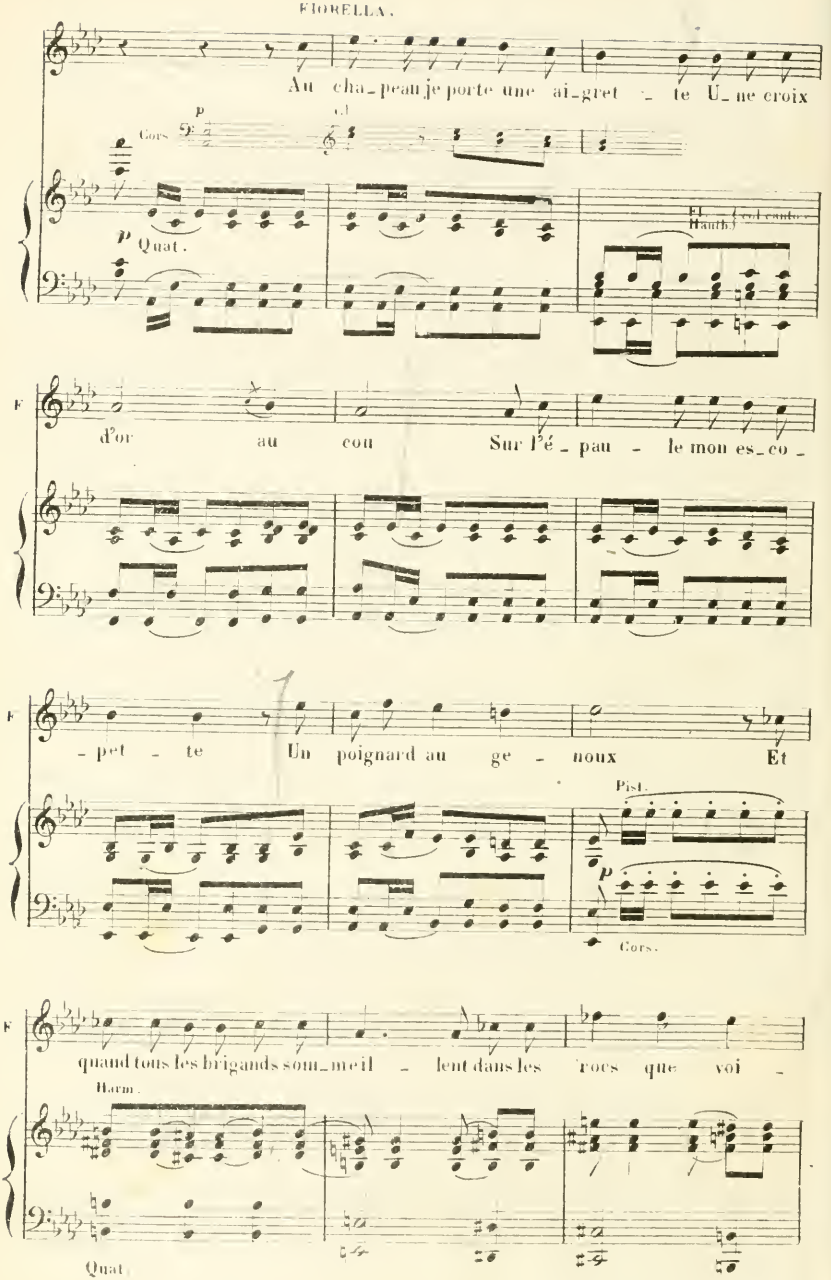
Enchainez (avec le N° 2.)

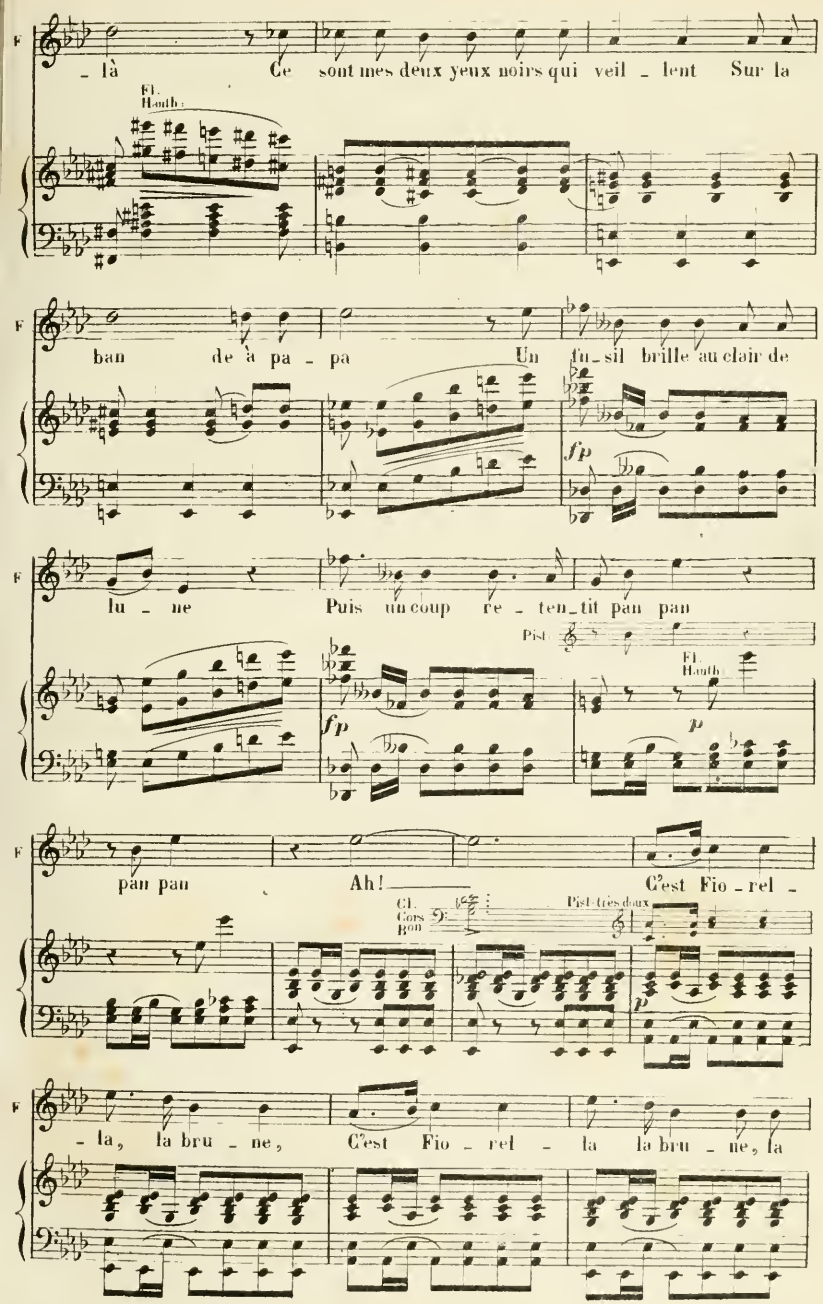
N° 2.

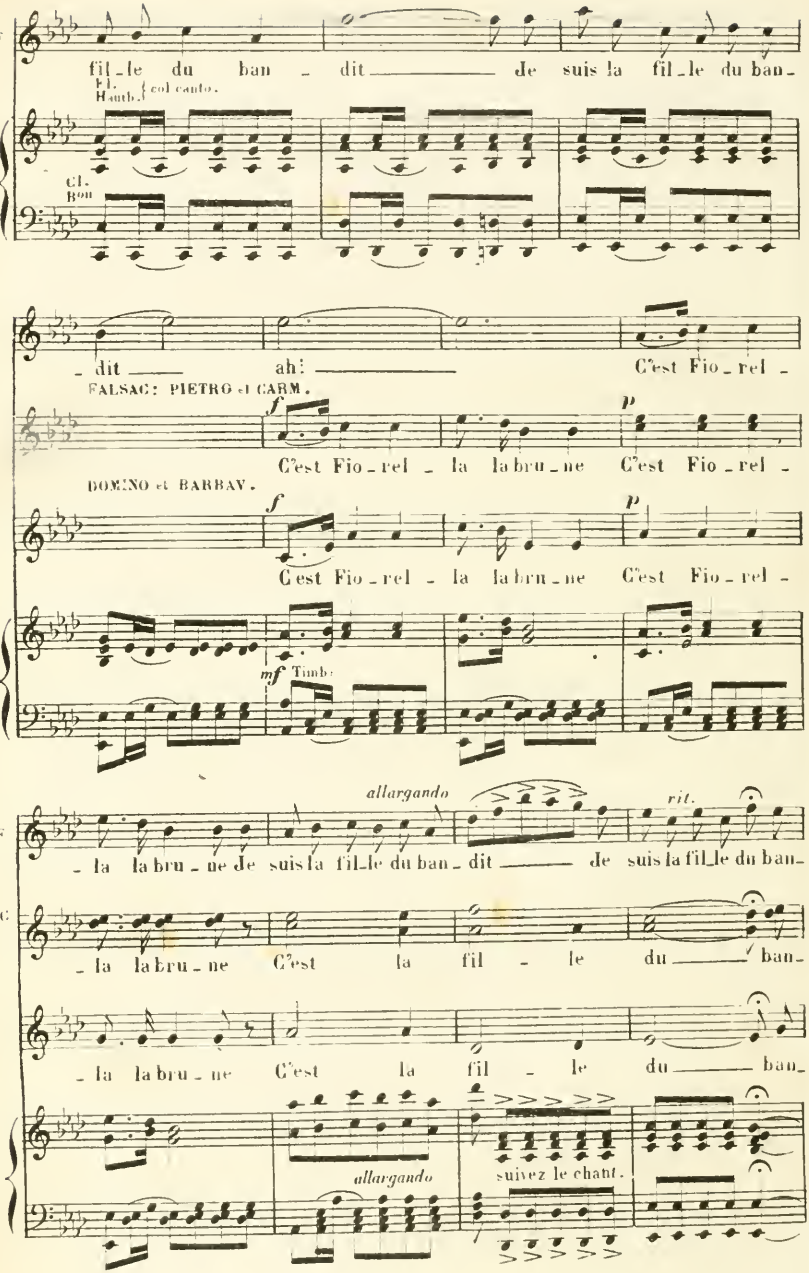
COUPLETS.

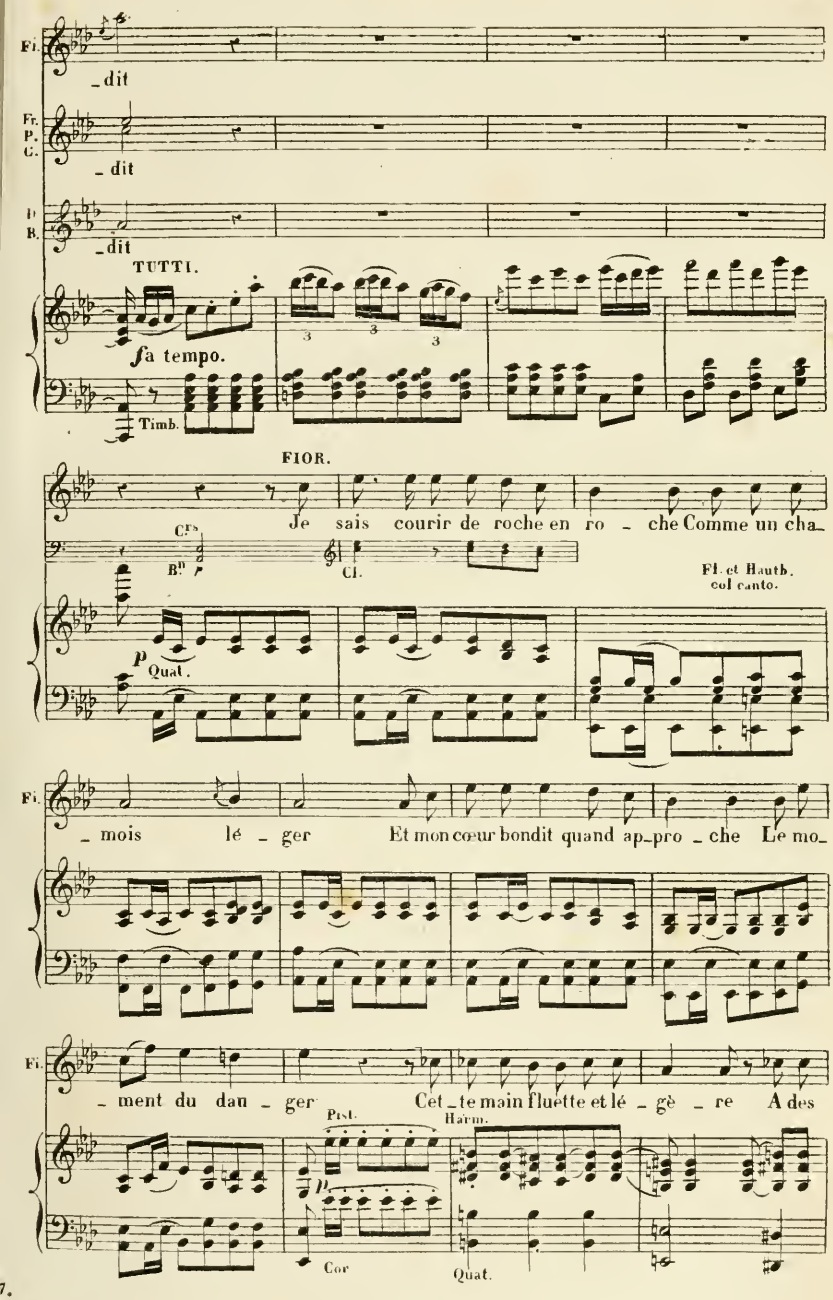


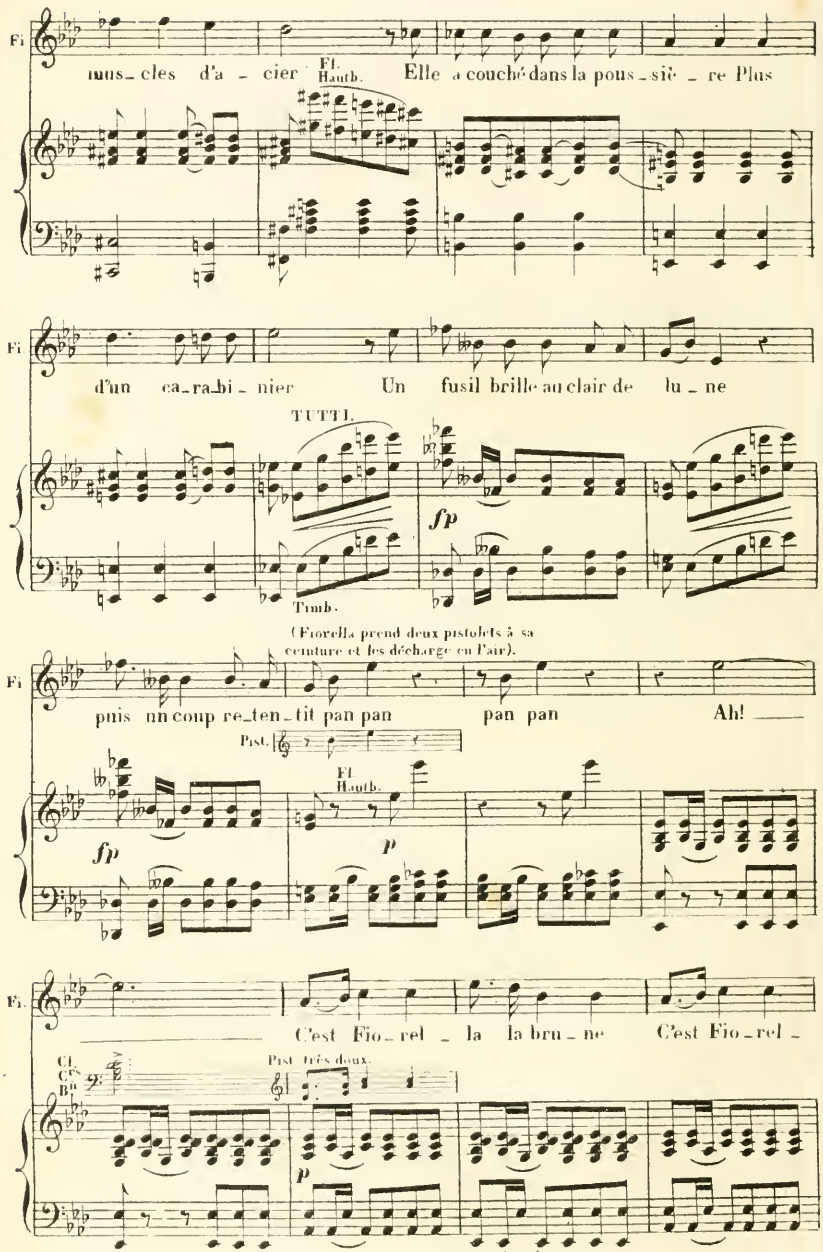
FIORELLA.

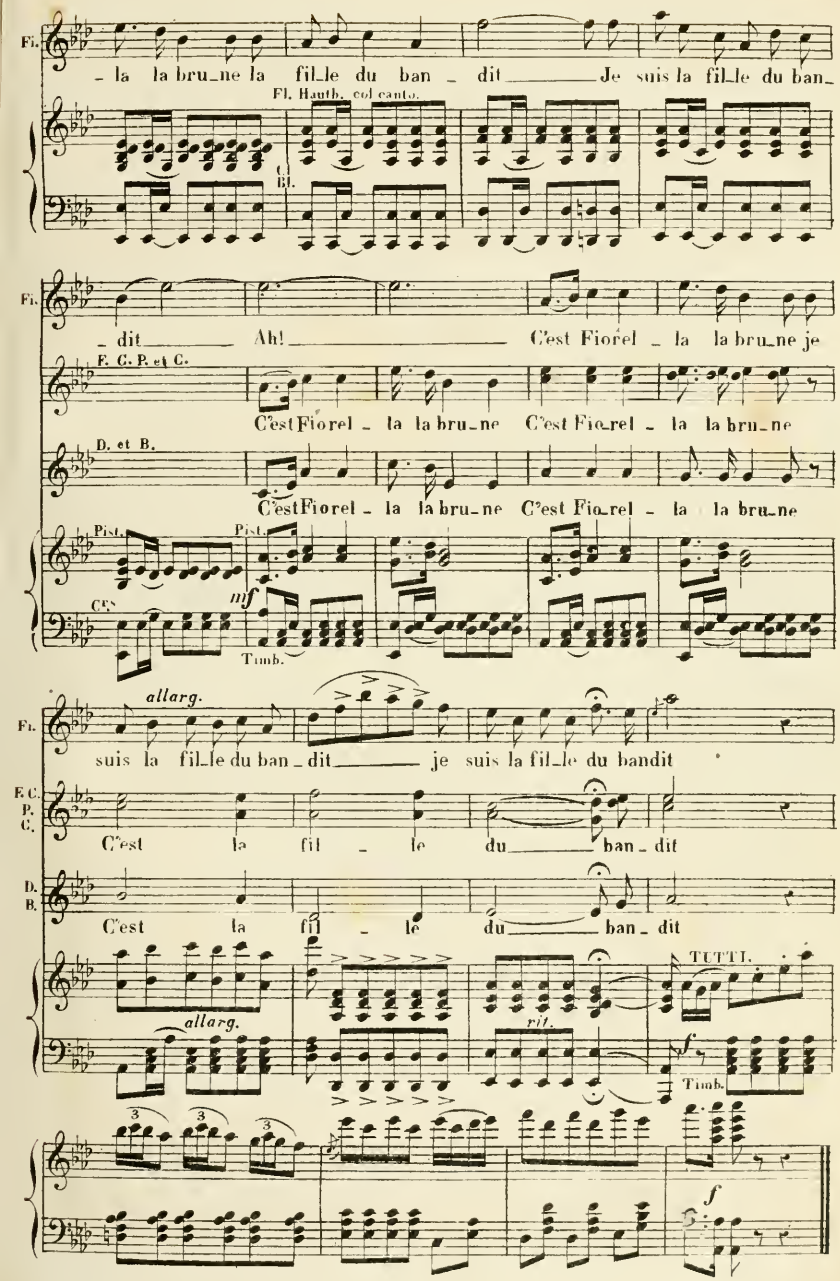

Au cha_peau je porte une ai_gret_te U_ne croix
Cors
Quat.
Fl. Hauth.
d'or au cou Sur l'é_pau_le mon es_co_
pet_te Un poignard au ge_noux Et
Pist.
Cors.
quand tous les brigands som_meil_lent dans les rocs que voi_
Harm.
Quat.


F
– là Ce sont mes deux yeux noirs qui veil – lent Sur la
Fl. Hautb.
F
ban de à pa – pa Un fu – sil brille au clair de
fp
F
lu – ne Puis un coup re – ten – tit pan pan
Fl. Hautb
fp
p
F
pan pan Ah! C'est Fio – rel –
Cl. Cors Bon
Fl. très doux
p
F
– la, la bru – ne, C'est Fio – rel – la la bru – ne, la


F
fil_le du ban _ dit _____ de suis la fil_le du ban_
Fl. Haut.
col canto.
Cl. Bon
F
_ dit _____ ah! _____ C'est Fio_rel _
FALSACE PIETRO et CARM.
f
p
C'est Fio_rel _ la la bru_ne C'est Fio_rel _
DOMINO et BARBAV.
f
p
C'est Fio_rel _ la la bru_ne C'est Fio_rel _
mf Timb.
allargando
rit.
F
_ la la bru_ne de suis la fil_le du ban_ dit _____ de suis la fil_le du ban_
Fc
P
D
_ la la bru_ne C'est la fil _ le du _____ ban_
C
B
_ la la bru_ne C'est la fil _ le du _____ ban_
allargando
suivez le chant.


Fl.
_dit
Fr. P. C.
_dit
D. B.
_dit
TUTTI.
fa tempo.
Timb.
FIOR.
Je sais courir de roche en ro _ che Comme un cha_
Cl.
Fl. et Hauth. col canto.
p Quat.
Fl.
_ mois lé _ ger Et mon cœur bondit quand ap_pro _ che Le mo_
Fl.
_ ment du dan _ ger Cet _ te main fluette et lé _ gè _ re A des
Pist.
Harm.
Cor
Quat.


Fl.
mus_cles d'a_cier
Fl. Hauth.
Elle a couché dans la pous_siè_re Plus
d'un ca_ra_bi_nier
Un fusil brille au clair de lu_ne
TUTTI.
fp
Timb.
(Fiorella prend deux pistolets à sa ceinture et les décharge en l'air).
puis un coup re_ten_tit pan pan
pan pan
Ah!
Pist.
Fl. Hauth.
fp
p
C'est Fio_rel_la la bru_ne
C'est Fio_rel_
Cl. C^s B^s
Pist très doux.
p


Fl.
- la la bru_ne la fil_le du ban - dit Je suis la fil_le du ban_
Fl. Hauth. col canto.
Cl.
Bl.
Fl.
- dit Ah! C'est Fiorel - la la bru_ne je
F. C. P. et C.
C'est Fiorel - la la bru_ne C'est Fiorel - la la bru_ne
D. et B.
C'est Fiorel - la la bru_ne C'est Fiorel - la la bru_ne
Pist.
Pist.
Cors
mf
Timb.
allarg.
Fl.
suis la fil_le du ban - dit je suis la fil_le du bandit
F. C. P. C.
C'est la fil - le du ban - dit
D. B.
C'est la fil - le du ban - dit
TUTTI.
allarg.
rit.
Timb.
f
f

RÉP. — Oui à ta fille. — Écoute chef.

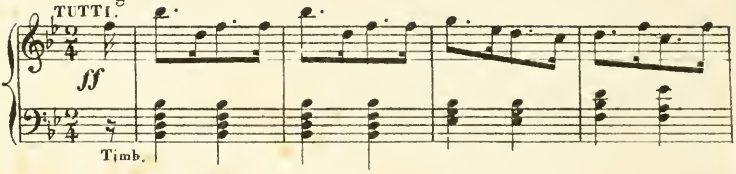
FIORELLA.
FRAGOLETTO.
FALSACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBAVANO.
CHŒUR.

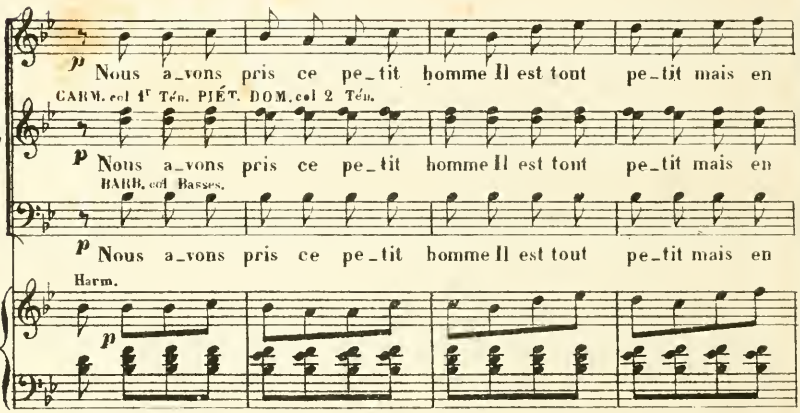
Orchestre complet.
Clar. en Sib.
Cors en Sib.
Pist. en Sib.
Timb.
Gsse-Csse et Cymb.

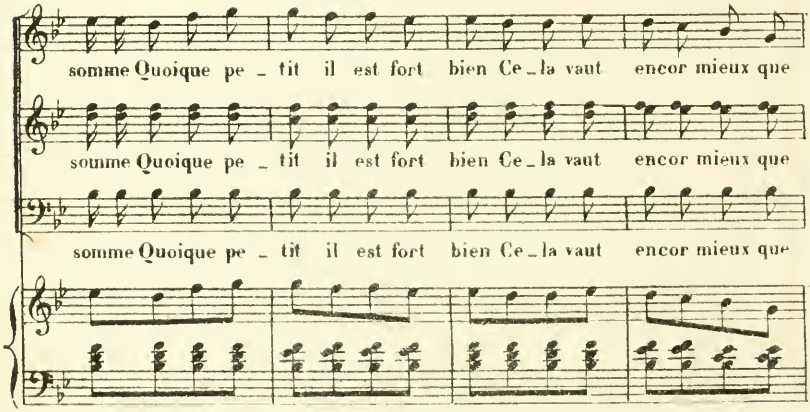
N° 5

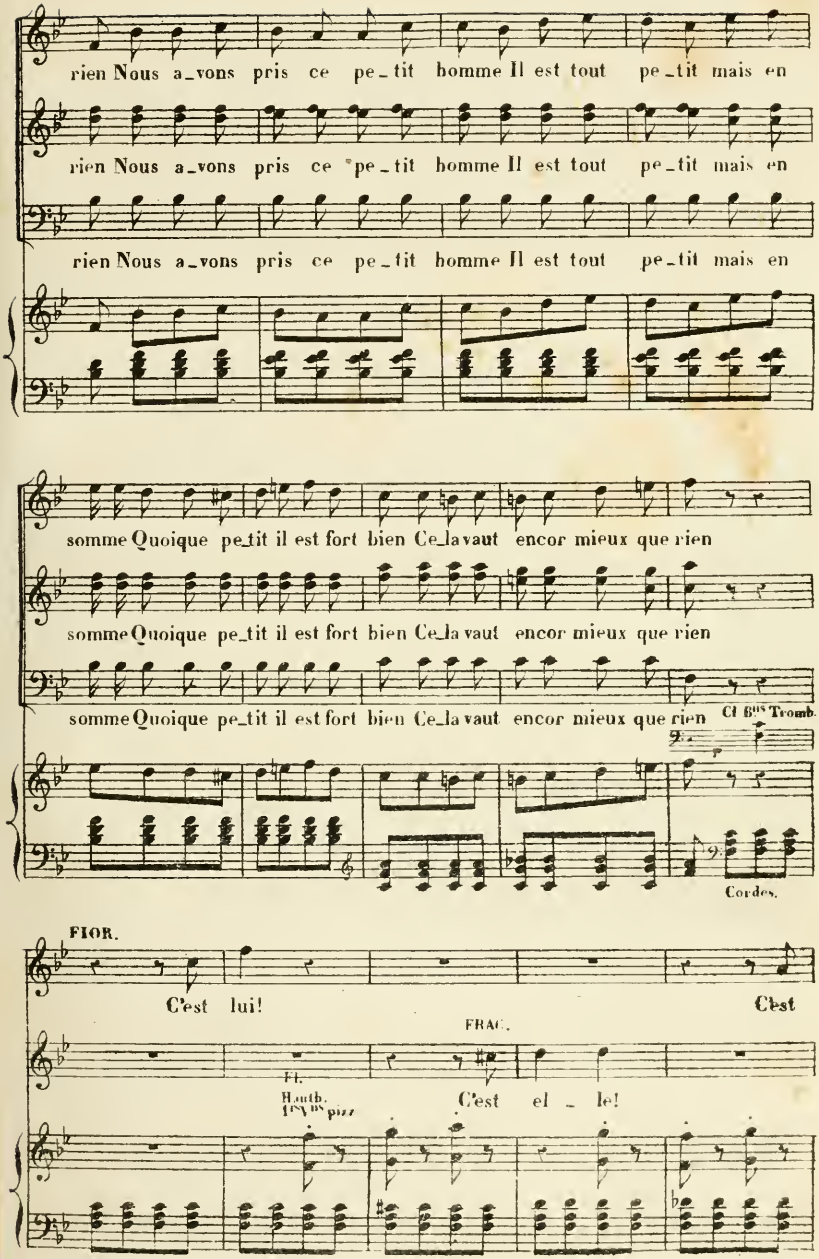
MORCEAU D'ENSEMBLE.

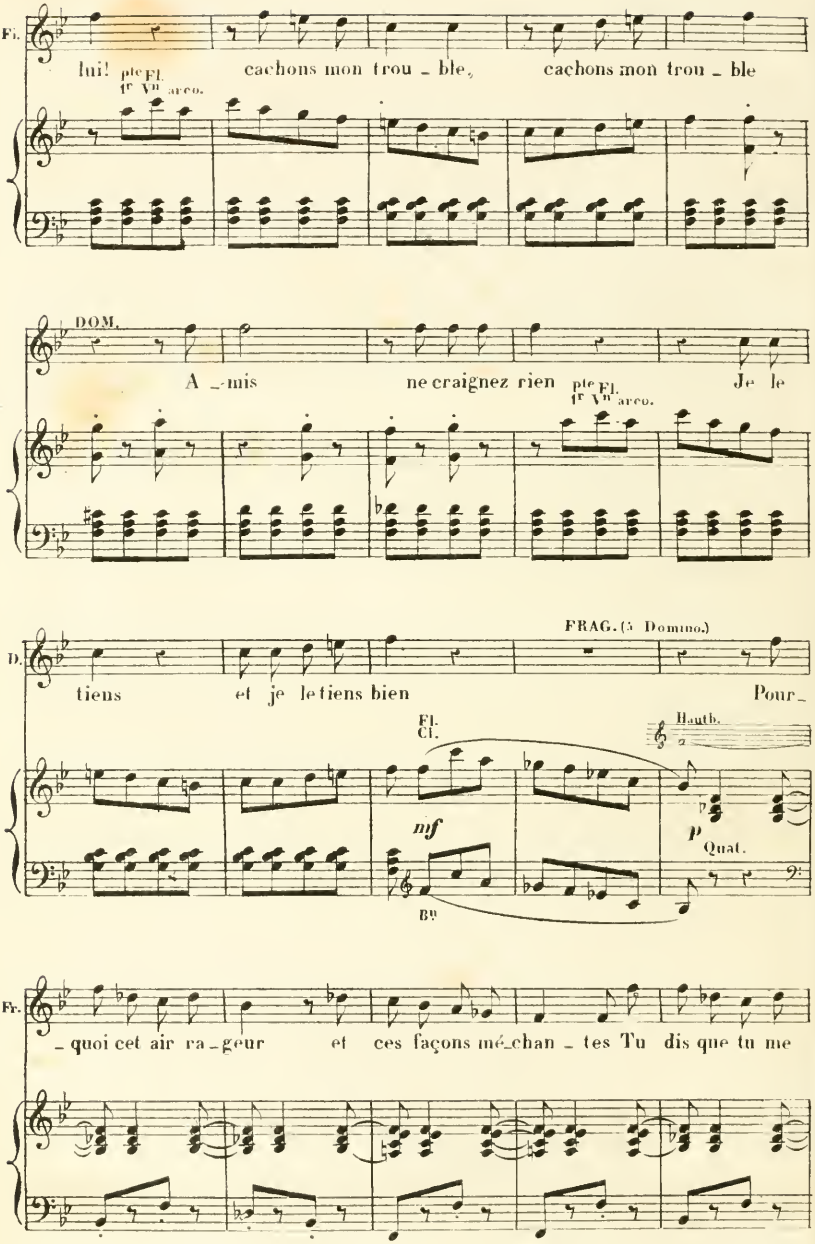
Allegro vivo

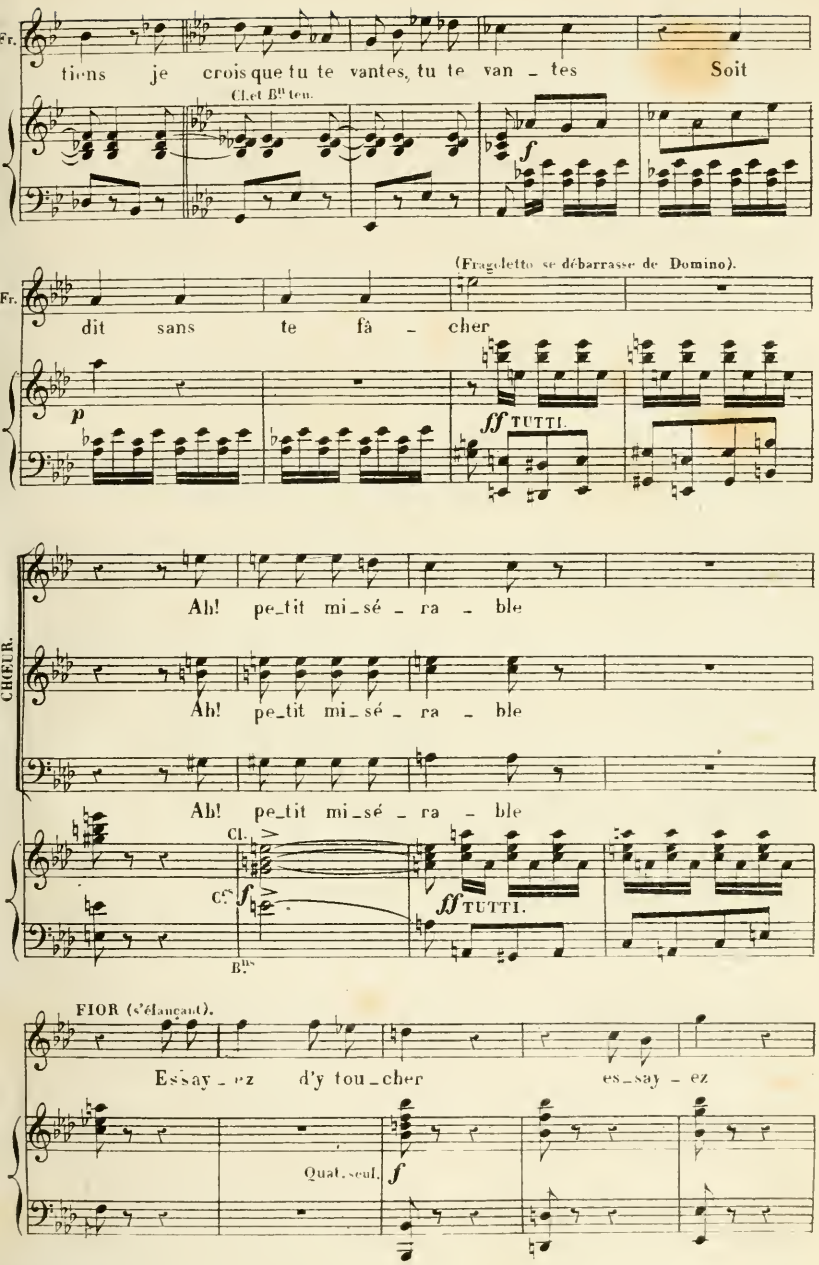


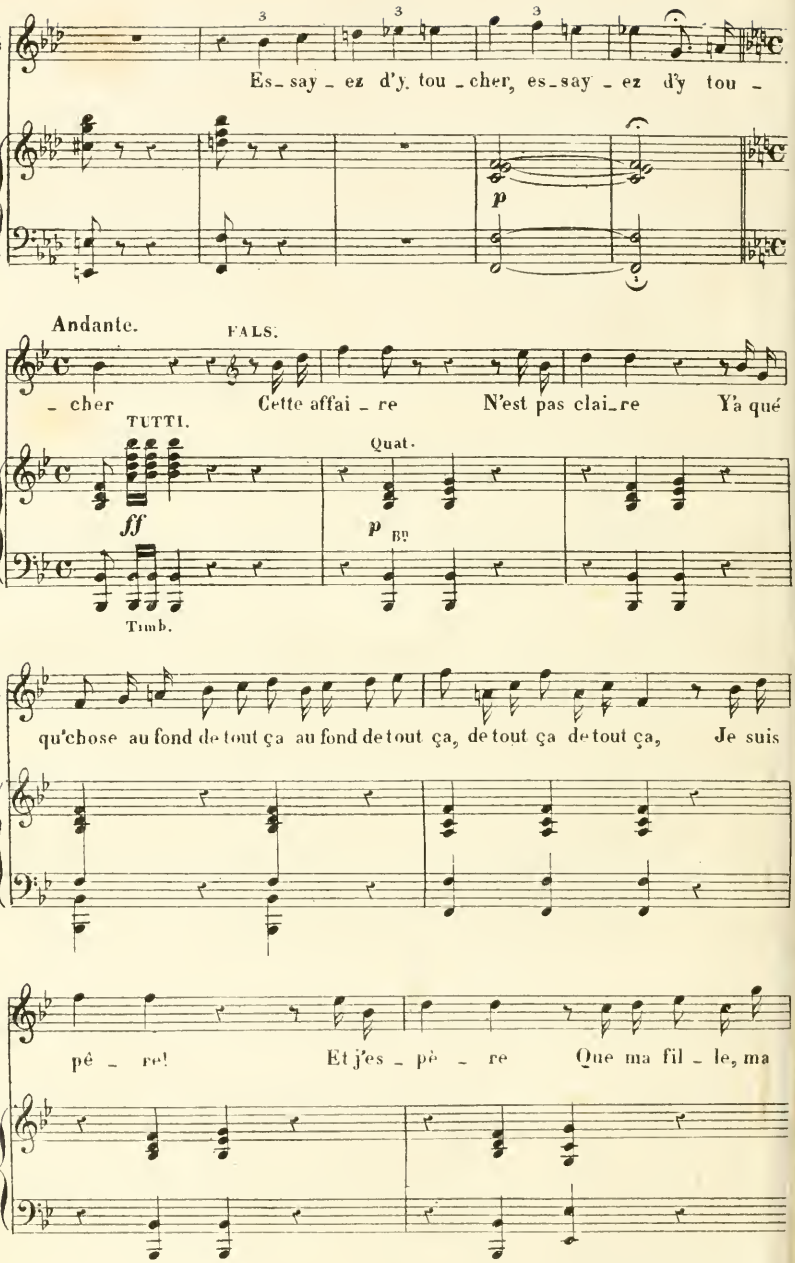


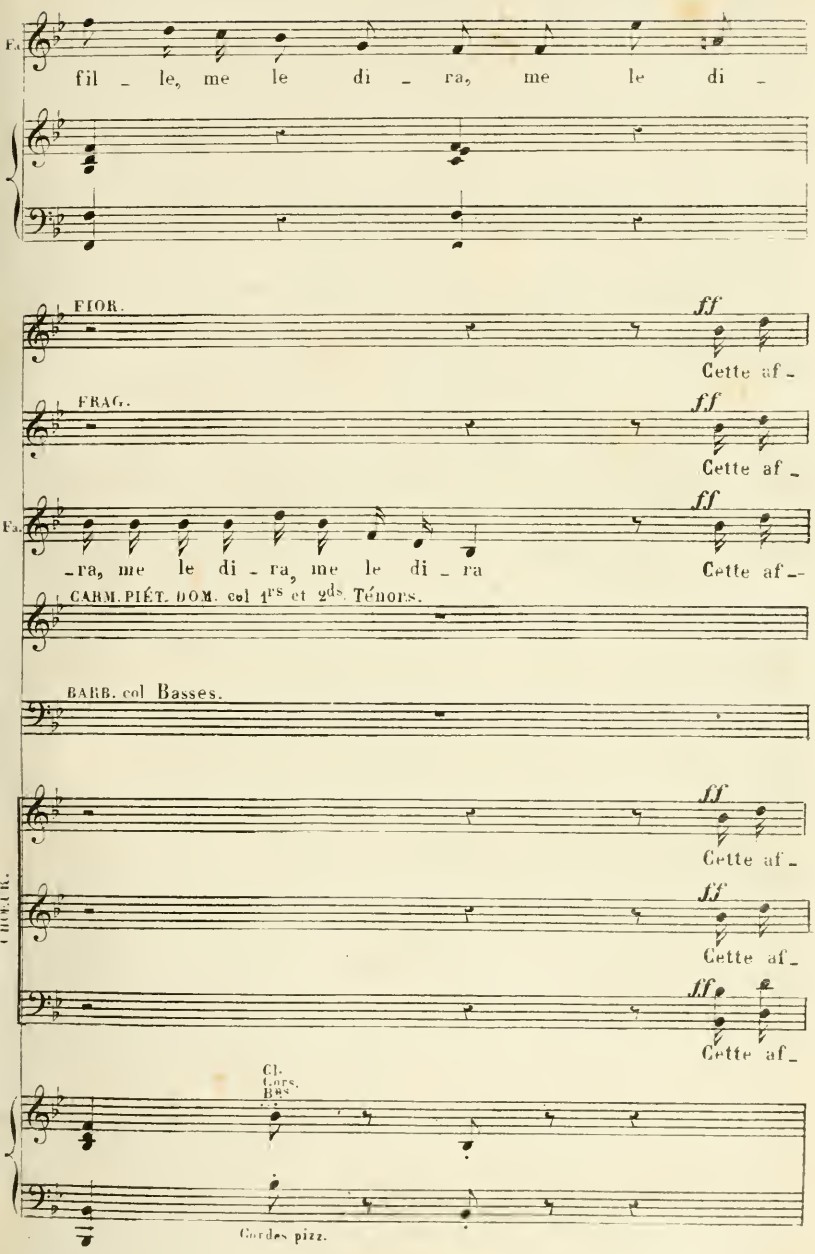


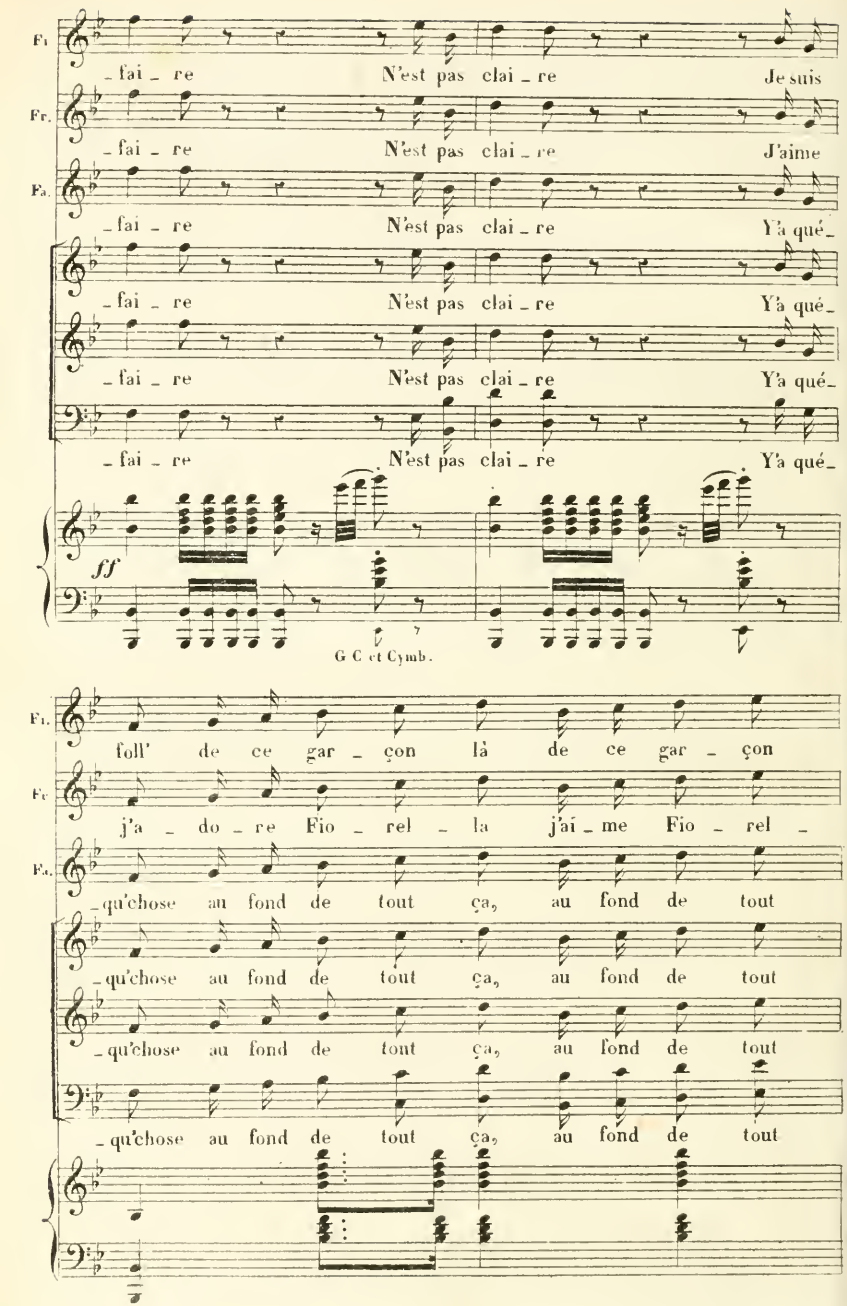

rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien
somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien
somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien
Cl 8ves Tromb.
Cordes.
FIOR.
C'est lui!
C'est
FRAC.
Fl.
Hautb.
C'est el _ le!

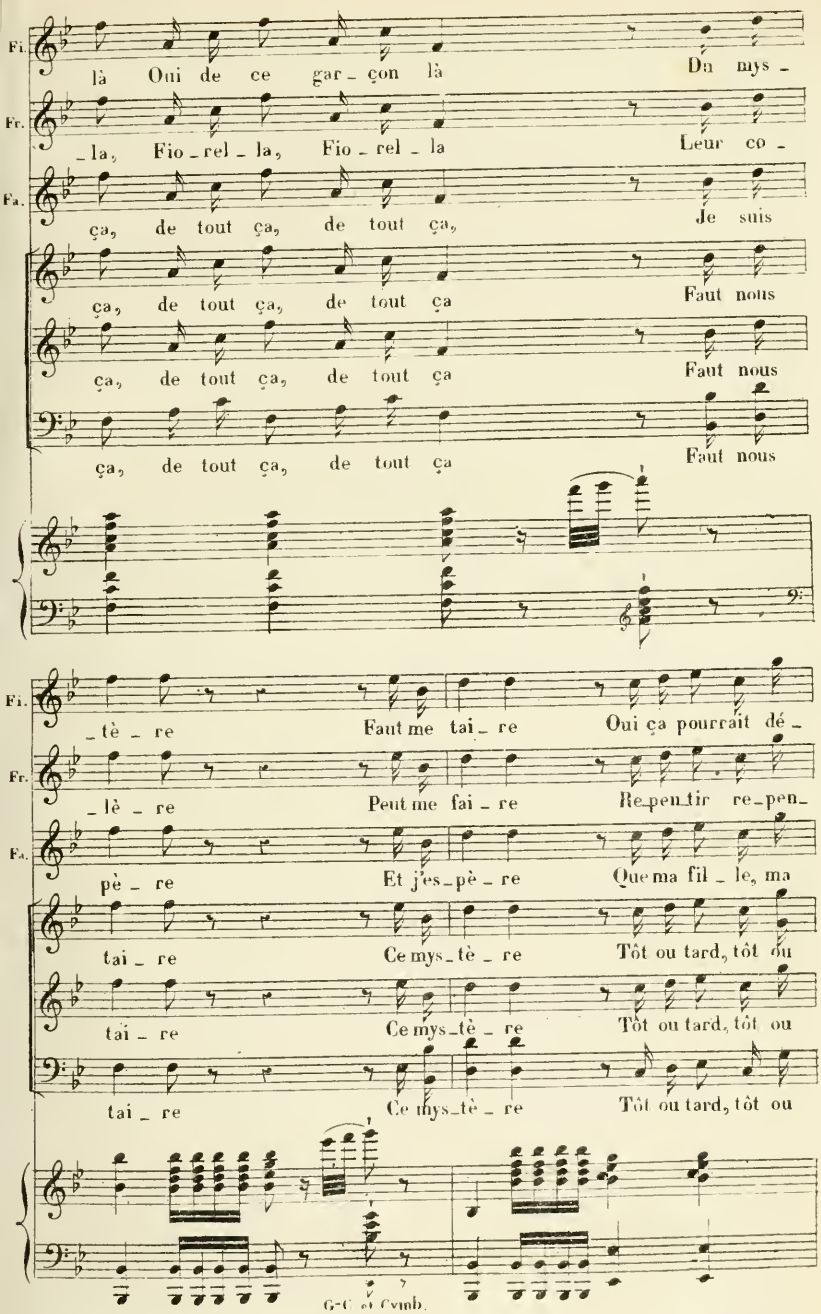

Fl.
lui! ptes Fl. 1es Vns arco.
cachons mon trou - ble, cachons mon trou - ble
DOM.
A - mis ne craignez rien ptes Fl. 1es Vns arco. Je le
D.
FRAG. (à Domino.)
tiens et je le tiens bien Pour -
Fl. Cl.
mf
Hauth.
p
Quat.
Bns
Fr.
- quoi cet air ra - geur et ces façons mé - chan - tes Tu dis que tu me

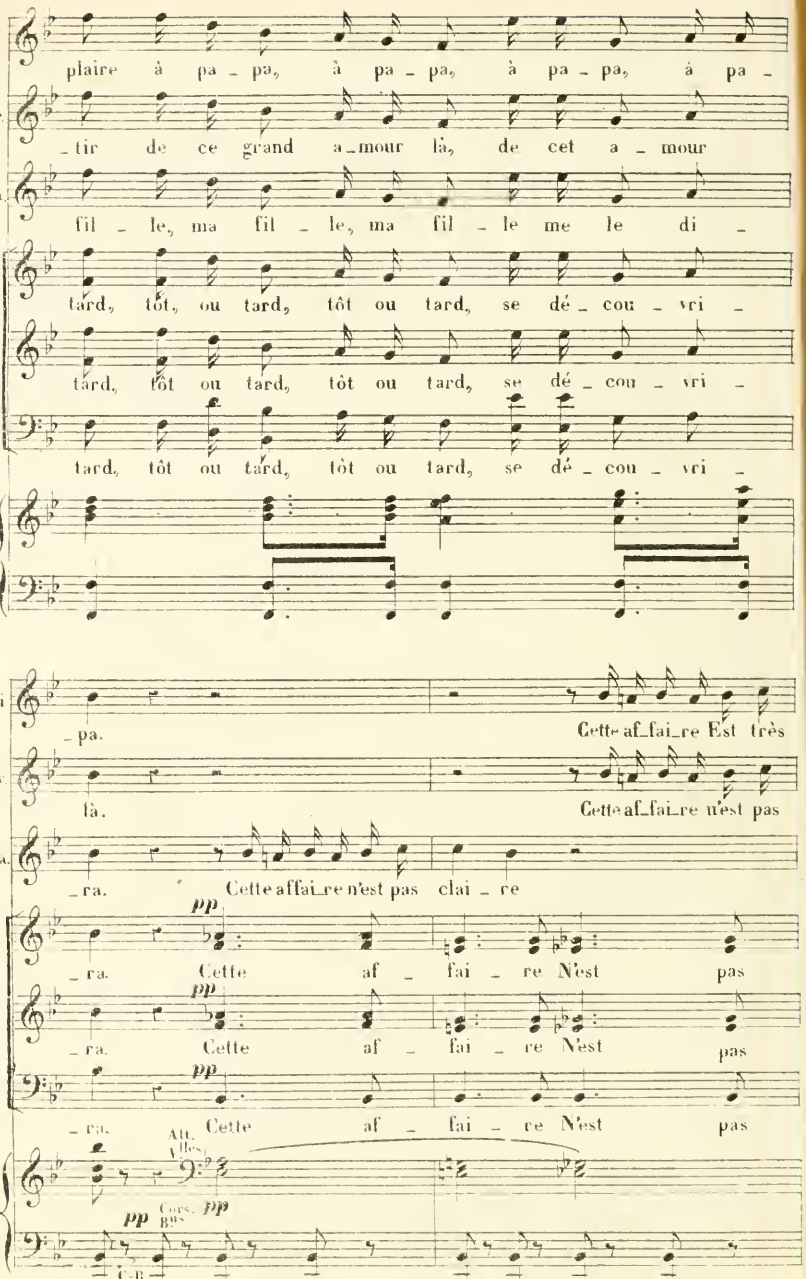

Fr.
tiens je crois que tu te vantes, tu te van - tes Soit
Cl. et B.ns ten.
f
(Fragoletto se débarrasse de Domino).
Fr.
dit sans te fâ - cher
p
ff TUTTI.
CHŒUR.
Ah! pe-tit mi-sé - ra - ble
Ah! pe-tit mi-sé - ra - ble
Ah! pe-tit mi-sé - ra - ble
Cl.
Cors
f
ff TUTTI.
B.ns
FIOR (s'élançant).
Essay - ez d'y tou-cher es-say - ez
Quat. seul.
f

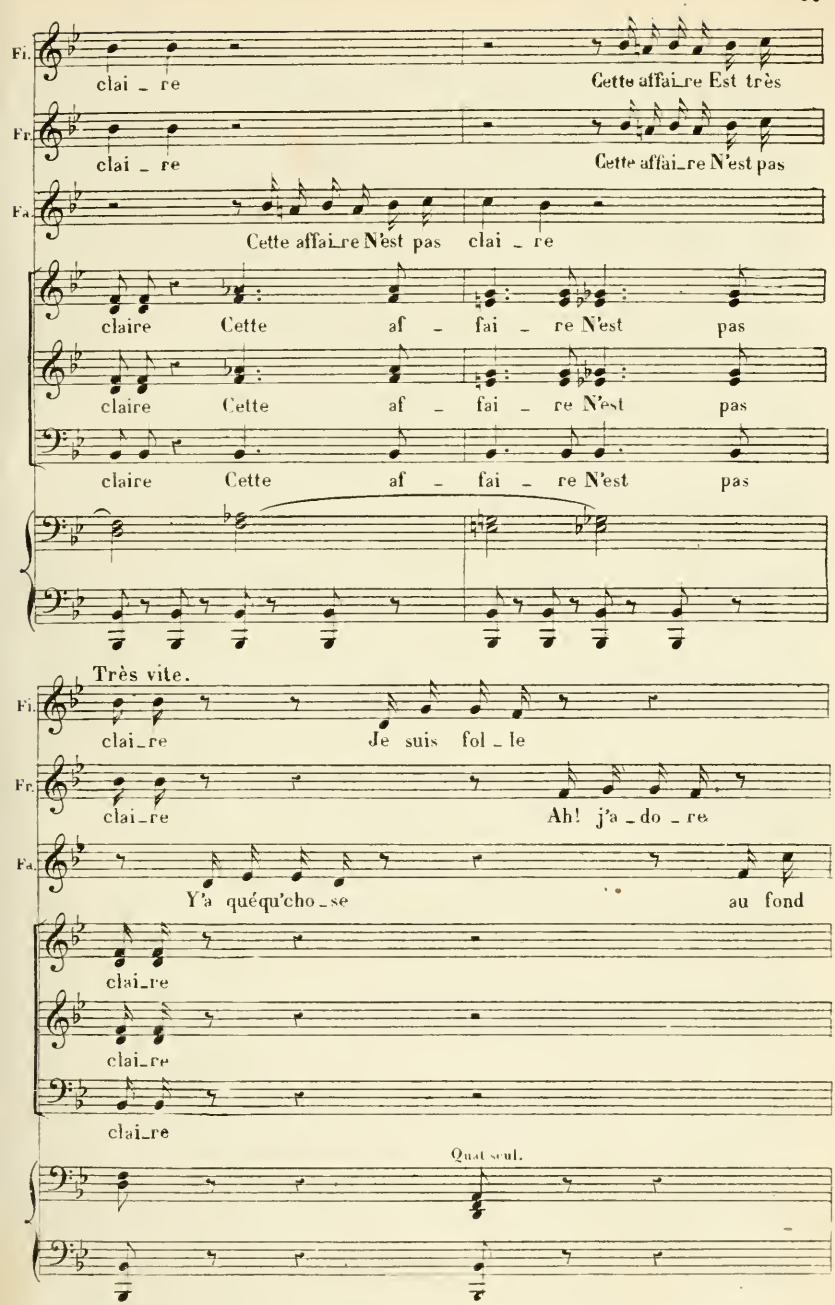

Fl
Es_say_ez d'y tou_cher, es_say_ez d'y tou_
p
Andante.
FALS.
_cher Cette affai_re N'est pas clai_re Y'a qué
TUTTI.
ff
Quat.
p
Timb.
E
qu'chose au fond de tout ça au fond de tout ça, de tout ça de tout ça, Je suis
E
pè_re! Et j'es_pè_re Que ma fil_le, ma

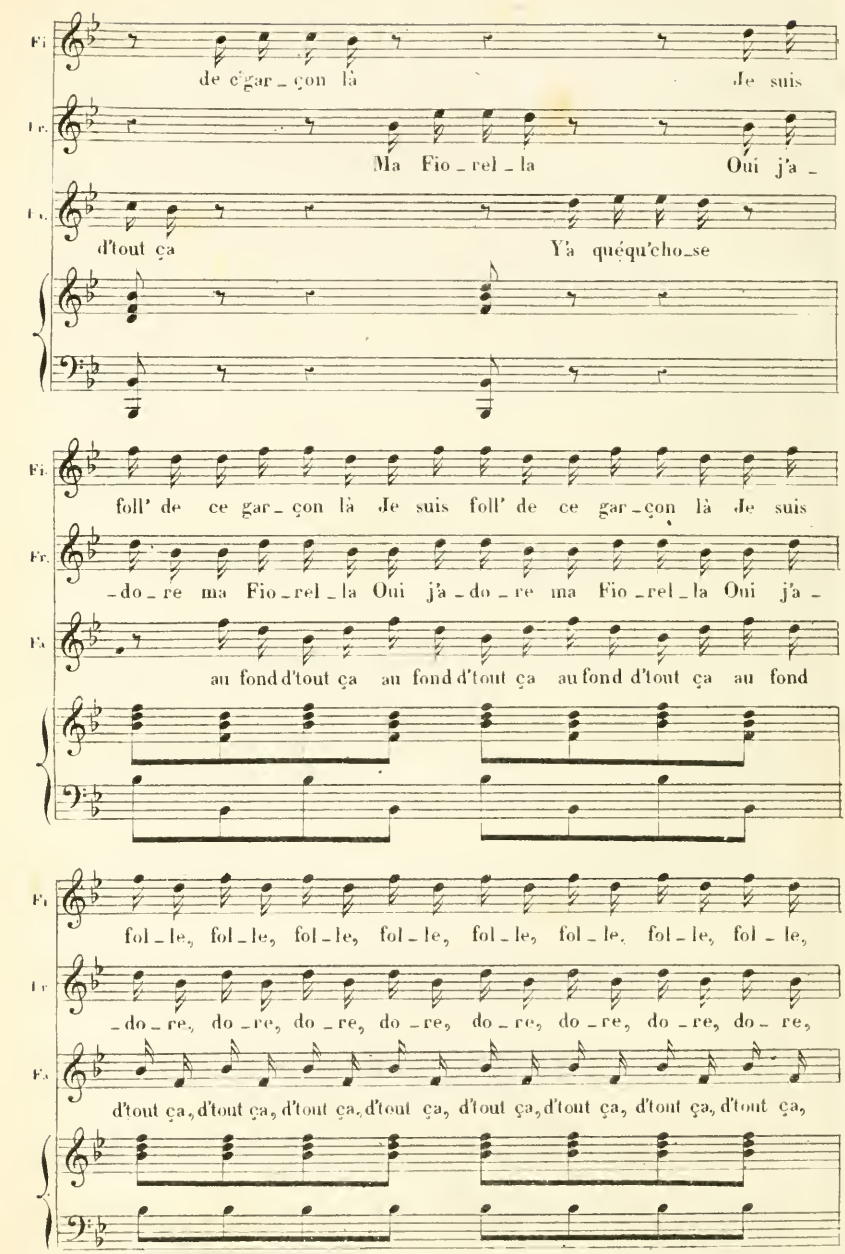

Fa.
fil _ le, me le di _ ra, me le di _
FIOR.
ff
Cette af _
FRAG.
ff
Cette af _
Fa.
ff
_ra, me le di _ ra, me le di _ ra
Cette af _
CARM. PIÉT. DOM. col 1rs et 2ds Ténors.
BARB. col Basses.
ff
Cette af _
CHOEURS.
ff
Cette af _
ff
Cette af _
Cl.
Cors.
Bss
Cordes pizz.


Fl.
Fr.
Fa.
-fai - re N'est pas clai - re Je suis
-fai - re N'est pas clai - re J'aime
-fai - re N'est pas clai - re Y'a qué-
-fai - re N'est pas clai - re Y'a qué-
-fai - re N'est pas clai - re Y'a qué-
-fai - re N'est pas clai - re Y'a qué-
ff
G C et Cymb.
Fl.
Fr.
Fa.
foll' de ce gar - çon là de ce gar - çon
j'a - do - re Fio - rel - la j'ai - me Fio - rel -
-qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
-qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
-qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
-qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout


Fl.
là Oui de ce gar_çon là Du mys_
Fr.
_la, Fio_rel_la, Fio_rel_la Leur co_
Fa.
ça, de tout ça, de tout ça, Je suis
ça, de tout ça, de tout ça Faut nous
ça, de tout ça, de tout ça Faut nous
ça, de tout ça, de tout ça Faut nous
Fl.
_tè_re Faut me tai_re Oui ça pourrait dé_
Fr.
_lè_re Peut me fai_re Re_pen_tir re_pen_
Fa.
pè_re Et j'es_pè_re Que ma fil_le, ma
tai_re Ce mys_tè_re Tôt ou tard, tôt ou
tai_re Ce mys_tè_re Tôt ou tard, tôt ou
tai_re Ce mys_tè_re Tôt ou tard, tôt ou
G-C et Cymb.


Fl
plaire à pa_pa, à pa_pa, à pa_pa, à pa_
Fl.
_tir de ce grand a_mour là, de cet a_mour
Fa.
fil_le, ma fil_le, ma fil_le me le di_
tard, tôt, ou tard, tôt ou tard, se dé_cou_vri_
tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé_cou_vri_
tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé_cou_vri_
Fl
_pa.
Cette af_fai_re Est très
Fl.
là.
Cette af_fai_re n'est pas
Fa.
_ra.
Cette affai_re n'est pas clai_re
pp
_ra.
Cette
af_fai_re N'est
pas
pp
_ra.
Cette
af_fai_re N'est
pas
pp
_ra.
Cette
af_fai_re N'est
pas
Att.
Vlles
pp
Cors.
Bas
pp
C-B.


Fl.
clai _ re
Cette affai_re Est très
Fr.
clai _ re
Cette affai_re N'est pas
Fa.
Cette affai_re N'est pas clai _ re
claire Cette af _ fai _ re N'est pas
claire Cette af _ fai _ re N'est pas
claire Cette af _ fai _ re N'est pas
Très vite.
Fl.
clai_re Je suis fol _ le
Fr.
clai_re Ah! j'a _ do _ re
Fa.
Y'a quéqu'cho _ se au fond
clai_re
clai_re
clai_re
Quat seul.


Fl
de c'gar_çon là Je suis
Fr.
Ma Fio_rel_la Oui j'a_
Fr.
d'tout ça Y'a quéqu'cho_se
Fl
foll' de ce gar_çon là Je suis foll' de ce gar_çon là Je suis
Fr.
_do_re ma Fio_rel_la Oui j'a_do_re ma Fio_rel_la Oui j'a_
Fr.
au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond
Fl
fol_le, fol_le, fol_le, fol_le, fol_le, fol_le, fol_le, fol_le,
Fr.
_do_re, do_re, do_re, do_re, do_re, do_re, do_re, do_re,
Fr.
d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça,

Allargando.

Fi. fol_le dè c'gar_con

Fr. _do_re ma Fio_rel_

Fa. d'tout ça au fond d'tout

CHŒUR.

f Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout

f Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout

f Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout

TUTTI al fine.

allarg.

G-C. et Cymb.

Fi. là.

Fr. _la.

Fa. ça.

ça.

ça.

ça.

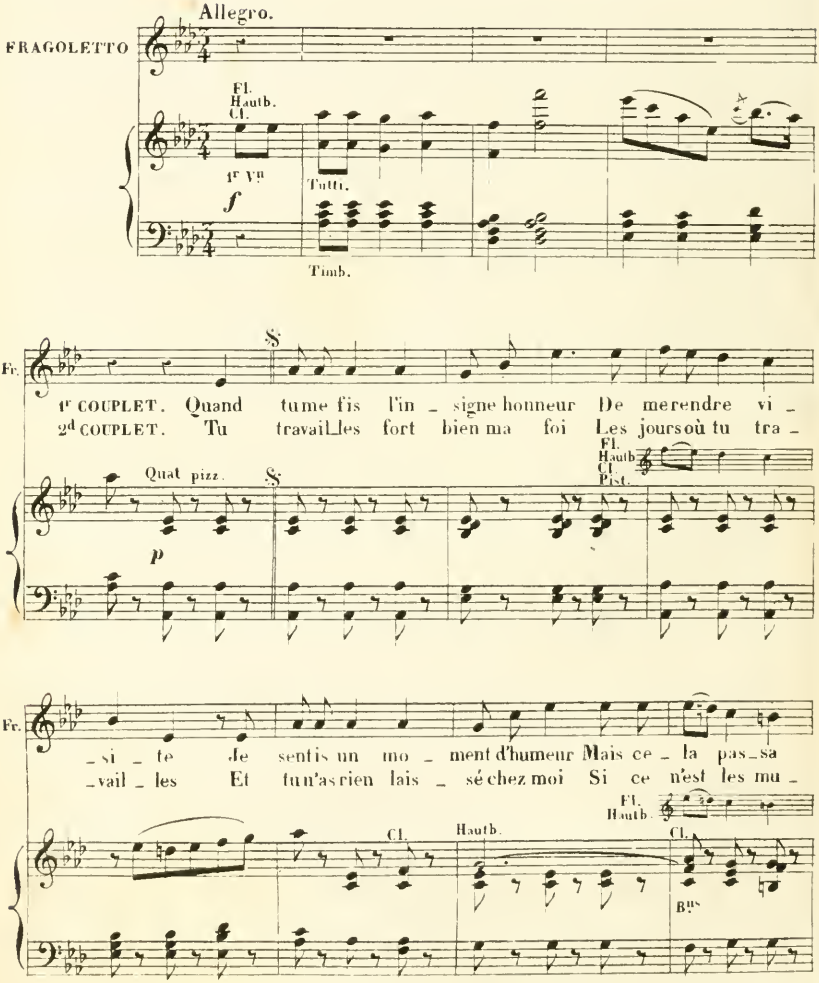
ff

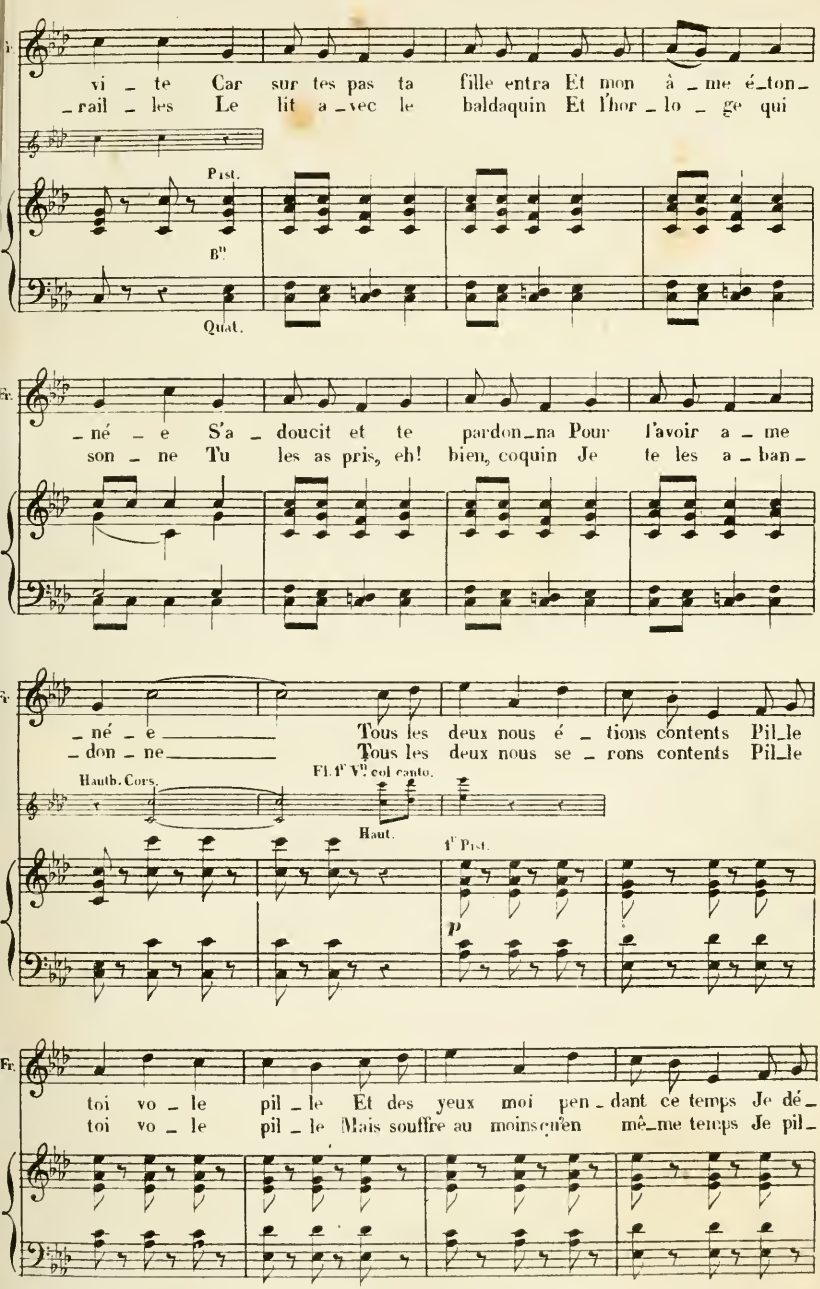
RÉP.— Oui à ta fille.—Écoute chef.

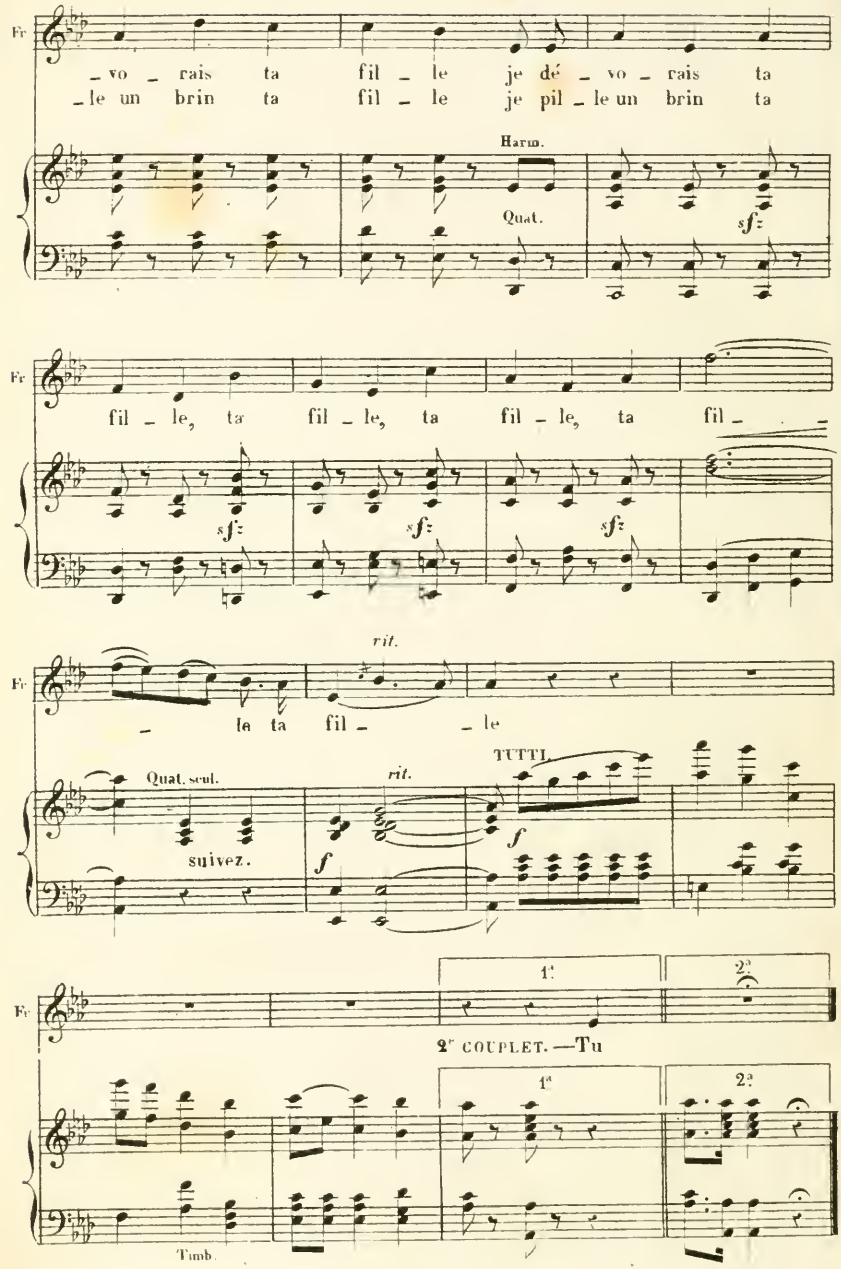
N° 4.

COUPLETS.

Orchestre complet.
Clar en SI ♭.
Cors en LA ♭.
Pist en SI ♭.
Timb.




vi _ te Car sur tes pas ta fille entra Et mon â _ me é_ton_
_rail _ les Le lit a _vec le baldaquin Et l'hor _ lo _ ge qui
Pist.
B.
Quat.
_né _ e S'a _ doucit et te pardon_na Pour l'avoir a _ me
son _ ne Tu les as pris, eh! bien, coquin Je te les a _ ban_
_né _ e Tous les deux nous é _ tions contents Pil_le
_don _ ne Tous les deux nous se _ rons contents Pil_le
Hautb. Cors.
Fl. 1.r V.n col canto.
Haut.
1.r Pist.
p
toi vo _ le pil _ le Et des yeux moi pen _ dant ce temps Je dé_
toi vo _ le pil _ le Mais souffre au moins qu'en mê_me temps Je pil_


Fr
_vo _ rais ta fil _ le je dé _ vo _ rais ta
_le un brin ta fil _ le je pil _ le un brin ta
Harm.
Quat.
sfz
fil _ le, ta fil _ le, ta fil _ le, ta fil _
sfz
rit.
_ le ta fil _ _ le
Quat. seul.
suivez.
rit.
TUTTI
f
1.
2.
2e COUPLET. —Tu
Timb.

RÉP. — Dans cette gorge de montagnes.

Orchestre complet.

Clar: en SI ♭.
Cors en SI ♭.
Pist: en SI ♭.
Timb:

N°. 4bis

CHŒUR DE SORTIE.

CARMAGNOLO.
DOMINO.
BARBAVANO.
CHOEUR.

All° vivo.

TUTTI.

PIANO.

ff

Timb.

CARMAG: col 1r Tén: et DOMINO col 2d Tén.

BARB: col Basses.

CHŒUR.

p

Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

p

Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

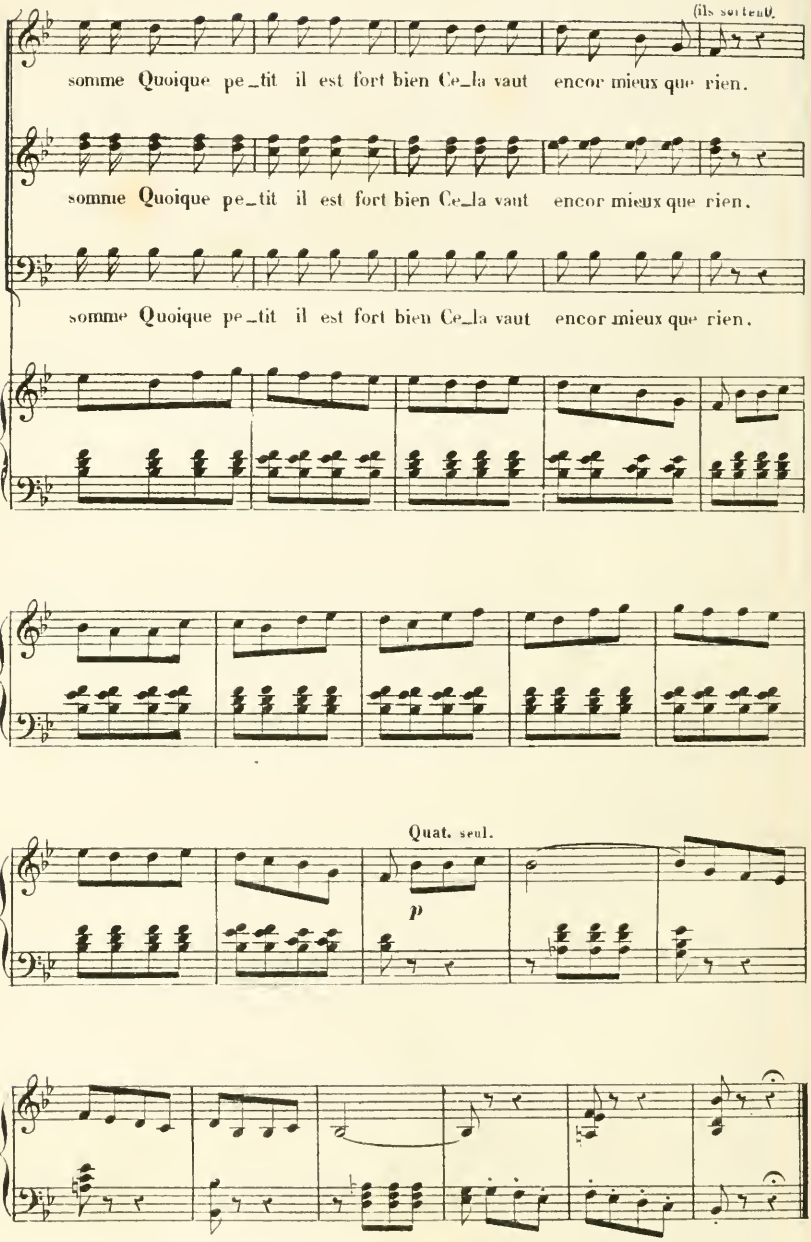
p

Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

Harm.

p

Quat.

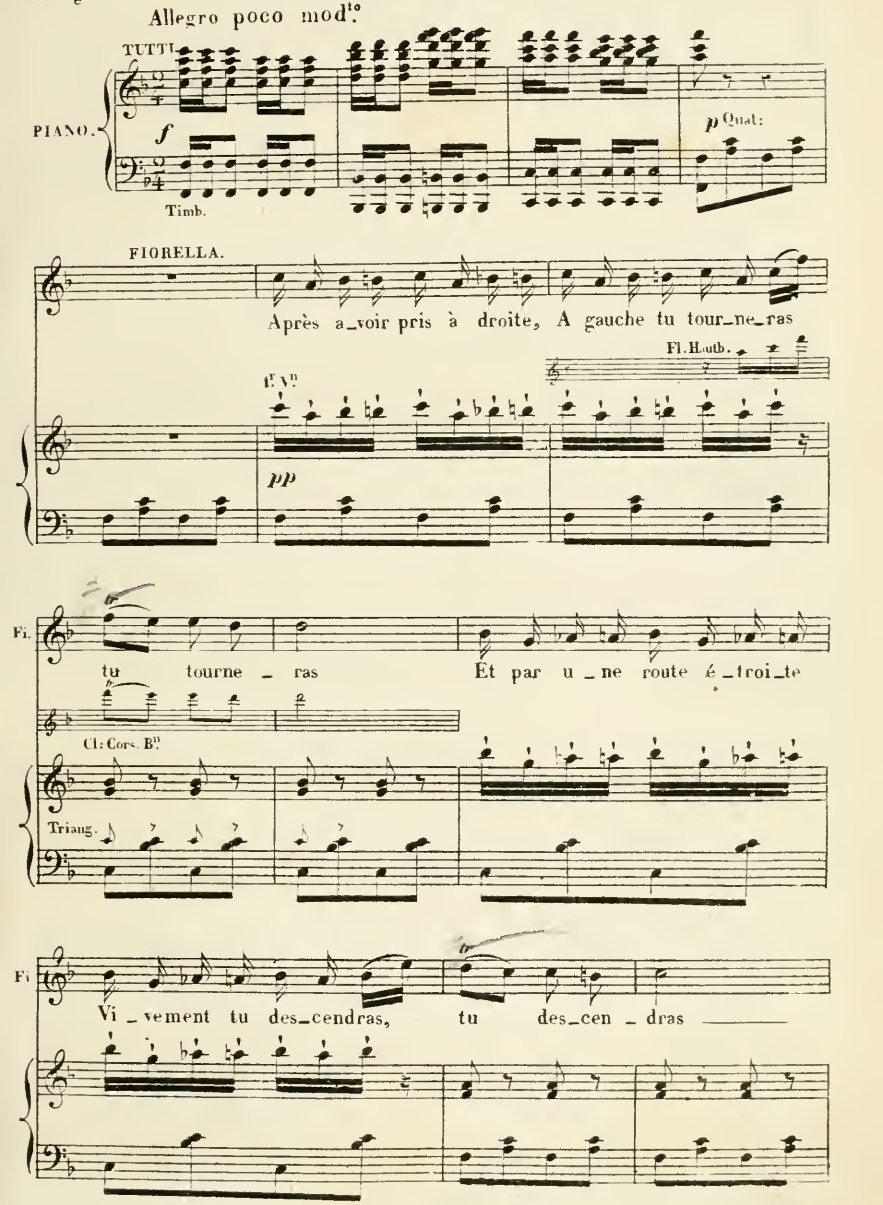

(ils sortent)
somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.
somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.
somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.
Quat. seul.
p

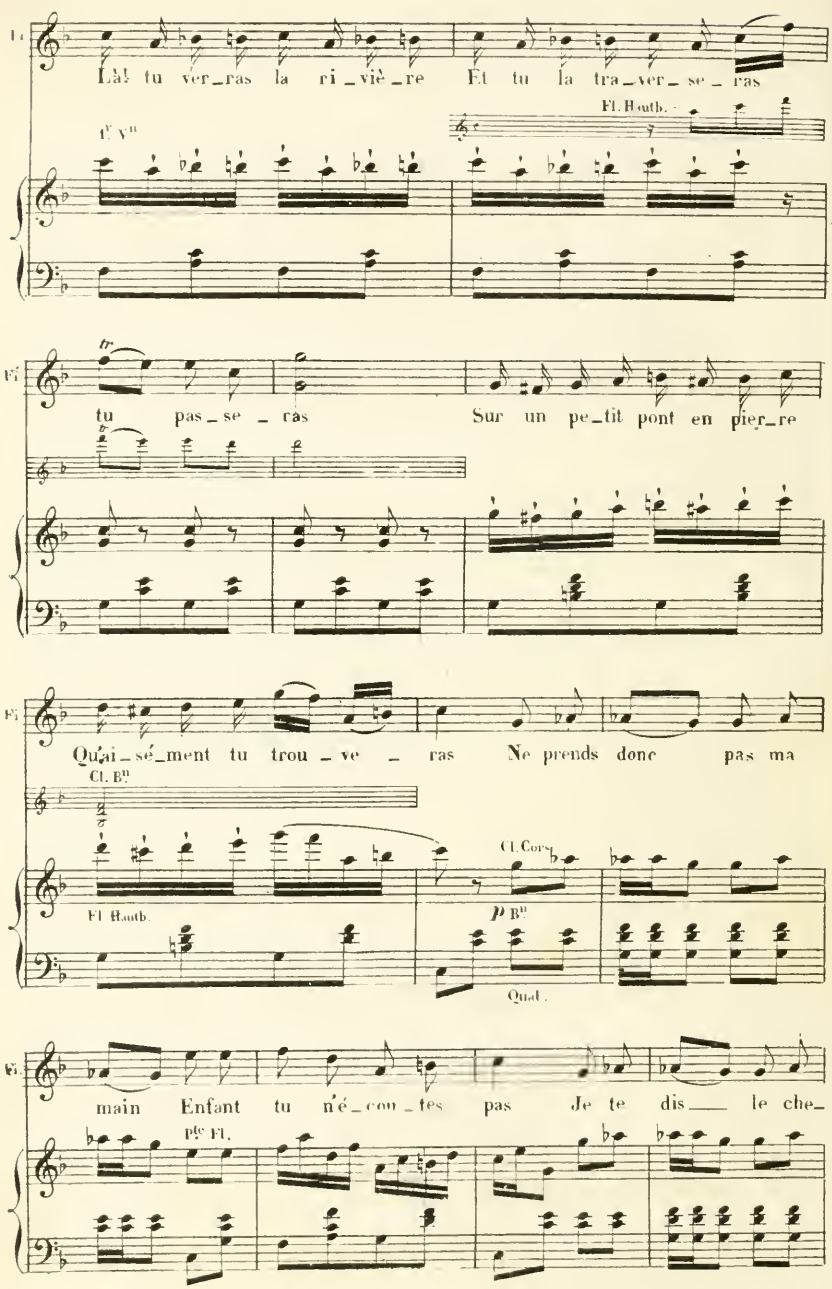
Orchestre complet.
Clar: en UT.
Cors en FA.
Pist: en SI b.
Timb:
Triangle.

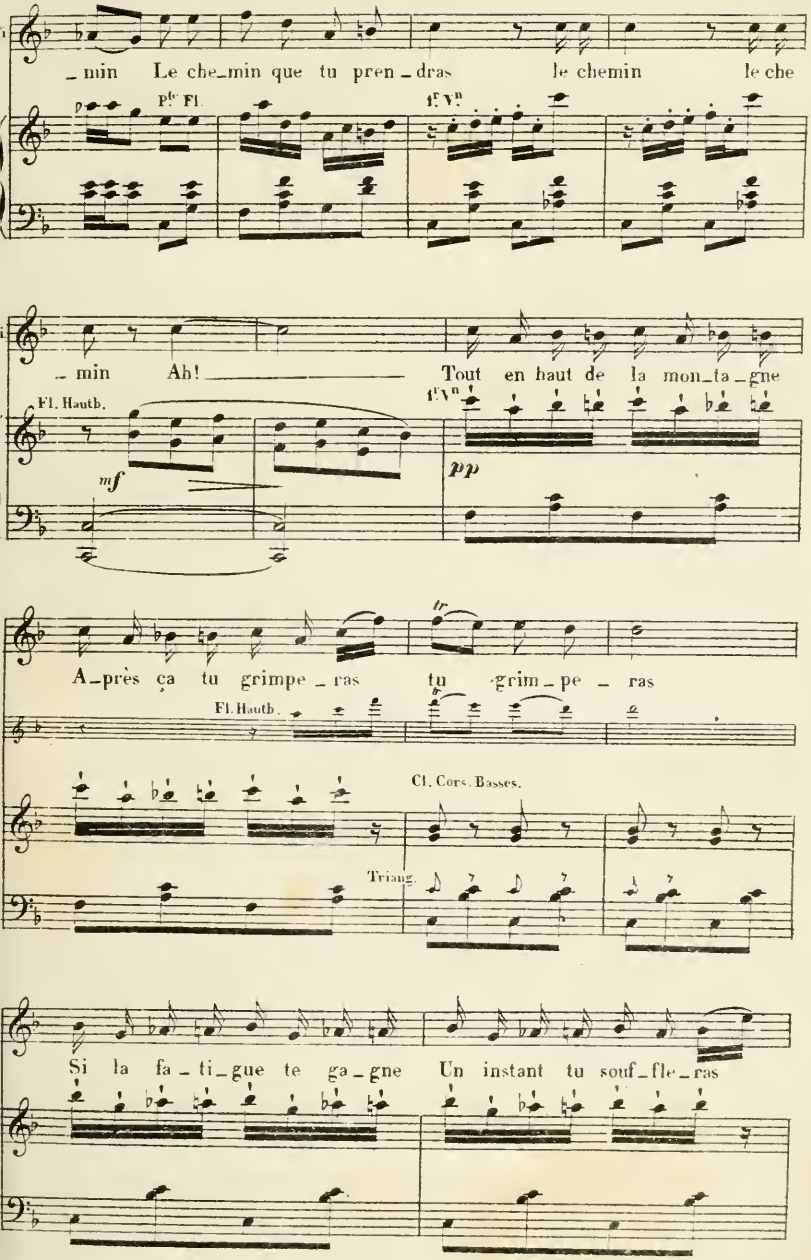
N° 5. RÉP. —Quel chemin?– Je vais te le dire.

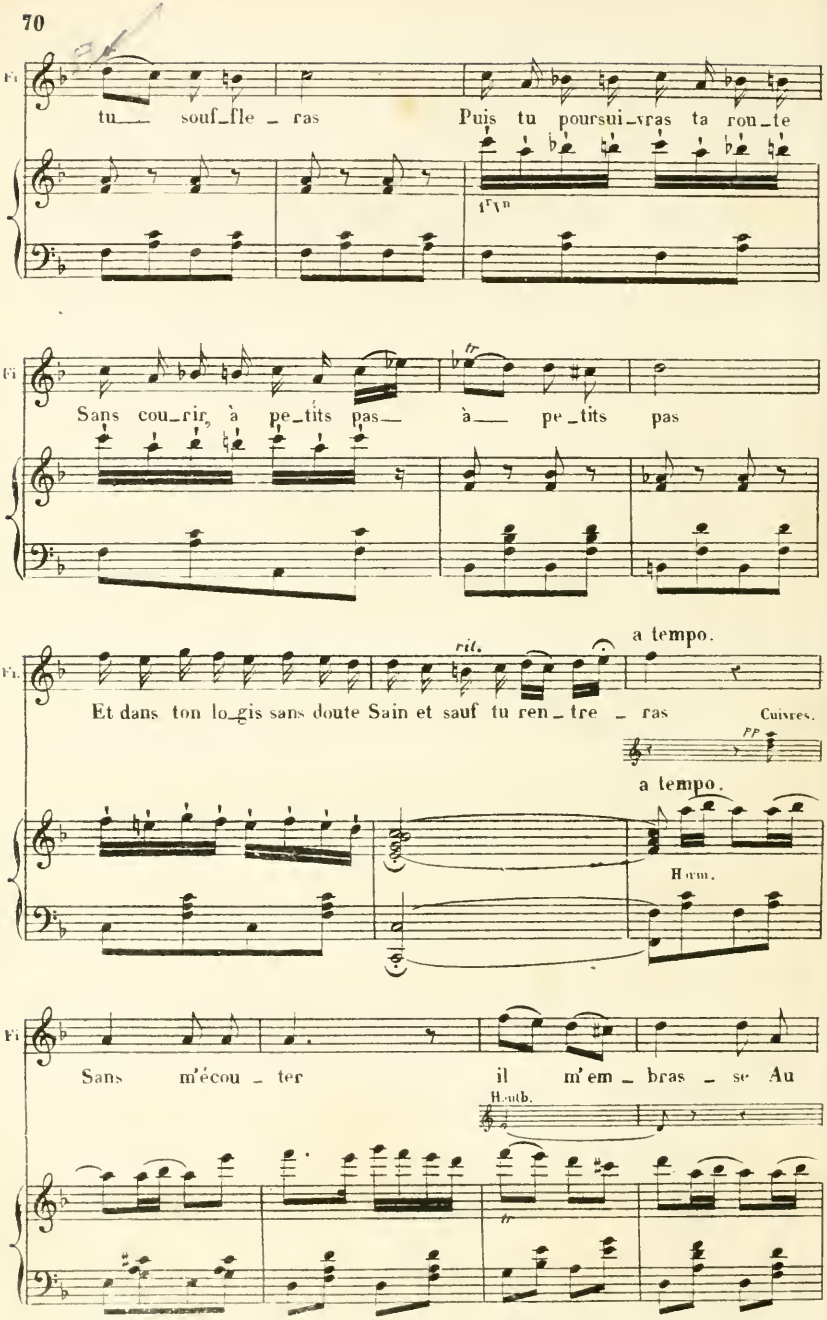
RONDO.

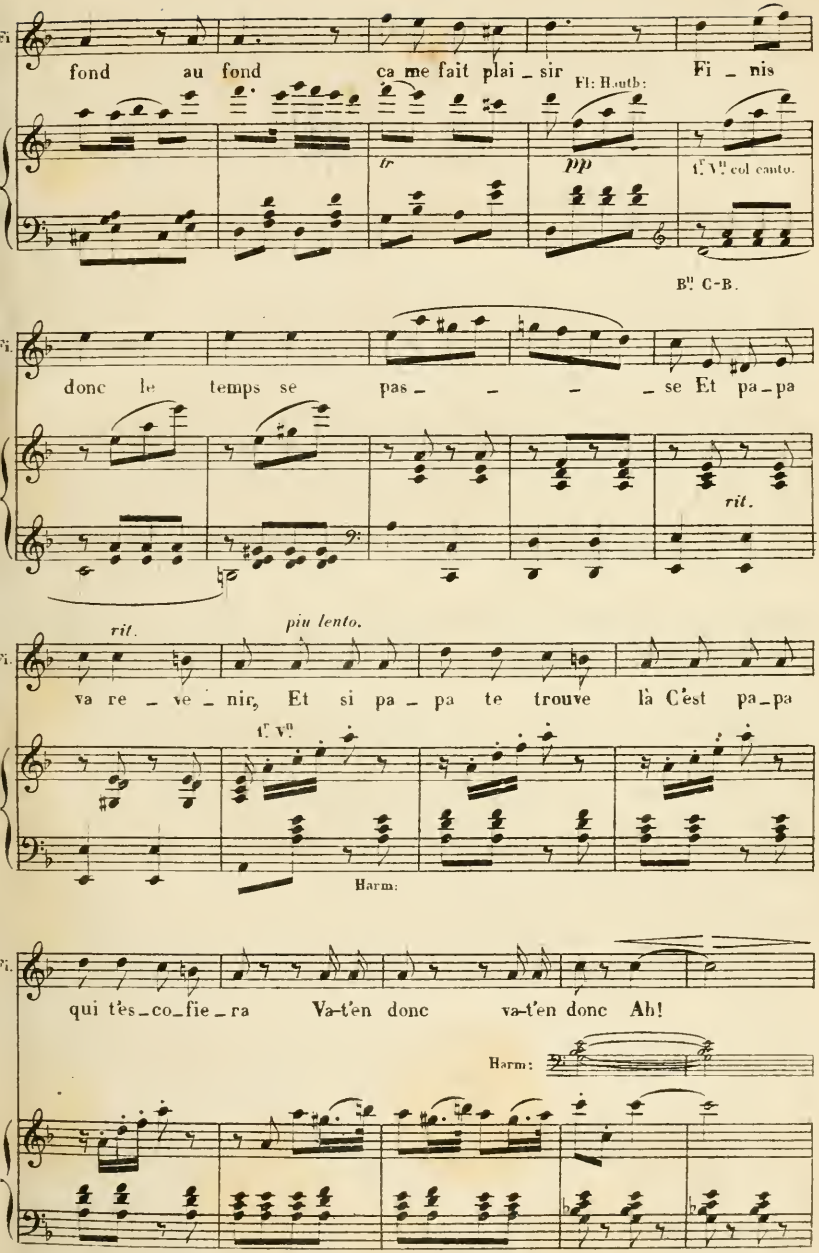
FIORELLA.
LE PRINCE.




Là! tu ver_ras la ri_viè_re Et tu la tra_ver_se_ras
Fl. Hauth.
tu pas_se_ras Sur un pe_tit pont en pier_re
Qu'ai_sé_ment tu trou_ve_ras Ne prends donc pas ma
Cl. B♭
Fl. Hauth.
Cl. Cors
Quad.
main Enfant tu n'é_cou_tes pas Je te dis le che_
Pte Fl.


_min Le che_min que tu pren_dras le chemin le che
P^te Fl.
f^t V^n
_ min Ah! Tout en haut de la mon_ta_gne
Fl. Hautb.
mf
f^t V^n
pp
A_près ça tu grimpe_ras tu grim_pe_ras
Fl. Hautb.
Cl. Cors. Basses.
Triang.
Si la fa_ti_gue te ga_gne Un instant tu souf_fle_ras


Fl.
tu_ souf_fle _ ras
Puis tu poursui_vras ta ron_te
1re Vn
Fl.
Sans cou_rir, à pe_tits pas_
à_ pe_tits pas
Fl.
rit.
a tempo.
Et dans ton lo_gis sans doute Sain et sauf tu ren_tre _ ras
Cuivres.
FP
a tempo.
Harm.
Fl.
Sans m'écou _ ter
il m'em _ bras _ se Au
Haut.


fond au fond ca me fait plai_sir Fi_nis
Fl: Hautb:
tr
pp
t.e V.ni col canto.
Bn C-B.
donc le temps se pas_ _ _ _se Et pa_pa
rit.
rit.
piu lento.
va re_ve_nir, Et si pa_pa te trouve là C'est pa_pa
t.e V.ni
Harm:
qui t'es_co_fie_ra Va-t'en donc va-t'en donc Ah!
Harm:

a tempo.

Tout en haut de la monta_gne Tu m'entends, tu grimperas Tu grimpe_

a tempo.

1.r V.n

Fl. Hautb

Cl Cors. B.n

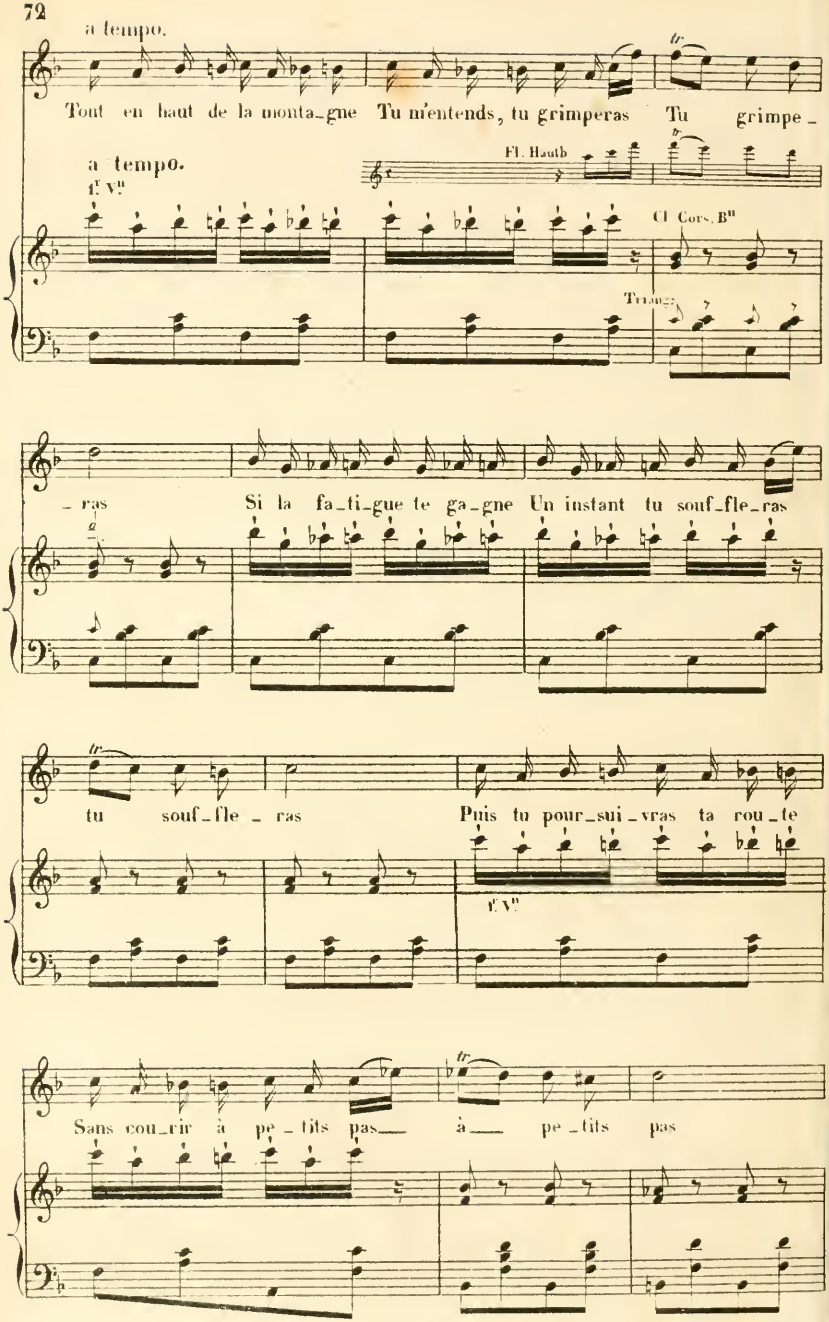
Triang:

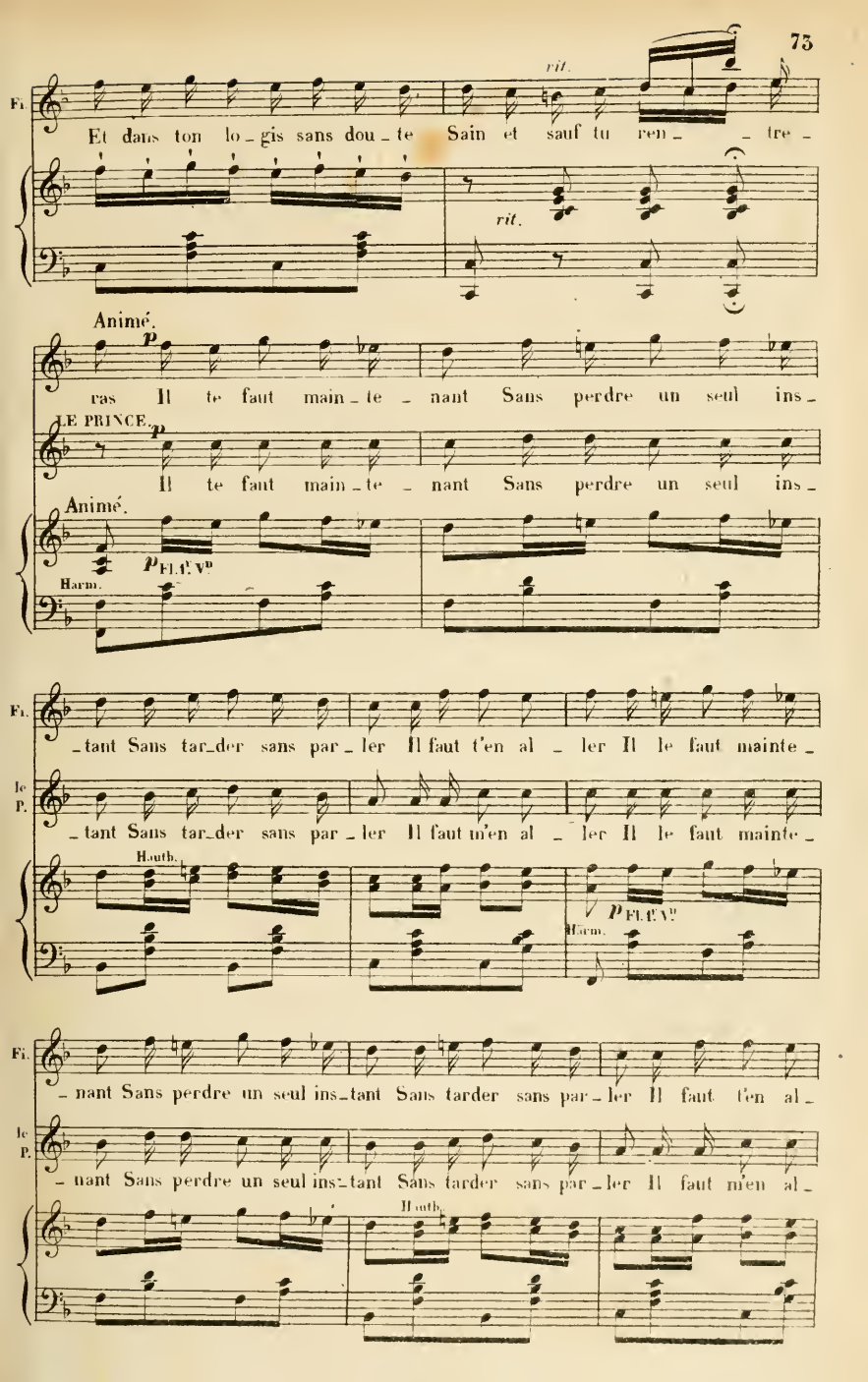
_ras Si la fa_ti_gue te ga_gne Un instant tu souf_fle_ras

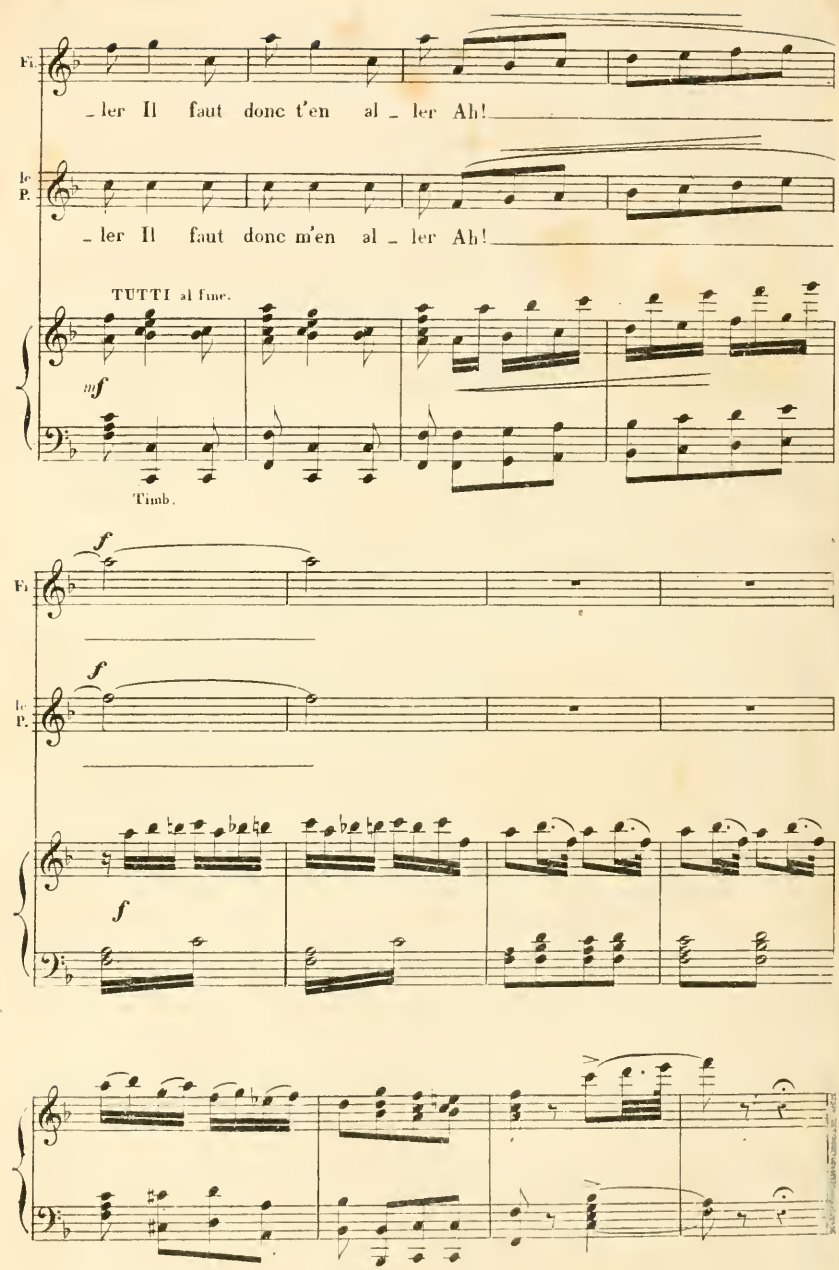
tu souf_fle _ ras Puis tu pour_sui_vras ta rou_te

1.r V.n

Sans cou_rir à pe _ tits pas__ à__ pe _tits pas




Fl.
rit.
Et dans ton lo_gis sans dou_te Sain et sauf tu ren_ _tre_
rit.
Animé.
p
ras Il te faut main_te_nant Sans perdre un seul ins_
LE PRINCE.
p
Il te faut main_te_nant Sans perdre un seul ins_
Animé.
p FLÛTE
Harm.
Fl.
_tant Sans tar_der sans par_ler Il faut t'en al_ler Il le faut mainte_
le P.
_tant Sans tar_der sans par_ler Il faut m'en al_ler Il le faut mainte_
Hauth.
p FLÛTE
Harm.
Fl.
_nant Sans perdre un seul ins_tant Sans tarder sans par_ler Il faut t'en al_
le P.
_nant Sans perdre un seul ins_tant Sans tarder sans par_ler Il faut m'en al_
Hauth.


Fl.
_ler Il faut donc t'en al _ ler Ah!
Ic
P.
_ler Il faut donc m'en al _ ler Ah!
TUTTI al fine.
mf
Timb.
f
Fl.
f
Ic
P.
f

Orchestre complet.
Clar: en SI ♭.
Cors en SI ♭.
Trst: en SI ♭.
Timb:
Grelots.
C-C.et Cymb.

FRAGOLETTO.
CARMAGNOLA.
PIETRO.
DOMINO.
BARBAVANO.
CHŒUR.

N° 6.

SALTARELLE

RÉP. — S'est tiré de sa première affaire.

Allegro.

TUTTI.

PIANO. *f*

Timb.

f

Ce pe_tit est un vrai lu_ron Il s'est bat_tu comme un li_on

CARM. PIÉT. et DOM. col Ténors.

f

Ce pe_tit est un vrai lu_ron Il s'est bat_tu comme un li_on

BARB: col Basse.

f

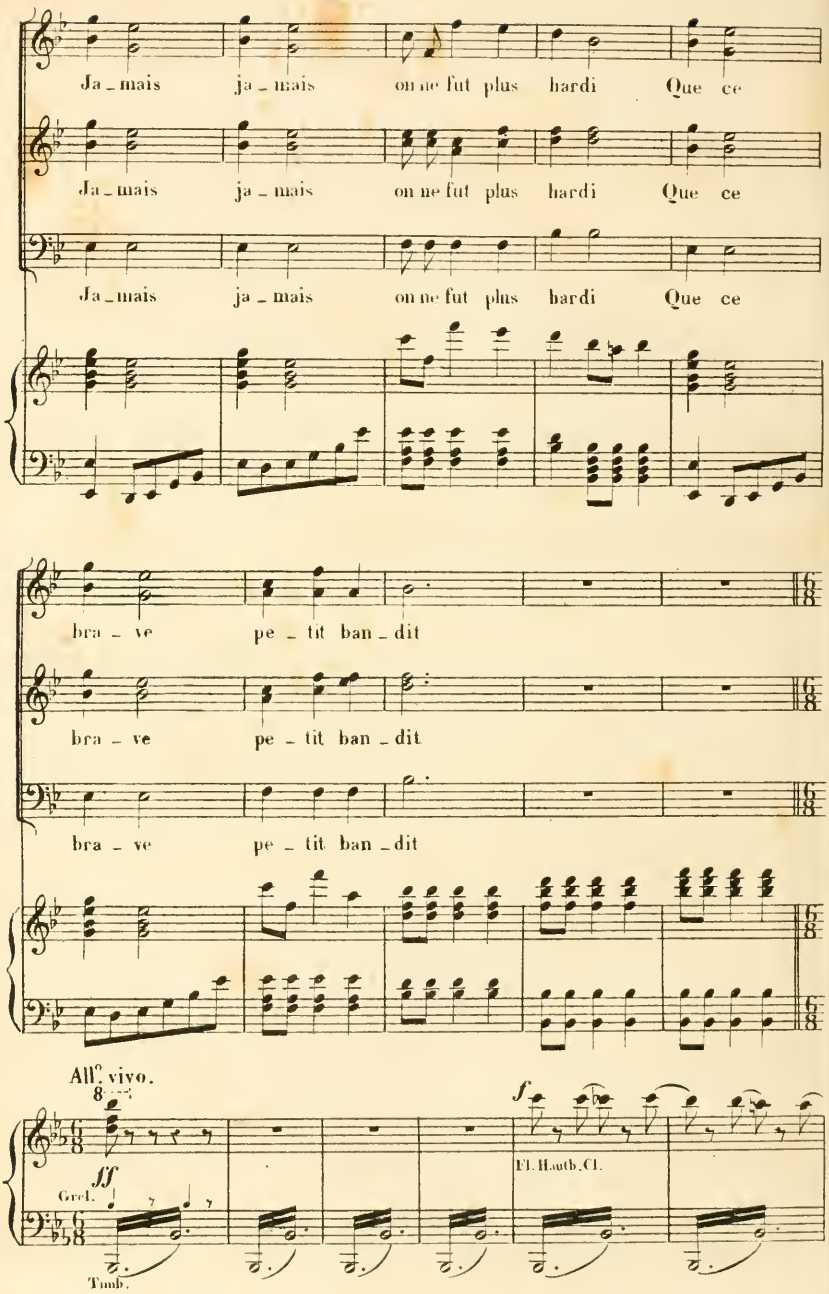
Ce pe_tit est un vrai lu_ron Il s'est bat_tu comme un li_on

mf

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra_ve pe_tit ban_dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra_ve pe_tit ban_dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra_ve pe_tit ban_dit


Ja_mais ja_mais on ne fut plus hardi Que ce
Ja_mais ja_mais on ne fut plus hardi Que ce
Ja_mais ja_mais on ne fut plus hardi Que ce
bra_ve pe_tit ban_dit
bra_ve pe_tit ban_dit
bra_ve pe_tit ban_dit
All.o vivo.
ff
Grcl.
Timb.
f
Fl. Hautb. Cl.

(FRAGOLETTO descend de la montagne en courant il tient au collet le courrier de Cabinet).

B.ti V.ti

FRAG:

Fal_sa cap_pa voi_ci ma

Cl. B.ti

Fl:

p

Quat:

Fr:

pri_se C'est un cour_rier de ca_bi_net C'est un courrier de ca_bi_

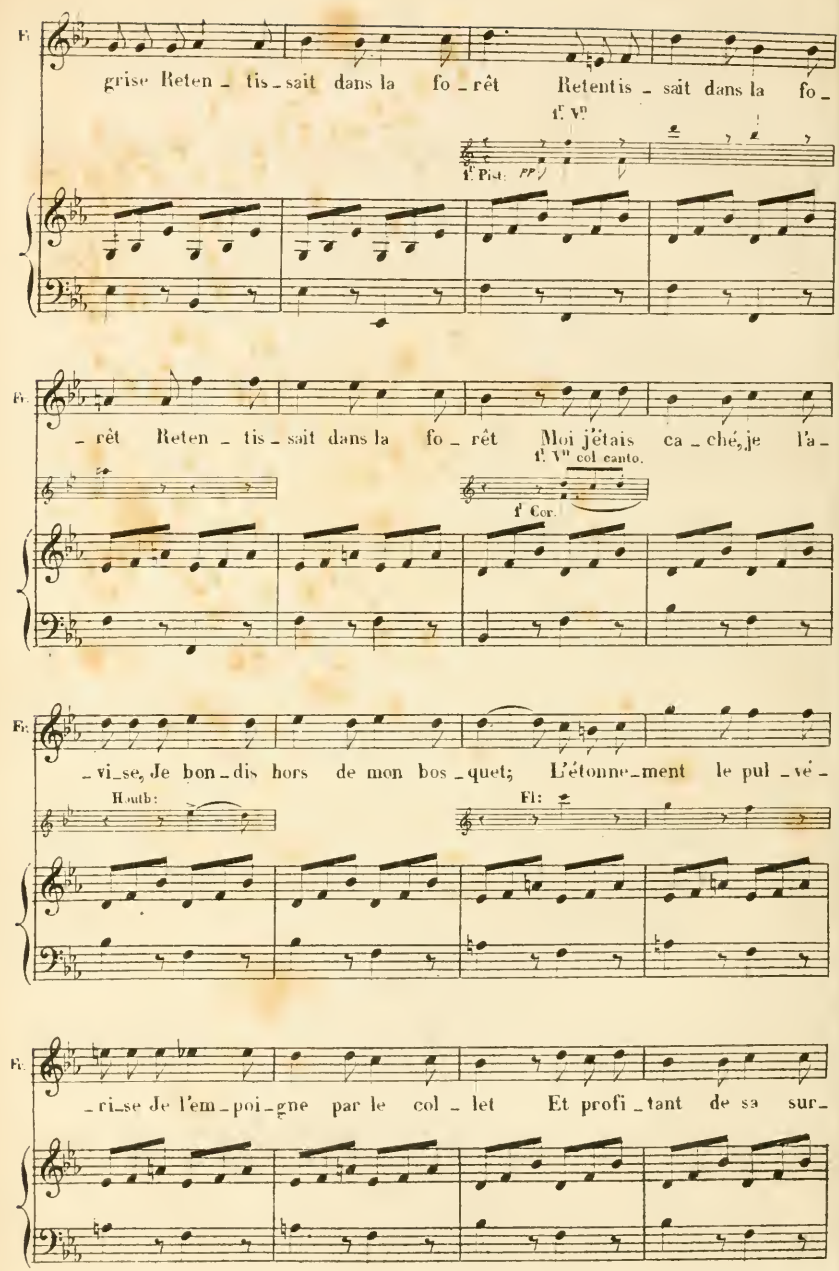
1.re Pist. pp

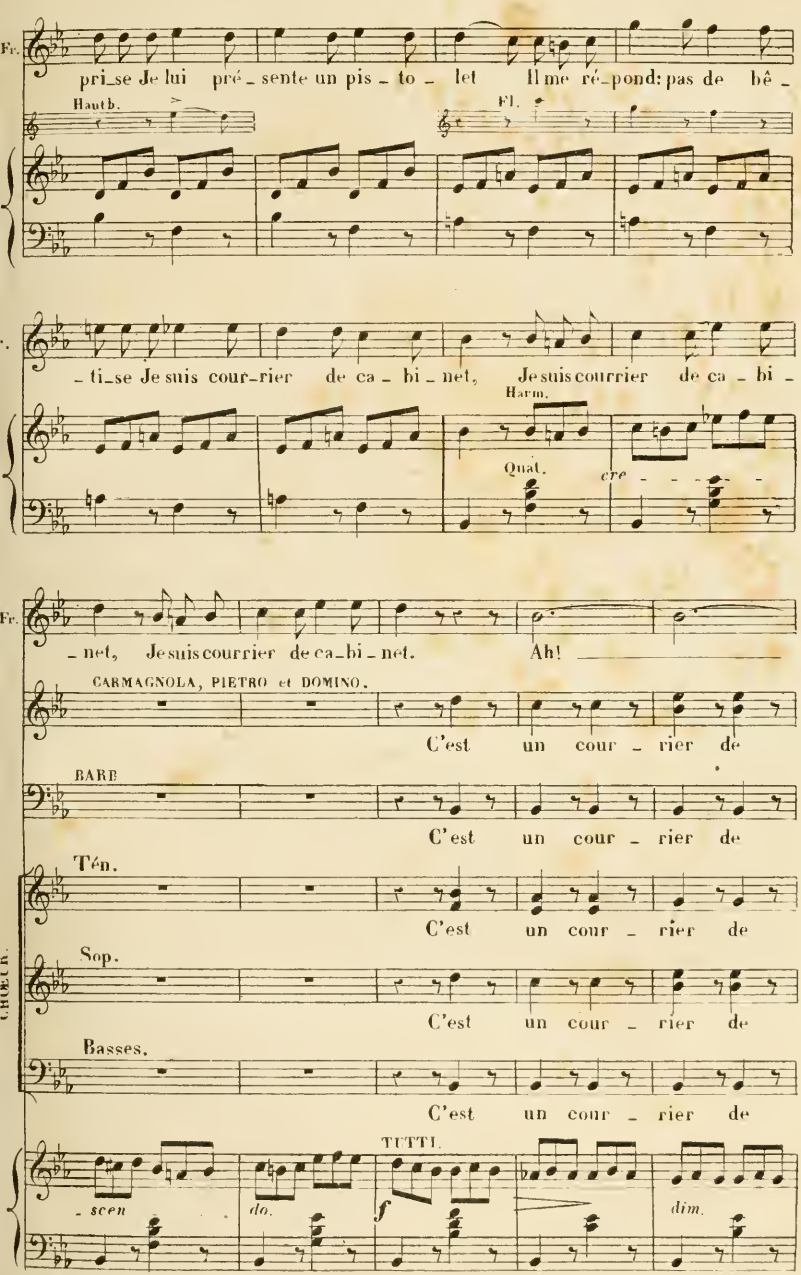
1.re V.ti col canto.

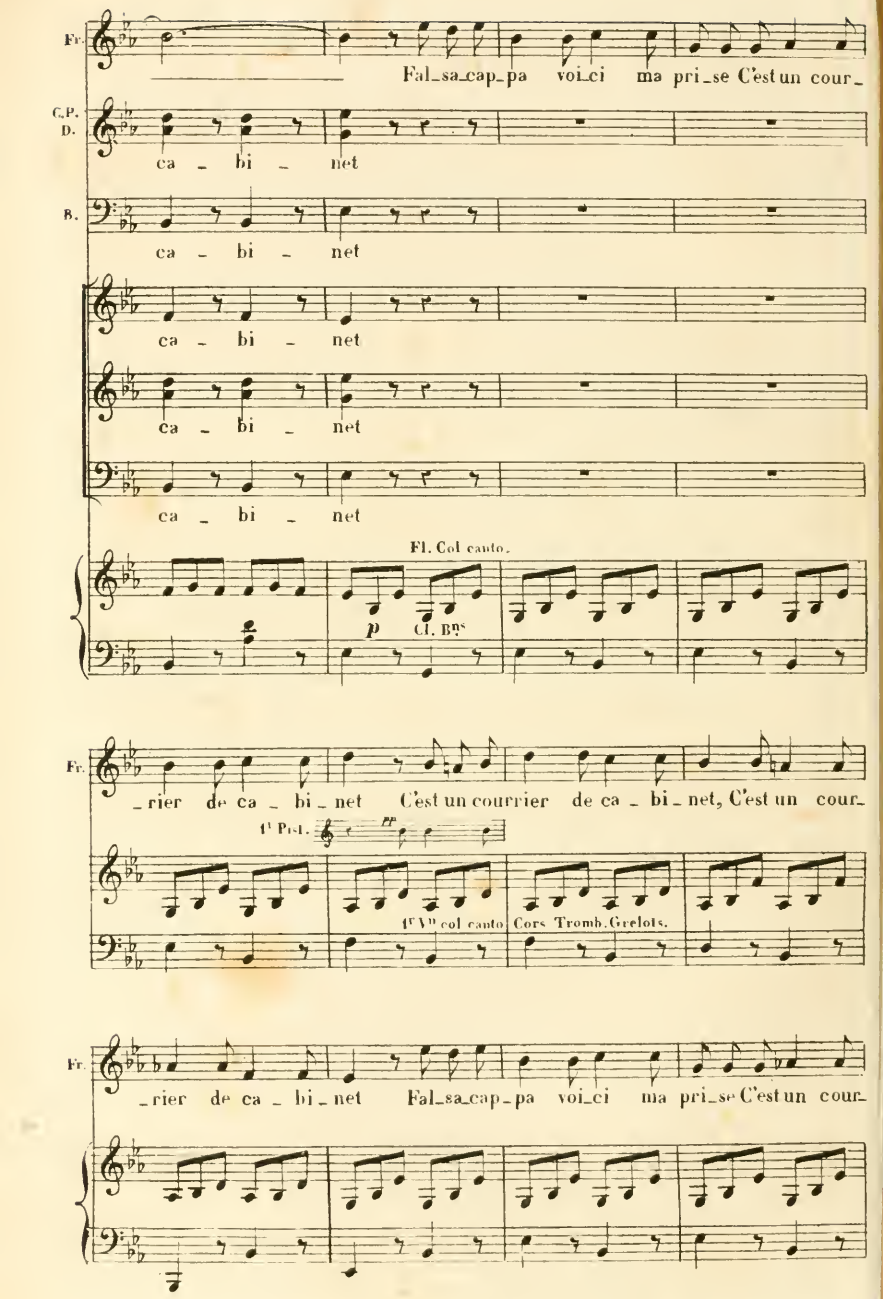
Cors. Tromb: Grel:

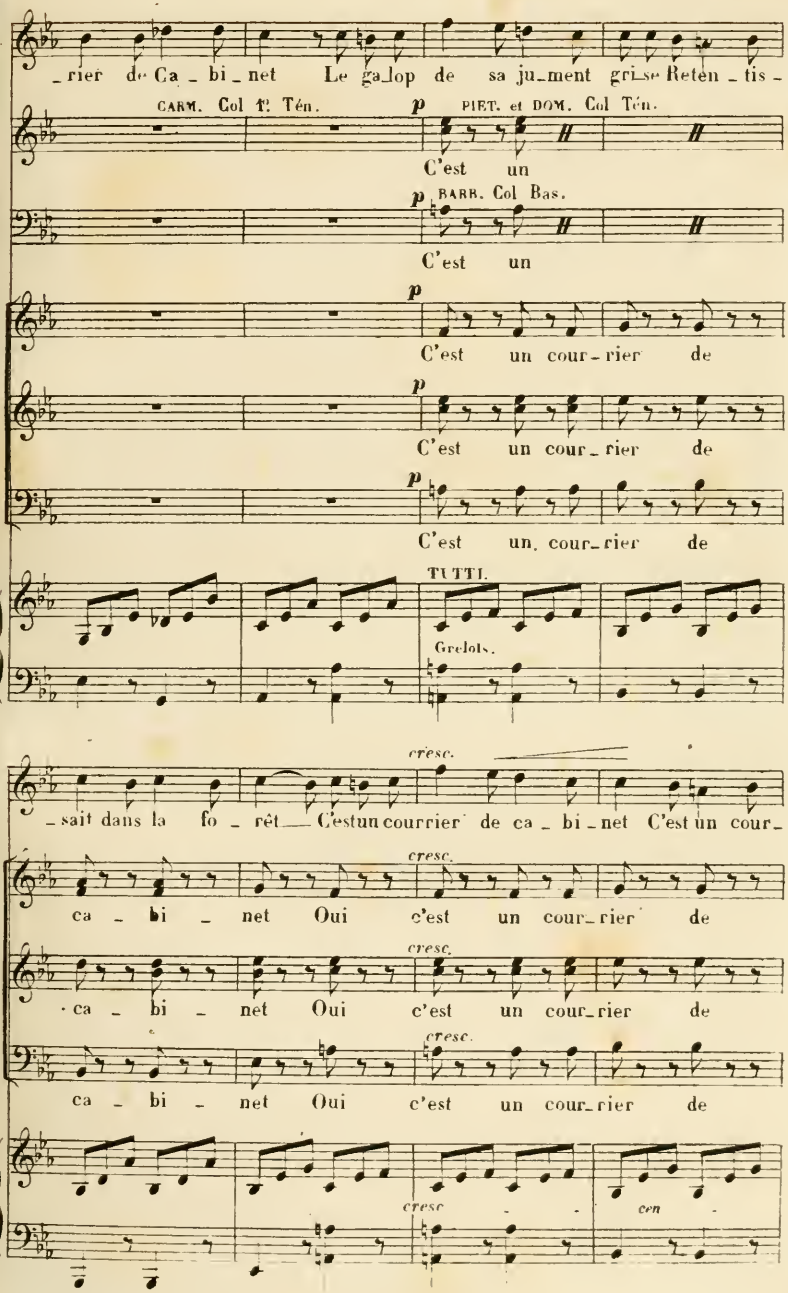
Fr:

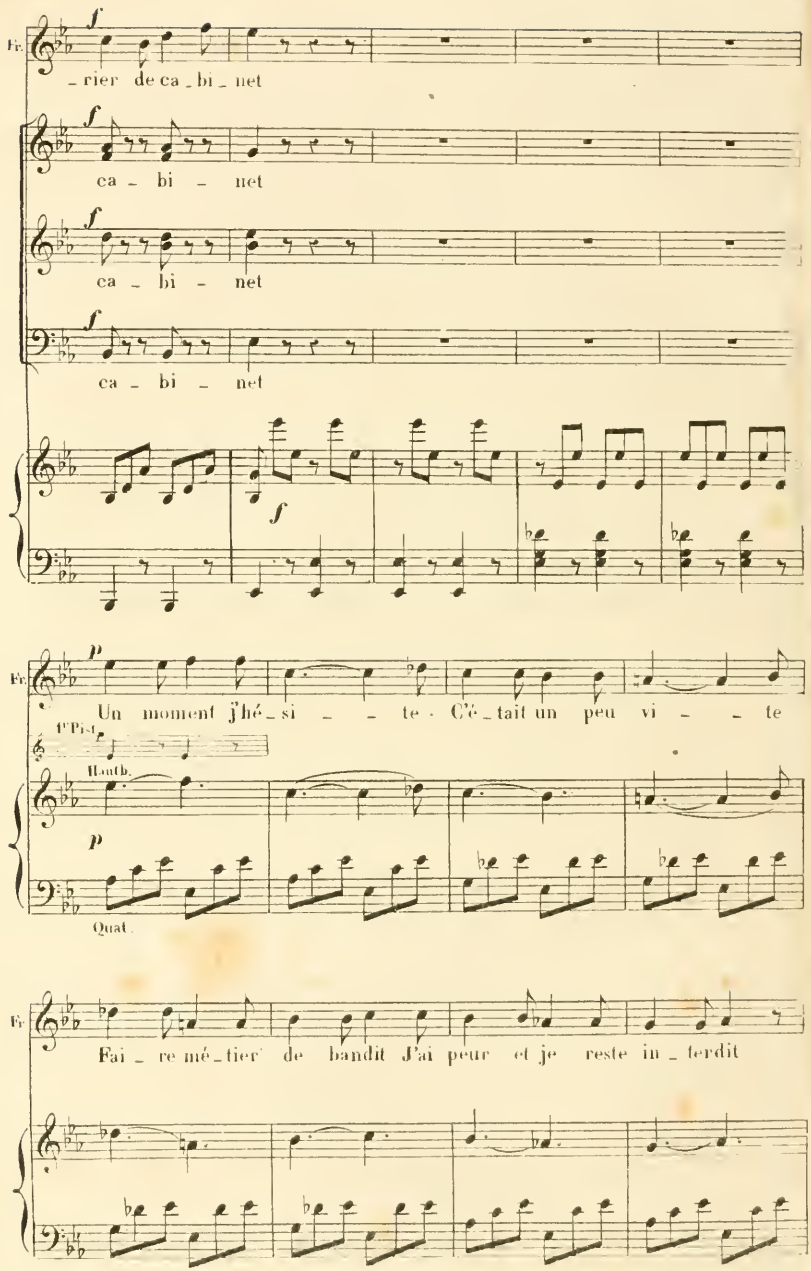
_net C'est un cour_rier de ca_bi_net Le ga_lop de sa ju_ment

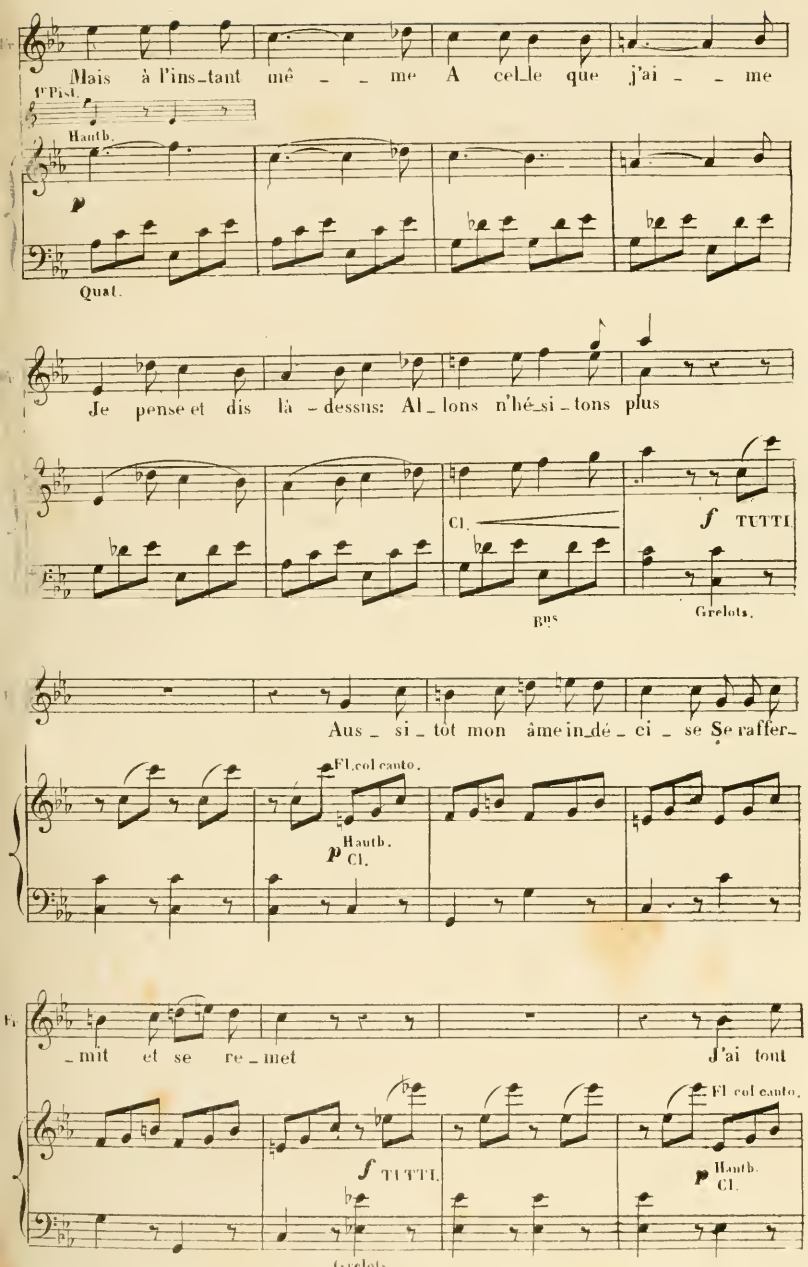

Fl.
grise Reten - tis - sait dans la fo - rêt Retentis - sait dans la fo -
1e V.n
1e Pist. pp
Fl.
- rêt Reten - tis - sait dans la fo - rêt Moi j'étais ca - ché, je l'a -
1e V.n col canto.
1e Cor.
Fl.
- vi - se, Je bon - dis hors de mon bos - quet; L'étonne - ment le pul - vé -
Hautb:
Fl:
Fl.
- ri - se Je l'em - poi - gne par le col - let Et profi - tant de sa sur -

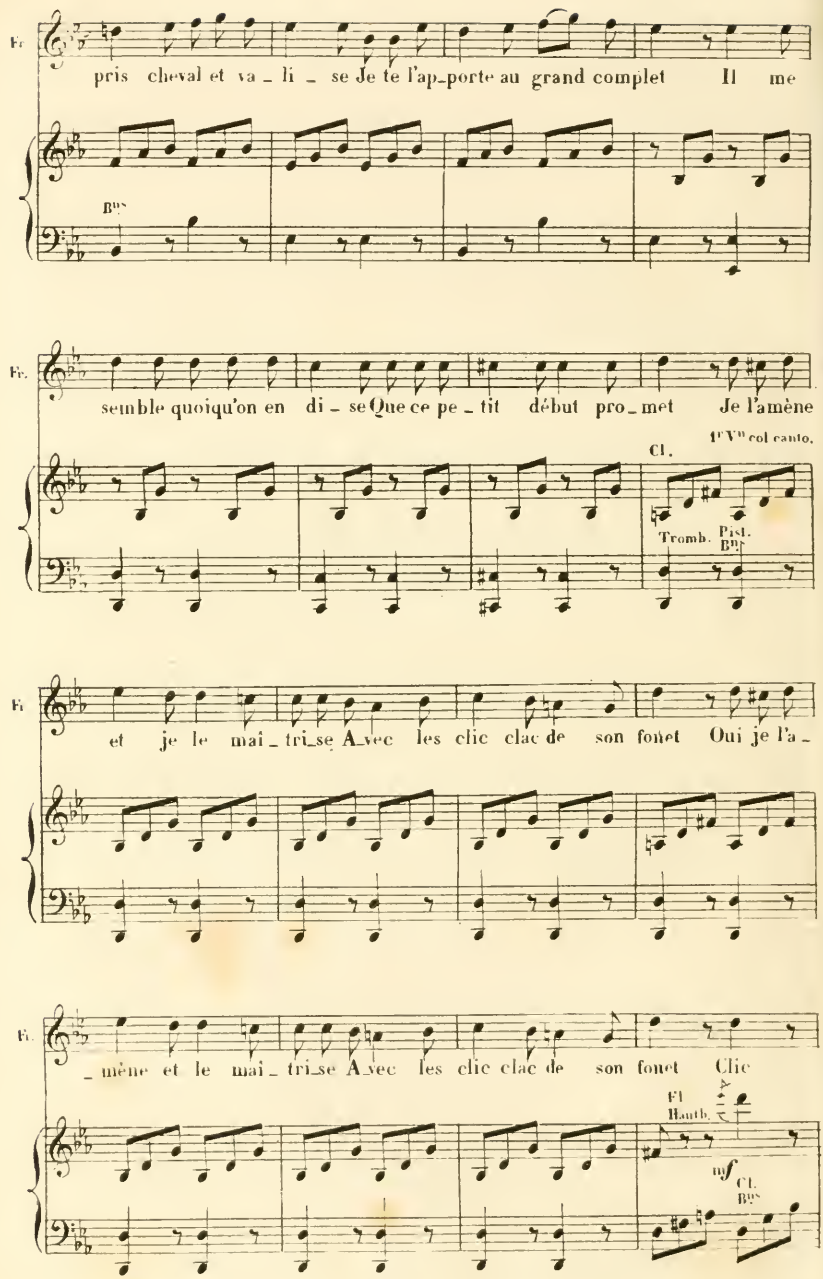

Fr.
pri_se Je lui pré_sente un pis_to_let Il me ré_pond: pas de bê_
Hautb.
Fl.
_ti_se Je suis cour_rier de ca_bi_net, Je suis courrier de ca_bi_
Harm.
Quat.
cre
Fr.
_net, Je suis courrier de ca_bi_net. Ah!
CARMAGNOLA, PIETRO et DOMINO.
C'est un cour_rier de
BARB
C'est un cour_rier de
Tén.
C'est un cour_rier de
Sop.
C'est un cour_rier de
Basses.
C'est un cour_rier de
CHOEUR.
TUTTI.
scen
do.
f
dim.

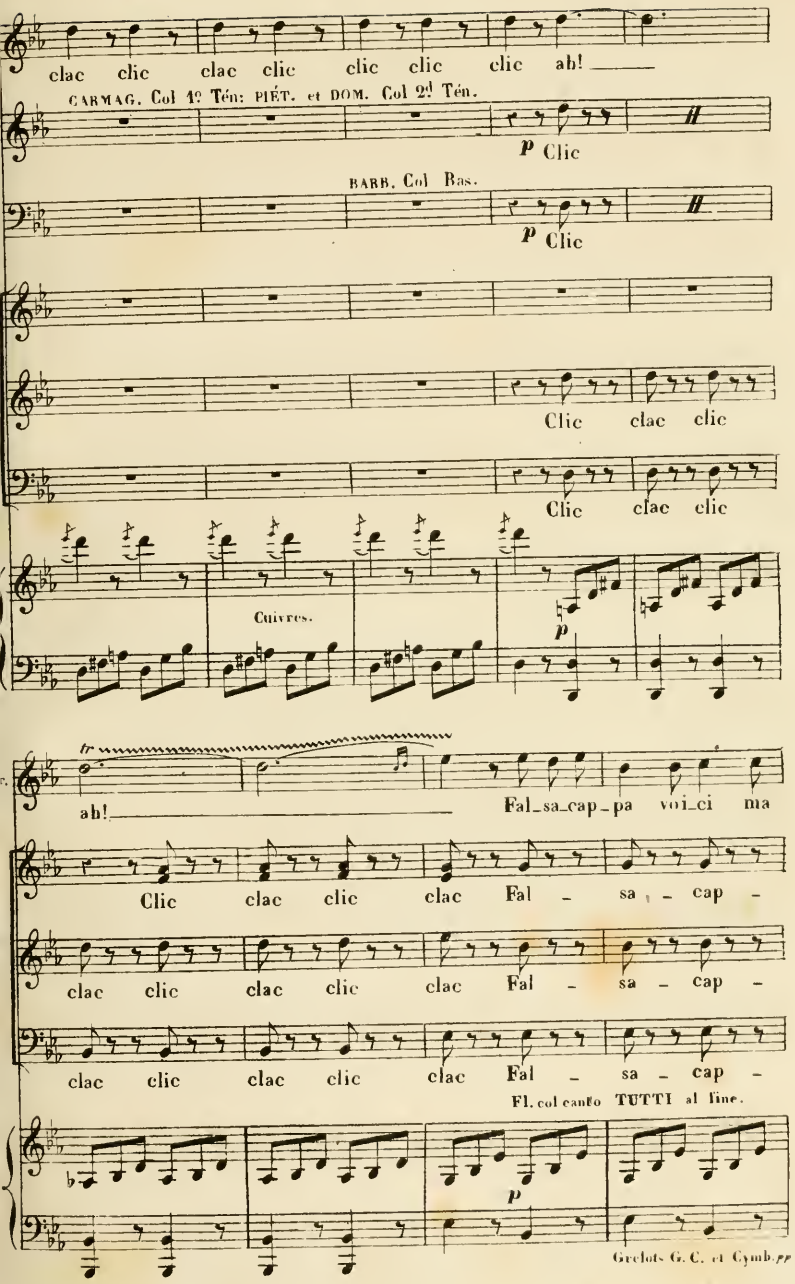

Fr.
Fal_sa_cap_pa voi_ci ma pri_se C'est un cour_
C.P. D.
ca - bi - net
B.
ca - bi - net
ca - bi - net
ca - bi - net
ca - bi - net
Fl. Col canto.
p
Cl. Bns
Fr.
rier de ca - bi - net C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour
1s Pic.
pp
1s Vns col canto
Cors Tromb. Grelots.
Fr.
_rier de ca - bi - net Fal_sa_cap_pa voi_ci ma pri_se C'est un cour_

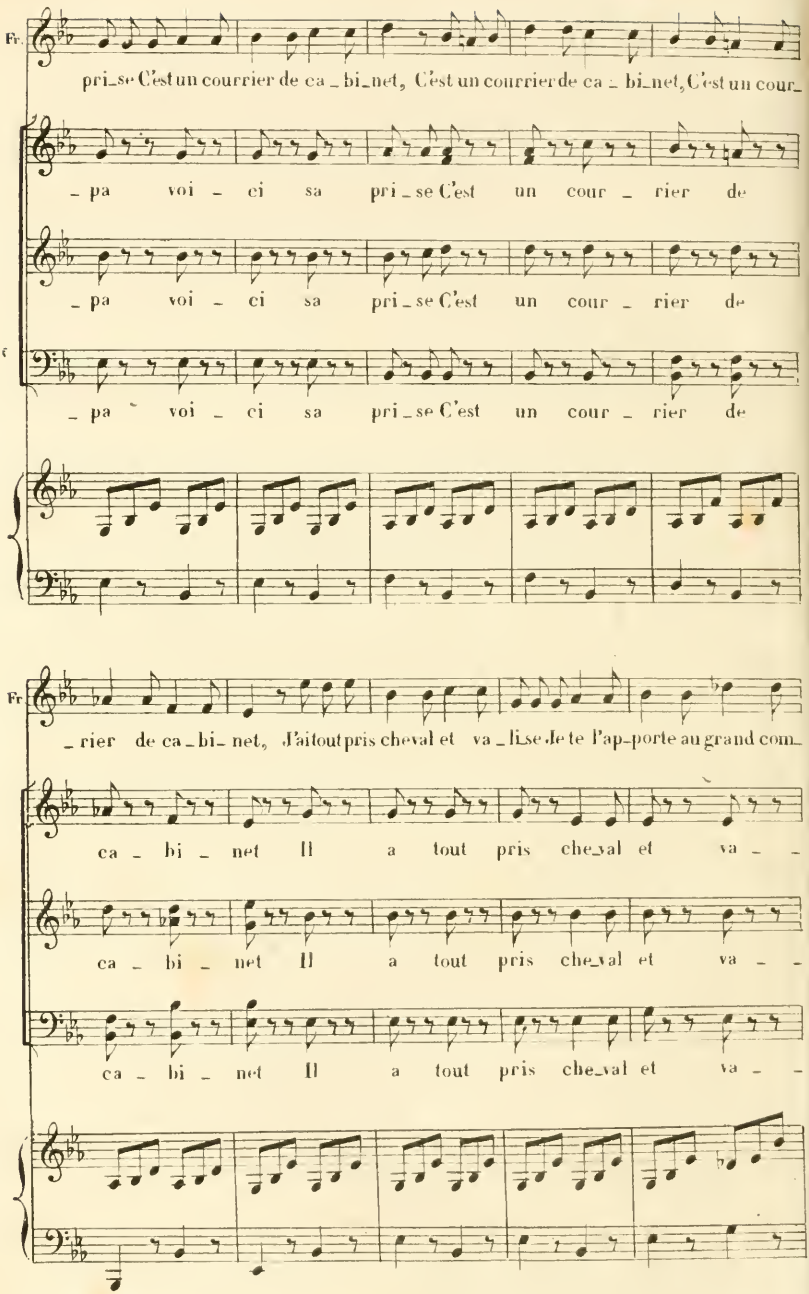

Fr.
_rier de Ca_bi_net Le ga_lop de sa ju_ment gri_se Reten_tis_
CARM. Col T. Tén.
p
PIET. et DOM. Col Tén.
C'est un
p
BARB. Col Bas.
C'est un
p
C'est un cour_rier de
p
C'est un cour_rier de
p
C'est un cour_rier de
TUTTI.
Grelots.
Fr.
cresc.
_sait dans la fo_rêt C'est un courrier de ca_bi_net C'est un cour_
cresc.
ca_bi_net Oui c'est un cour_rier de
cresc.
ca_bi_net Oui c'est un cour_rier de
cresc.
ca_bi_net Oui c'est un cour_rier de
cresc
cen

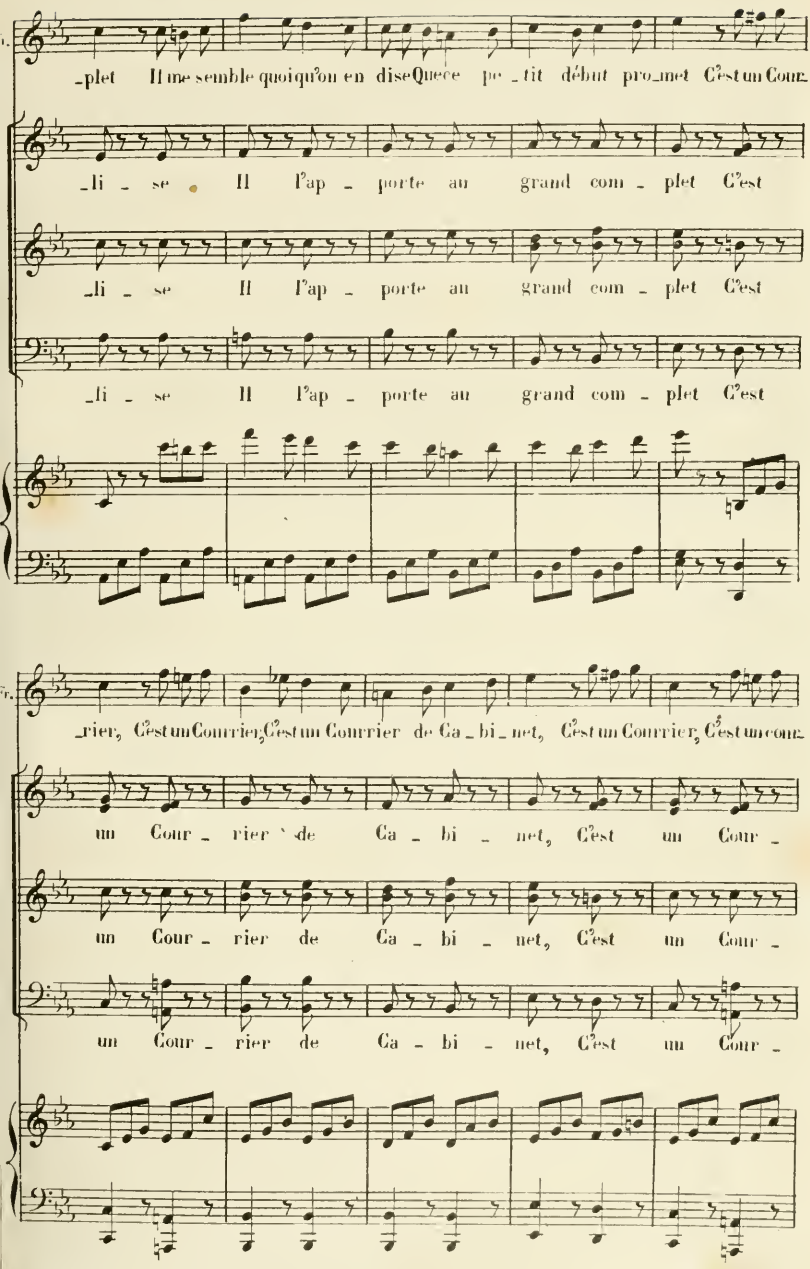

Fr.
f
– rier de ca – bi – net
ca – bi – net
ca – bi – net
ca – bi – net
p
Un moment j'hé – si – – te. C'é – tait un peu vi – – te
1re Pist.
Hautb.
Quat.
Fai – re mé – tier de bandit J'ai peur et je reste in – terdit

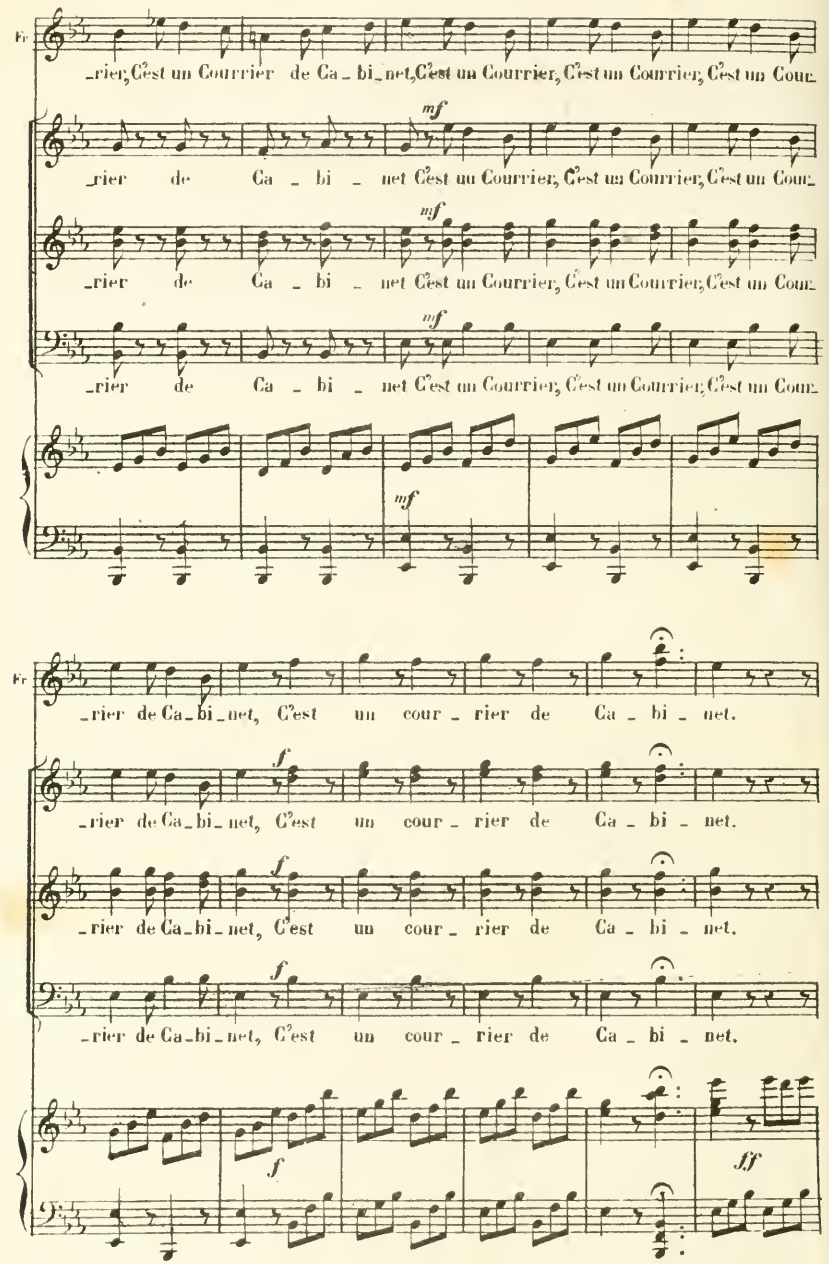

Mais à l'ins_tant mê _ _ me A cel_le que j'ai _ _ me
1re Fist.
Hauth.
p
Quat.
Je pense et dis là _ dessus: Al_lons n'hé_si_tons plus
Cl.
f TUTTI
Bns
Grelots.
Aus _ si _ tôt mon âme in_dé _ ci _ se Se raffer_
Fl.col canto.
p Hauth. Cl.
_mit et se re _ met
J'ai tout
f TUTTI.
Fl.col canto.
p Hauth. Cl.
Grelots.

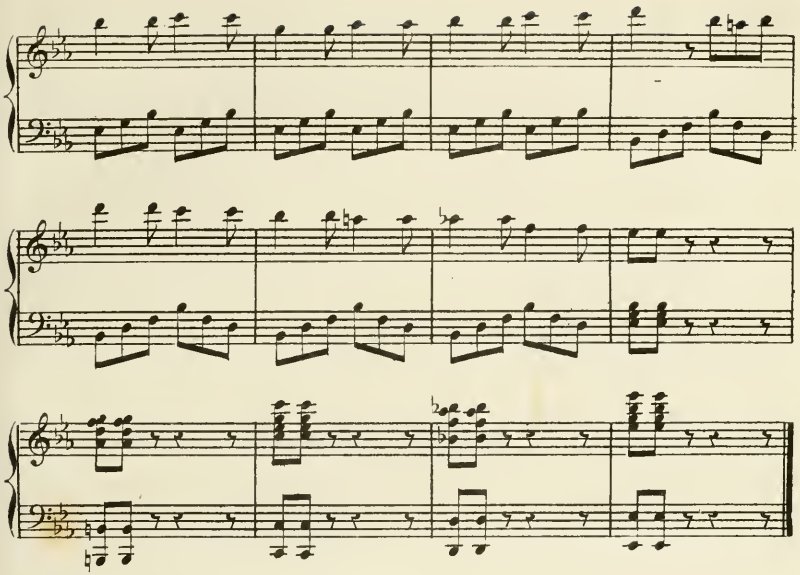

Fr.
pris cheval et va_li_se Je te l'ap_porte au grand complet Il me
Bns
Fr.
semble quoiqu'on en di_se Que ce pe_tit début pro_met Je l'amène
Cl.
1er Vn col canto.
Tromb. Pist. Bns
Fr.
et je le mai_tri_se A_vec les clic clac de son fouet Oui je l'a_
Fr.
_mène et le mai_tri_se A_vec les clic clac de son fouet Clic
Fl
Hautb.
mf
Cl.
Bns


clac clic clac clic clic clic clic ah! ——
CARMAG. Col 1o Tén: PIÉT. et DOM. Col 2d Tén.
p Clic
BARB. Col Bas.
p Clic
Clic clac clic
Clic clac clic
Cuivres.
p
ah! ——
Fal_sa_cap_pa voi_ci ma
Clic clac clic clac Fal - sa - cap -
clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -
clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -
Fl. col canto TUTTI al fine.
p
Grelots G. C. et Cymb. pp


Fr.
pri_se C'est un courrier de ca_bi_net, C'est un courrier de ca_bi_net, C'est un cour_
_pa voi_ci sa pri_se C'est un cour_rier de
_pa voi_ci sa pri_se C'est un cour_rier de
_pa voi_ci sa pri_se C'est un cour_rier de
Fr.
_rier de ca_bi_net, J'ai tout pris cheval et va_li_se Je te l'ap_porte au grand com_
ca_bi_net Il a tout pris che_val et va_
ca_bi_net Il a tout pris che_val et va_
ca_bi_net Il a tout pris che_val et va_


-plet Il me semble quoiqu'on en dise Que ce pe-tit début pro-met C'est un Cour-
-li-se Il l'ap-porte au grand com-plet C'est
-li-se Il l'ap-porte au grand com-plet C'est
-li-se Il l'ap-porte au grand com-plet C'est
-rier, C'est un Courrier, C'est un Courrier de Ca-bi-net, C'est un Courrier, C'est un cour-
un Cour-rier de Ca-bi-net, C'est un Cour-
un Cour-rier de Ca-bi-net, C'est un Cour-
un Cour-rier de Ca-bi-net, C'est un Cour-


Fr
_rier, C'est un Courrier de Ca_bi_net, C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour_
mf
_rier de Ca_bi_net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour_
mf
_rier de Ca_bi_net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour_
mf
_rier de Ca_bi_net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour_
mf
Fr
_rier de Ca_bi_net, C'est un cour_rier de Ca_bi_net.
f
_rier de Ca_bi_net, C'est un cour_rier de Ca_bi_net.
f
_rier de Ca_bi_net, C'est un cour_rier de Ca_bi_net.
f
_rier de Ca_bi_net, C'est un cour_rier de Ca_bi_net.
f
ff



N° 6 bis.

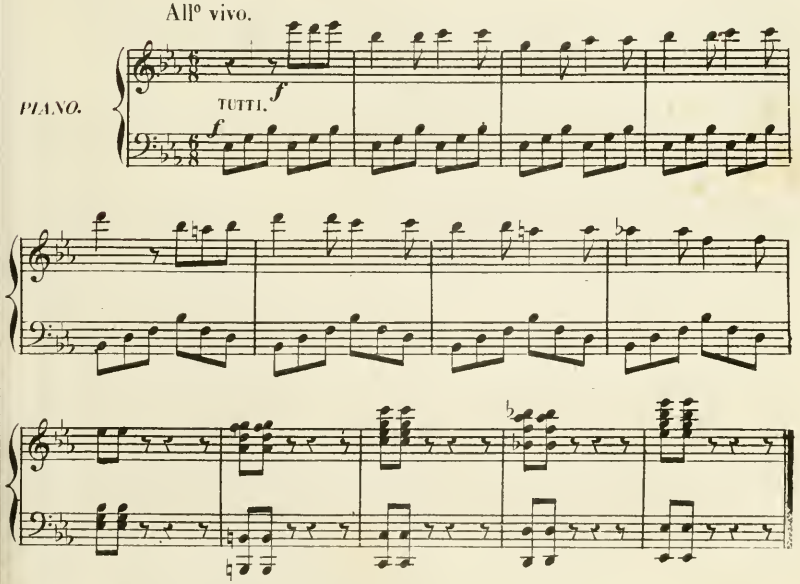
MÉLODRAME (*)

All° vivo.

PIANO.

TUTTI. *f*

f



(*) A la représentation on peut passer ce mélodrame.

Orchestre complet
Clar. LA.
Cors RÉ.
Pist. LA.
Timb. Trian.
Caisse roul.
G. Cais. Cymb.

FINAL

A CHŒUR DE RÉCEPTION.
B VOLE! VOLE! — **C** ORGIE.
D CHŒUR DES CARABINIERS — **E** STRETTE.

FIORELLA.
FRAGOLETTO.
les 4 JEUNES FILLES.
FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.
PIETRO.
DOMINO.
BARBAVANO.
le CHEF des CARABINIERS.
CHŒUR.

Moderato

PIANO. *f* TUTTI.

FIORELLA, FRAGOLETTO.
Col 1ᵉ Soprano

LES 4 JEUNES FILLES.
Col Soprani.

FALSA CAPPA.
Col 1ᵉ Tenor

CARMAGNOLA.
Col 1ᵉ Tenor

PIETRO, DOMINO.
Col 2ᵉ Tenor

BARBAVANO.
Col Basse

CHŒUR.

Soprani. *ff* Pour cet _ te cé _ ré_mo _ ni _ e Eu _

Tenors. *ff* Pour cet _ te cé _ ré_mo _ ni _ e Eu _

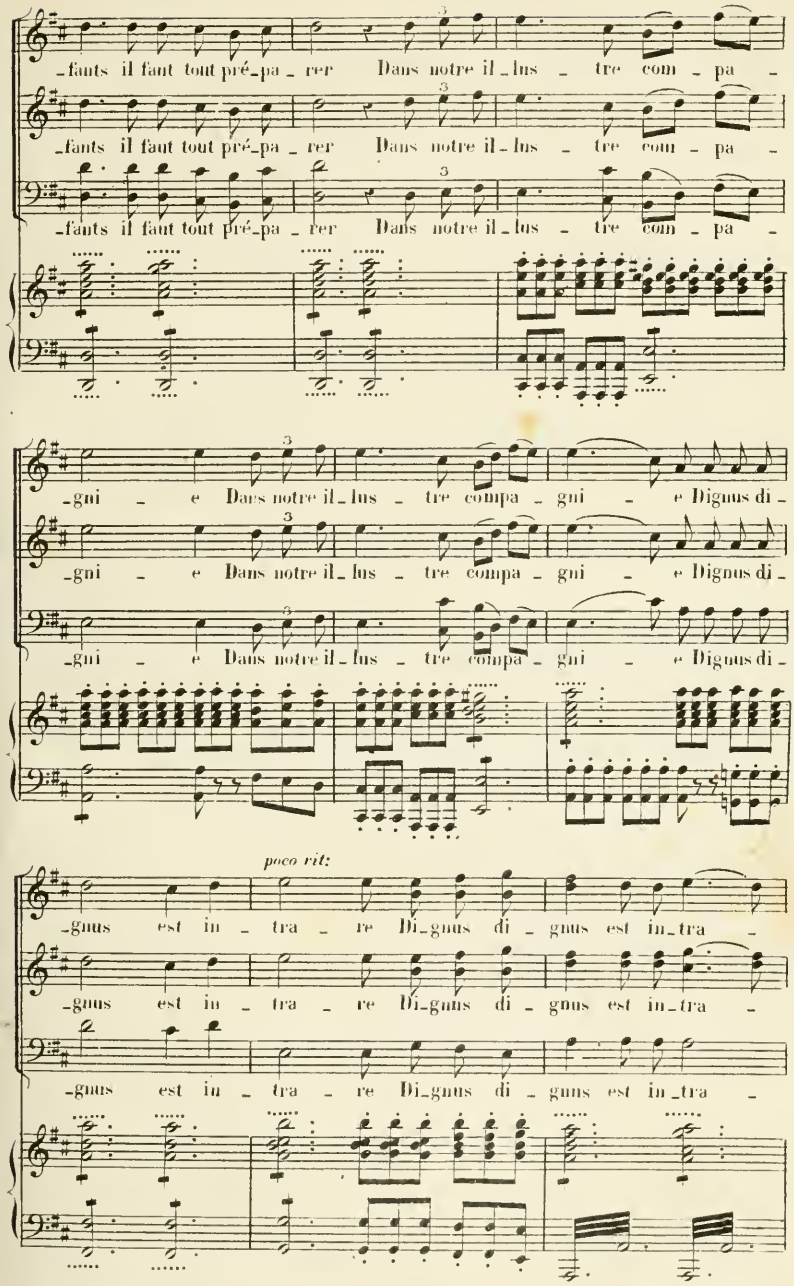
Basses. *ff* Pour cet _ te cé _ ré_mo _ ni _ e Eu _

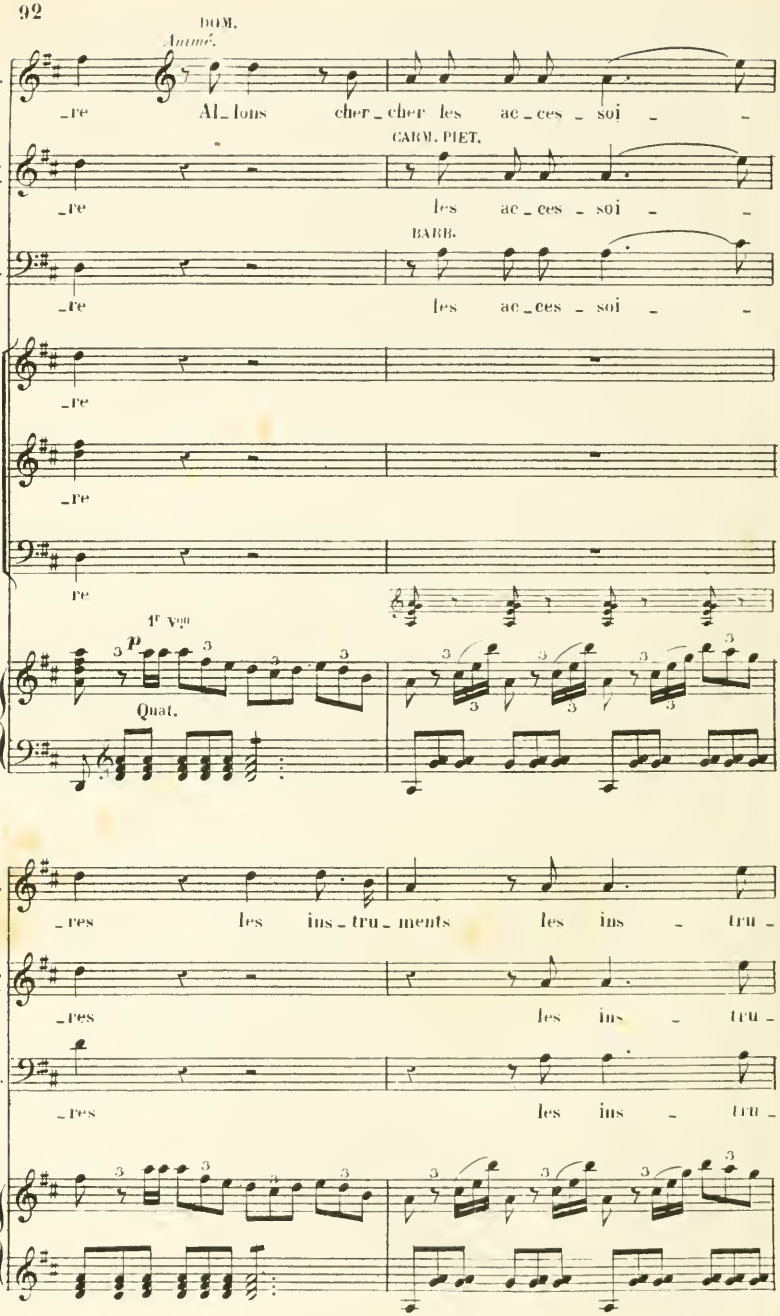
A. CHŒUR DE RECEPTION.

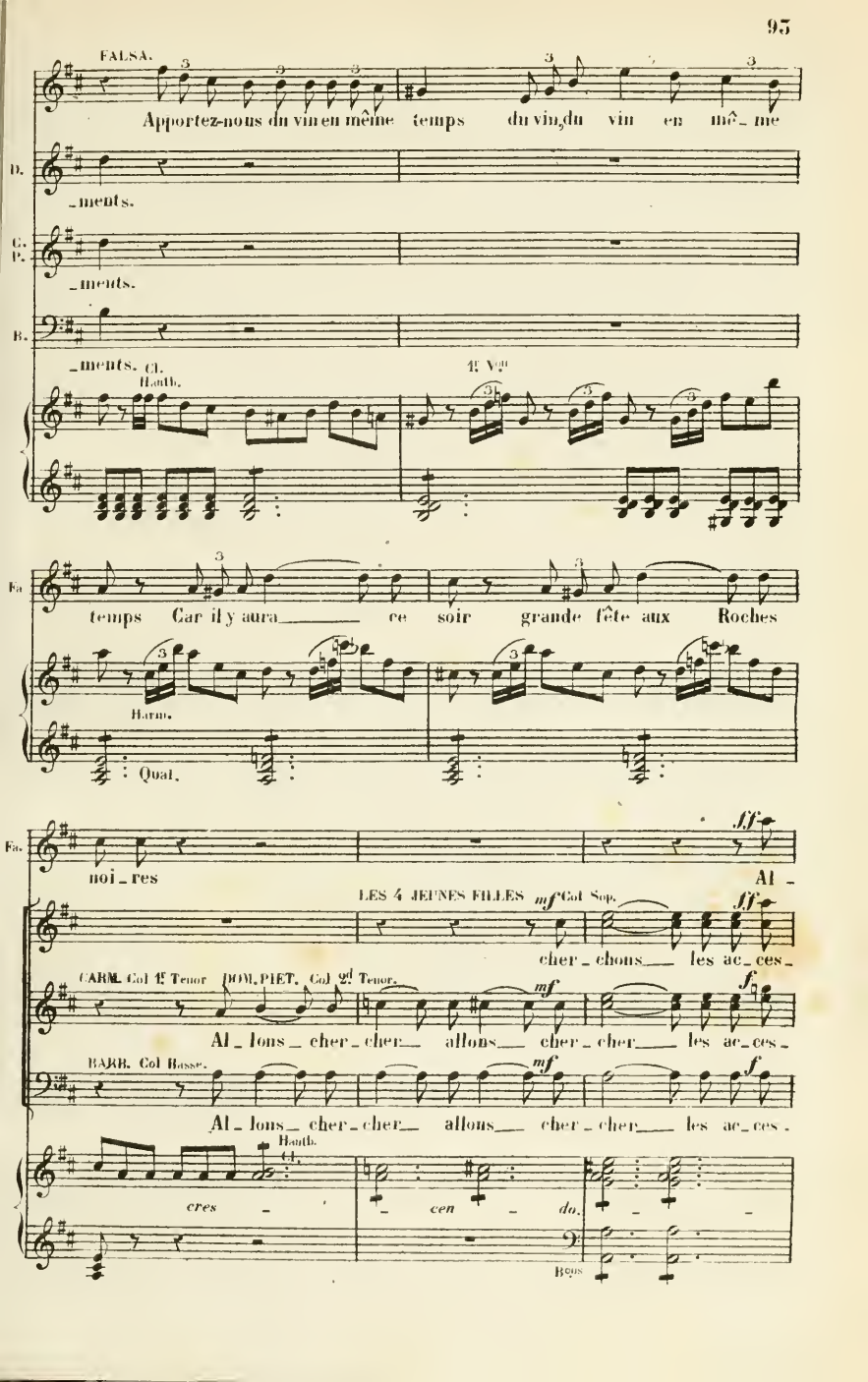
Guitare.

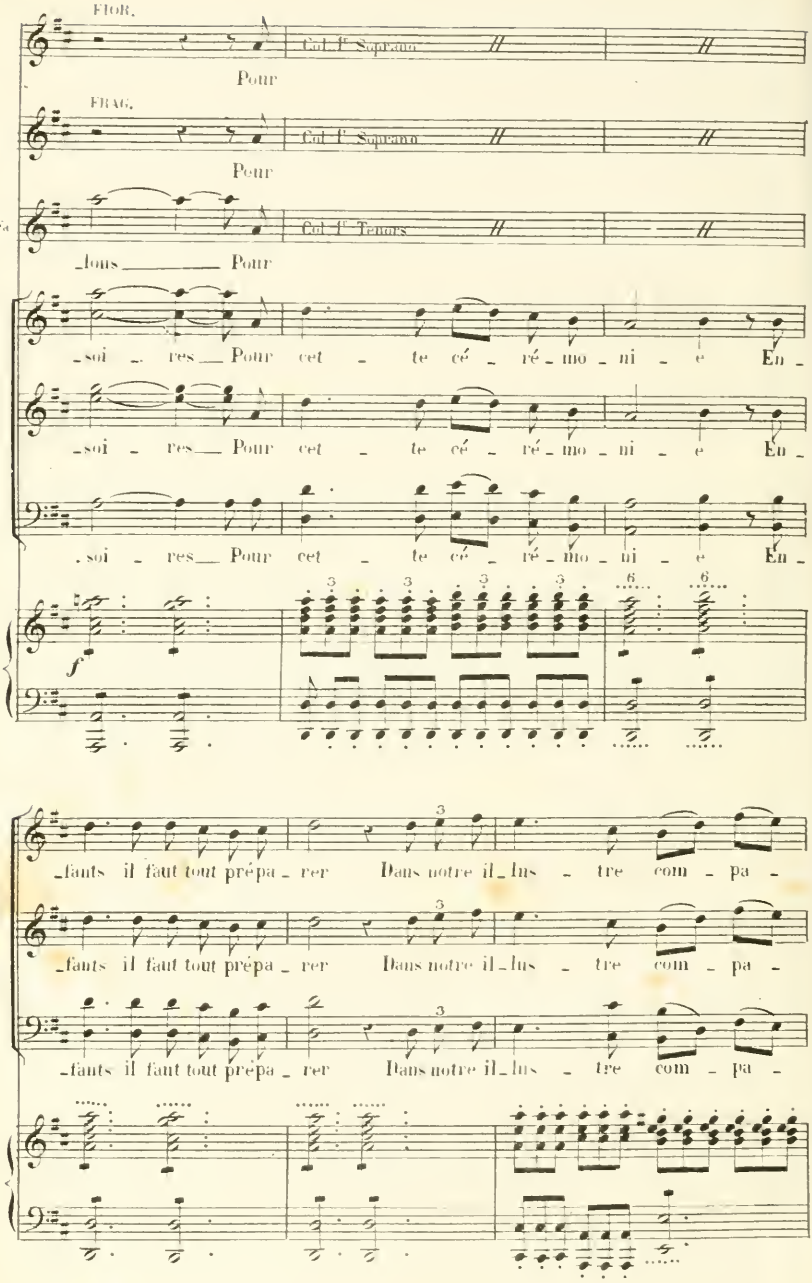
G. C. et Cymb.

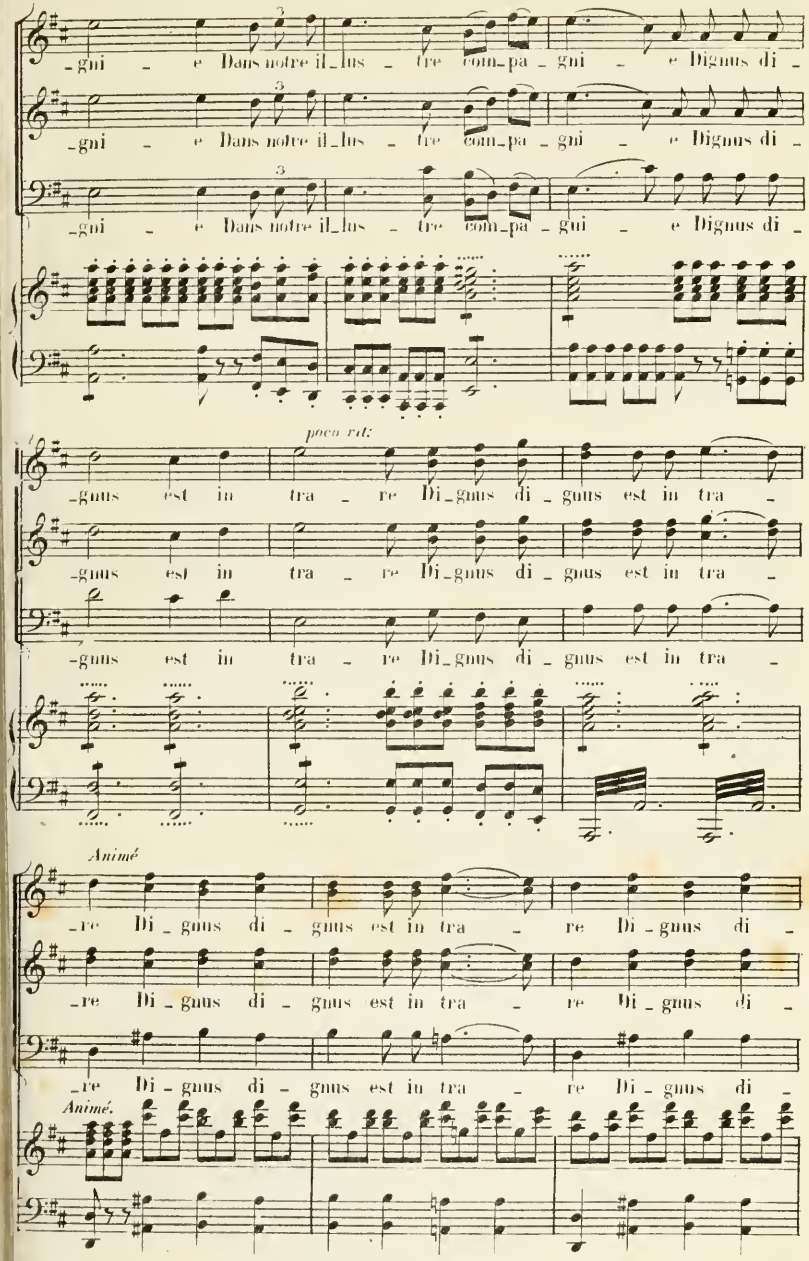
f

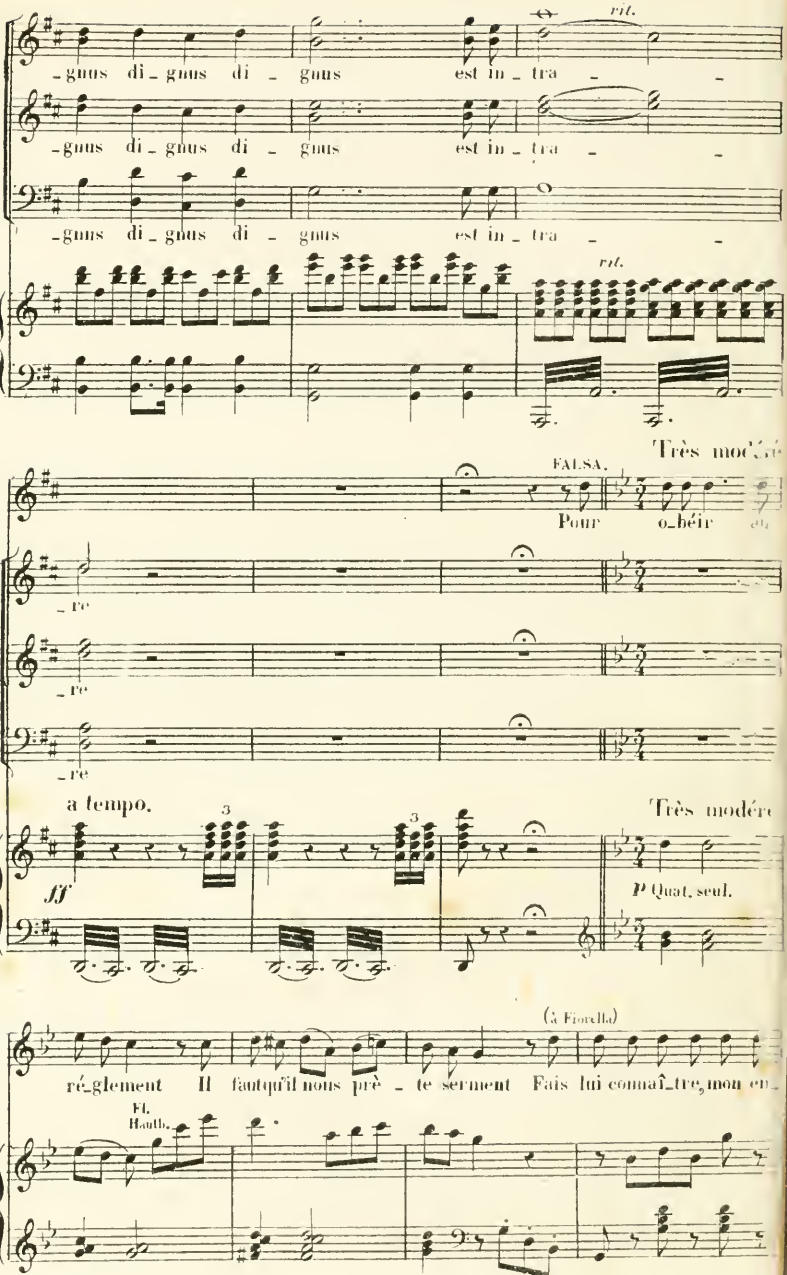

-fants il faut tout pré-pa-rer Dans notre il-lus-tre com-pa-
-fants il faut tout pré-pa-rer Dans notre il-lus-tre com-pa-
-fants il faut tout pré-pa-rer Dans notre il-lus-tre com-pa-
-gni-e Dans notre il-lus-tre compa-gni-e Dignus di-
-gni-e Dans notre il-lus-tre compa-gni-e Dignus di-
-gni-e Dans notre il-lus-tre compa-gni-e Dignus di-
poco rit:
-gnus est in-tra-re Di-gnus di-gnus est in-tra-
-gnus est in-tra-re Di-gnus di-gnus est in-tra-
-gnus est in-tra-re Di-gnus di-gnus est in-tra-

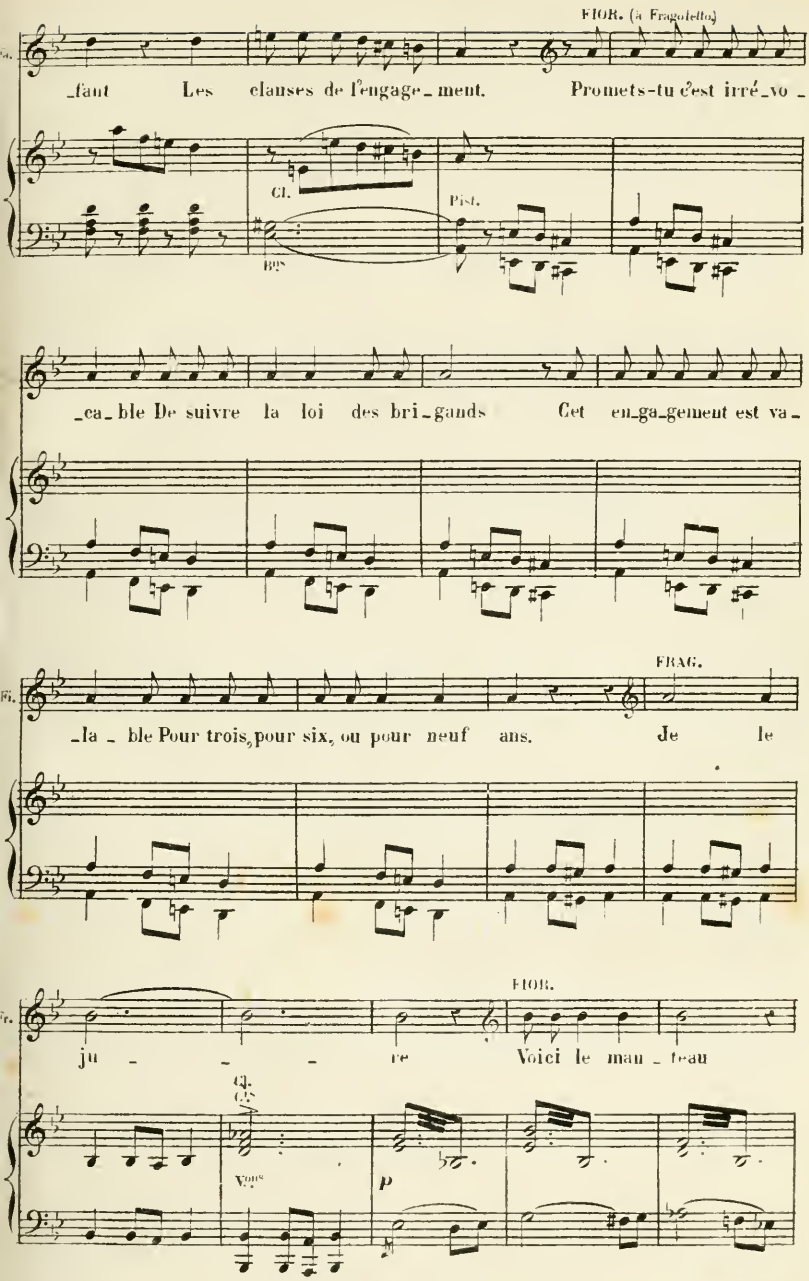

DOM.
Animé.
C.
re
Al_lons
cher_cher les ac_ces_soi_
CARM. PIET.
P. D.
re
les ac_ces_soi_
BARB.
B.
re
les ac_ces_soi_
re
re
re
1r Vln
p
Quat.
D.
res
les ins_tru_ments
les ins_tru_
C. P.
res
les ins_tru_
B.
res
les ins_tru_

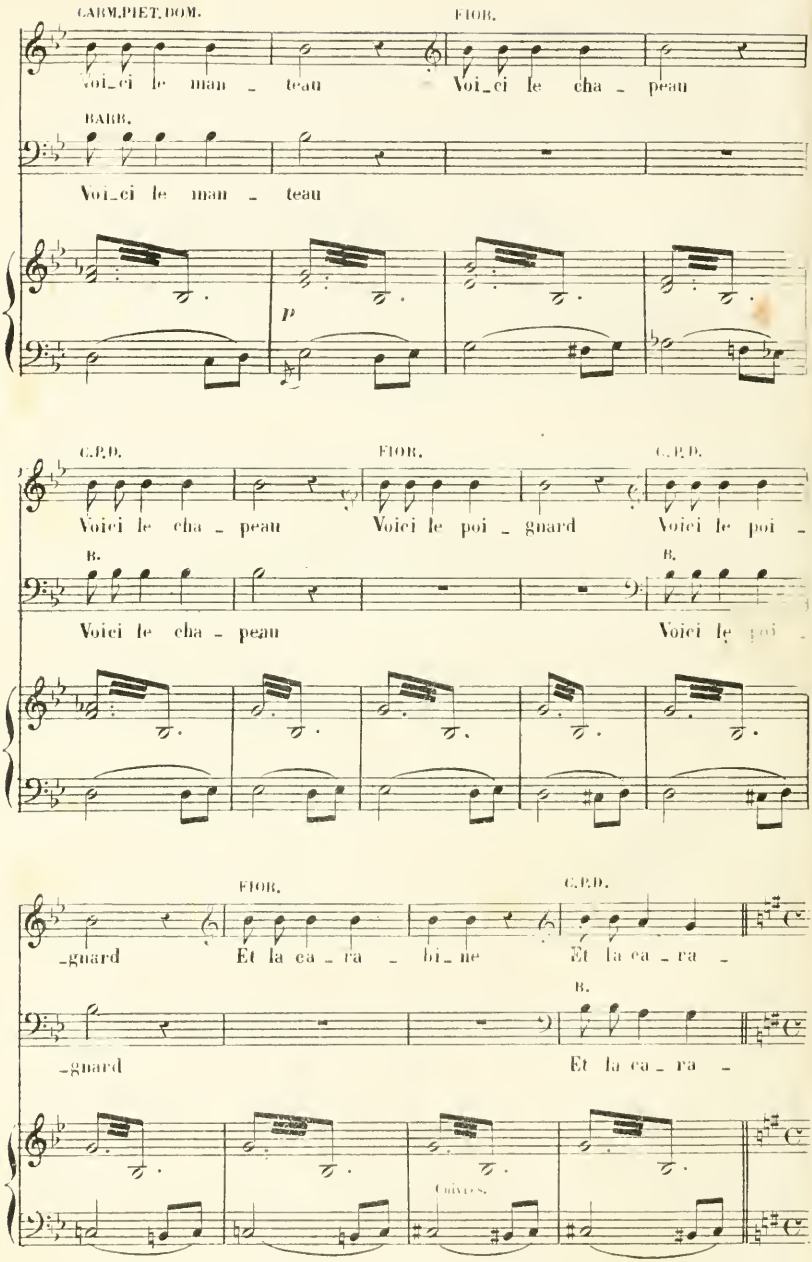

FALSA.
Apportez-nous du vin en même temps du vin, du vin en mê_ me
D.
_ments.
C. P.
_ments.
B.
_ments.
Cl.
Hauth.
1.e Vln
Fa
temps Car il y aura ce soir grande fête aux Roches
Harm.
Qual.
Fa.
noi_res
ff
Al_
LES 4 JEUNES FILLES
mf
Col Sop.
cher_chons les ac_ces_
CARM. Col 1.e Tenor
DOM. PIET. Col 2.d Tenor.
Al_lons cher_cher allons cher_cher les ac_ces_
BARB. Col Basse.
Al_lons cher_cher allons cher_cher les ac_ces_
Hauth.
Cl.
cres
cen
da.
Bons


FIOR.
Col 1° Soprano
Pour
FRAG.
Col 1° Soprano
Pour
Col 1° Tenors
_lons Pour
_soi _ res Pour cet _ te cé _ ré _ mo _ ni _ e En _
_soi _ res Pour cet _ te cé _ ré _ mo _ ni _ e En _
. soi _ res Pour cet _ te cé _ ré _ mo _ ni _ e En _
f
_fants il faut tout prépa _ rer Dans notre il _ lus _ tre com _ pa _
_fants il faut tout prépa _ rer Dans notre il _ lus _ tre com _ pa _
_fants il faut tout prépa _ rer Dans notre il _ lus _ tre com _ pa _


-gni - e Dans notre il_lus - tre com_pa - gni - e Dignus di -
-gni - e Dans notre il_lus - tre com_pa - gni - e Dignus di -
-gni - e Dans notre il_lus - tre com_pa - gni - e Dignus di -
poco rit.
-gnus est in tra - re Di_gnus di_gnus est in tra -
-gnus est in tra - re Di_gnus di_gnus est in tra -
-gnus est in tra - re Di_gnus di_gnus est in tra -
Animé
-re Di_gnus di - gnus est in tra - re Di_gnus di -
-re Di_gnus di - gnus est in tra - re Di_gnus di -
-re Di_gnus di - gnus est in tra - re Di_gnus di -
Animé.


rit.
-gnus di-gnus di-gnus est in-tra-
-gnus di-gnus di-gnus est in-tra-
-gnus di-gnus di-gnus est in-tra-
rit.
Très modéré
FALSA.
Pour o-béir
-re
-re
-re
a tempo.
Très modéré
ff
3
3
p Quat. seul.
(à Fiorella)
Fa.
ré-glement Il faut qu'il nous prê-te ser ment Fais lui connaî-tre, mon en-
Fl. Hautb.


FIOR. (à Fragoletto)
_faut Les clauses de l'engage_ment. Promets-tu c'est irré_vo_
Cl.
Bns
Pist.
_ca_ble De suivre la loi des bri_gands Cet en_ga_gement est va_
FRAG.
_la_ble Pour trois, pour six, ou pour neuf ans. Je le
FIOR.
ju_ _ _re Voici le mau_teau
Cl.
Vons
p


CARM.PIET.DOM.
Voi_ci le man _ teau
FIOR.
Voi_ci le cha _ peau
BARB.
Voi_ci le man _ teau
p
C.P.D.
Voici le cha _ peau
FIOR.
Voici le poi _ gnard
C.P.D.
Voici le poi _
B.
Voici le cha _ peau
B.
Voici le poi _
FIOR.
_gnard
Et la ca _ ra _ bi _ ne
C.P.D.
Et la ca _ ra _
B.
_gnard
Et la ca _ ra _
Chœurs.

All° moderato. FIOR.

Ah! comme il est gen _ til Comme il a bon _ ne

_bi _ ne

_bi _ ne

TUTTI. Quat.

rit: B. VOLE! VOLE!

Allegro.

_mi _ ne, bon _ ne mi _ _ ne.

Quat. seul. TUTTI.

All°

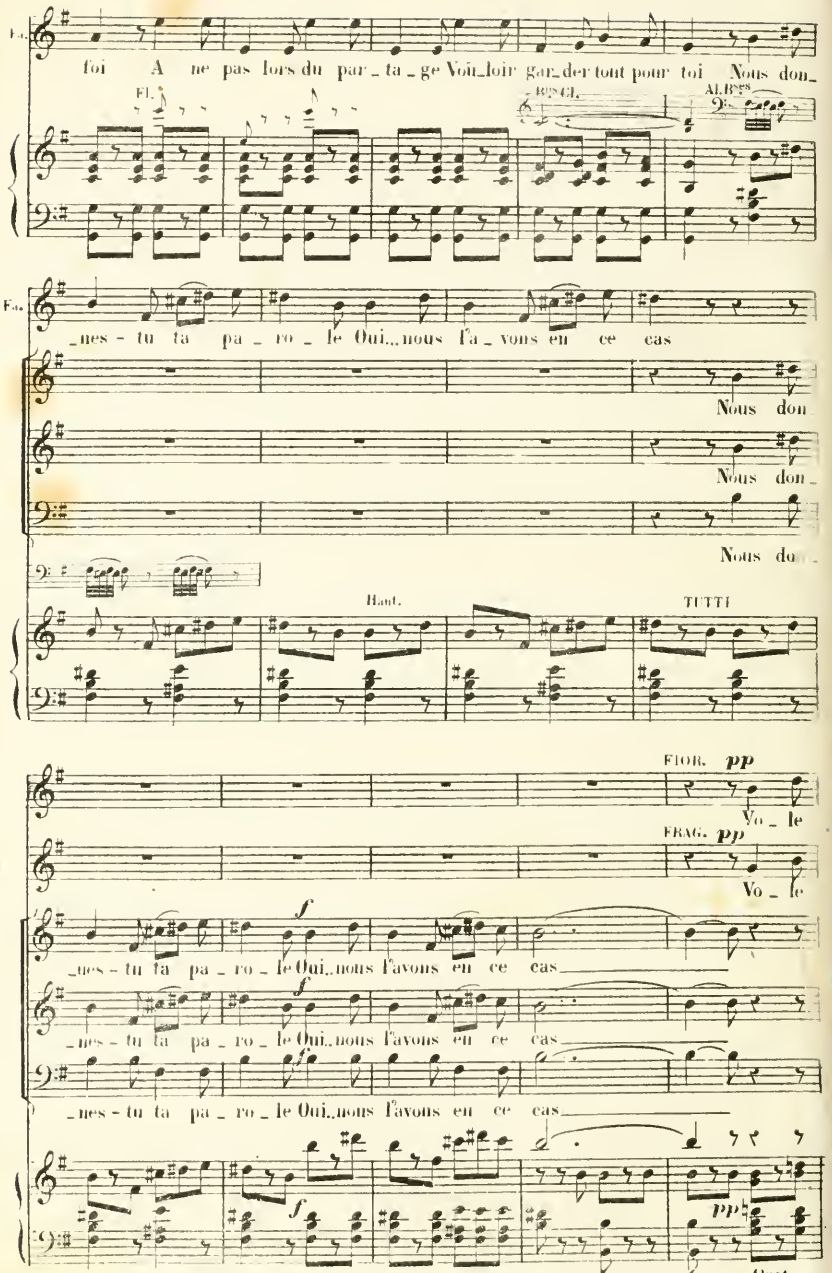
suivez. Timb.

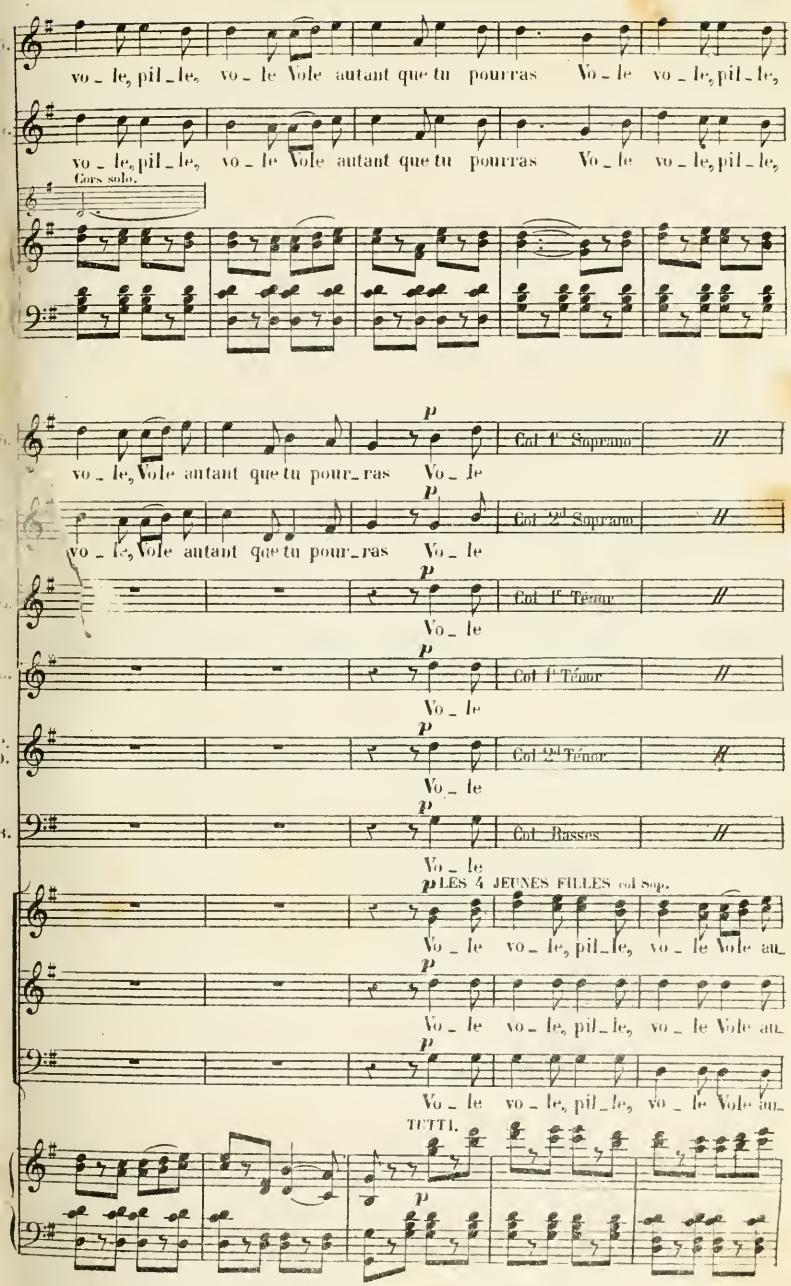
Quat. seul.

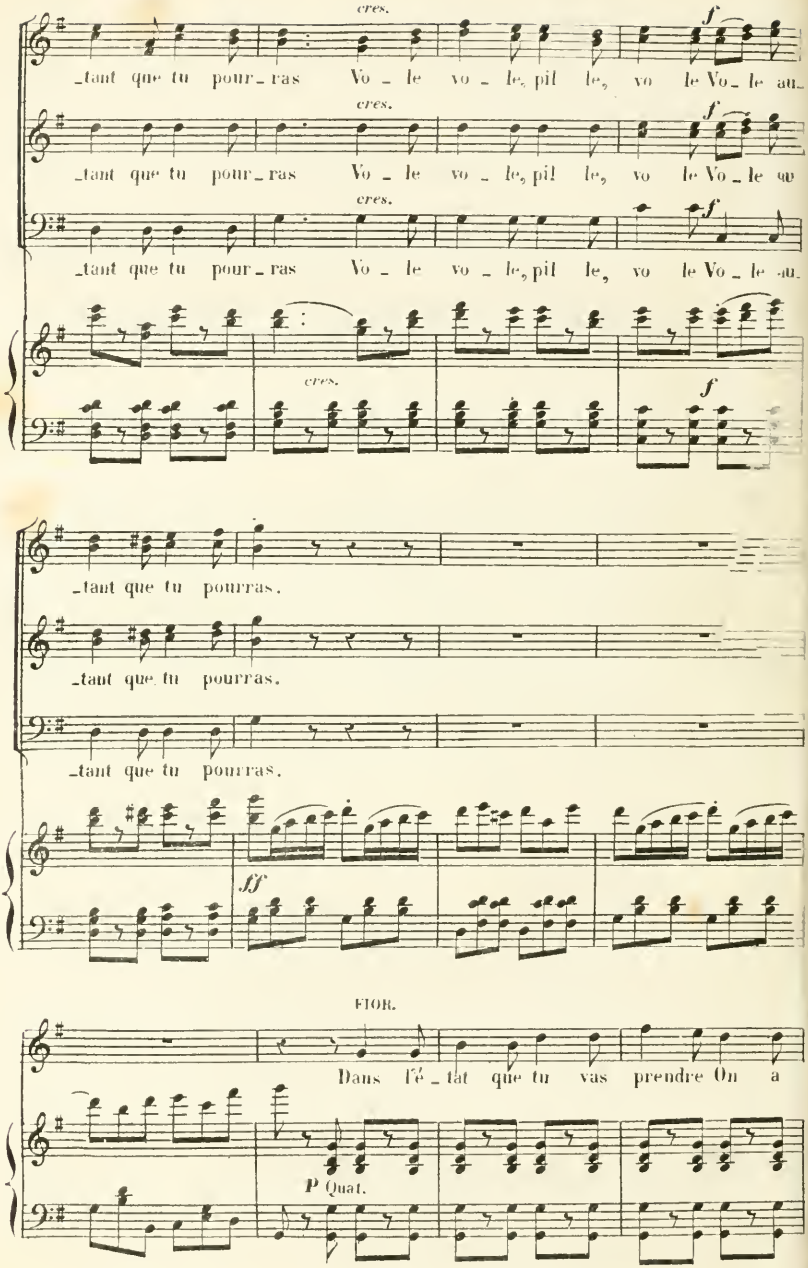
FALSA.

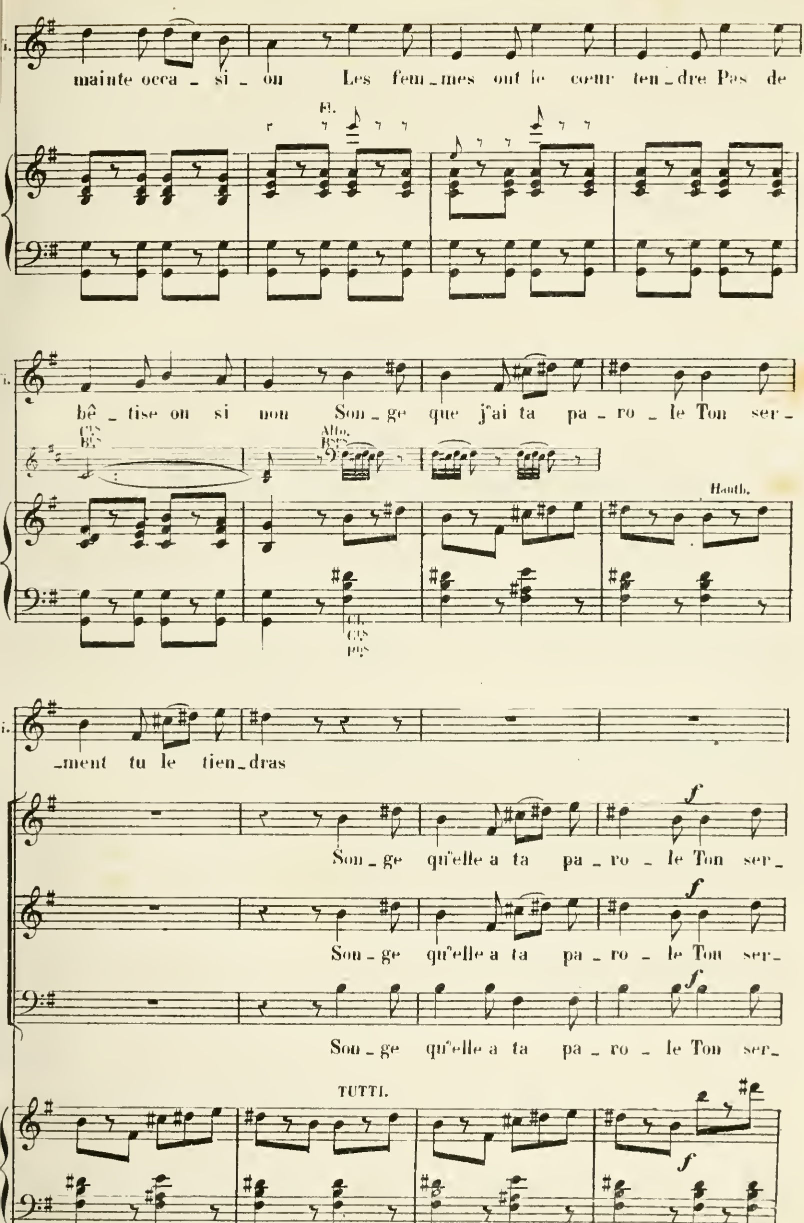
Du _ re d'a _ voir du cou _ ra _ ge En _ ga _ ge toi Sur la

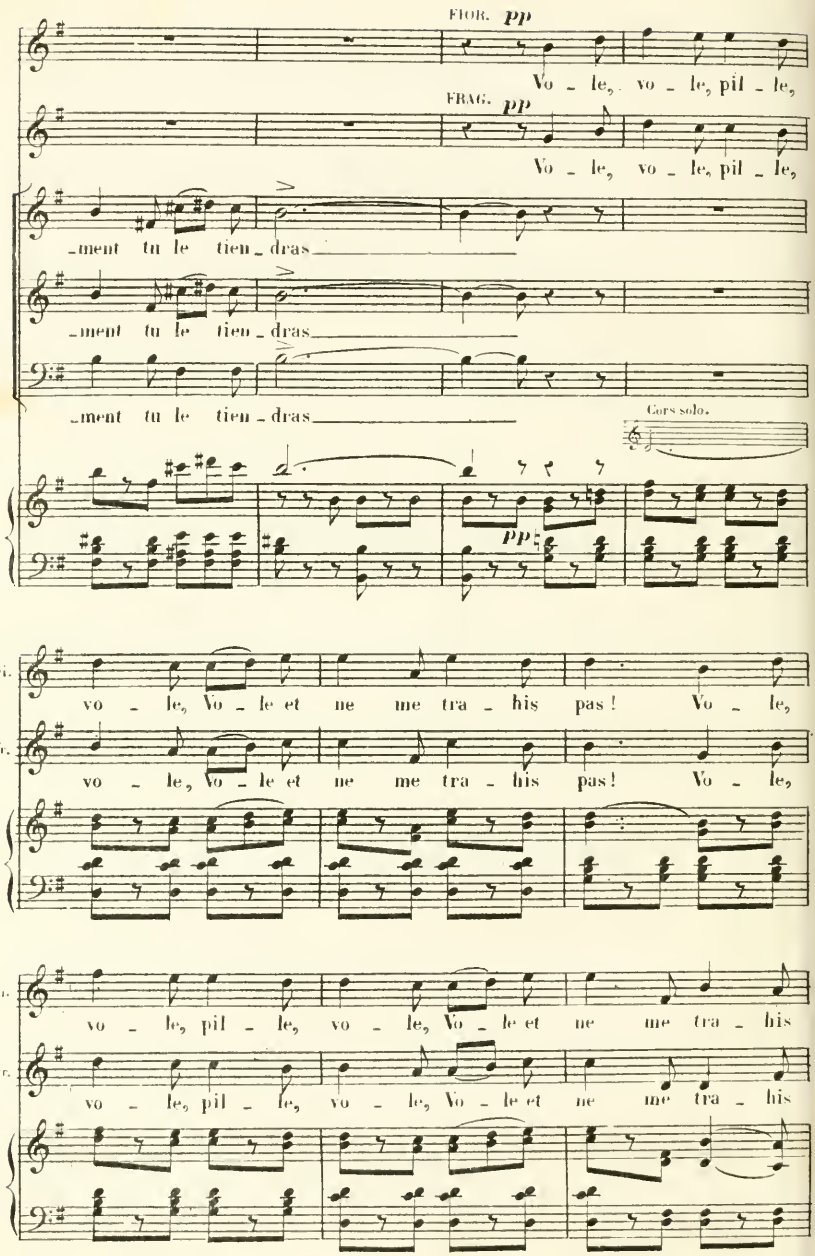
1e Vgn pizz.

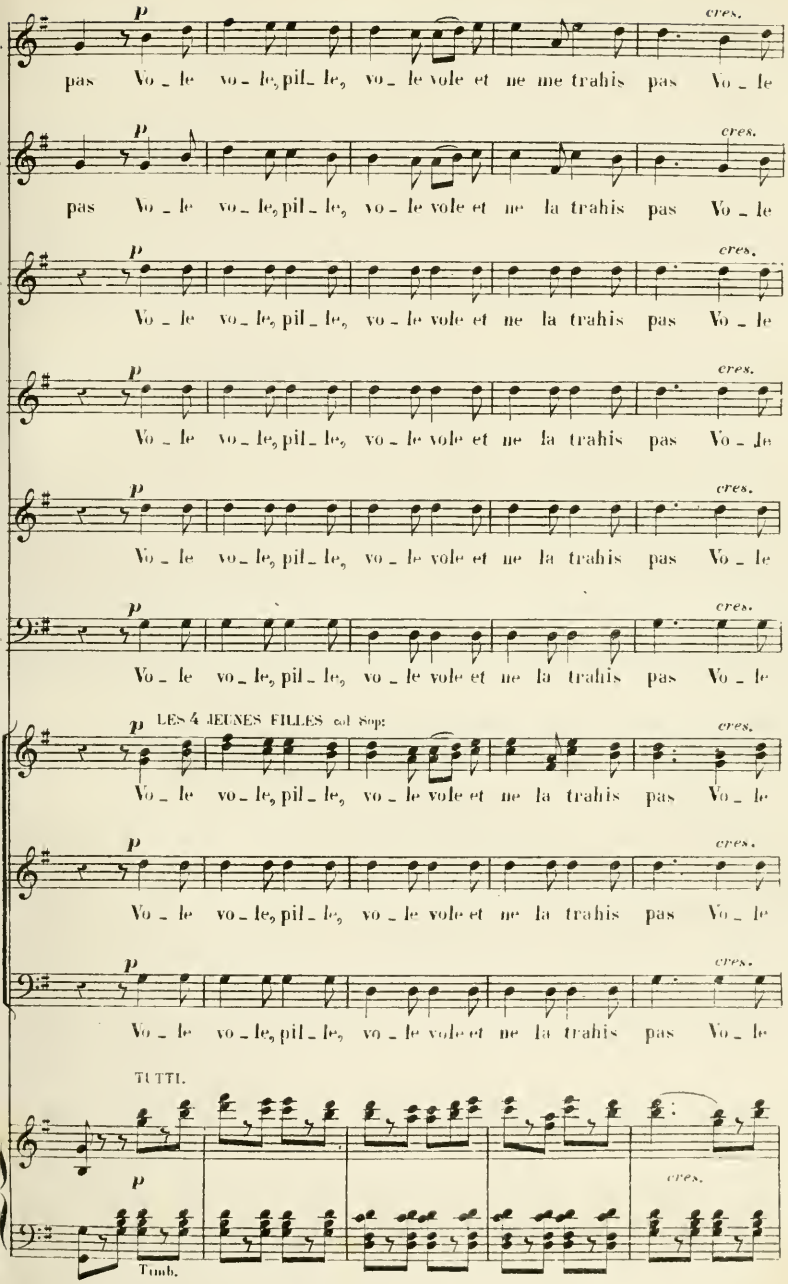

Fa.
foi A ne pas lors du par_ta_ge Voû_loir gar_der tout pour toi Nous don_
Fl.
Bns Cl.
Al. Bsgs
_nes - tu ta pa_ro_le Oui...nous l'a_vons en ce cas
Nous don_
Nous don_
Nous don_
Haut.
TUTTI
FIOR. pp
Vo_le
FRAG. pp
Vo_le
f
_nes - tu ta pa_ro_le Oui..nous l'avons en ce cas
_nes - tu ta pa_ro_le Oui..nous l'avons en ce cas
_nes - tu ta pa_ro_le Oui..nous l'avons en ce cas
pp
Quat.

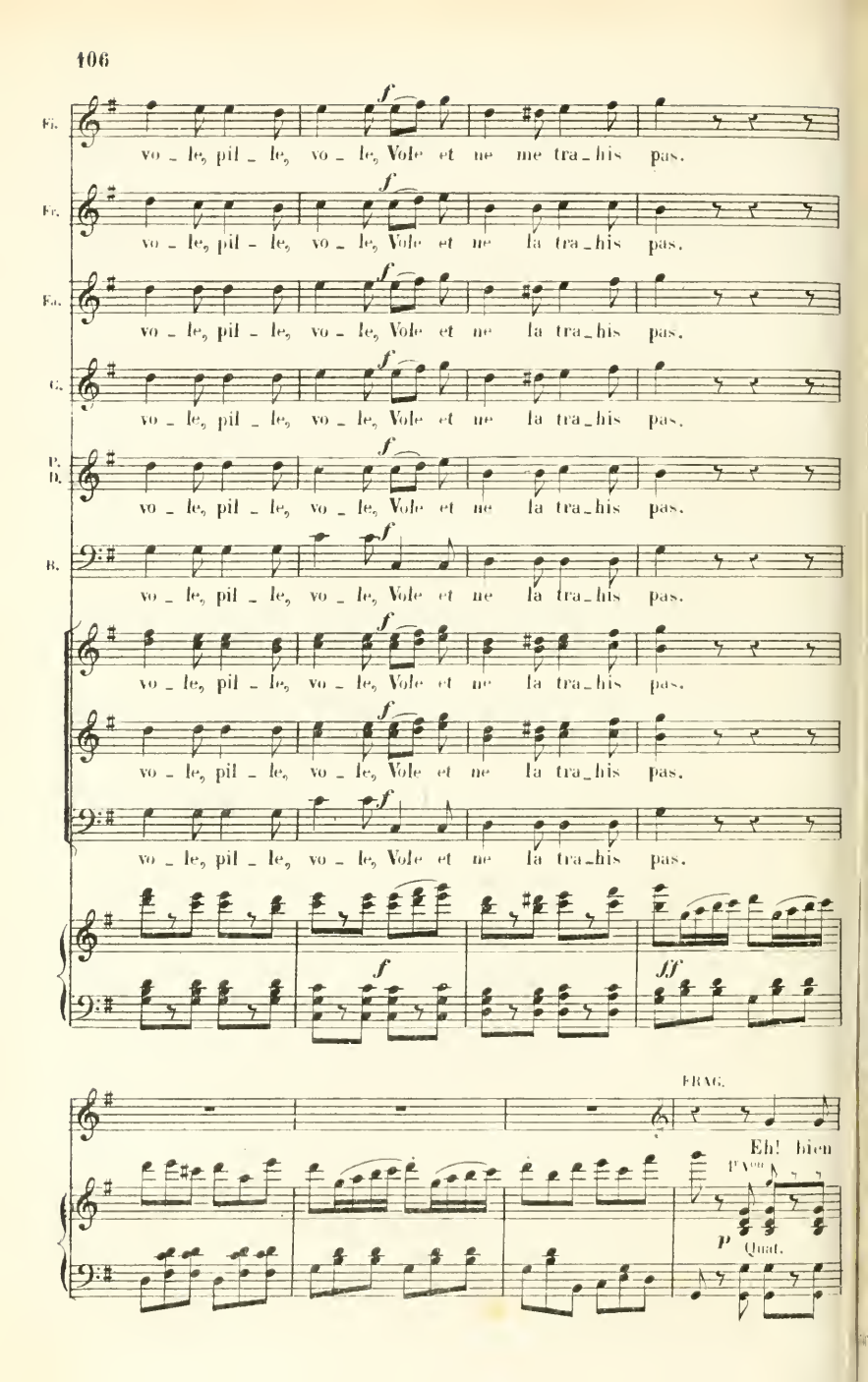

vo_le, pil_le, vo_le Vole autant que tu pourras Vo_le vo_le, pil_le,
vo_le, pil_le, vo_le Vole autant que tu pourras Vo_le vo_le, pil_le,
Cors solo.
vo_le, Vole autant que tu pour_ras Vo_le
Col 1e Soprano
vo_le, Vole autant que tu pour_ras Vo_le
Col 2d Soprano
Vo_le
Col 1e Ténor
Vo_le
Col 2d Ténor
Vo_le
Col Basses
Vo_le
LES 4 JEUNES FILLES col Sop.
Vo_le vo_le, pil_le, vo_le Vole au_
Vo_le vo_le, pil_le, vo_le Vole au_
Vo_le vo_le, pil_le, vo_le Vole au_
TUTTI.

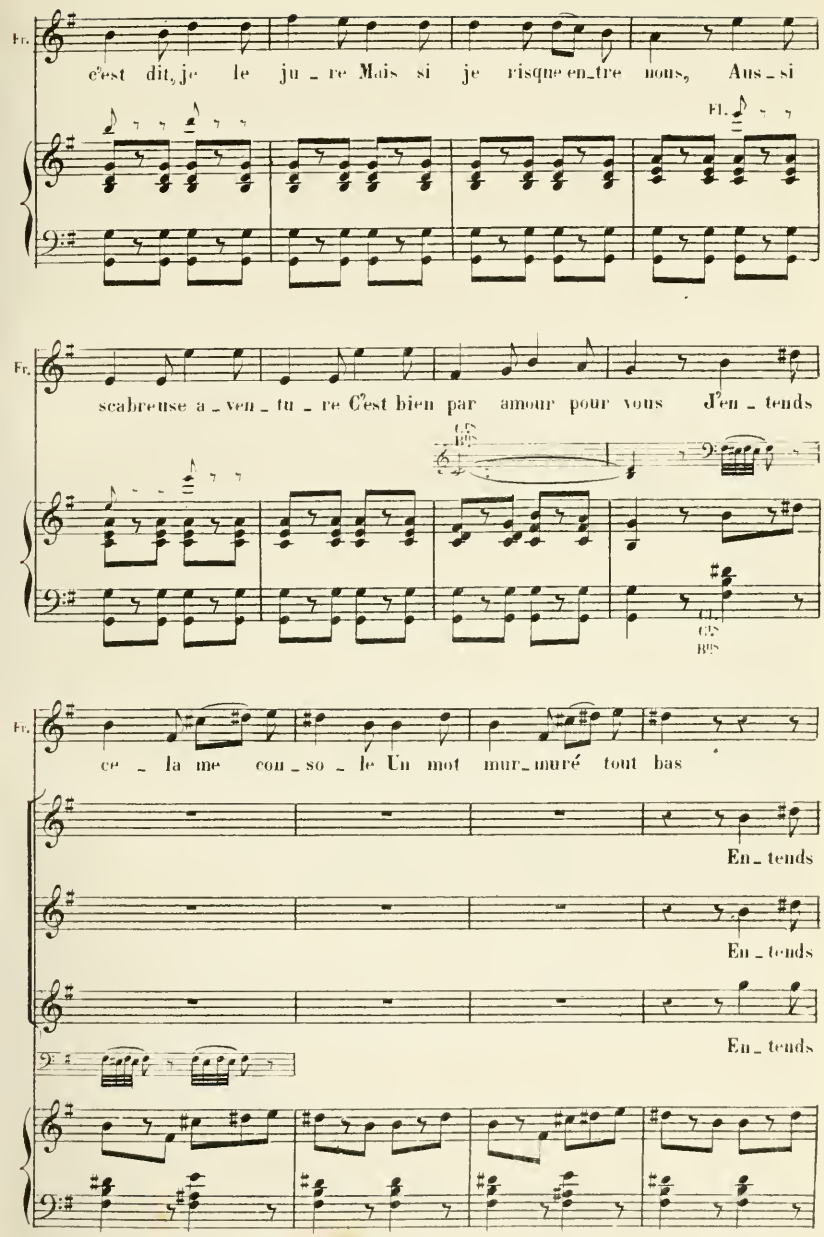

cres.
f
_tant que tu pour_ras Vo _ le vo _ le, pil le, vo le Vo_ le au_
cres.
f
_tant que tu pour_ras Vo _ le vo _ le, pil le, vo le Vo_ le au_
cres.
f
_tant que tu pour_ras Vo _ le vo _ le, pil le, vo le Vo _ le au_
cres.
f
_tant que tu pourras.
_tant que tu pourras.
_tant que tu pourras.
ff
FIOR.
Dans l'é_tat que tu vas prendre On a
P Quat.

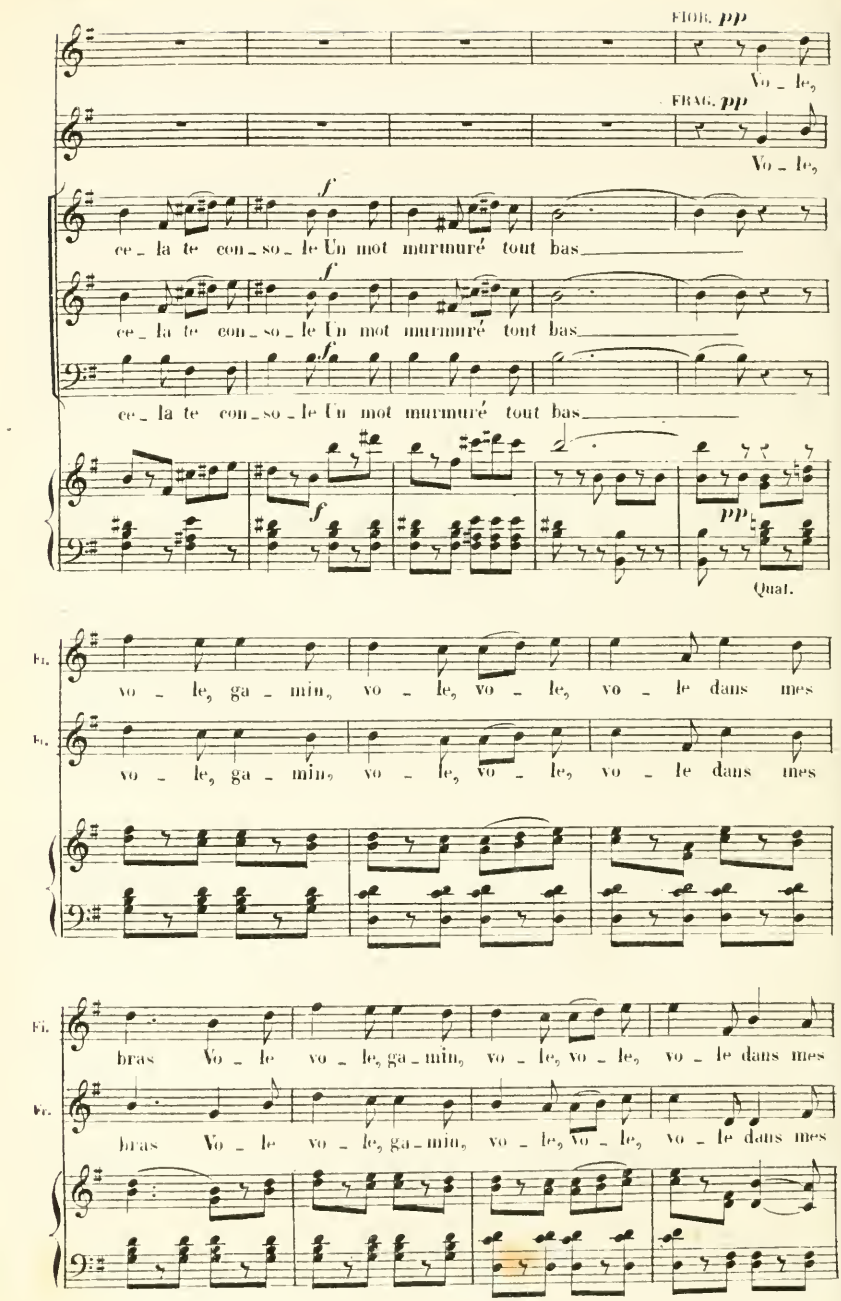

mainte occa - si - on Les fem - mes ont le cœur ten - dre Pas de
Fl.
bê - tise ou si non Son - ge que j'ai ta pa - ro - le Ton ser -
Alto.
Hauth.
- ment tu le tien - dras
Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -
Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -
Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -
TUTTI.

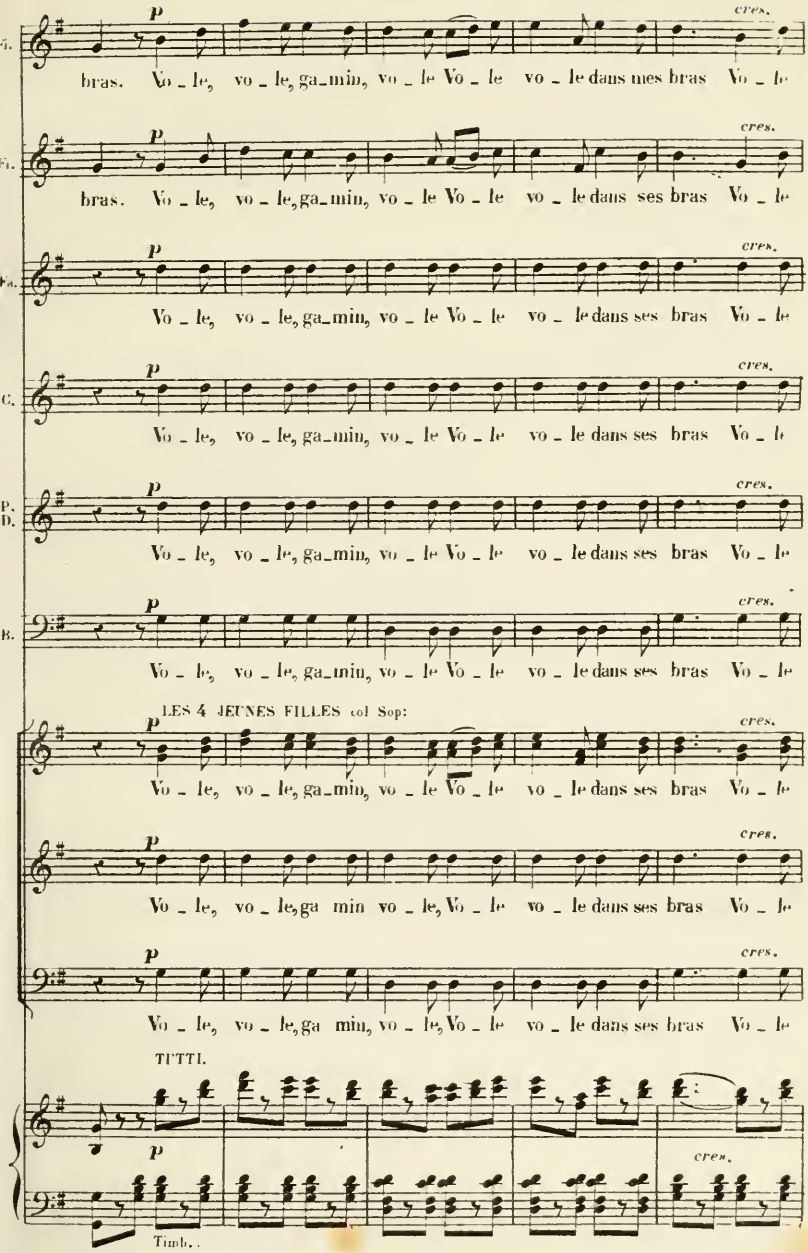

FIOR. pp
Vo - le, vo - le, pil - le,
FRAG. pp
Vo - le, vo - le, pil - le,
-ment tu le tien - dras
-ment tu le tien - dras
-ment tu le tien - dras
Cors solo.
pp
Fr.
vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,
Fr.
vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,
Fr.
vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his
Fr.
vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his

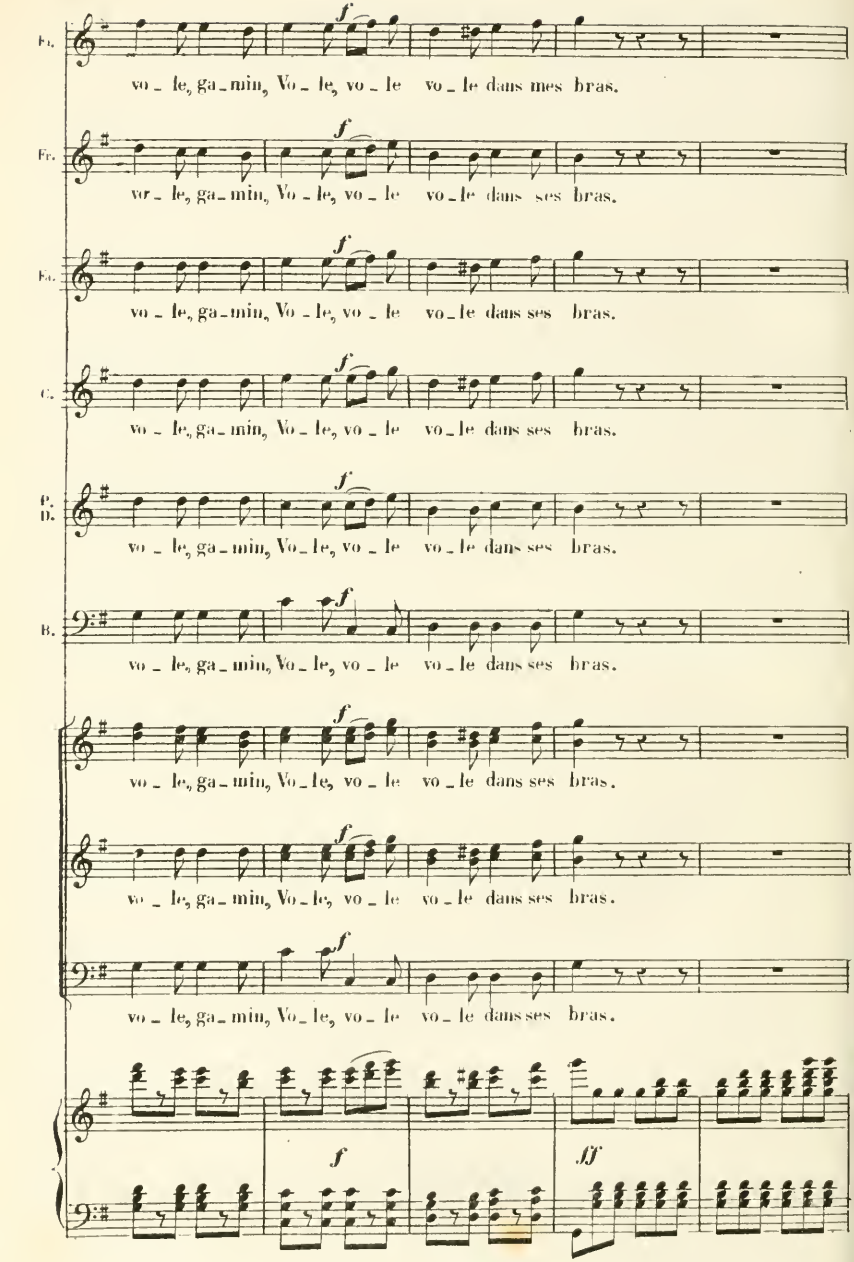

p
cres.
pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne me trahis pas Vo - le
pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le
Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le
LES 4 JEUNES FILLES col Sop:
TUTTI.
Timb.

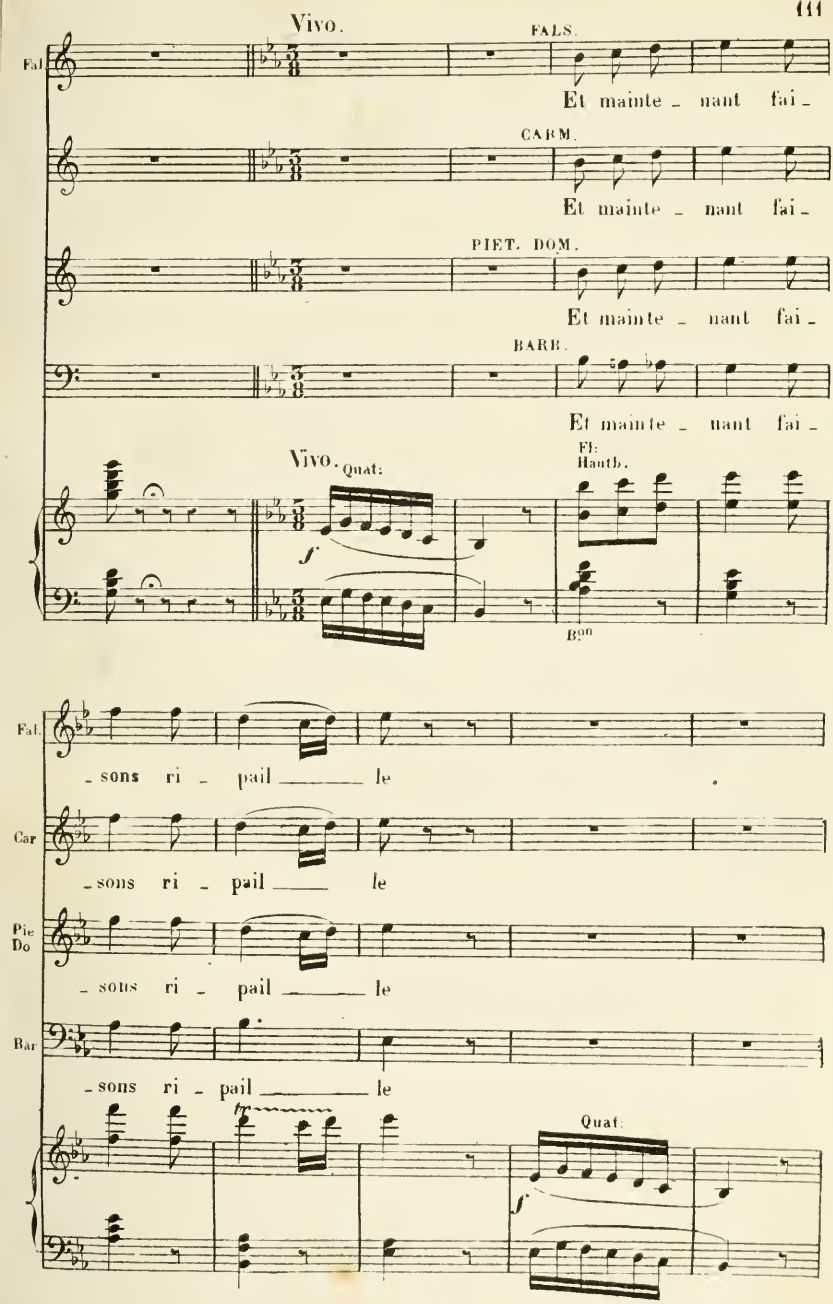

Fi.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne me tra _ his pas.
Fr.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra _ his pas.
Fa.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra _ his pas.
G.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra _ his pas.
P. D.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra _ his pas.
B.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra _ his pas.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra _ his pas.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra _ his pas.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra _ his pas.
FRAG.
Eh! bien
1r Von
Quat.

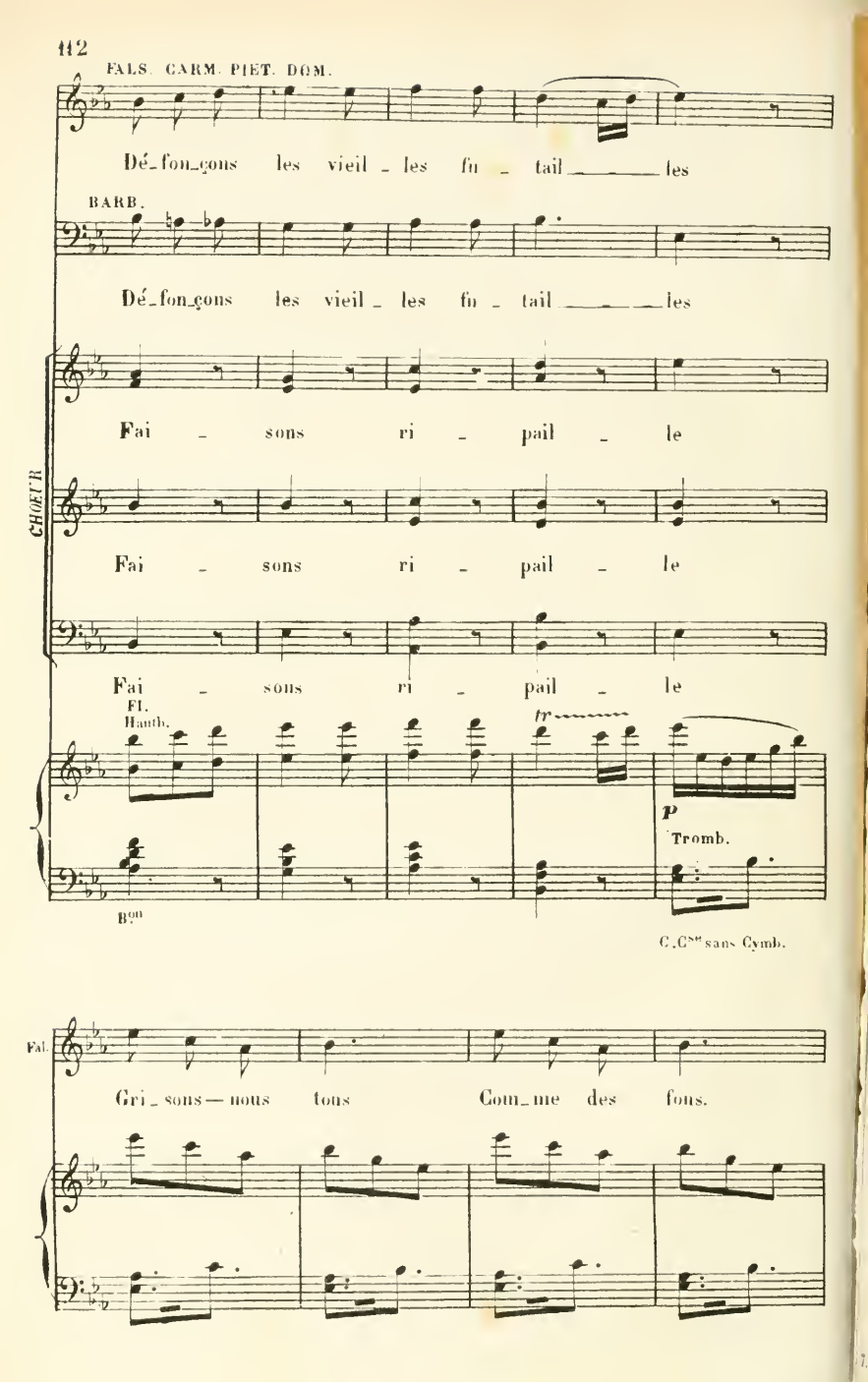

Fr.
c'est dit, je le ju_re Mais si je risque en_tre nous, Aus_si
Fl.
Fr.
scabreuse a_ven_tu_re C'est bien par amour pour vous J'en_tends
Fr.
ce_la me con_so_le Un mot mur_muré tout bas
En_tends
En_tends
En_tends

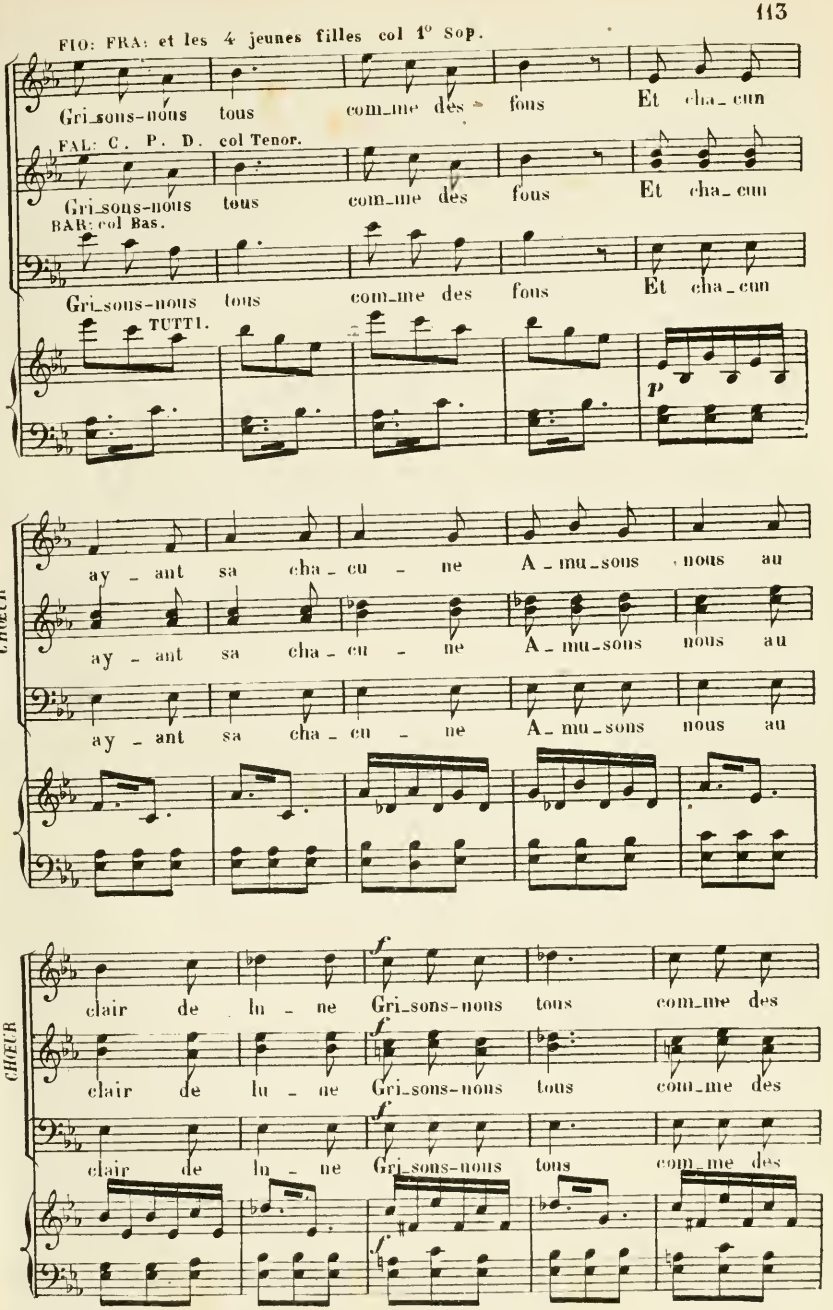

FIOR. pp
Vo - le,
FRAG. pp
Vo - le,
f
ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas
f
ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas
f
ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas
f
pp
Quat.
Fl.
vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes
Fl.
vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes
Fl.
bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes
Fl.
bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

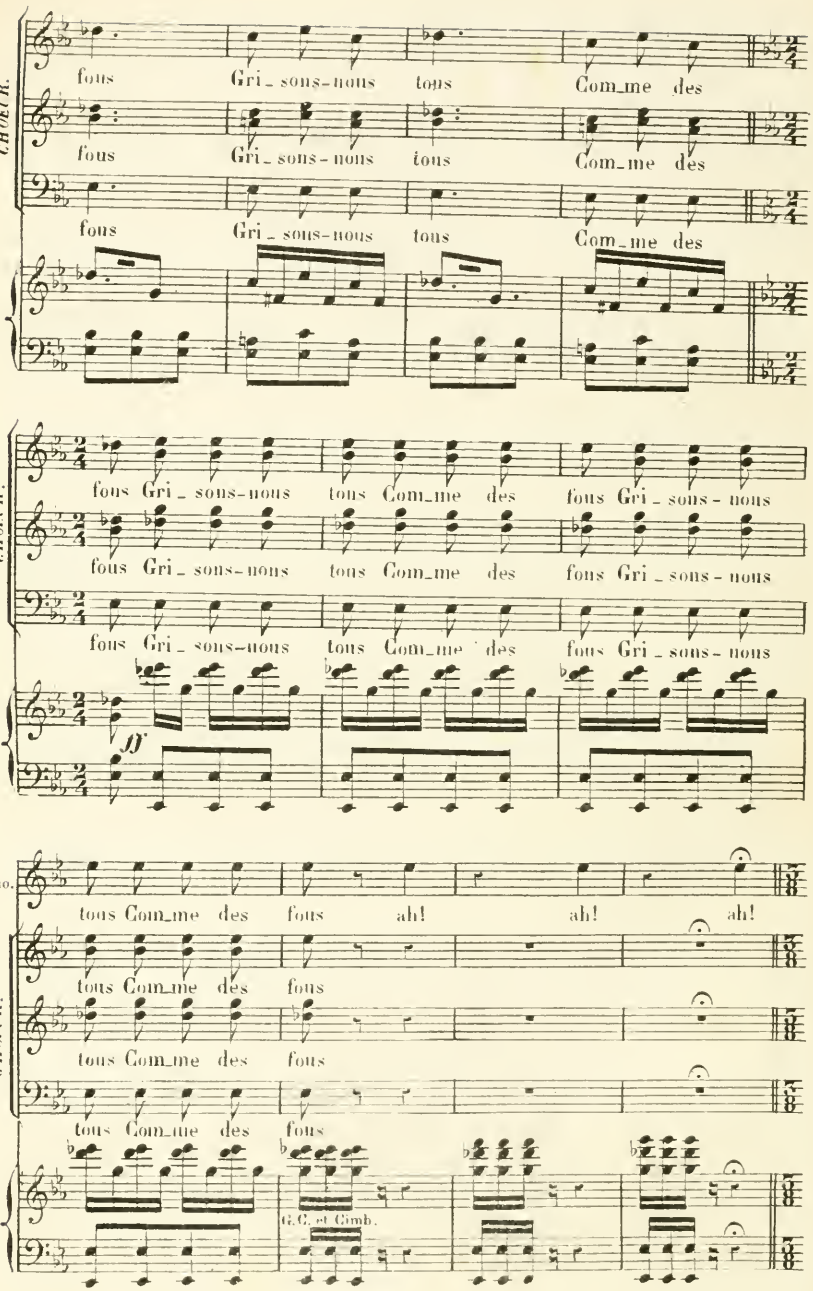

p
cres.
bras. Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans mes bras Vo - le
bras. Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
LES 4 JEUNES FILLES col Sop:
Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
Vo - le, vo - le, ga min vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
Vo - le, vo - le, ga min, vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
TUTTI.
Timb..


Fl.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans mes bras.
Fr.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.
Ec.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.
C.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.
P. D.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.
B.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.
vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.
f
ff


Vivo.
Fal.
FALS.
Et mainte - nant fai -
CARM.
Et mainte - nant fai -
PIET. DOM.
Et mainte - nant fai -
BARB.
Et mainte - nant fai -
Vivo. Quat:
Fl: Hautb.
B.on
Fal.
- sons ri - pail le
Car
- sons ri - pail le
Pie Do
- sons ri - pail le
Bar
- sons ri - pail le
Quat:


FALS. CARM. PIET. DOM.
Dé_fon_çons les vieil_les fu_tail_les
BARB.
Dé_fon_çons les vieil_les fu_tail_les
CHOEUR
Fai_sons ri_pail_le
Fai_sons ri_pail_le
Fai_sons ri_pail_le
Fl.
Hautb.
tr
p
Tromb.
B.on
C.Cse sans Cymb.
Fal.
Gri_sons — nous tous Com_me des fous.


FIO: FRA: et les 4 jeunes filles col 1° Sop.
Gri_sons-nous tous com_me des fous Et cha_cun
FAL: C. P. D. col Tenor.
Gri_sons-nous tous com_me des fous Et cha_cun
BAR: col Bas.
Gri_sons-nous tous com_me des fous Et cha_cun
TUTTI.
p
CHOEUR
ay_ant sa cha_cu_ne A_mu_sons nous au
ay_ant sa cha_cu_ne A_mu_sons nous au
ay_ant sa cha_cu_ne A_mu_sons nous au
CHOEUR
f
clair de lu_ne Gri_sons-nous tous com_me des
clair de lu_ne Gri_sons-nous tous com_me des
clair de lu_ne Gri_sons-nous tous com_me des


CHŒUR.
fous Gri_sons-nous tous Com_me des
fous Gri_sons-nous tous Com_me des
fous Gri_sons-nous tous Com_me des
CHŒUR.
fous Gri_sons-nous tous Com_me des fous Gri_sons-nous
fous Gri_sons-nous tous Com_me des fous Gri_sons-nous
fous Gri_sons-nous tous Com_me des fous Gri_sons-nous
ff
Flo.
tous Com_me des fous ah! ah! ah!
CHŒUR.
tous Com_me des fous
tous Com_me des fous
tous Com_me des fous
G.C. et Cimb.

C. ORGIE.

Allegro. vivo.

Fio.

Flamme clai_re Elle é_clai_re le_ re_

Haut: 1º Vºº col canto.

Clar. Cor. Bºn

p All° vivo.

Cuivres.

Quat. Triang.

rit.

a tempo.

Fio.

pai_re Du_ ban_dit_ Et l'or_ _gi_e

rit.

p a tempo.

Fio.

en_ fu_ri_e Hurle et cri_e Dans la

Cuivres.

rit.

Fio.

nuit_ Dans_ la nuit

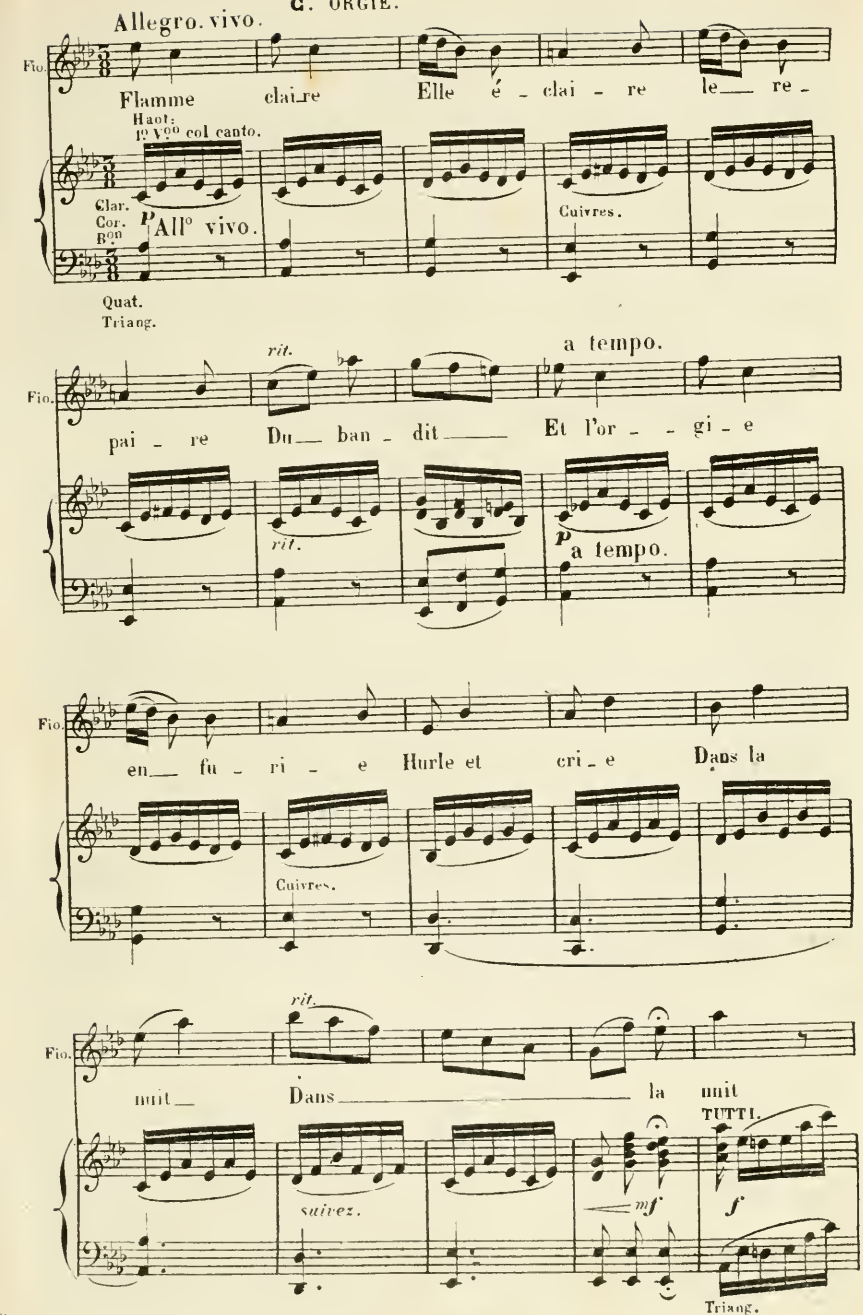
TUTTI.

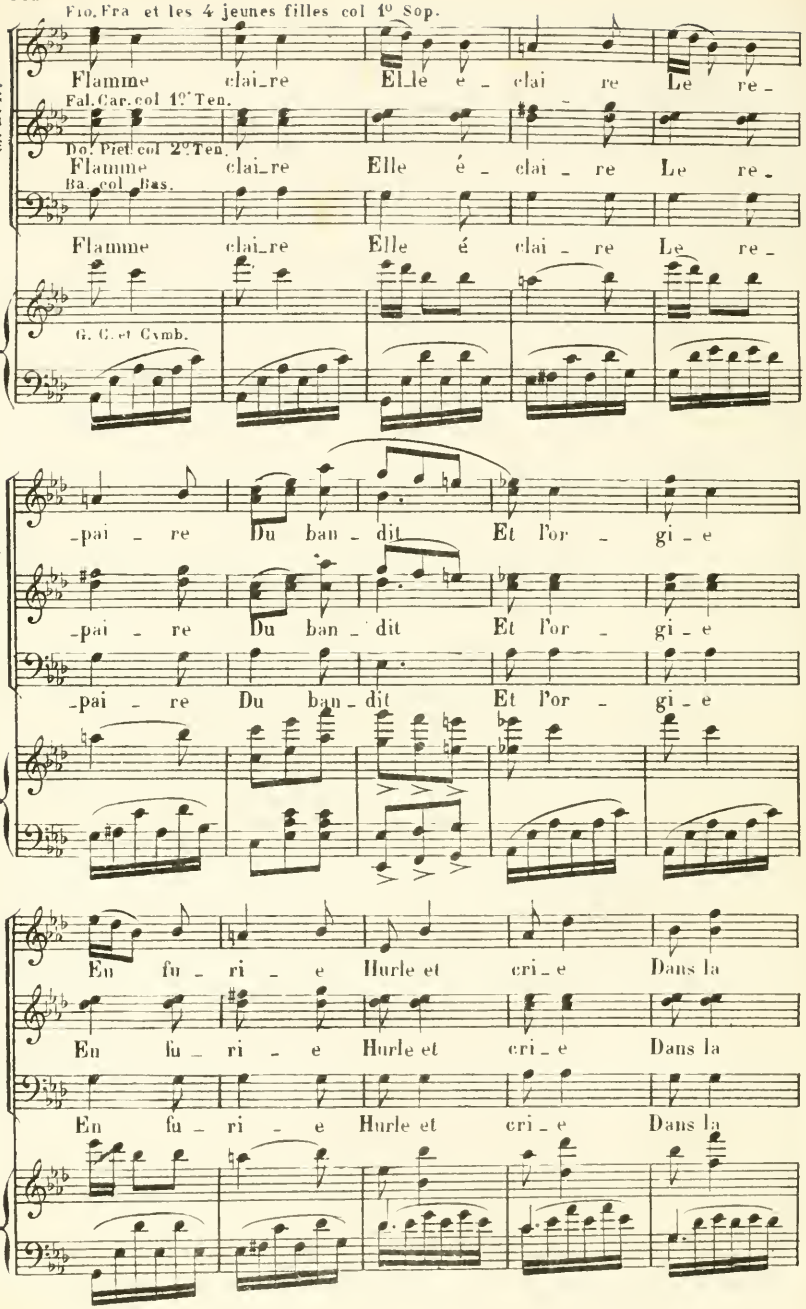
suivez.

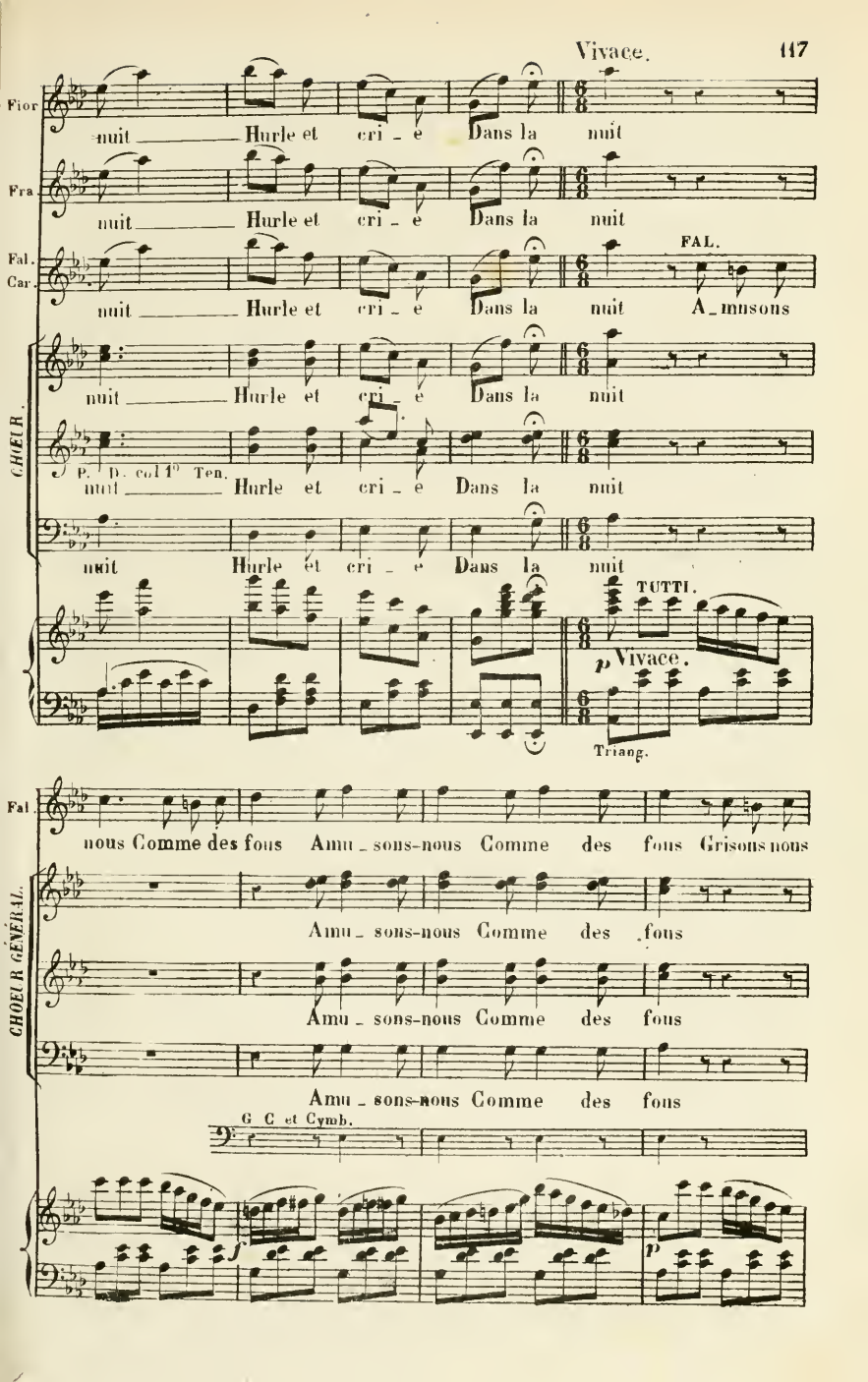
mf

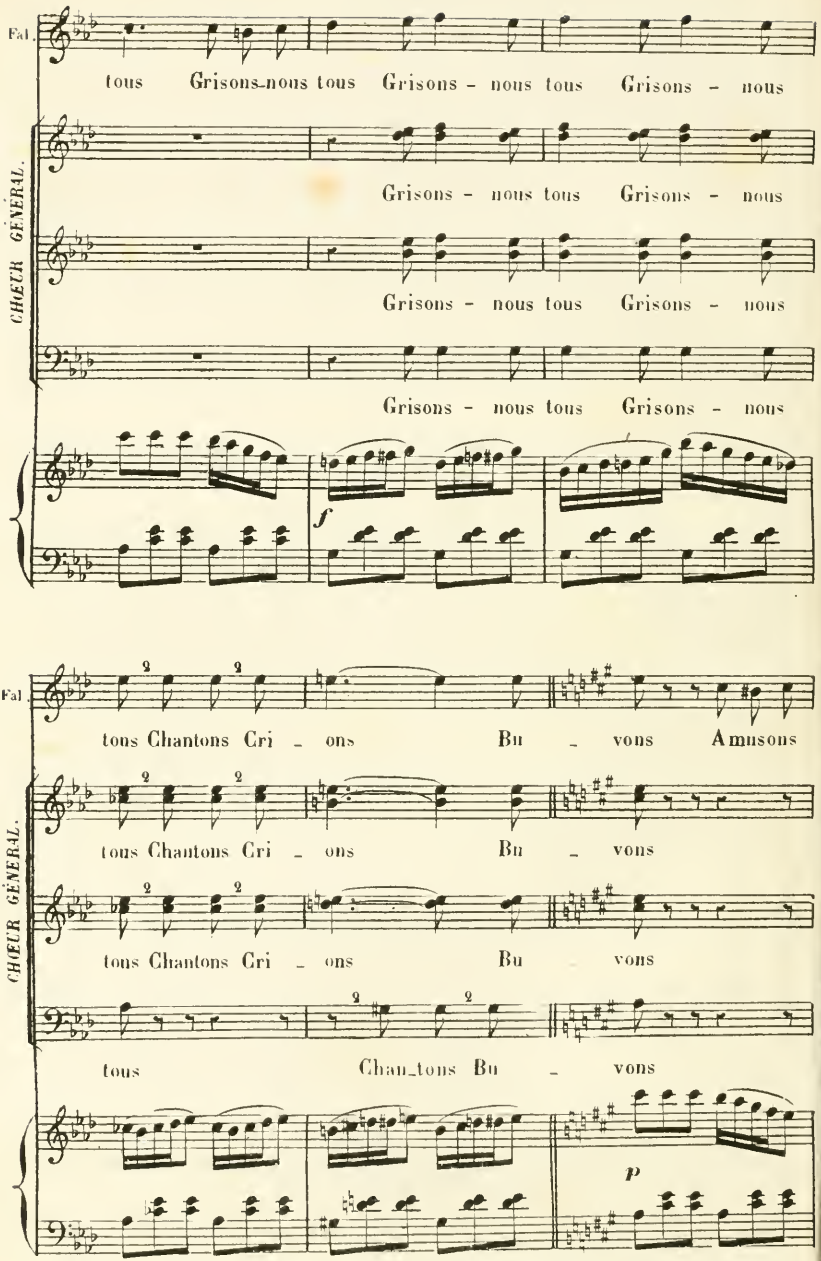
f

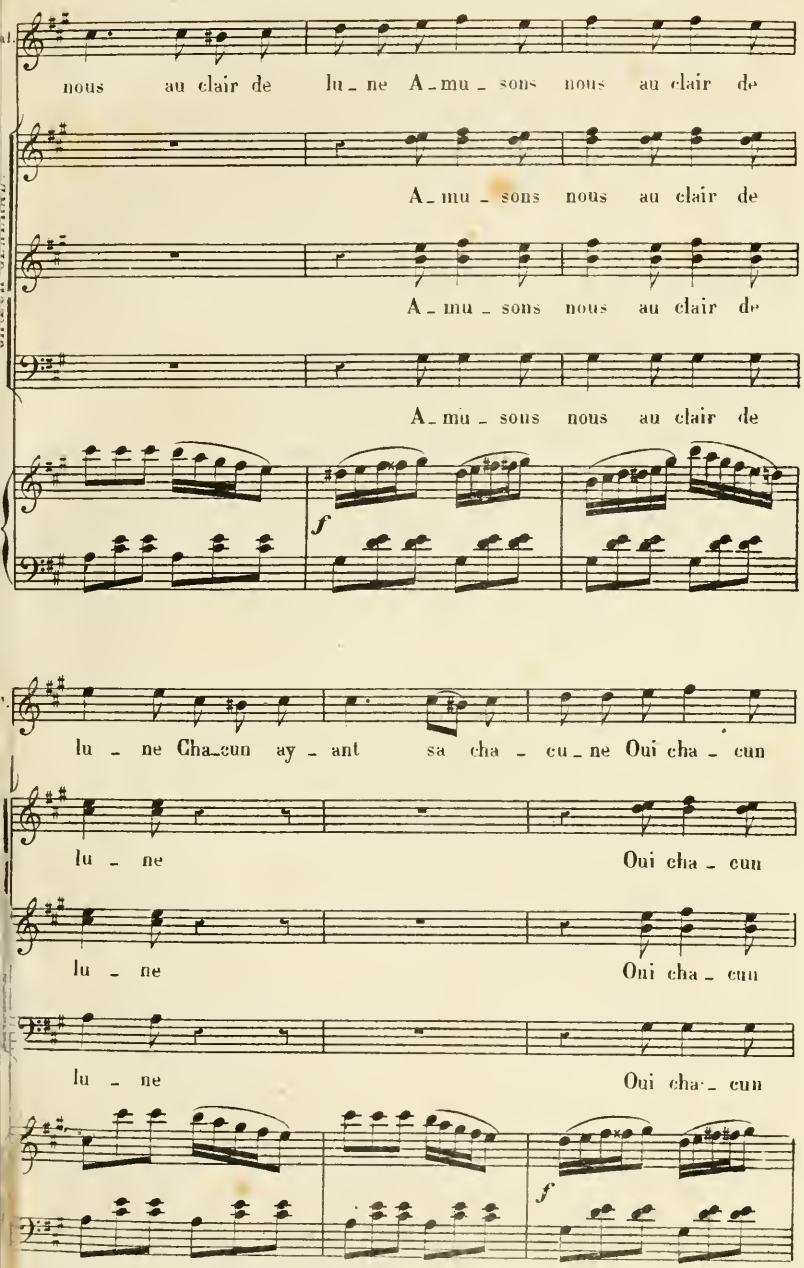
Triang.

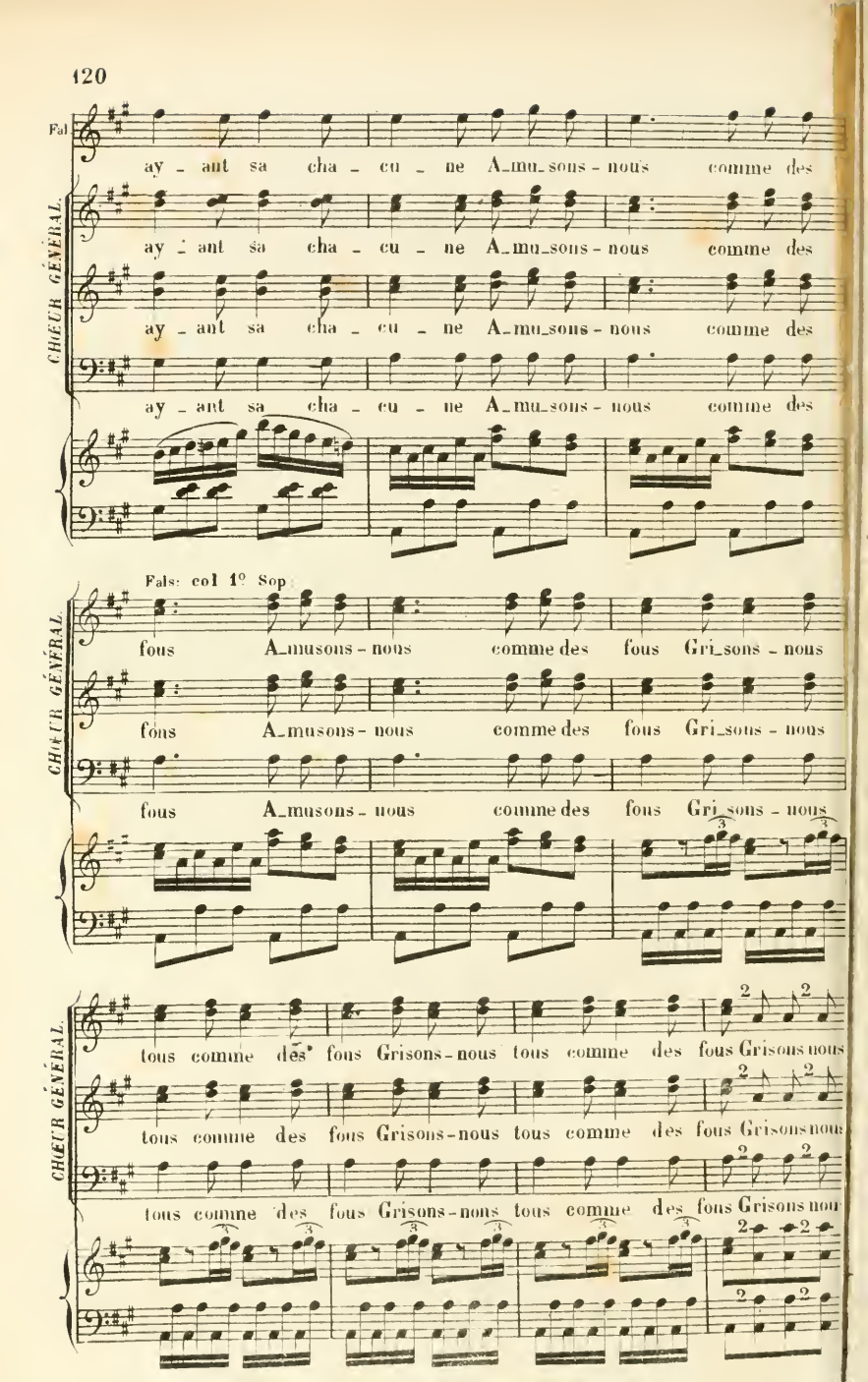


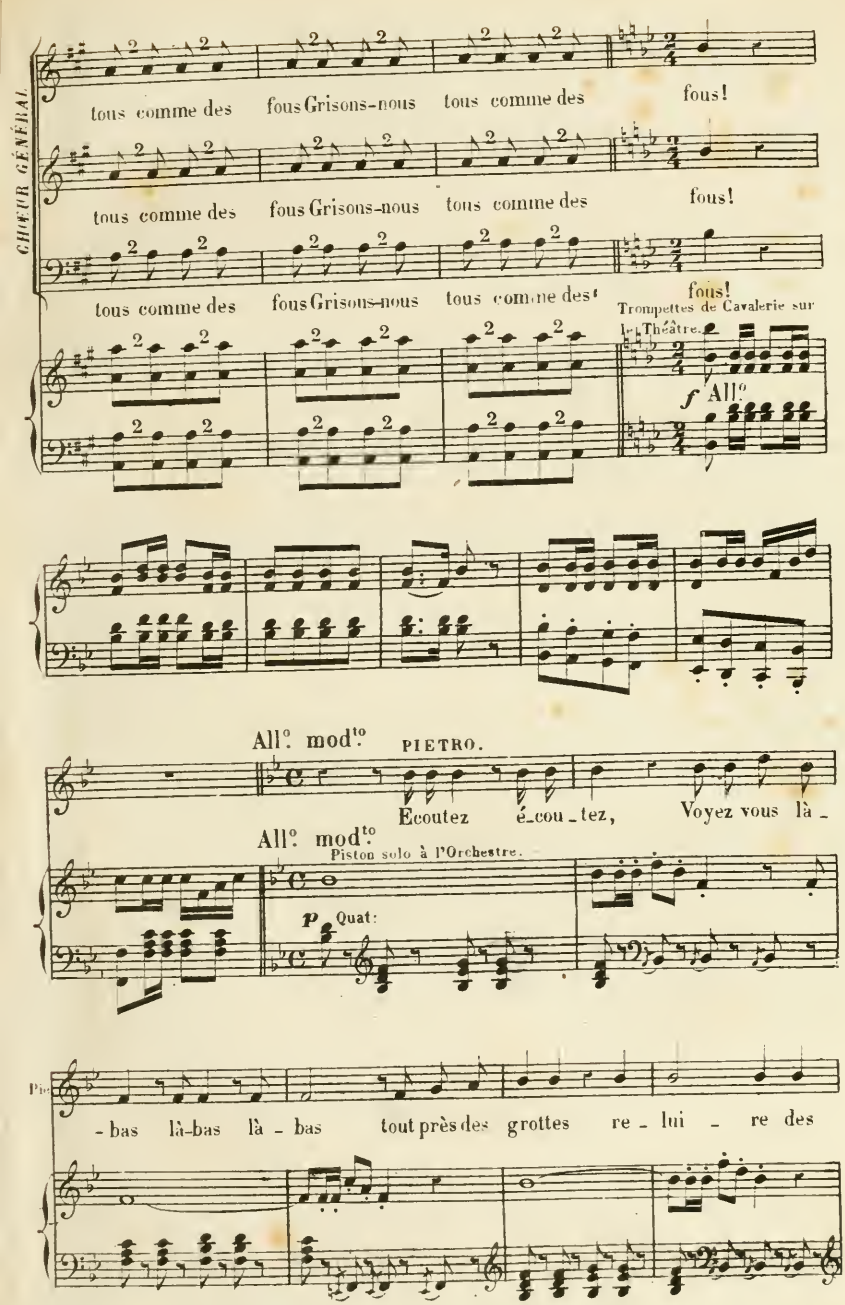

Fio. Fra et les 4 jeunes filles col 1º Sop.
CHŒUR.
Flamme clai_re Elle é_clai re Le re_
Fal. Car. col 1º Ten.
Do. Piet col 2º Ten.
Flamme clai_re Elle é_clai_re Le re_
Ba. col Bas.
Flamme clai_re Elle é clai_re Le re_
G. C. et Cymb.
CHŒUR.
_pai_re Du ban_dit Et l'or_gi_e
_pai_re Du ban_dit Et l'or_gi_e
_pai_re Du ban_dit Et l'or_gi_e
CHŒUR.
En fu_ri_e Hurle et cri_e Dans la
En fu_ri_e Hurle et cri_e Dans la
En fu_ri_e Hurle et cri_e Dans la

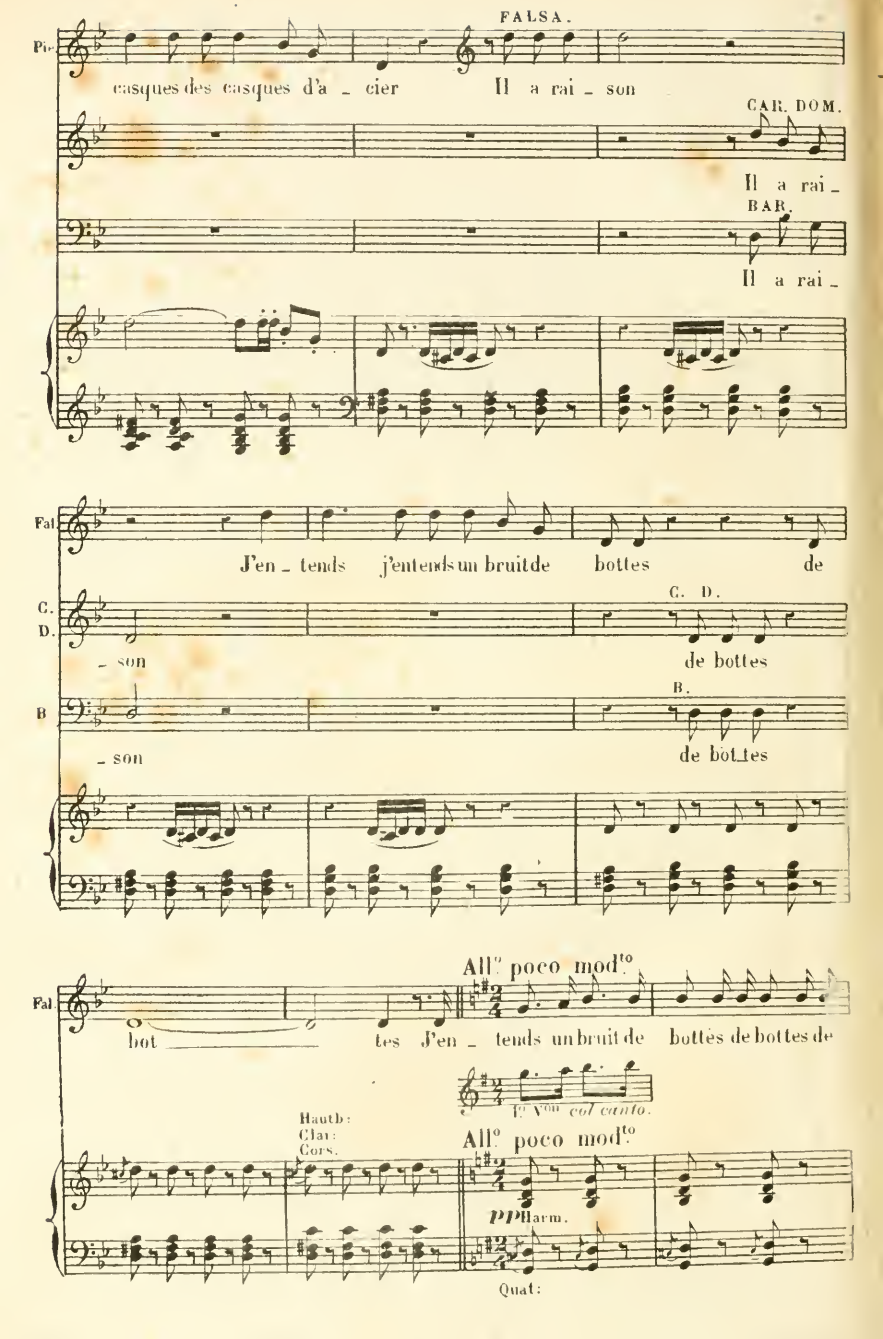

Fior
nuit Hurle et cri - e Dans la nuit
Fra
nuit Hurle et cri - e Dans la nuit
Fal.
Car.
FAL.
nuit Hurle et cri - e Dans la nuit A - musons
CHŒUR.
nuit Hurle et cri - e Dans la nuit
P. p. col 1° Ten.
nuit Hurle et cri - e Dans la nuit
nuit Hurle et cri - e Dans la nuit
TUTTI.
p Vivace.
Triang.
Fal.
nous Comme des fous Amu - sons-nous Comme des fous Grisons nous
CHOEUR GÉNÉRAL.
Amu - sons-nous Comme des fous
Amu - sons-nous Comme des fous
Amu - sons-nous Comme des fous
G C et Cymb.
f
p

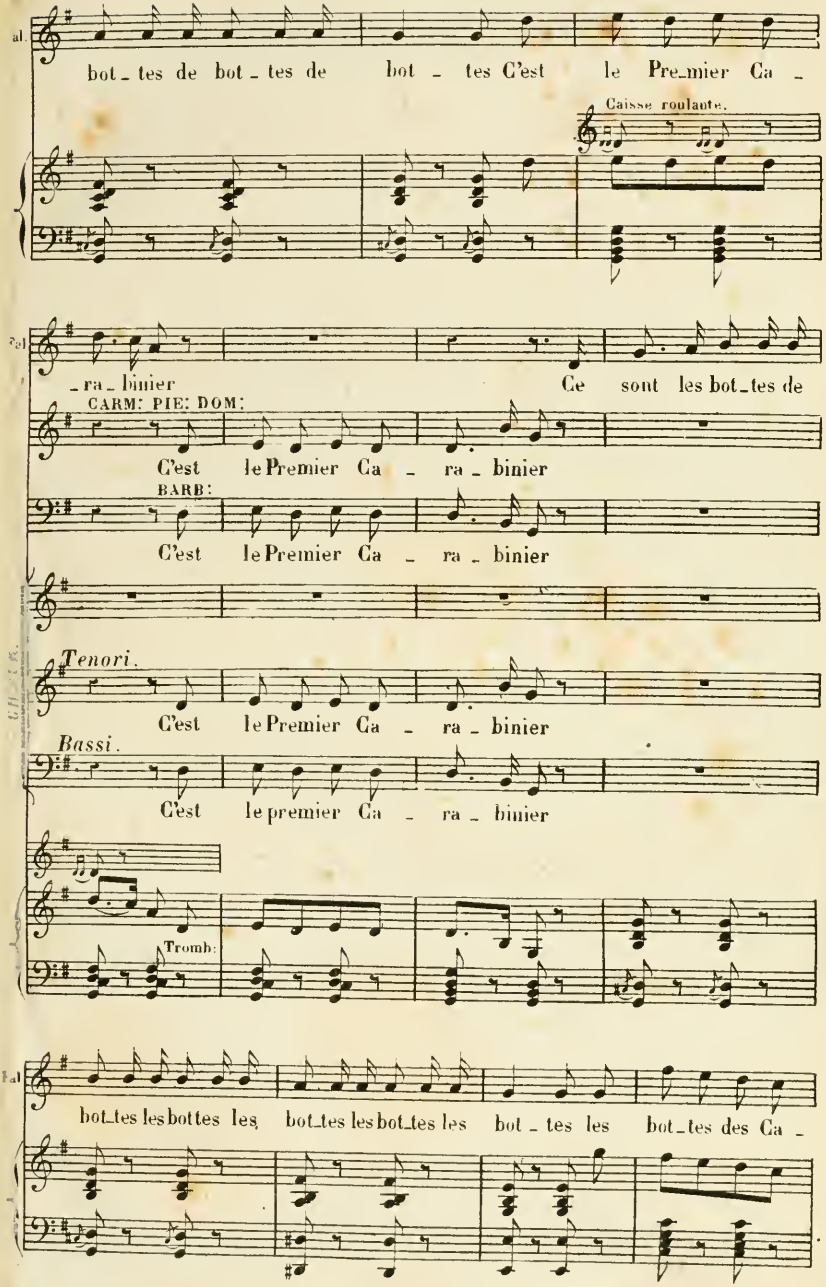

Fal.
tous Grisons_nous tous Grisons - nous tous Grisons - nous
CHŒUR GÉNÉRAL.
Grisons - nous tous Grisons - nous
Grisons - nous tous Grisons - nous
Grisons - nous tous Grisons - nous
f
Fal.
tous Chantons Cri - ons Bu - vons Amusons
CHŒUR GÉNÉRAL.
tous Chantons Cri - ons Bu - vons
tous Chantons Cri - ons Bu vons
tous Chan_tons Bu - vons
p

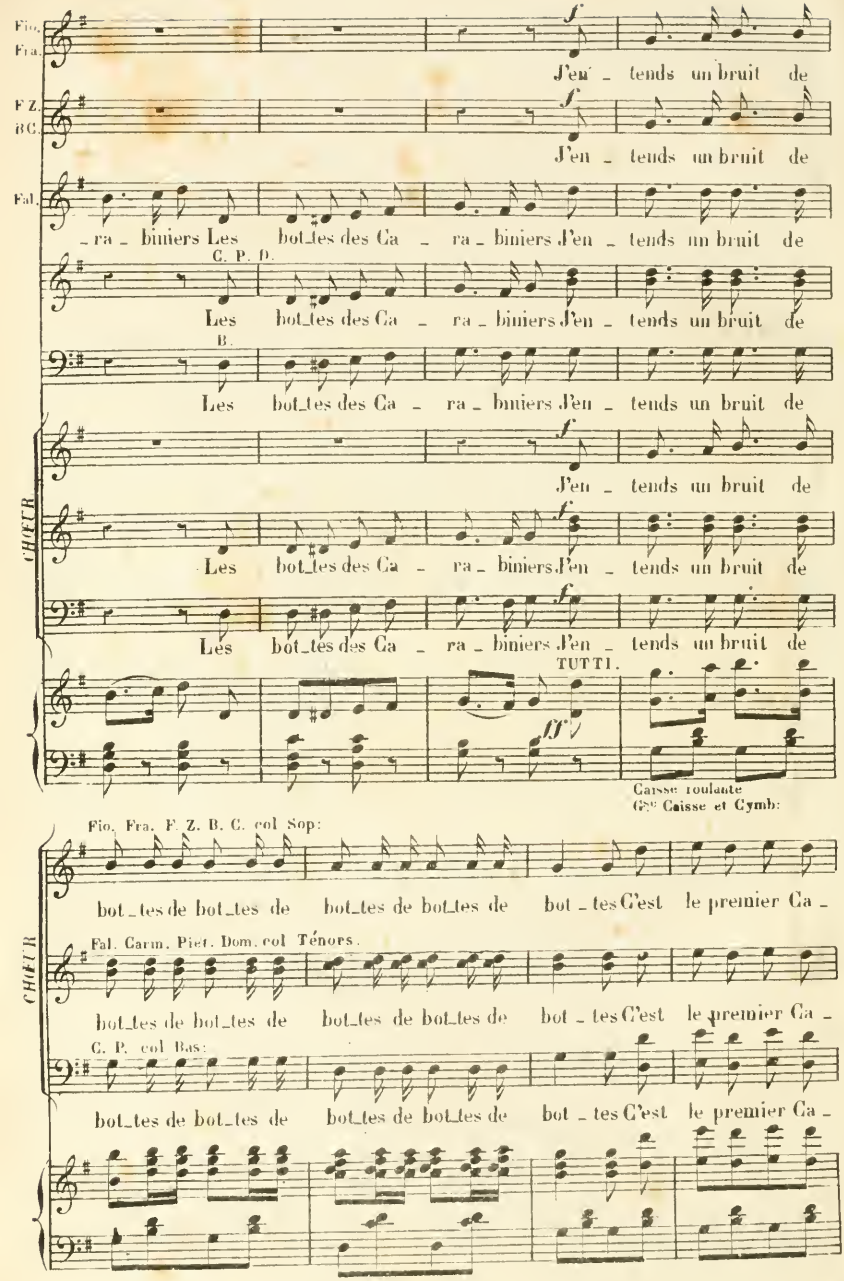

nous au clair de lu_ne A_mu_sons nous au clair de
A_mu_sons nous au clair de
A_mu_sons nous au clair de
A_mu_sons nous au clair de
f
lu_ne Cha_cun ay_ant sa cha_cu_ne Oui cha_cun
lu_ne Oui cha_cun
lu_ne Oui cha_cun
lu_ne Oui cha_cun
f

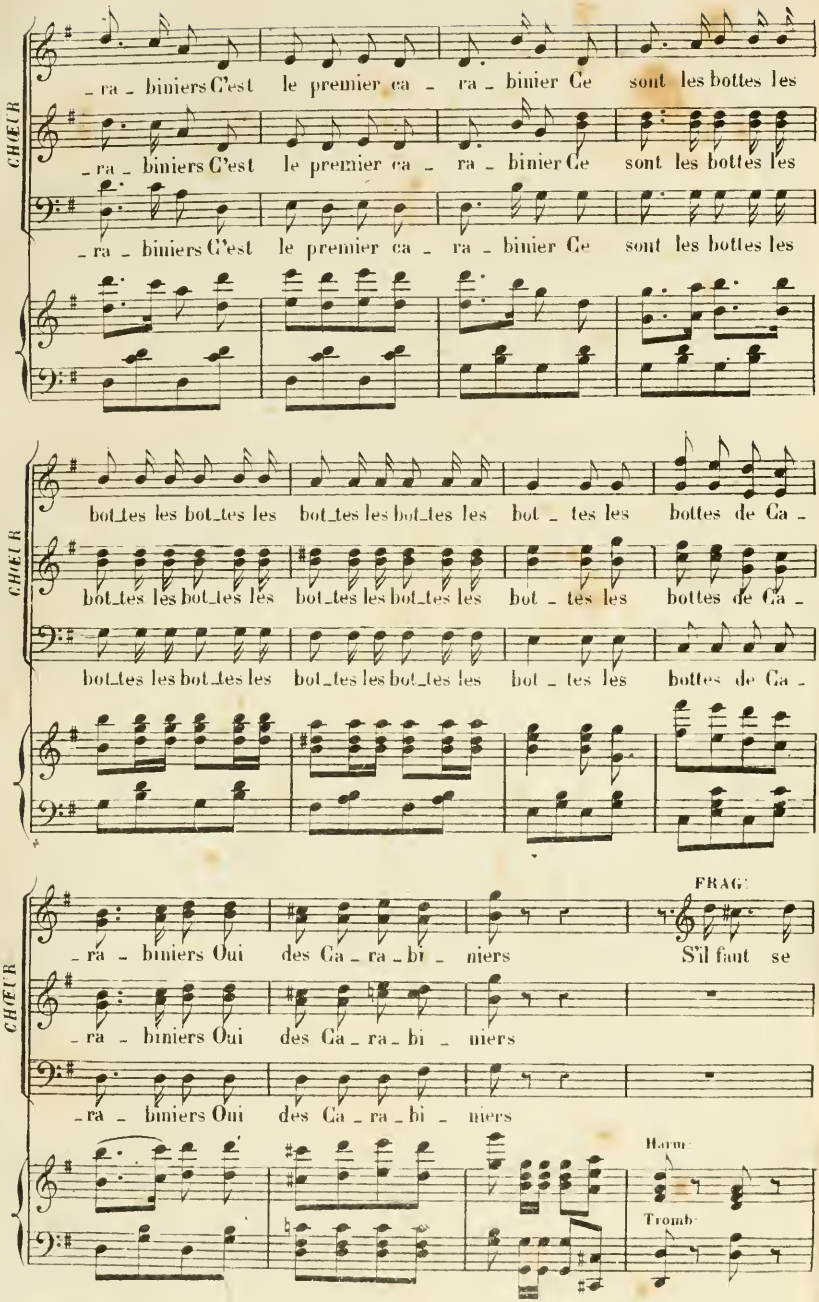

Fal
CHŒUR GÉNÉRAL.
ay - ant sa cha - cu - ne A_mu_sons - nous comme des
ay - ant sa cha - cu - ne A_mu_sons - nous comme des
ay - ant sa cha - cu - ne A_mu_sons - nous comme des
ay - ant sa cha - cu - ne A_mu_sons - nous comme des
Fals: col 1º Sop
CHŒUR GÉNÉRAL.
fous A_musons - nous comme des fous Gri_sons - nous
fous A_musons - nous comme des fous Gri_sons - nous
fous A_musons - nous comme des fous Gri_sons - nous
CHŒUR GÉNÉRAL.
tous comme des fous Grisons - nous tous comme des fous Grisons nous
tous comme des fous Grisons - nous tous comme des fous Grisons nous
tous comme des fous Grisons - nous tous comme des fous Grisons nou

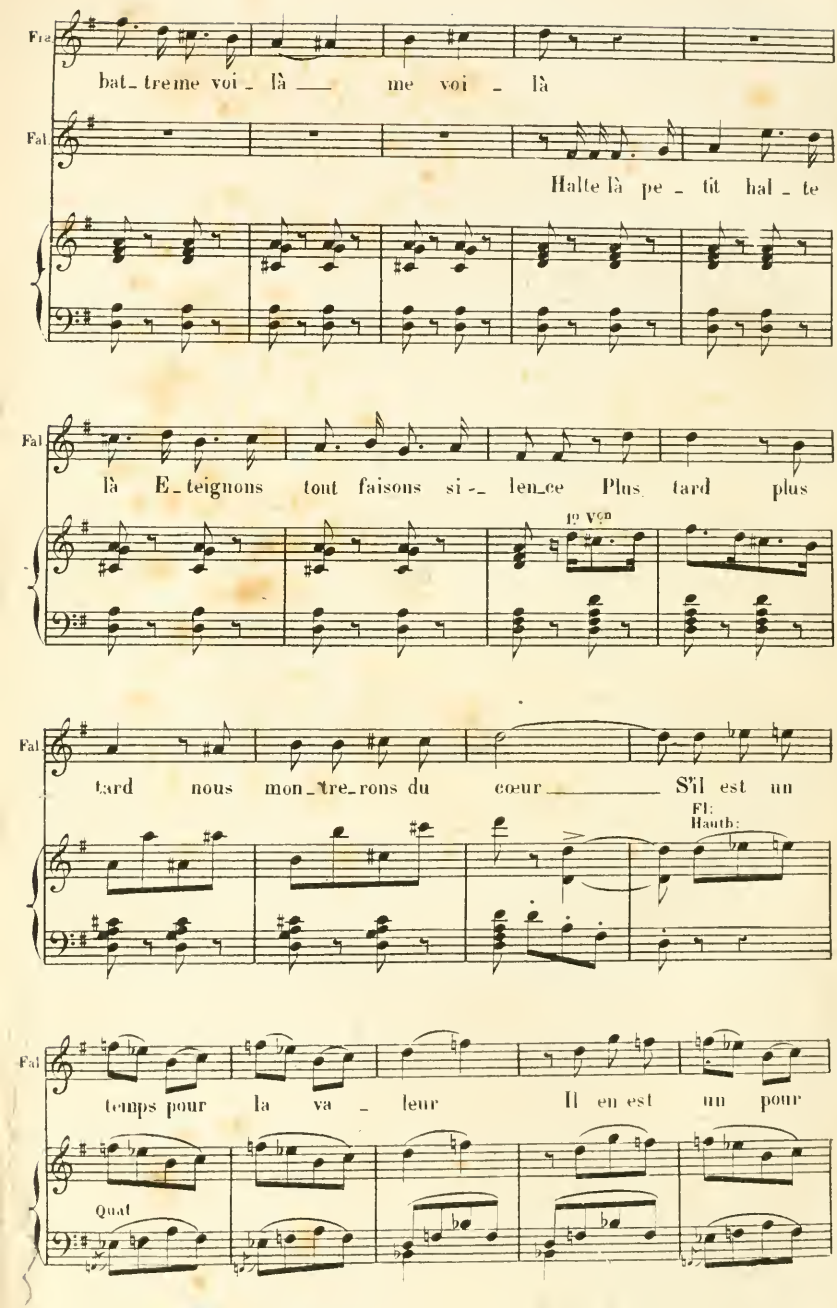

CHŒUR GÉNÉRAL
tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!
tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!
tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!
Trompettes de Cavalerie sur le Théâtre.
f All°
All°. mod.to
PIETRO.
Ecoutez é-cou-tez, Voyez vous là-
All° mod.to
Piston solo à l'Orchestre.
p Quat:
Pic
-bas là-bas là-bas tout près des grottes re-lui-re des

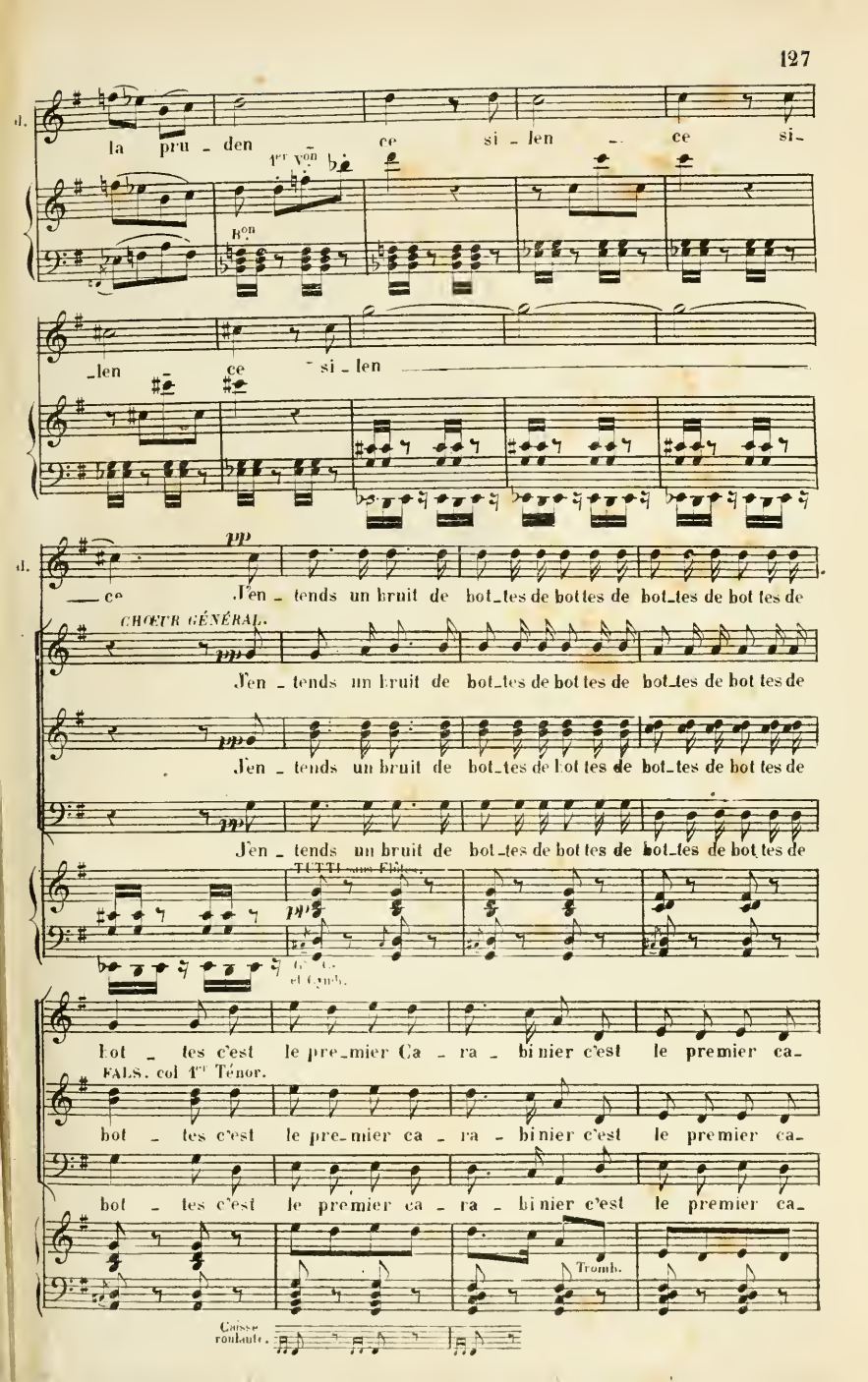

FALSA.
Pi.
casques des casques d'a _ cier
Il a rai _ son
CAR. DOM.
Il a rai _
BAR.
Il a rai _
Fal
J'en _ tends j'entends un bruit de bottes de
C. D.
C.
D.
_ son
de bottes
B.
B
_ son
de bottes
All.o poco mod.to
Fal
bot _____ tes J'en _ tends un bruit de bottes de bottes de
I.o V.on col canto.
Hautb:
Clar:
Cors.
All.o poco mod.to
pp Harm.
Quat:

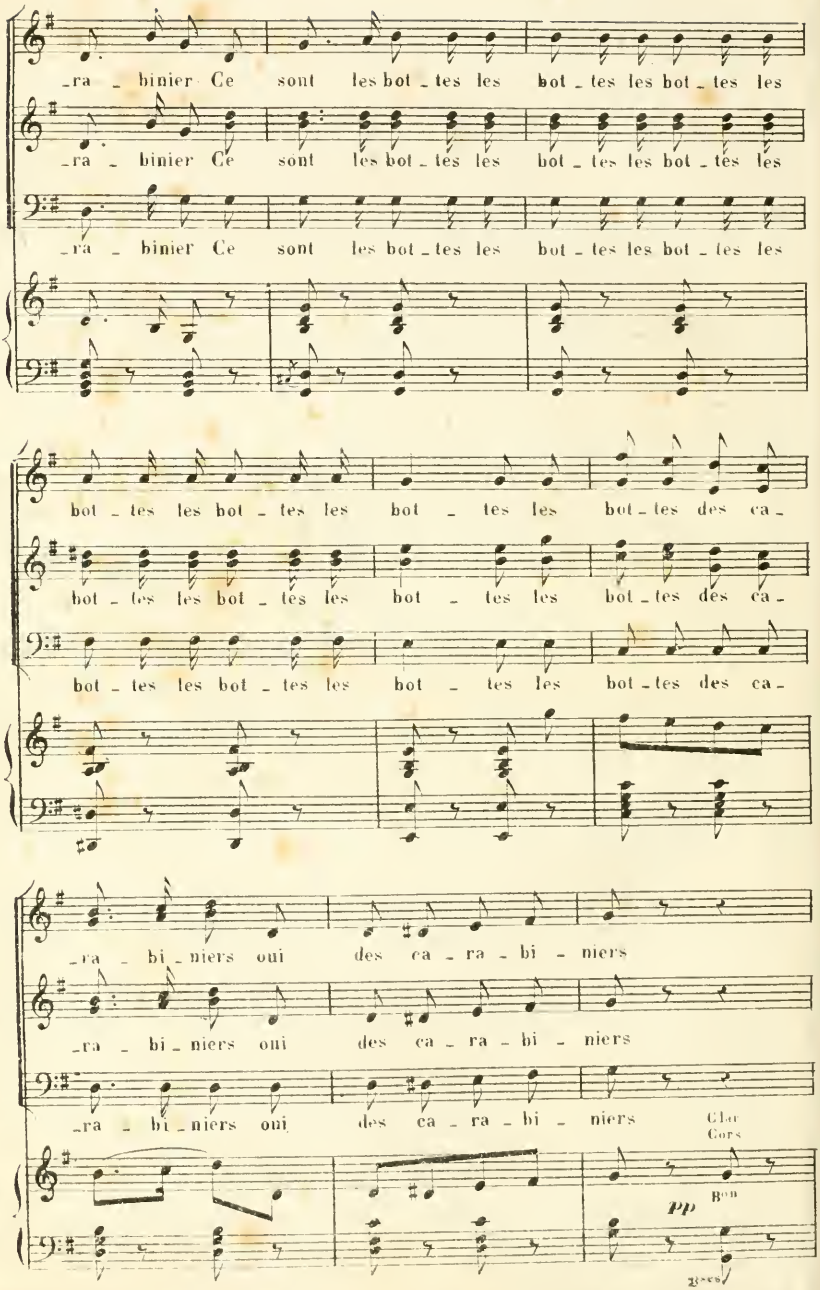

bot_tes de bot_tes de bot_tes C'est le Pre_mier Ca_
Caisse roulante.
_ra_binier Ce sont les bot_tes de
CARM: PIE: DOM:
C'est le Premier Ca_ra_binier
BARB:
C'est le Premier Ca_ra_binier
Tenori.
C'est le Premier Ca_ra_binier
Bassi.
C'est le premier Ca_ra_binier
Tromb:
bot_tes les bottes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes des Ca_

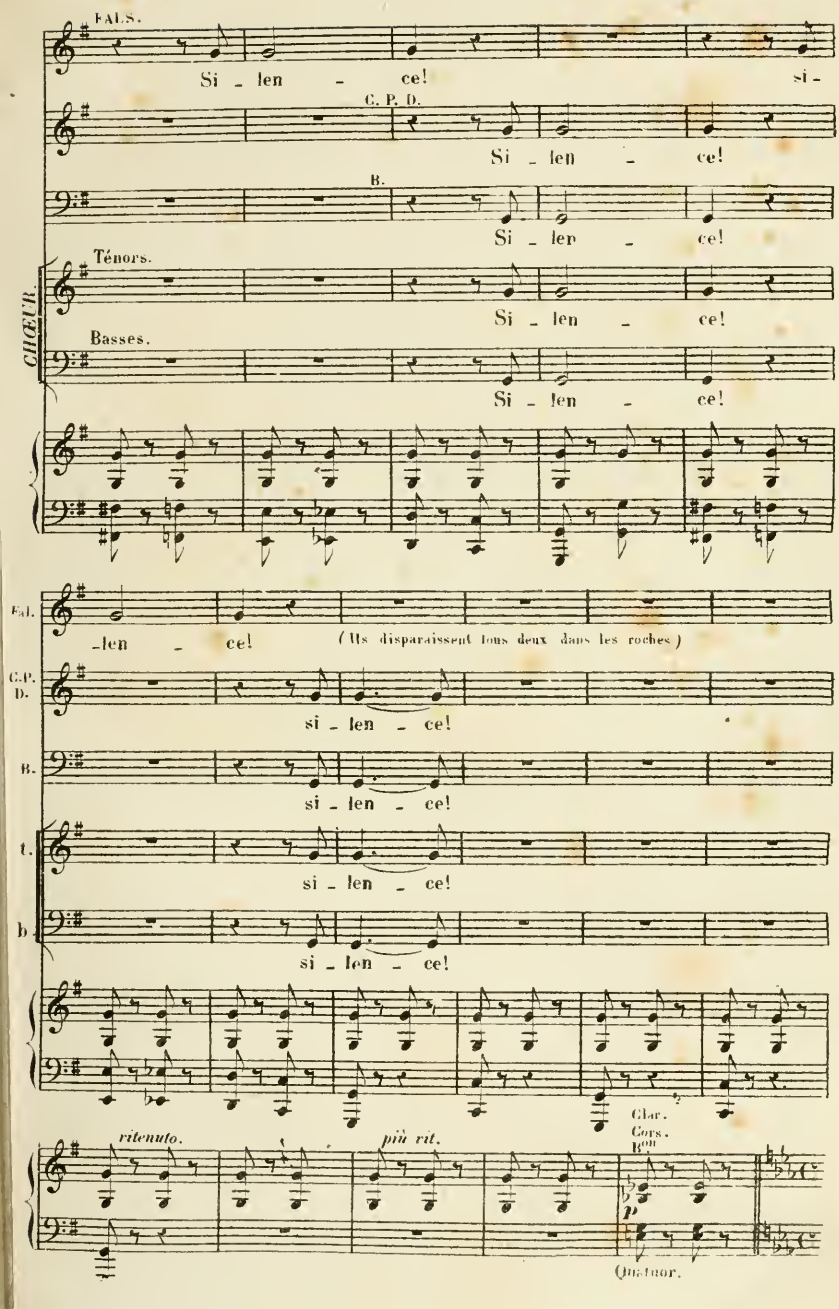

Fio. Fra.
J'en _ tends un bruit de
F.Z. B.C.
J'en _ tends un bruit de
Fal.
_ra _ biniers Les bot_tes des Ca _ ra _ biniers J'en _ tends un bruit de
C. P. D.
Les bot_tes des Ca _ ra _ biniers J'en _ tends un bruit de
B.
Les bot_tes des Ca _ ra _ biniers J'en _ tends un bruit de
CHŒUR
J'en _ tends un bruit de
Les bot_tes des Ca _ ra _ biniers J'en _ tends un bruit de
Les bot_tes des Ca _ ra _ biniers J'en _ tends un bruit de
TUTTI.
Caisse roulante
Gde Caisse et Cymb:
Fio. Fra. F. Z. B. C. col Sop:
bot _ tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot _ tes C'est le premier Ca _
CHŒUR
Fal. Carm. Piet. Dom. col Ténors.
bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot _ tes C'est le premier Ca _
C. P. col Bas:
bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot _ tes C'est le premier Ca _


CHŒUR
_ra _ biniers C'est le premier ca _ ra _ binier Ce sont les bottes les
_ra _ biniers C'est le premier ca _ ra _ binier Ce sont les bottes les
_ra _ biniers C'est le premier ca _ ra _ binier Ce sont les bottes les
CHŒUR
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les bottes de Ca _
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les bottes de Ca _
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les bottes de Ca _
CHŒUR
FRAG.
_ra _ biniers Oui des Ca _ ra _ bi _ niers S'il faut se
_ra _ biniers Oui des Ca _ ra _ bi _ niers
_ra _ biniers Oui des Ca _ ra _ bi _ niers
Harm.
Tromb.


Fre
bat_treme voi_là me voi_là
Fal
Halte là pe_tit hal_te
Fal
là E_teignons tout faisons si_lence Plus tard plus
1e Von
Fal
tard nous mon_tre_rons du cœur S'il est un
Fl:
Hauth:
Fal
temps pour la va_leur Il en est un pour
Quat

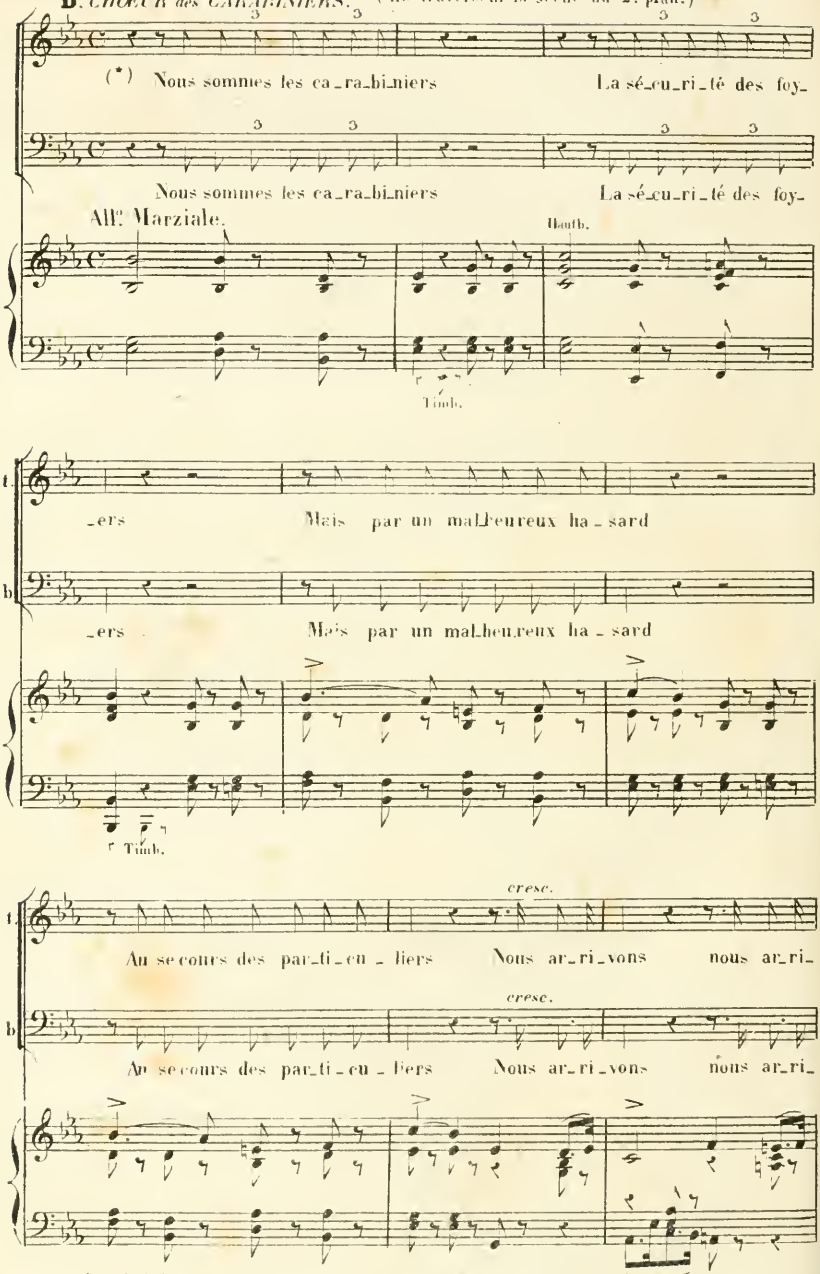

la pru - den ce si - len - ce si-
1er Von
Bon
-len ce si - len
pp
ce J'en - tends un bruit de bot-tes de bottes de bot-tes de bot tes de
CHŒUR GÉNÉRAL.
J'en - tends un bruit de bot-tes de bot tes de bot-tes de bot tes de
J'en - tends un bruit de bot-tes de bot tes de bot-tes de bot tes de
J'en - tends un bruit de bot-tes de bot tes de bot-tes de bot tes de
TUTTI sans Flûtes.
pp
et Cymb.
bot - tes c'est le pre-mier Ca - ra - bi nier c'est le premier ca-
FALS. col 1er Ténor.
bot - tes c'est le pre-mier ca - ra - bi nier c'est le premier ca-
bot - tes c'est le premier ca - ra - bi nier c'est le premier ca-
Tromb.
Caisse roulante.

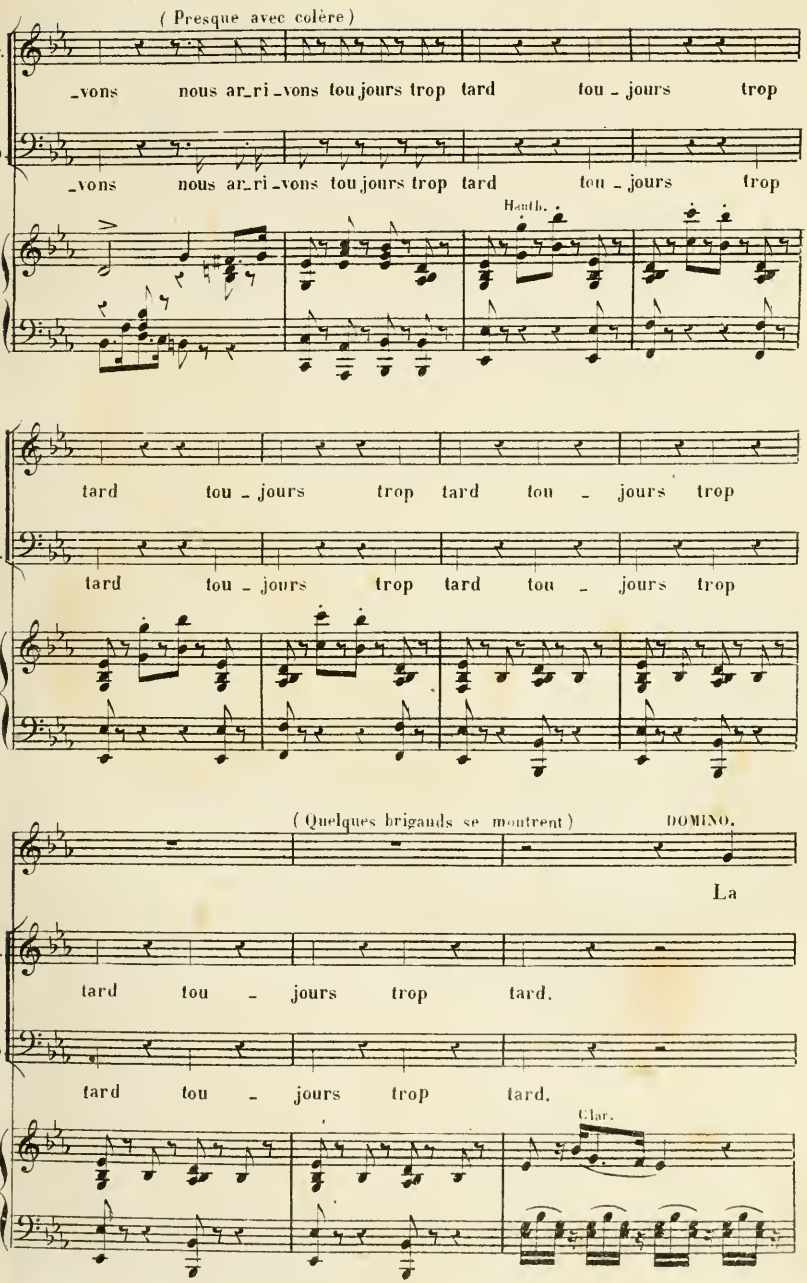

-ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
-ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
-ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -
-ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers
-ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers
-ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers
Clar
Cors
pp
Bon

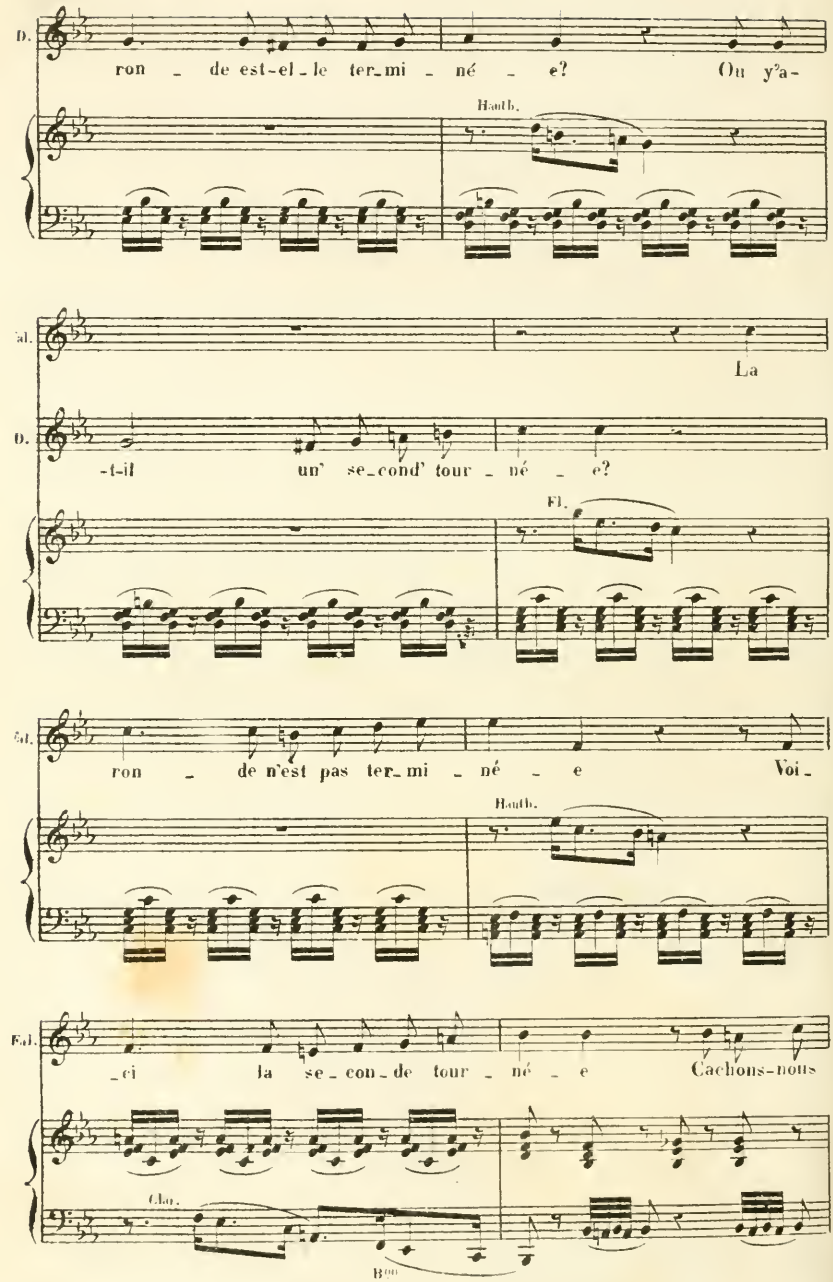

FALS.
Si - len - ce! si -
C. P. D.
Si - len - ce!
B.
Si - len - ce!
Ténors.
Si - len - ce!
CHŒUR.
Basses.
Si - len - ce!
Fal.
-len - ce! (Ils disparaissent tous deux dans les roches)
C.P. D.
si - len - ce!
B.
si - len - ce!
t.
si - len - ce!
b
si - len - ce!
ritenuto.
più rit.
Clar. Cors. B^on
p
Quatuor.

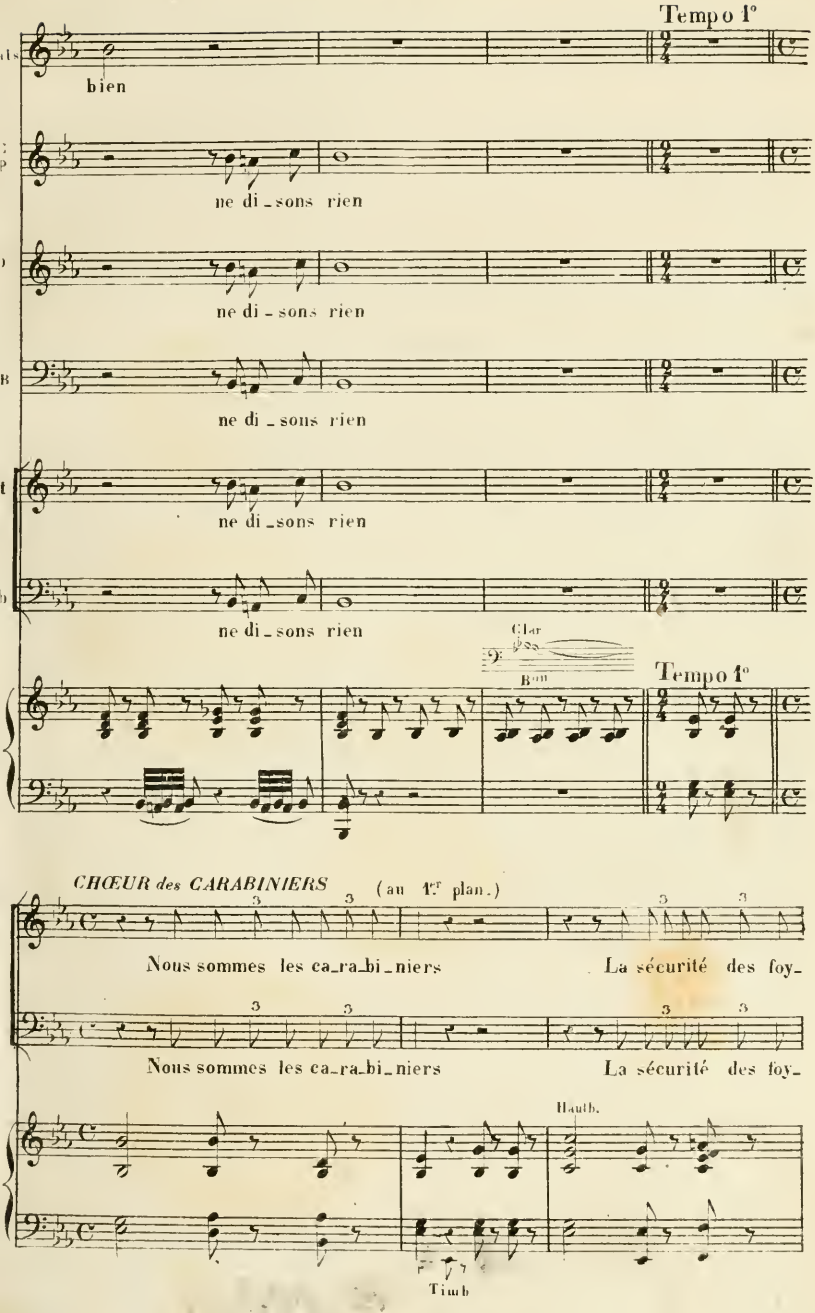
All.o Marziale.

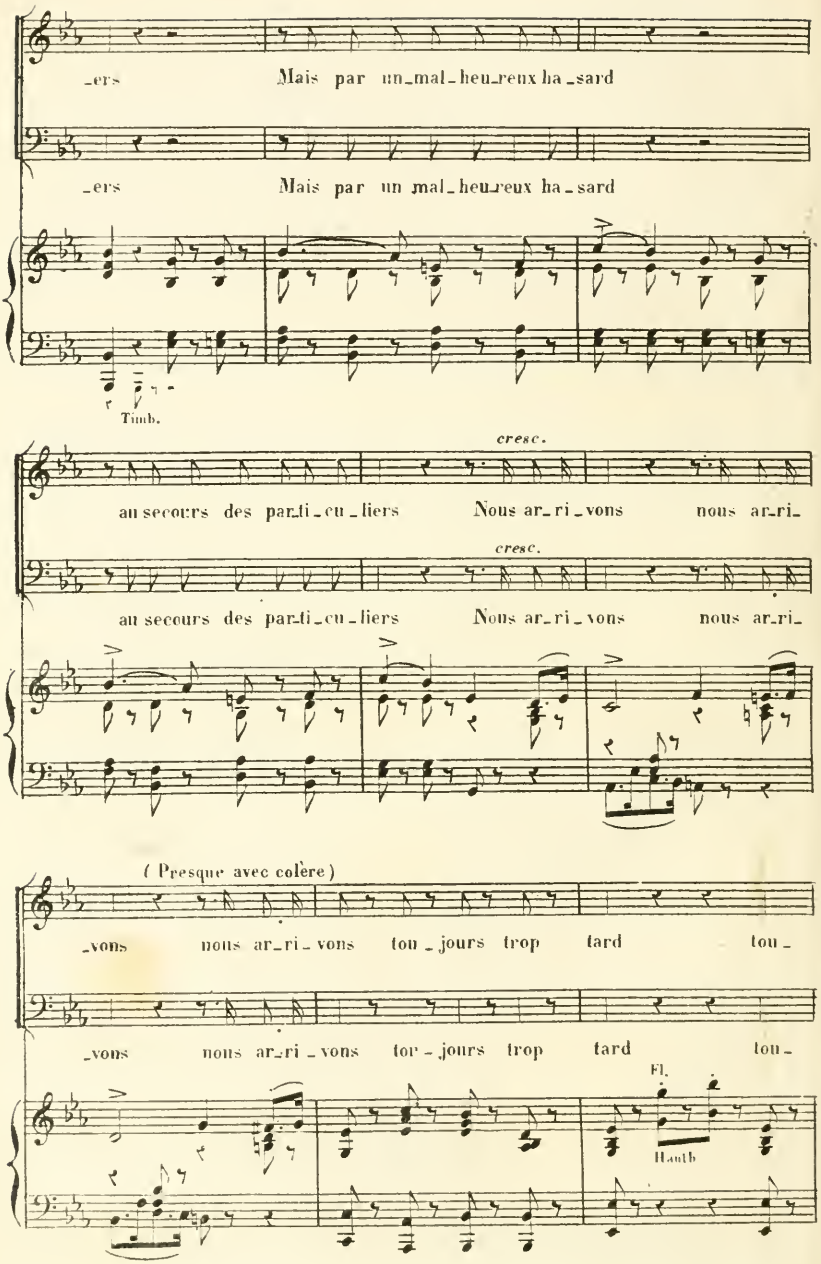
D. *CHŒUR des CARABINIERS.* (ils traversent la scène au 2.d plan.)

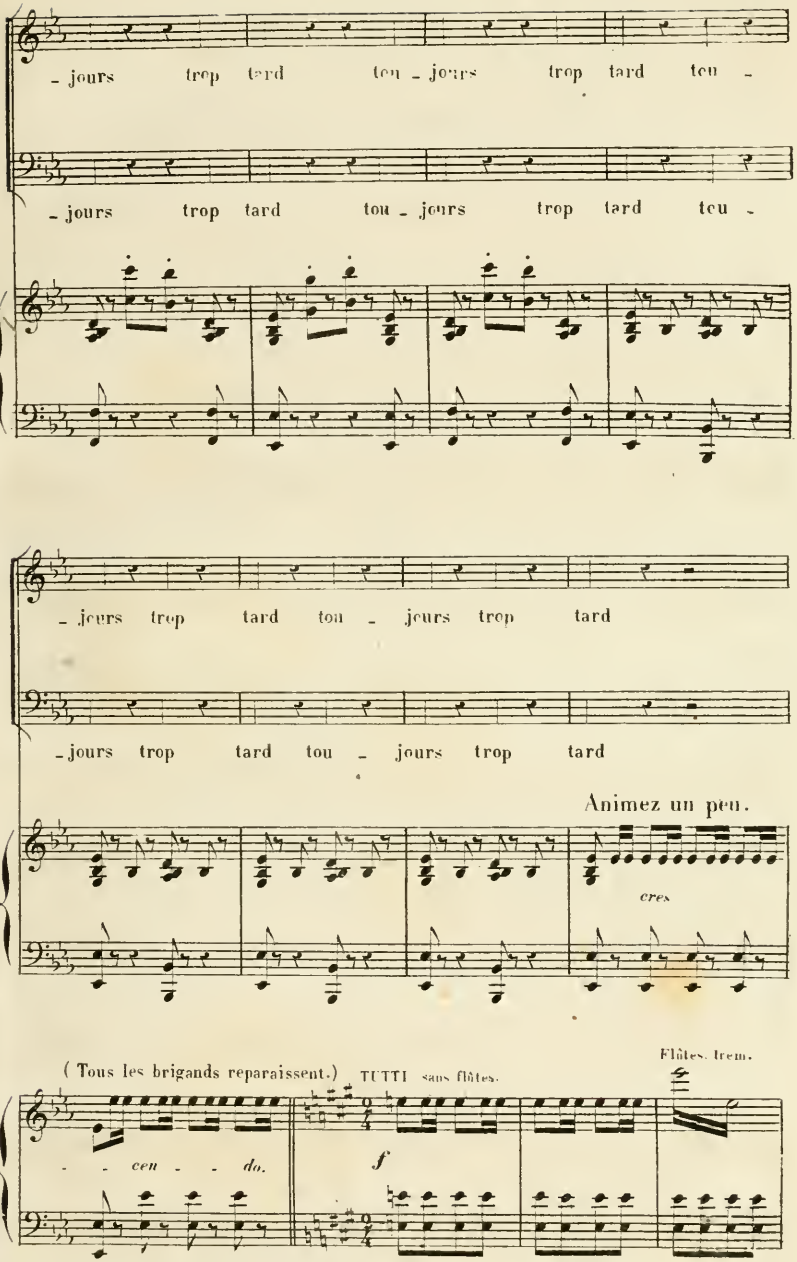


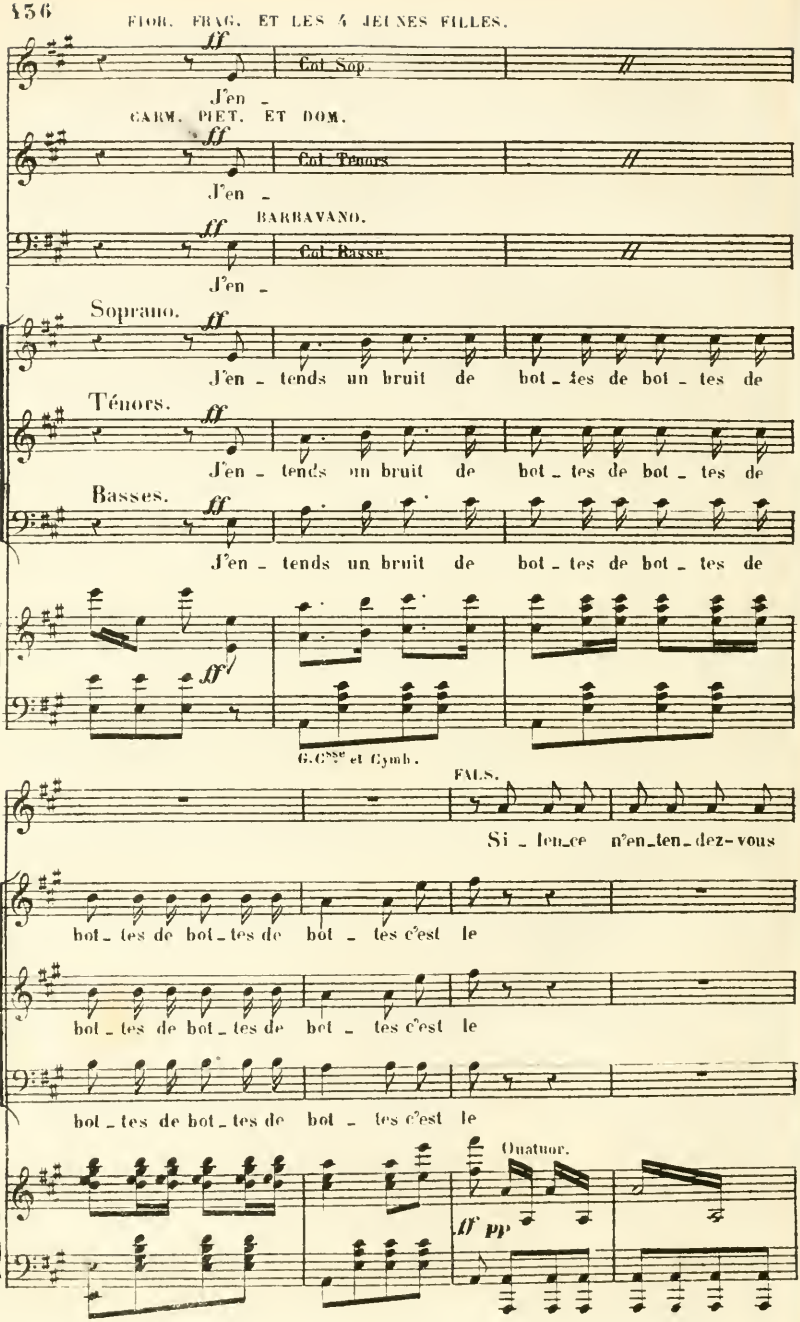

(Presque avec colère)
t.
_vons nous ar_ri_vons tou jours trop tard tou _ jours trop
b.
_vons nous ar_ri_vons tou jours trop tard tou _ jours trop
Hautb.
t.
tard tou _ jours trop tard tou _ jours trop
b.
tard tou _ jours trop tard tou _ jours trop
(Quelques brigands se montrent)
DOMINO.
La
t.
tard tou _ jours trop tard.
b.
tard tou _ jours trop tard.
Clar.

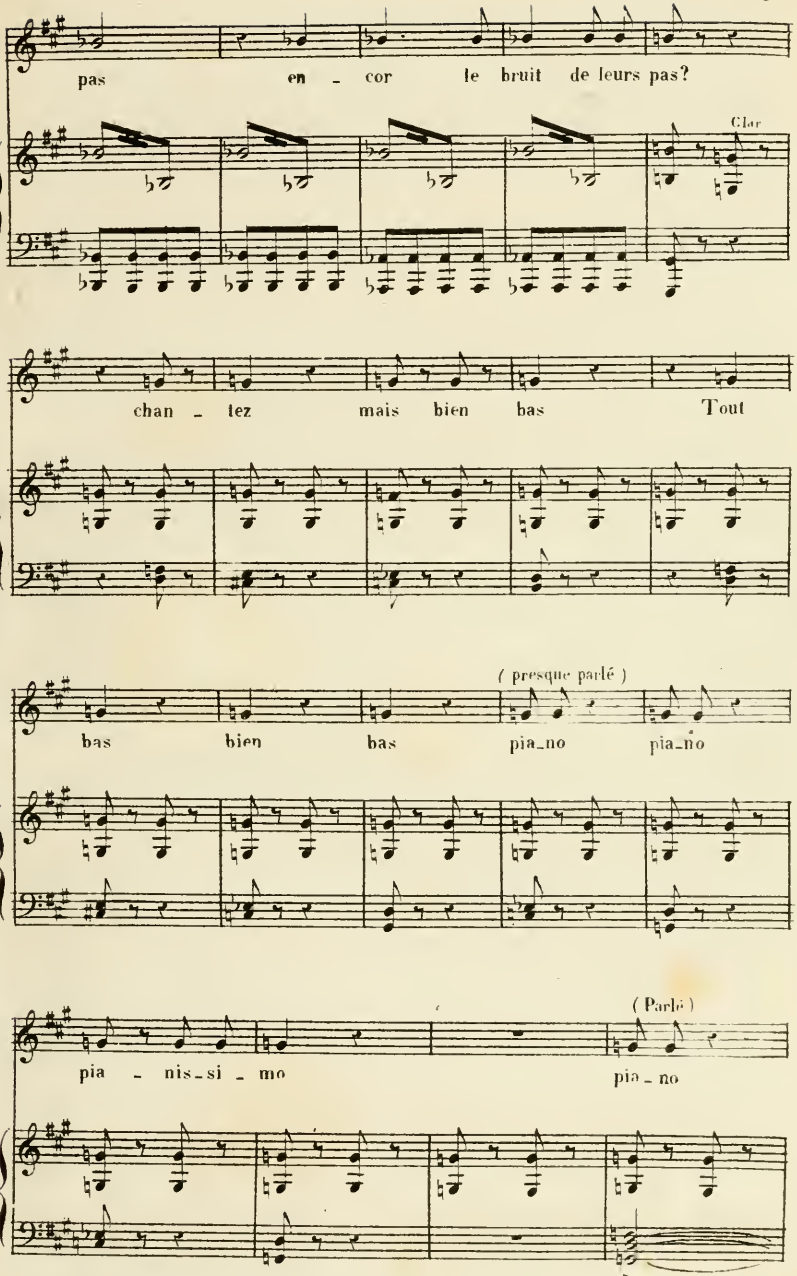

D.
ron - de est-el-le ter-mi - né - e? Ou y'a-
Hauth.
Sal.
La
D.
-t-il un' se-cond' tour - né - e?
Fl.
Sal.
ron - de n'est pas ter-mi - né - e Voi-
Hauth.
Sal.
-ci la se-con-de tour - né - e Cachons-nous
Clar.
Bon


Tempo 1°
bien
ne di_sons rien
ne di_sons rien
ne di_sons rien
ne di_sons rien
ne di_sons rien
Clar
Bsn
Tempo 1°
CHŒUR des CARABINIERS
(au 1.er plan.)
Nous sommes les ca_ra_bi_niers
La sécurité des foy_
Nous sommes les ca_ra_bi_niers
La sécurité des foy_
Hautb.
Timb

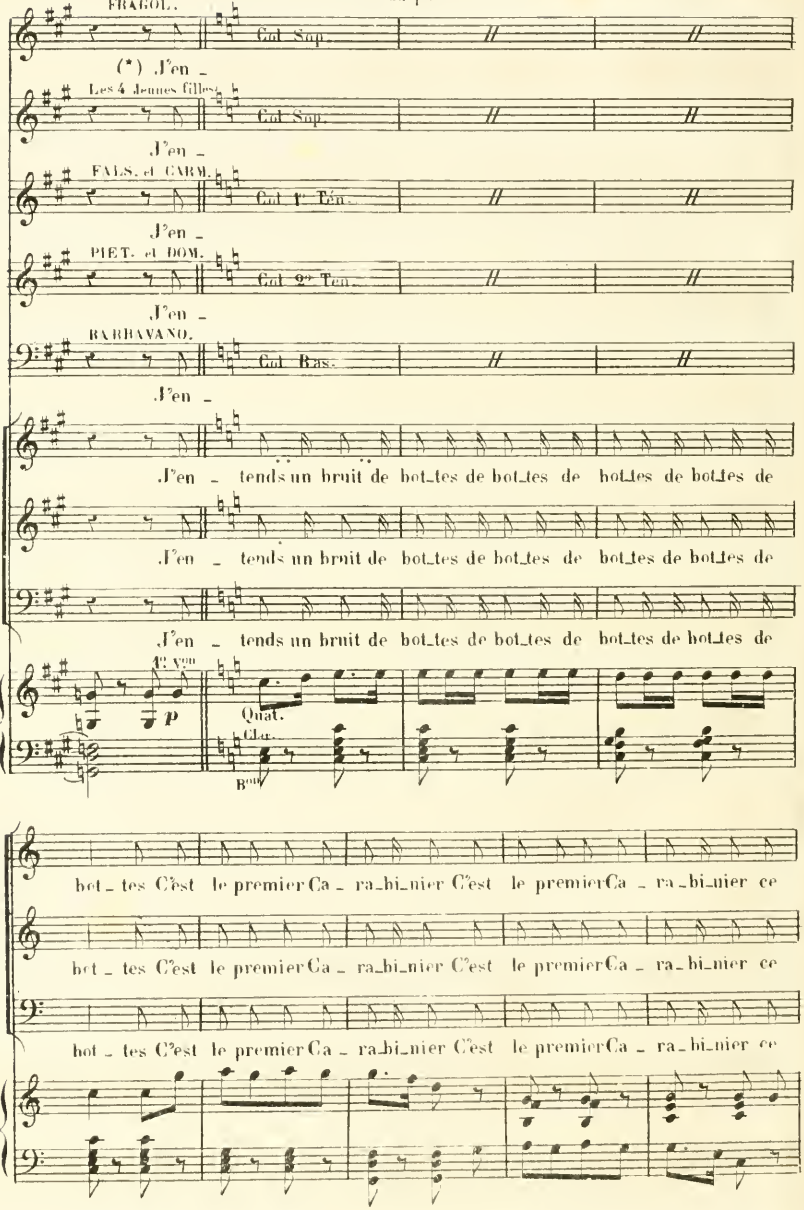

_ers Mais par un mal_heu_reux ha_sard
_ers Mais par un mal_heu_reux ha_sard
Timb.
cresc.
au secours des par_ti_cu_liers Nous ar_ri_vons nous ar_ri_
cresc.
au secours des par_ti_cu_liers Nous ar_ri_vons nous ar_ri_
(Presque avec colère)
_vons nous ar_ri_vons tou_jours trop tard tou_
_vons nous ar_ri_vons tou_jours trop tard tou_
Fl.
Hauth

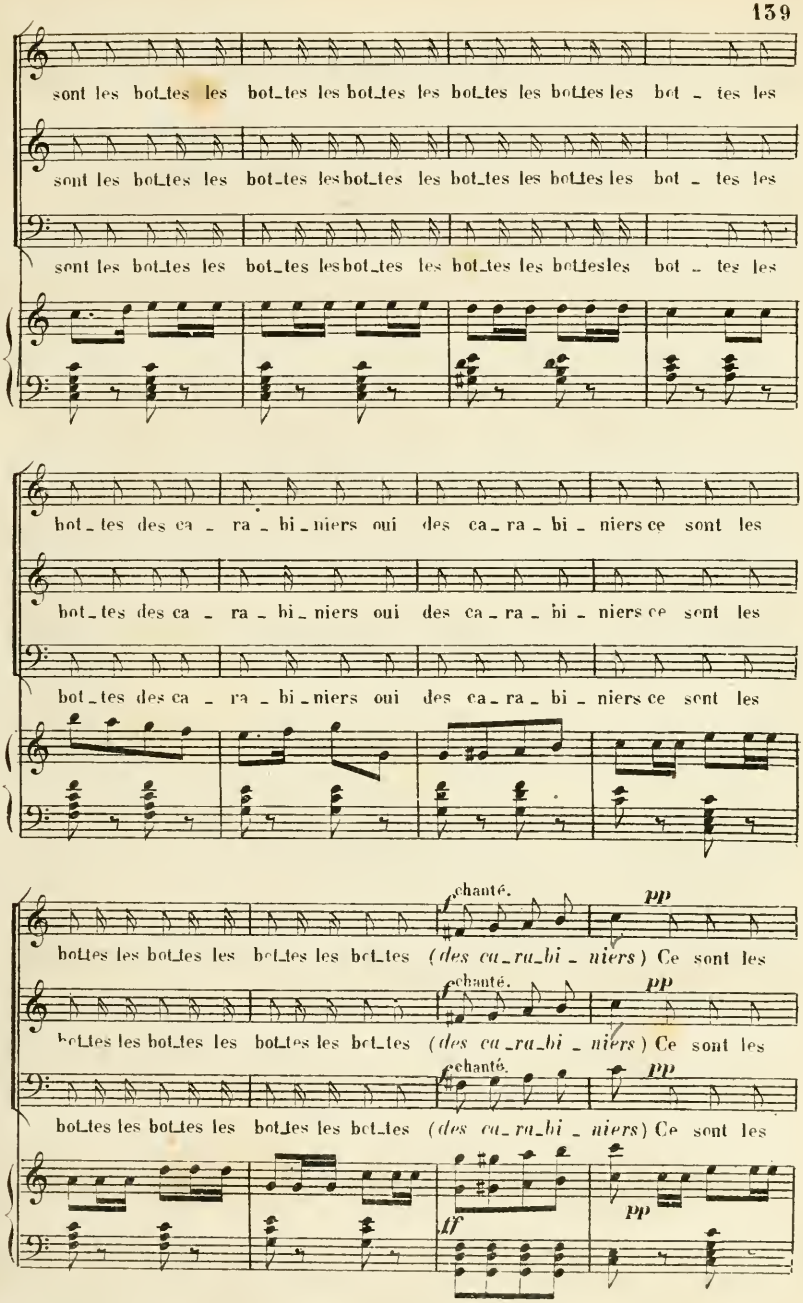

- jours trop tard tou - jours trop tard tou -
- jours trop tard tou - jours trop tard tou -
- jours trop tard tou - jours trop tard
- jours trop tard tou - jours trop tard
Animez un peu.
cres.
(Tous les brigands reparaissent.)
TUTTI sans flûtes.
Flûtes. trem.
- - cen - - do.
f

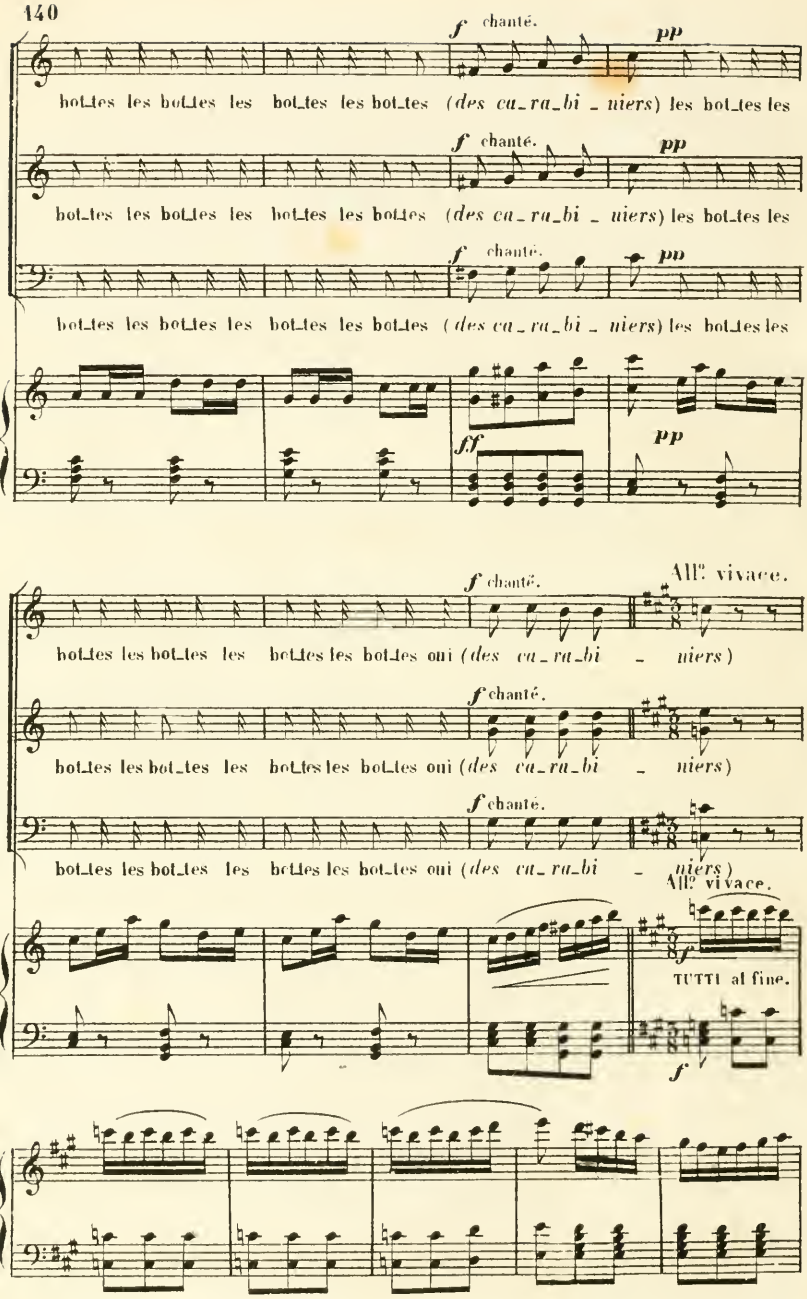

FIOR. FRAG. ET LES 4 JEUNES FILLES.
ff
J'en -
Cor. Sop.
CARM. PIET. ET DOM.
ff
J'en -
Cor. Ténors
BARRAVANO.
ff
J'en -
Cor. Basse.
Soprano.
ff
J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de
Ténors.
ff
J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de
Basses.
ff
J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de
ff
G. Cnse et Cymb.
FALS.
Si - len-ce n'en-ten-dez-vous
bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le
bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le
bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le
Quatuor.
ff pp


pas en - cor le bruit de leurs pas?
Clar
chan - tez mais bien bas Tout
(presque parlé)
bas bien bas pia_no pia_no
(Parlé)
pia - nis_si - mo
pia_no

(*) Tout le monde prononce à demie voix et sur le rythme musical les paroles du chœur entendu déjà de façon à ce que les paroles arrivent distinctement au public.




sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les
sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les
sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les
bot_tes des ca _ ra _ bi _ niers oui des ca _ ra _ bi _ niers ce sont les
bot_tes des ca _ ra _ bi _ niers oui des ca _ ra _ bi _ niers ce sont les
bot_tes des ca _ ra _ bi _ niers oui des ca _ ra _ bi _ niers ce sont les
f chanté.
pp
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca _ ra _ bi _ niers) Ce sont les
f chanté.
pp
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca _ ra _ bi _ niers) Ce sont les
f chanté.
pp
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca _ ra _ bi _ niers) Ce sont les
tf
pp


f chanté.
pp
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca_ra_bi _ niers) les bot_tes les
f chanté.
pp
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca_ra_bi _ niers) les bot_tes les
f chanté.
pp
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca_ra_bi _ niers) les bot_tes les
ff
pp
f chanté.
All.o vivace.
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes oui (des ca_ra_bi _ niers)
f chanté.
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes oui (des ca_ra_bi _ niers)
f chanté.
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes oui (des ca_ra_bi _ niers)
All.o vivace.
f
TUTTI al fine.
f

D. STRETTE.

FIOR. et FRAG. *à pleine voix.*

ff

Flamme clai_re El _ le é _

CHŒUR GÉNÉRAL.

ff

Flamme clai_re El _ le é _

ff FALS. Col 1e tén.

Flamme clai_re El _ le é

ff

Flamme clai_re El _ le é

ff

Caisse roulante.
Gde Caisse et Cymb.

Fior. _ clai _ re Le re _ pai _ re du ban _ dit

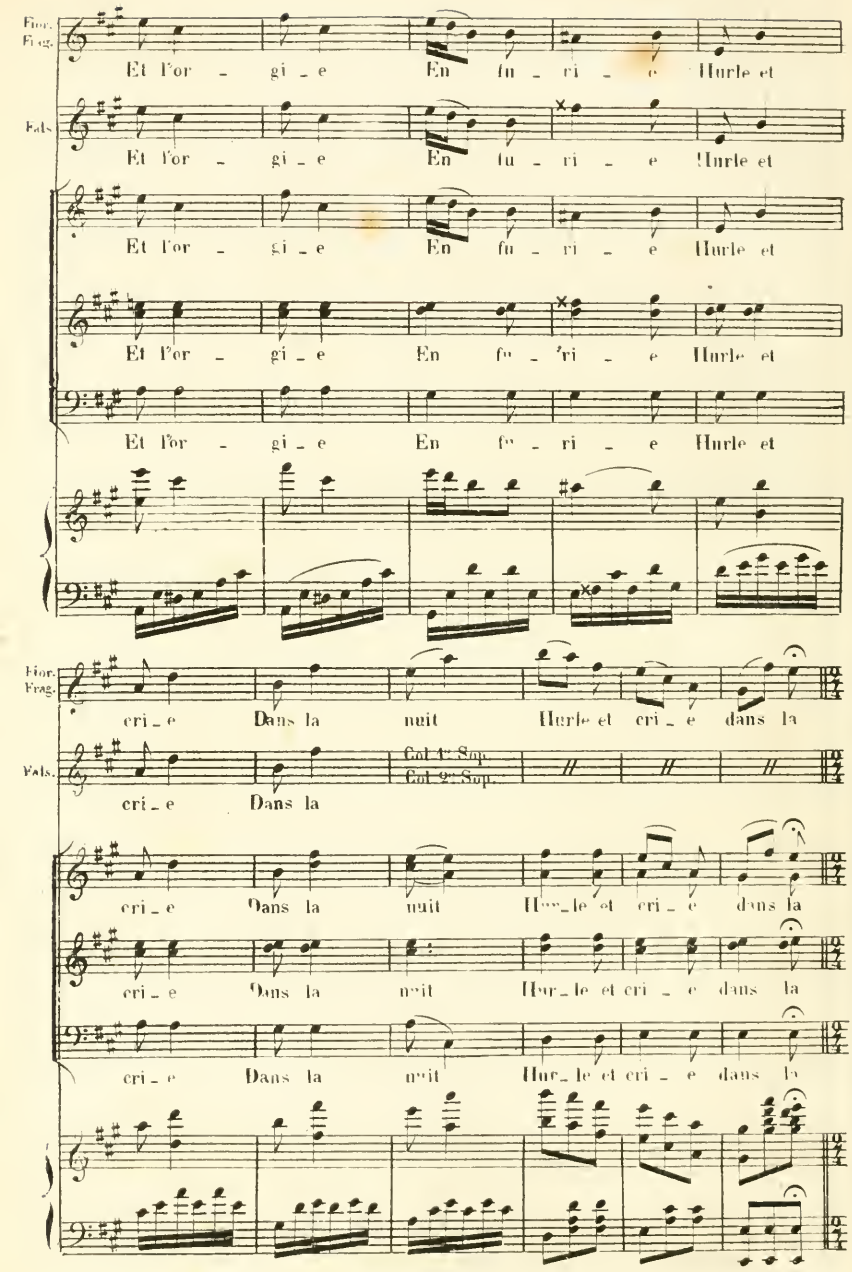
Frag. Cnl Fior. _ clai _ re

Fals. _ clai _ re Le re _ pai _ re du ban _ dit

clai _ re Le re _ pai _ re du ban _ dit

clai _ re Le re _ pai _ re du ban _ dit

clai _ re Le re _ pai _ re du ban _ dit


Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et
cri - e Dans la nuit Hurle et cri - e dans la
Col 1er Sup.
Col 2e Sup.

Vivo

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

CHŒUR.

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

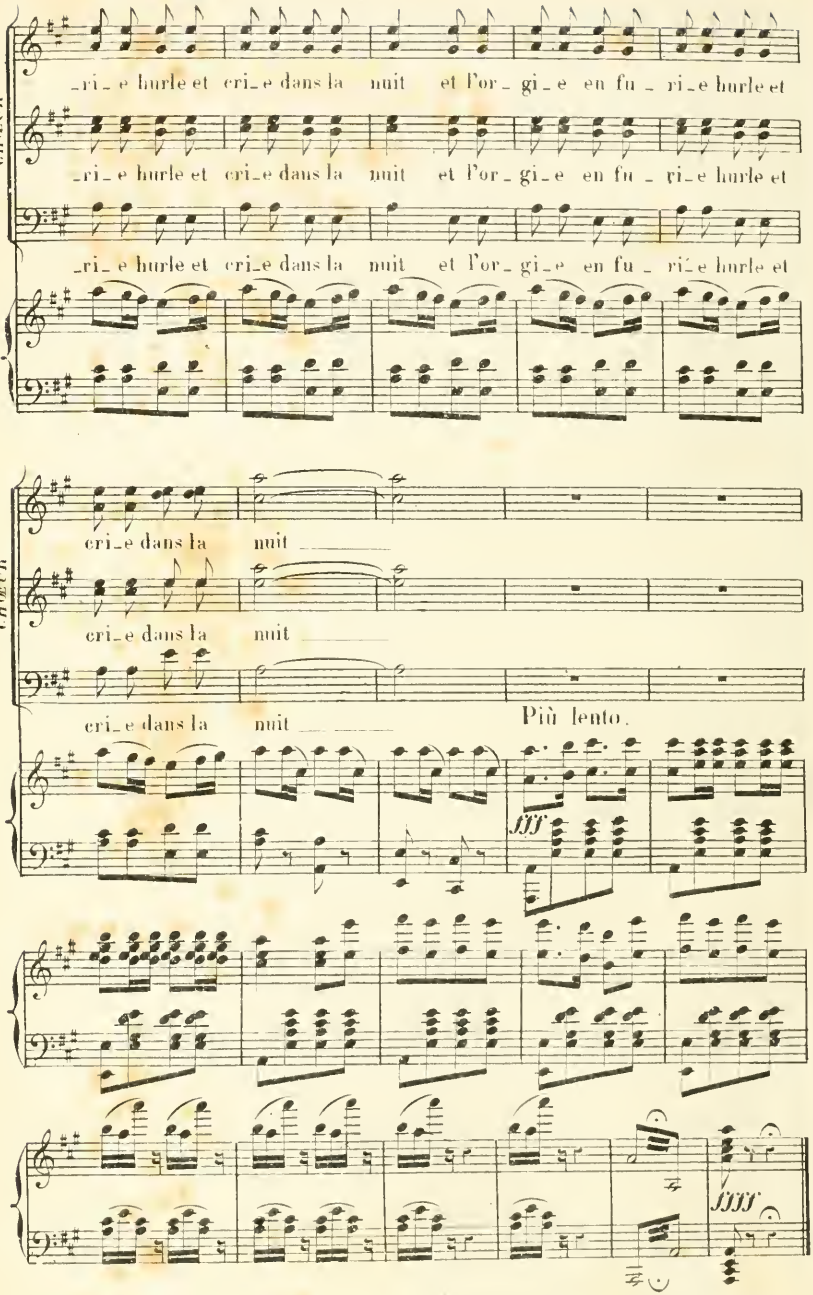
Vivo

-paire du ban-dit Du ban-dit Et l'or - gi - e En fu -

-paire du ban-dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

-paire du ban-dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

-paire du ban-dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

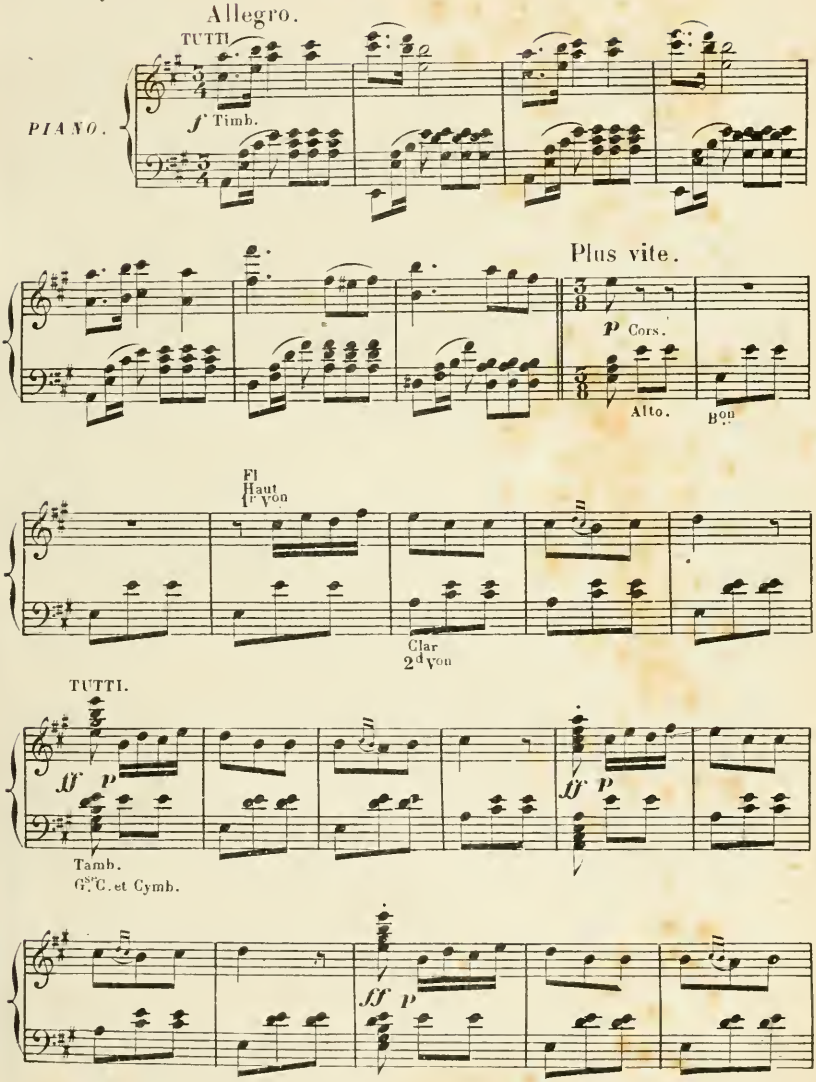

CHŒUR
_ri_e hurle et cri_e dans la nuit et l'or_gi_e en fu_ri_e hurle et
_ri_e hurle et cri_e dans la nuit et l'or_gi_e en fu_ri_e hurle et
_ri_e hurle et cri_e dans la nuit et l'or_gi_e en fu_ri_e hurle et
CHŒUR
cri_e dans la nuit
cri_e dans la nuit
cri_e dans la nuit
Più lento.
fff
ffff

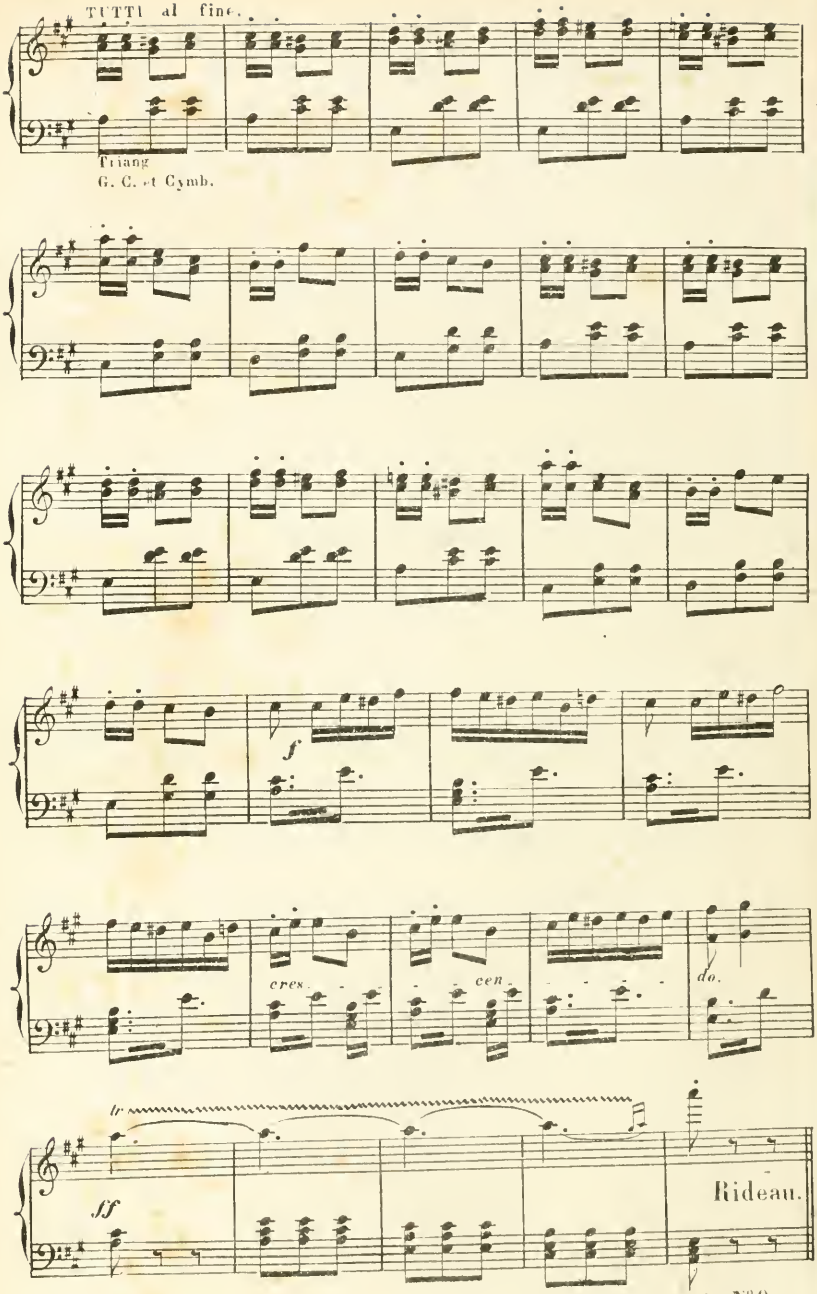
ACTE II.

N° 8

ENTR'ACTE.

Orchestre Complet.
Clar en LA.
Cors en LA.
Pistons en LA.
Timb
Tamb Triang
Gde C. et Cymb.




TUTTI al fine.
Triang.
G. C. et Cymb.
f
cres.
cen.
do.
tr
ff
Rideau.
enchainez avec le N° 9.

N° 9

CHŒUR.

Orchestre complet.

Clar en La.
Cors en Mi.
Pistons en La.
Timb.

PIPETTA
PIPA
PIPO
CHŒUR

Allegro vivo.

PIANO.

f Harmonie.

Quat.

Les four_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_

Les four_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_

Les four_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_

Sop. *f*

Les four_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_

Ten. *f*

Les four_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_

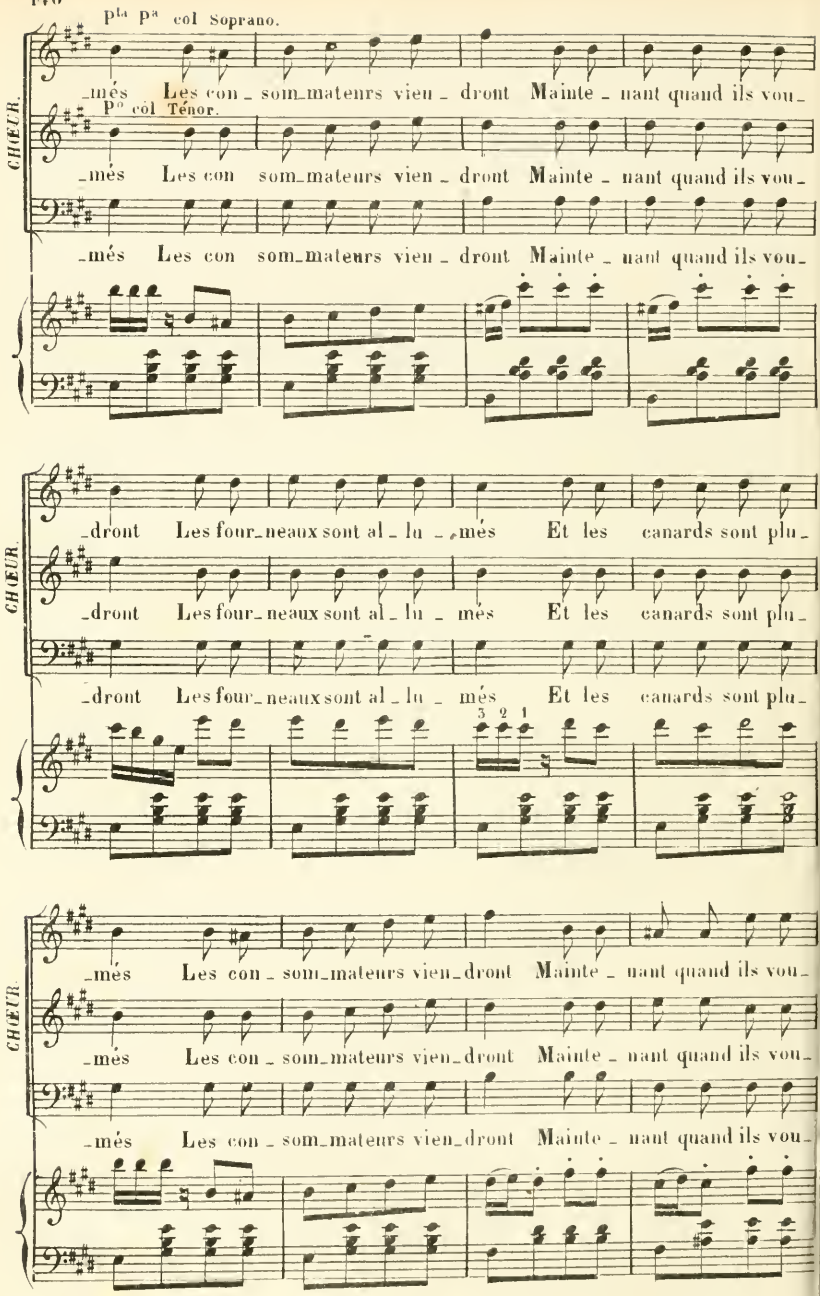
Bas. *f*

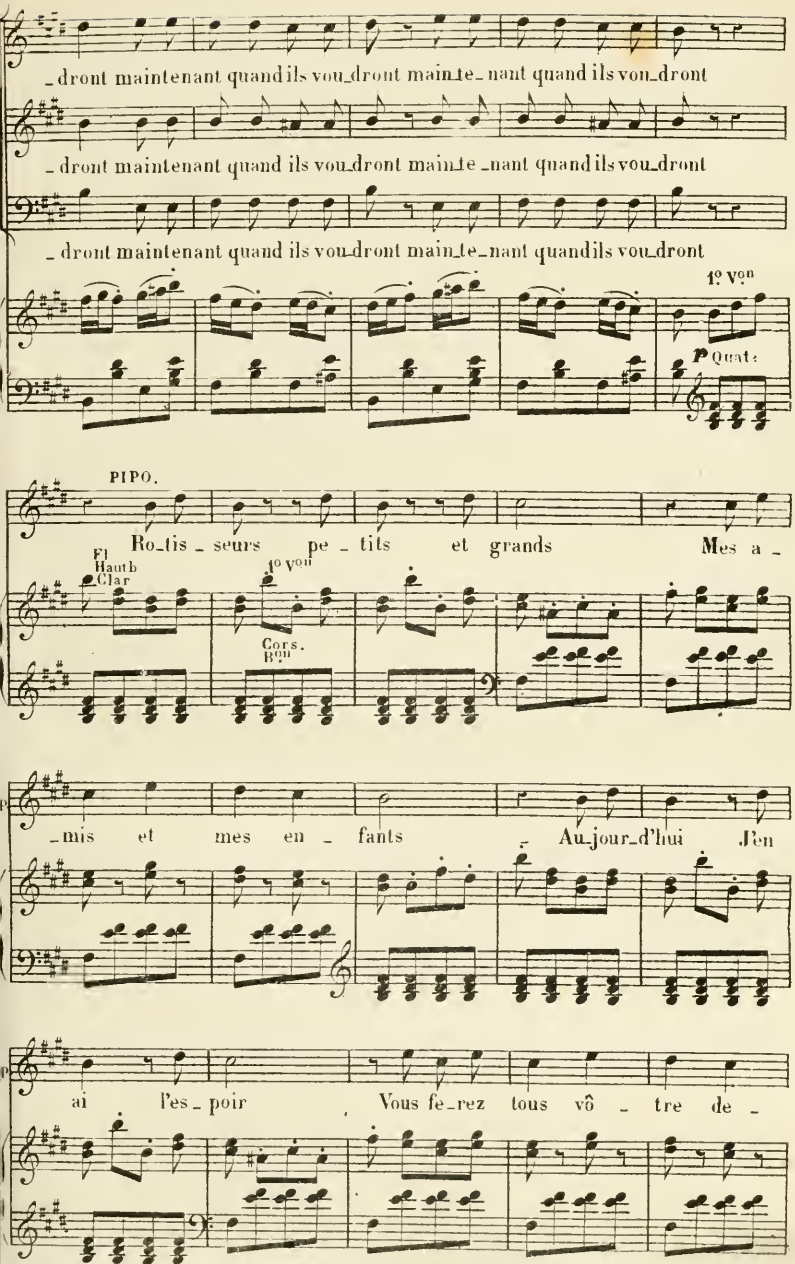
Les four_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_

TUTTI.

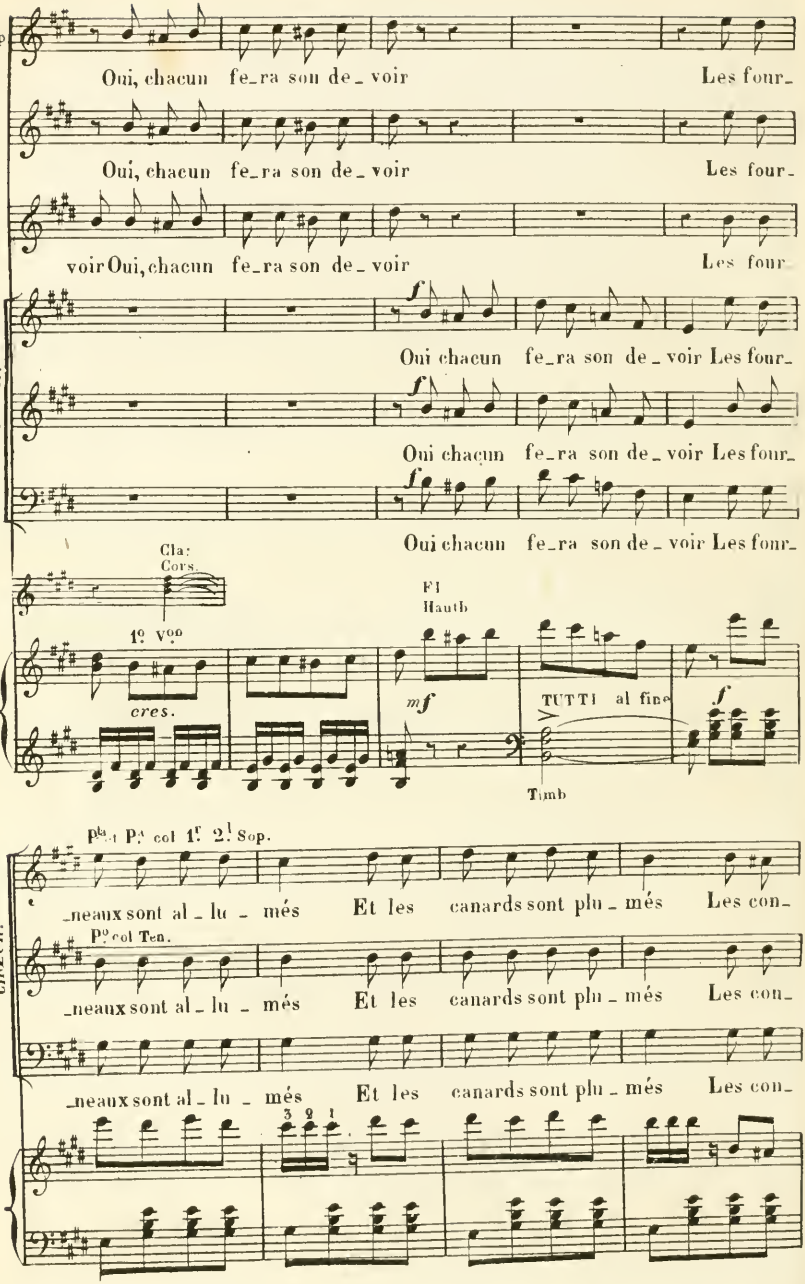
3 2 1

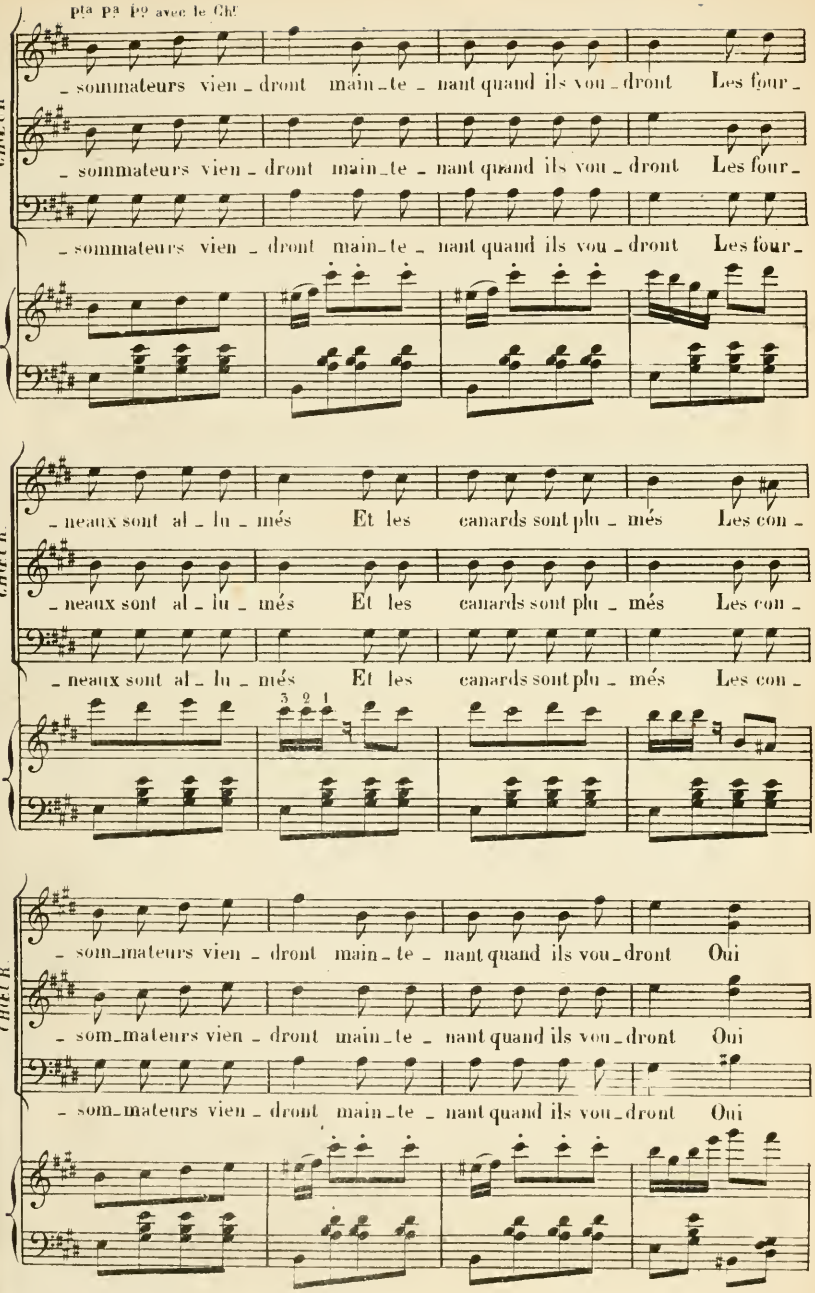
Timb.

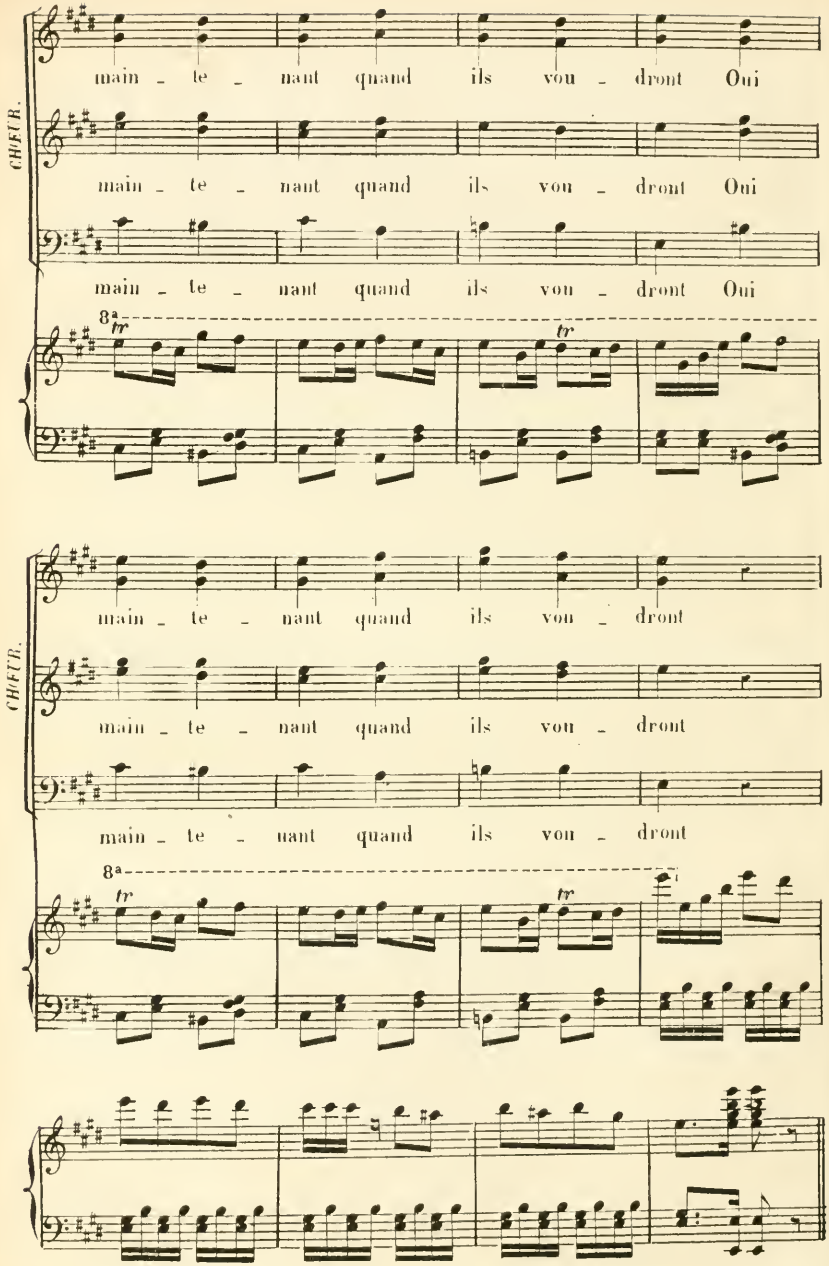

P^la P^a col Soprano.
CHŒUR.
_més Les con_som_mateurs vien_dront Mainte_nant quand ils vou_
P^o col Ténor.
_més Les con som_mateurs vien_dront Mainte_nant quand ils vou_
_més Les con som_mateurs vien_dront Mainte_nant quand ils vou_
CHŒUR.
_dront Les four_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_
_dront Les four_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_
_dront Les four_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_
3 2 1
CHŒUR.
_més Les con_som_mateurs vien_dront Mainte_nant quand ils vou_
_més Les con_som_mateurs vien_dront Mainte_nant quand ils vou_
_més Les con_som_mateurs vien_dront Mainte_nant quand ils vou_


_dront maintenant quand ils vou_dront main_te_nant quand ils vou_dront
_dront maintenant quand ils vou_dront main_te_nant quand ils vou_dront
_dront maintenant quand ils vou_dront main_te_nant quand ils vou_dront

P Quat:
PIPO.
Ro_tis_seurs pe_tits et grands Mes a_
Fl Hautb Clar
1º Von
Cors. Bon
_mis et mes en_fants Au_jour_d'hui J'en
ai l'es_poir Vous fe_rez tous vô_tre de_


Ptp
Oui, chacun fe_ra son de_voir Les four_
Pa
Oui, chacun fe_ra son de_voir Les four_
Po
voir Oui, chacun fe_ra son de_voir Les four_
CHŒUR.
f
Oui chacun fe_ra son de_voir Les four_
Oui chacun fe_ra son de_voir Les four_
Oui chacun fe_ra son de_voir Les four_
Cla: Cors.
1o Voo
cres.
Fl Hauth
mf
TUTTI al fine
f
Timb
Ptp Pa col 1r 2d Sop.
_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_més Les con_
Po col Ten.
_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_més Les con_
_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_més Les con_
CHŒUR.
3 2 1


pta pa po avec le Chf
CHŒUR
- sommateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Les four -
- sommateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Les four -
- sommateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Les four -
CHŒUR
- neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con -
- neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con -
- neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con -
3 2 1
CHŒUR
- som - mateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui
- som - mateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui
- som - mateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui


CHŒUR.
main - te - nant quand ils vou - dront Oui
main - te - nant quand ils vou - dront Oui
main - te - nant quand ils vou - dront Oui
8a
tr
tr
CHŒUR.
main - te - nant quand ils vou - dront
main - te - nant quand ils vou - dront
main - te - nant quand ils vou - dront
8a
tr
tr

RÉP. Et faites ce que j'ai dit.

Orchestre complet.
Clar: en La.
Cors en Mi.
Pistons en La.
Timb:

N° 9 bis
SORTIE.

PIPETTA.
PIPA.
PIPO.
CHŒUR.

All° vivo.

PIPETTA. Les four_neaux sont al_lu _

PIPA. Les four_neaux sont al_lu _

PIPO. Les four_neaux sont al_lu _

CHŒUR. 4 *Soprani*. Les four_neaux sont al_lu _

2 *Tenors* Les four_neaux sont al_lu _

2 *Basses* Les four_neaux sont al_lu _

All° vivo. Fl. Hautb. TUTTI. *al fine.*

PIANO. *f* Harm. Quat.

Timb

CHŒUR. PIPE col 1° Sop. PIPA col 2° Sop. _més et les canards sont plu _ més Les con _ som_mateurs vien_

PIPO col Ten. _més et les canards sont plu _ més Les con _ som_mateurs vien_

_més et les canards sont plu _ més Les con _ som_mateurs vien_

3 2 1

PIPETTA. PIPA. PIPO Avec le chœur.

CHŒUR

_dront mainte _ nant quand ils vou _ dront Les four _ neaux sont al _ lu _

_dront mainte _ nant quand ils vou _ dront Les four _ neaux sont al _ lu _

_dront mainte _ nant quand ils vou _ dront Les four _ neaux sont al _ lu _

CHŒUR

_més Et les canards sont plu _ més Les con _ som_mateurs vien _

_més Et les canards sont plu _ més Les con _ som_mateurs vien _

_més Et les canards sont plu _ més Les con _ som_mateurs vien _

3 2 1

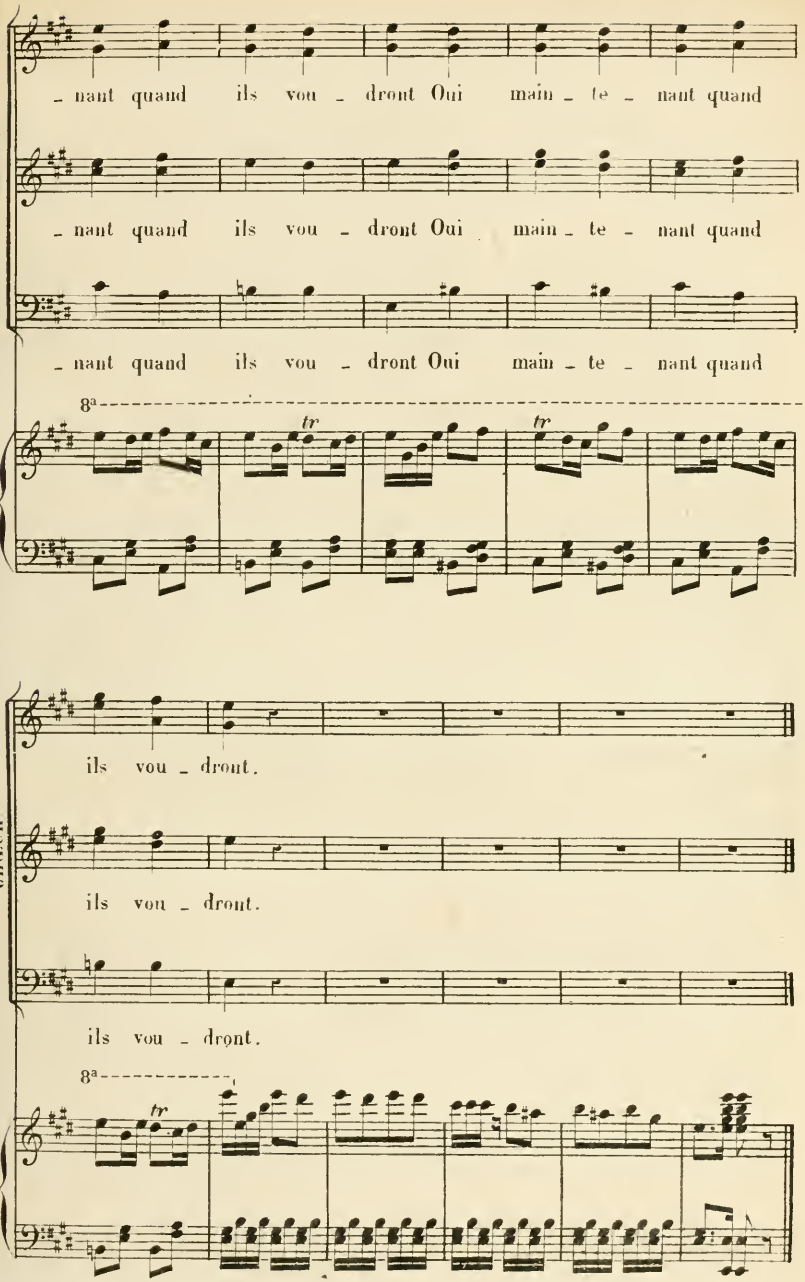
CHŒUR

_dront main_te _ nant quand ils vou _ dront Oui main _ te _

_dront main_te _ nant quand ils vou _ dront Oui main _ te _

_dront main_te _ nant quand ils vou _ dront Oui main _ te _

8va


CH. ETH
- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand
- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand
- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand
8a
tr
tr
CHŒUR
ils vou - dront.
ils vou - dront.
ils vou - dront.
8a
tr

RÉP: Ne perdez pas une minute.

N°. 10.

Orchestre complet.
Clar en Ut.
Cors en Sol.
Piston Si ♭.
Timb:
Gse Caisse et Cymb.

CANON.

FIORELLA.
FRAGOLETTO.
FAISACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBANANO.
LES 4 JEUNES FILLES.
CHŒUR.

Moderato.

Cl:
Cor.
Bns
(Entrent Fragoletto et Pietro)

PIANO.

P Quat.

FRAG:

So_yez pi_toy _ a_bles Et don_nez du pain

PIÉT:

So_yez pi_toy _ a_bles Et don_nez donnez du pain

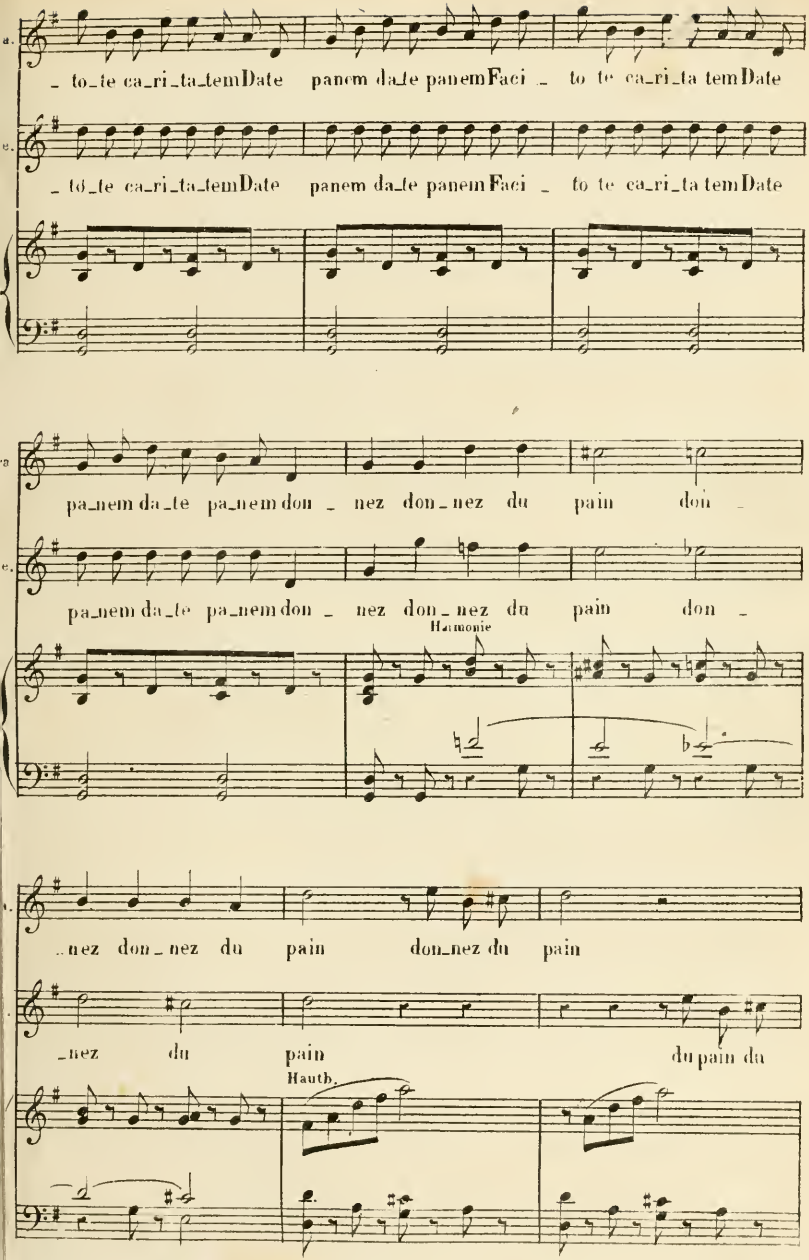
Clar.

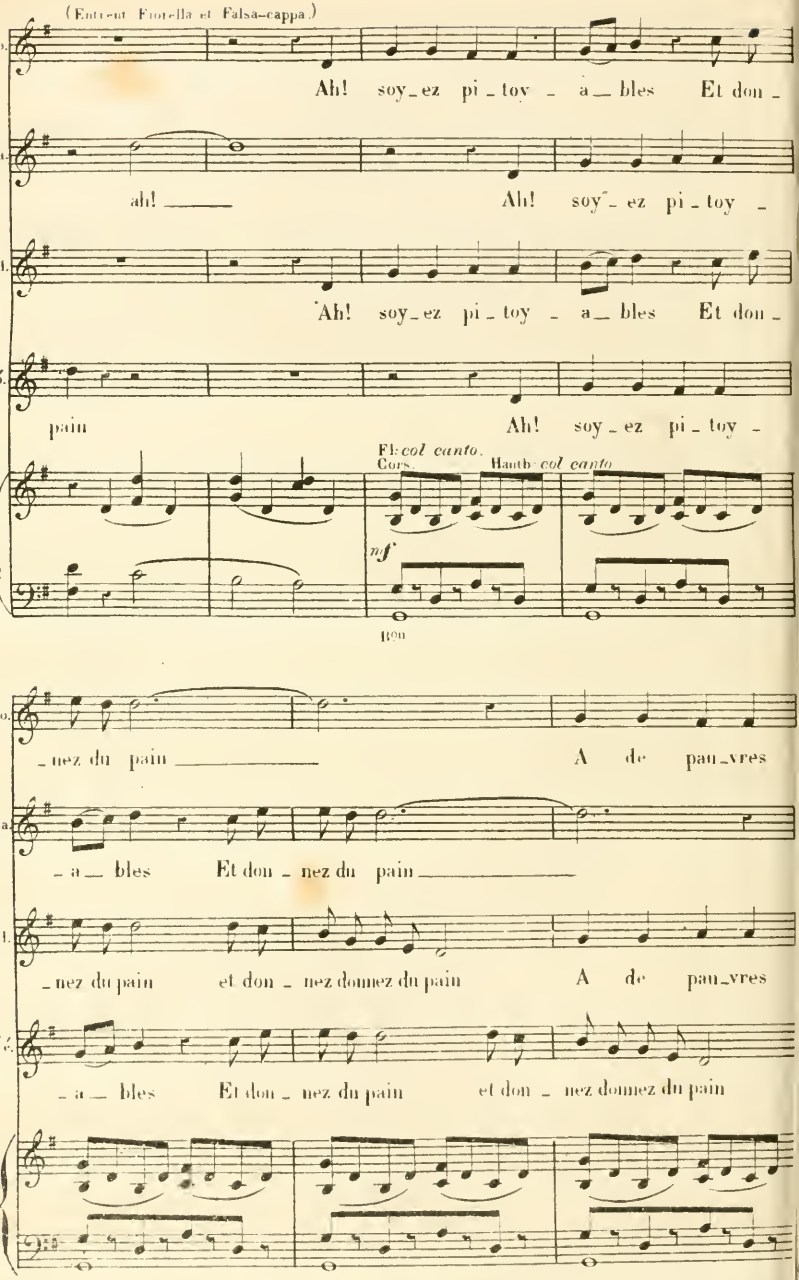
Fra

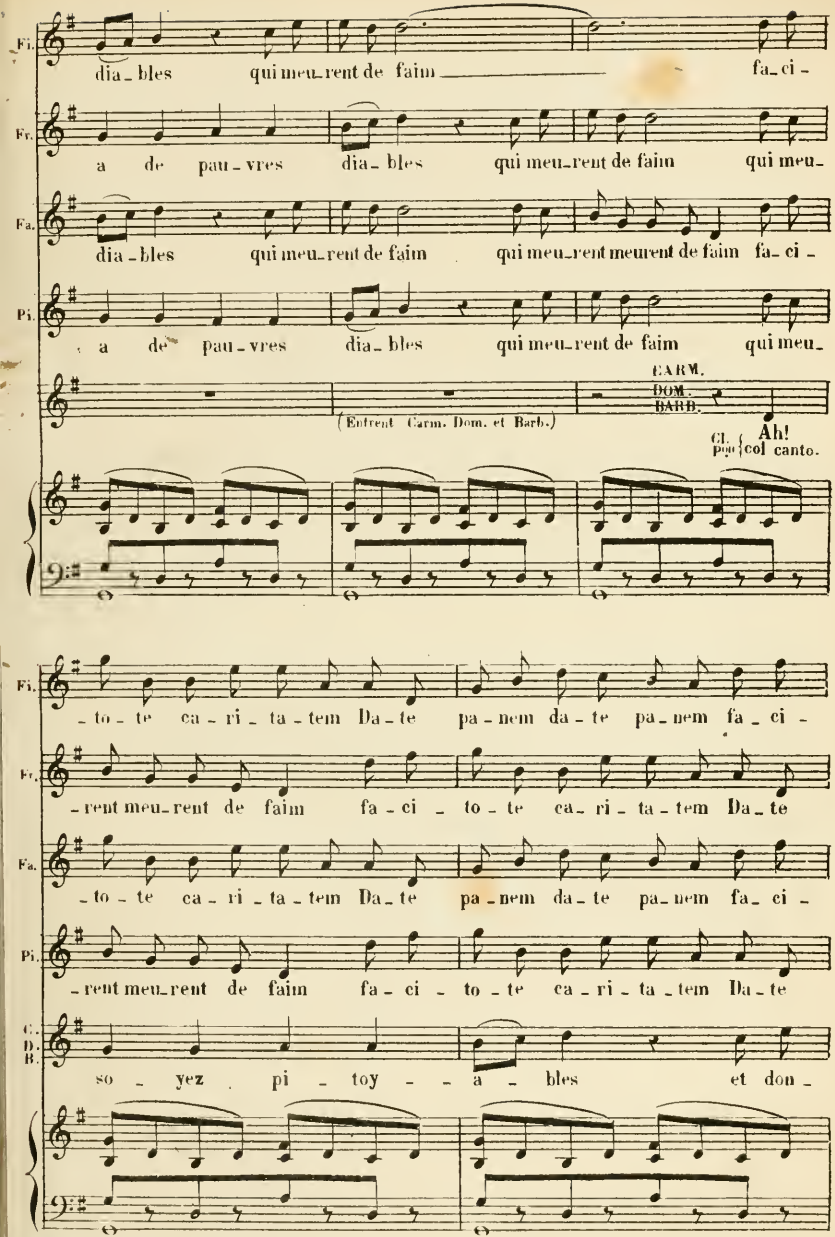
A de pauvres diables qui meurent de faim Fa_ri_

Piè.

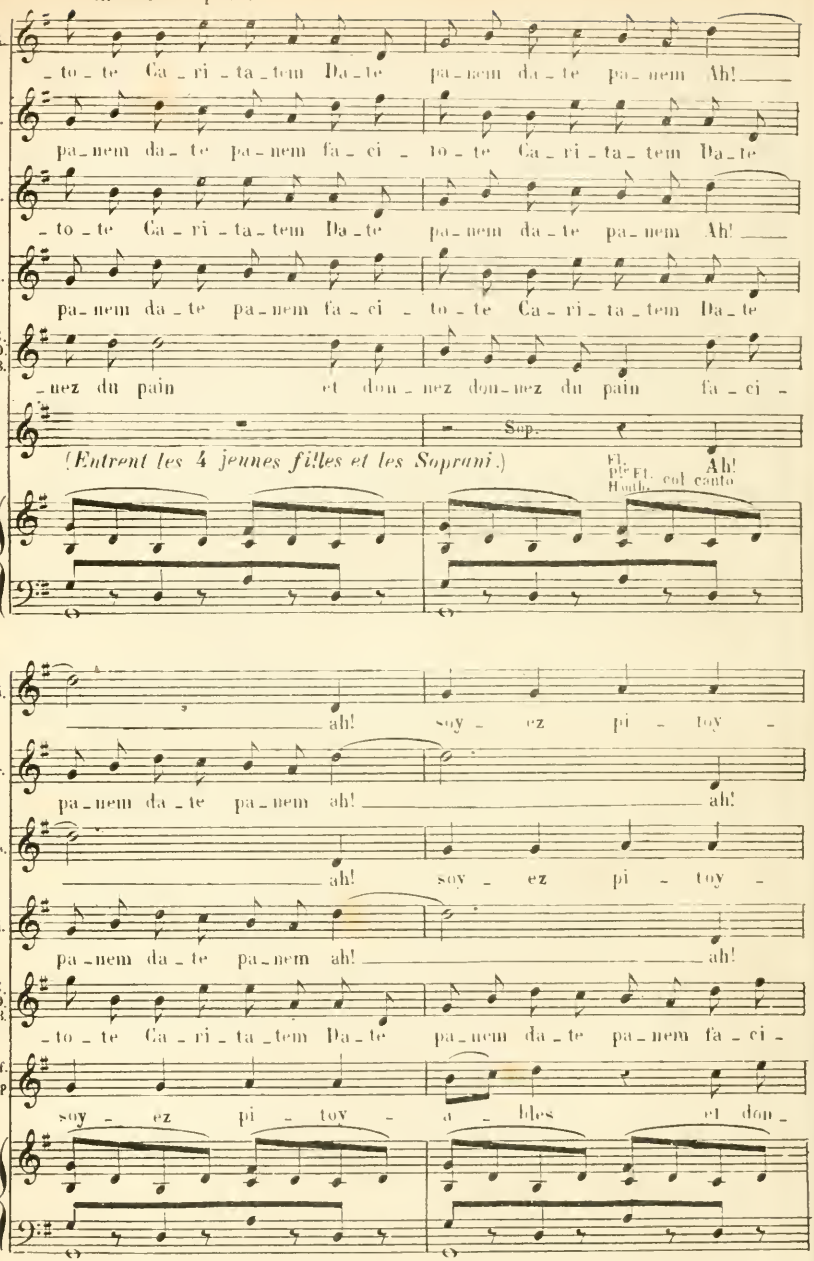
A de pauvres diables qui meurent, meurent de faim Fa_ci_

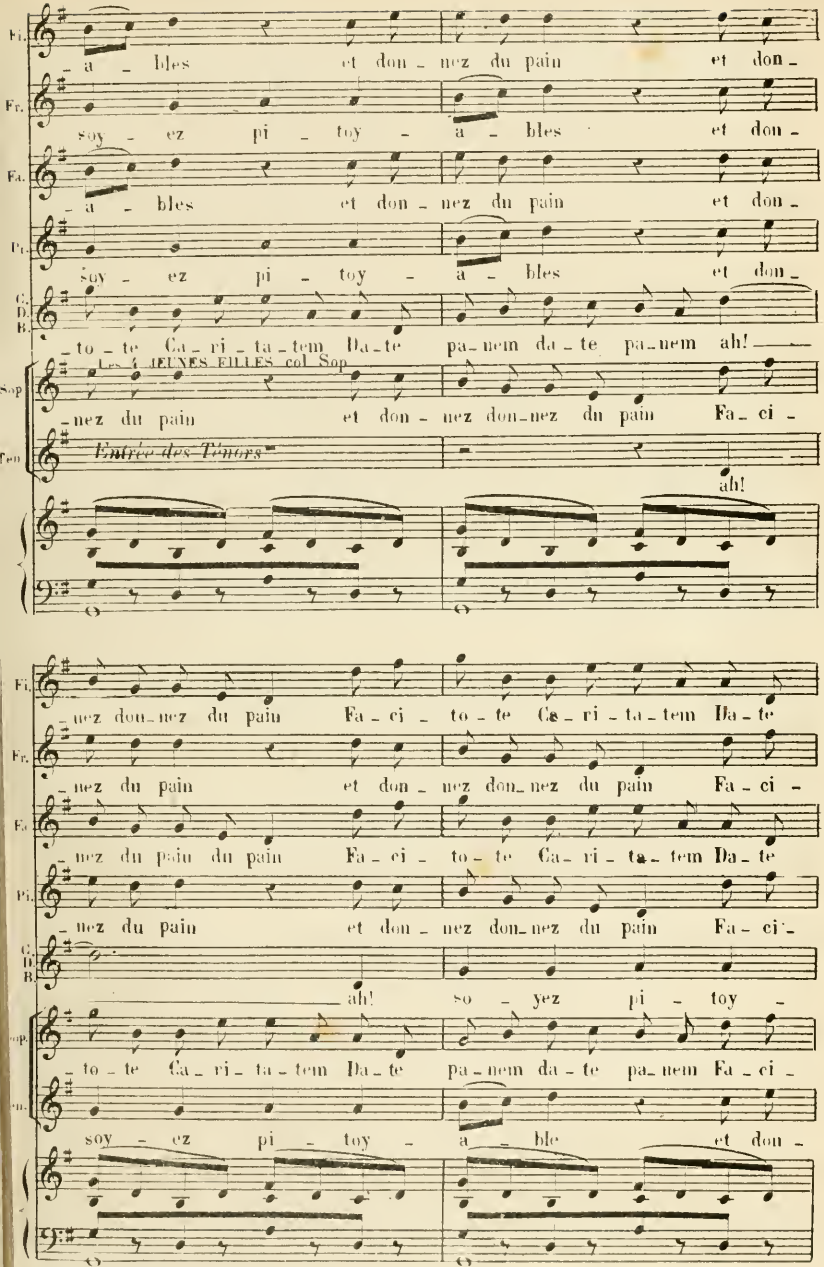

_ to_te ca_ri_ta_tem Date panem da_te panem Faci _ to te ca_ri_ta tem Date
_ to_te ca_ri_ta_tem Date panem da_te panem Faci _ to te ca_ri_ta tem Date
pa_nem da_te pa_nem don _ nez don_nez du pain don _
pa_nem da_te pa_nem don _ nez don_nez du pain don _
Harmonie
_nez don_nez du pain don_nez du pain
_nez du pain du pain du
Hauth.

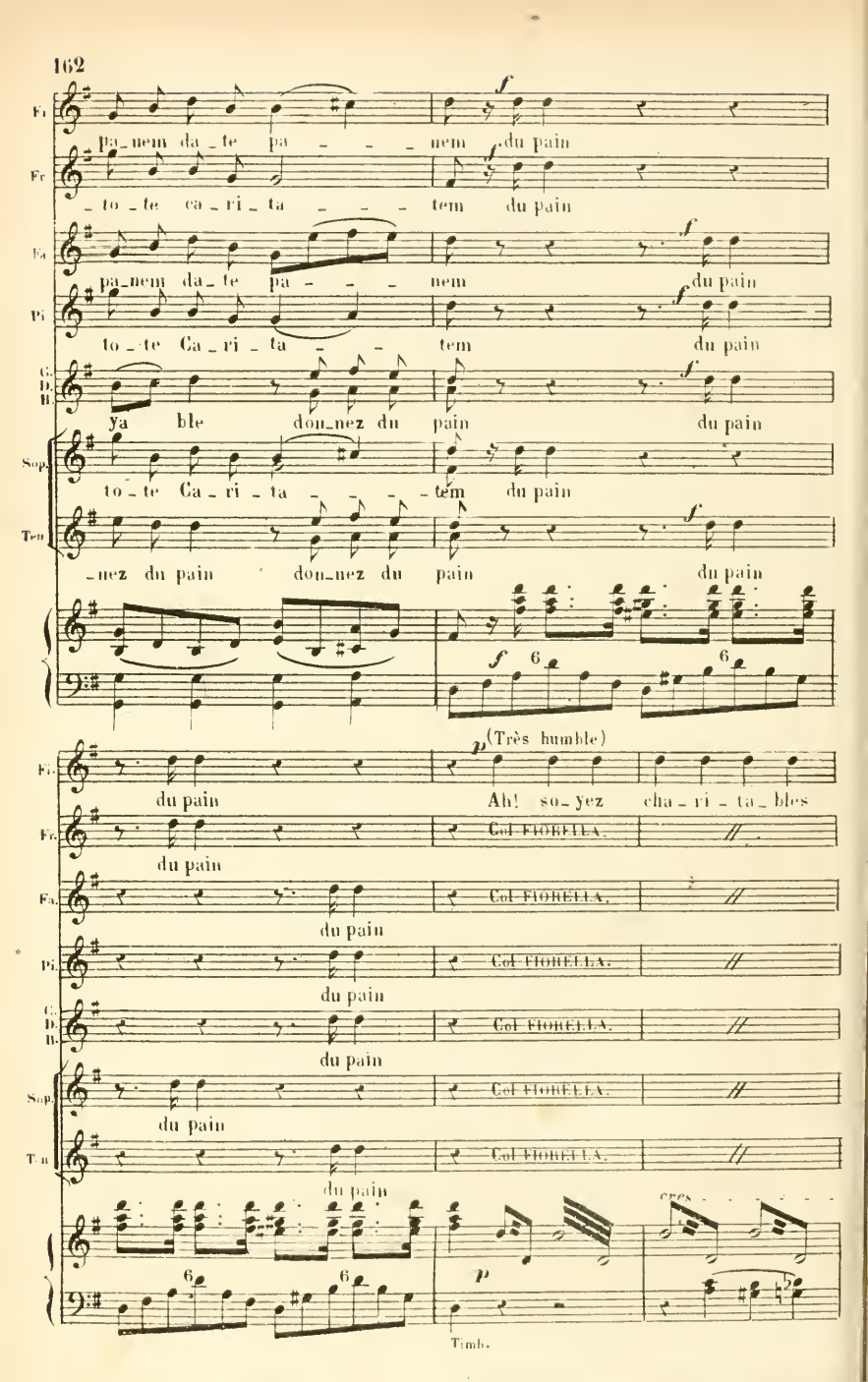

(Entrent Fiorella et Falsa-cappa.)
Fio.
Ah! soy_ez pi_toy_a_bles Et don_
Fra.
ah! Ah! soy_ez pi_toy_
Fal.
Ah! soy_ez pi_toy_a_bles Et don_
Pié.
pain Ah! soy_ez pi_toy_
Fl. col canto.
Cors. Hautb. col canto
nf
Bon
Fio.
_nez du pain A de pau_vres
Fra.
_a_bles Et don_nez du pain
Fal.
_nez du pain et don_nez donnez du pain A de pau_vres
Pié.
_a_bles Et don_nez du pain et don_nez donnez du pain

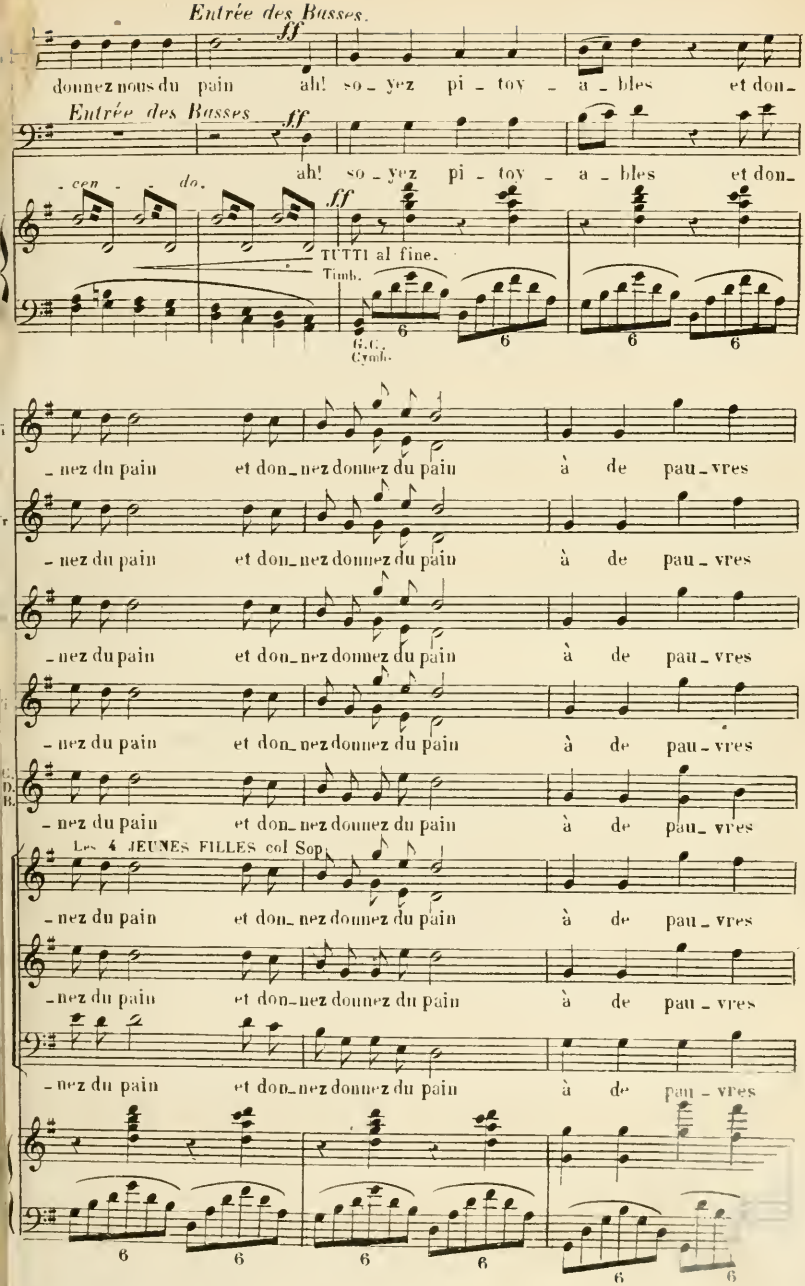

Fi. dia_bles qui meu_rent de faim fa_ci_
Fr. a de pau_vres dia_bles qui meu_rent de faim qui meu_
Fa. dia_bles qui meu_rent de faim qui meu_rent meurent de faim fa_ci_
Pi. a de pau_vres dia_bles qui meu_rent de faim qui meu_
CARM.
DOM.
BARB.
(Entrent Carm. Dom. et Barb.)
Cl. { Ah!
pgo col canto.
Fi. _to_te ca_ri_ta_tem Da_te pa_nem da_te pa_nem fa_ci_
Fr. _rent meu_rent de faim fa_ci_to_te ca_ri_ta_tem Da_te
Fa. _to_te ca_ri_ta_tem Da_te pa_nem da_te pa_nem fa_ci_
Pi. _rent meu_rent de faim fa_ci_to_te ca_ri_ta_tem Da_te
C. D. B. so_yez pi_toy_a_bles et don_

Entrée des Soprani.




Fr.
a - bles et don - nez du pain et don -
Fr.
soy - ez pi - toy - a - bles et don -
Fa.
a - bles et don - nez du pain et don -
Pi.
soy - ez pi - toy - a - bles et don -
C. D. B.
- to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem ah!
Les 4 JEUNES FILLES col Sop.
Sop.
- nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -
Ten.
Entrée des Ténors
ah!
Fr.
- nez don - nez du pain Fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te
Fr.
- nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -
Fa.
- nez du pain du pain Fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te
Pi.
- nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -
C. D. B.
ah! so - yez pi - toy -
Sop.
- to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Fa - ci -
Ten.
soy - ez pi - toy - a - ble et don -


Fi.
pa_nem da_te pa_ _ _ _ nem du pain
Fc.
_to_te ca_ri_ta_ _ _ _ tem du pain
Fa.
pa_nem da_te pa_ _ _ _ nem du pain
Pi.
to_te Ca_ri_ta_ _ _ tem du pain
C. D. B.
ya ble don_nez du pain du pain
Sop.
to_te Ca_ri_ta_ _ _ _ tem du pain
Ten.
_nez du pain don_nez du pain du pain
(Très humble)
du pain Ah! so_yez cha_ri_ta_bles
Col FIORELLA.
du pain
Col FIORELLA.
du pain
Col FIORELLA.
du pain
Col FIORELLA.
du pain
Col FIORELLA.
du pain
cresc.
Timb.


Entrée des Basses.
ff
donnez nous du pain ah! so_yez pi_toy_a_bles et don_
Entrée des Basses ff
ah! so_yez pi_toy_a_bles et don_
cen_do.
ff
TUTTI al fine.
Timb.
G.C.
Cymb.
_nez du pain et don_nez donnez du pain à de pau_vres
_nez du pain et don_nez donnez du pain à de pau_vres
_nez du pain et don_nez donnez du pain à de pau_vres
_nez du pain et don_nez donnez du pain à de pau_vres
_nez du pain et don_nez donnez du pain à de pau_vres
Les 4 JEUNES FILLES col Sop.
_nez du pain et don_nez donnez du pain à de pau_vres
_nez du pain et don_nez donnez du pain à de pau_vres
_nez du pain et don_nez donnez du pain à de pau_vres
6
6
6
6
6
6

al - lar - gan - do.

Fl.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

Fr.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

Fa

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

Pi

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

C
D
B.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

REP: C'est ça bon Piétro.

N°. 11.

DUETTO DU NOTAIRE.

Orchestre complet.
Clar SI ♭
Cors LA ♭
Piston SI ♭
Timb.
Triang.

FIORELLA.
FRAGOLETTO.
FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.
PIET: DOM:
BARBAVANO.
Les 4 Jeunes filles.
CHŒUR.

All.to

TUTTI.

f Timb.

PIANO.

Quat seul.

p

FIOR.

Hé! la! hé! la! jo - li no -

FRAG.

Hé! la! hé! la! jo - li no - tai -

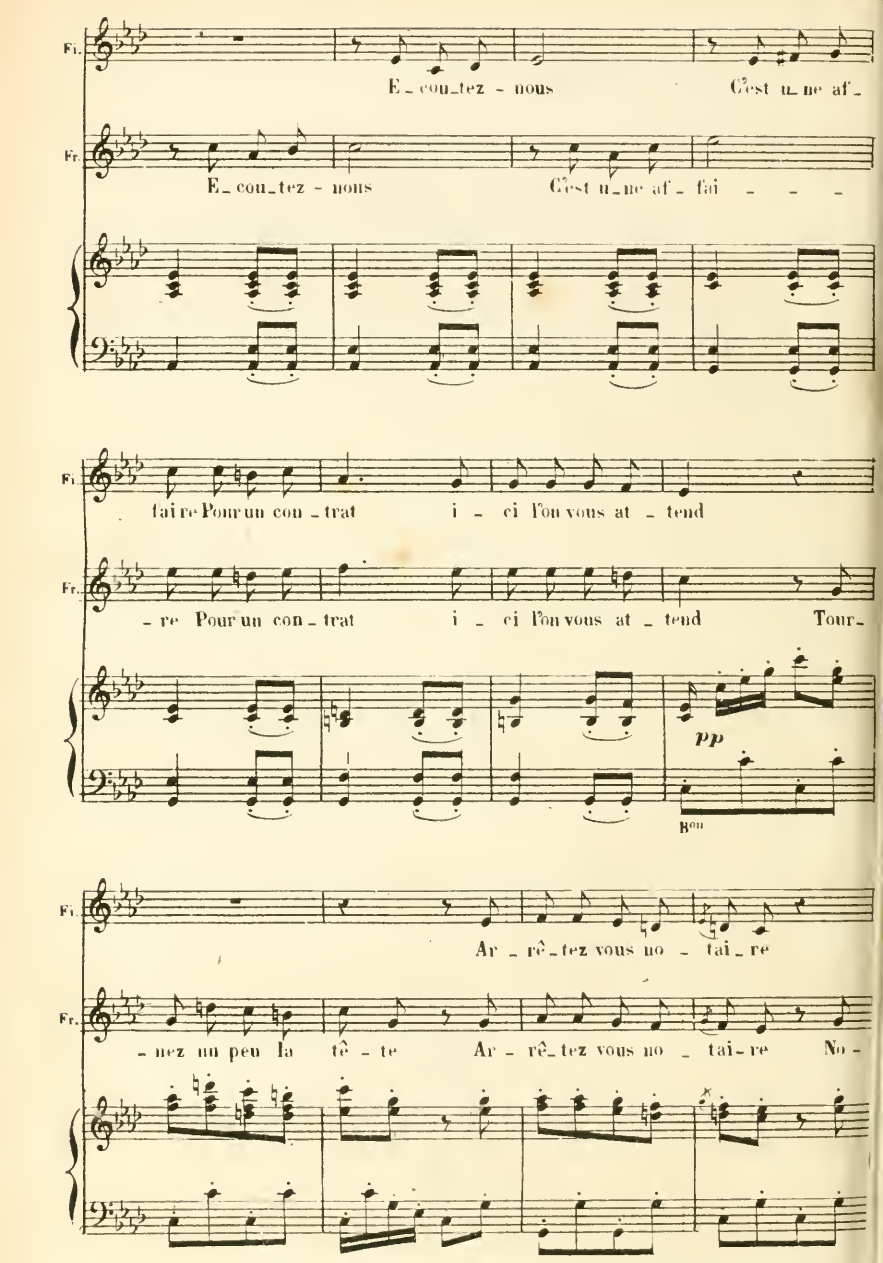
Hautb col canto.

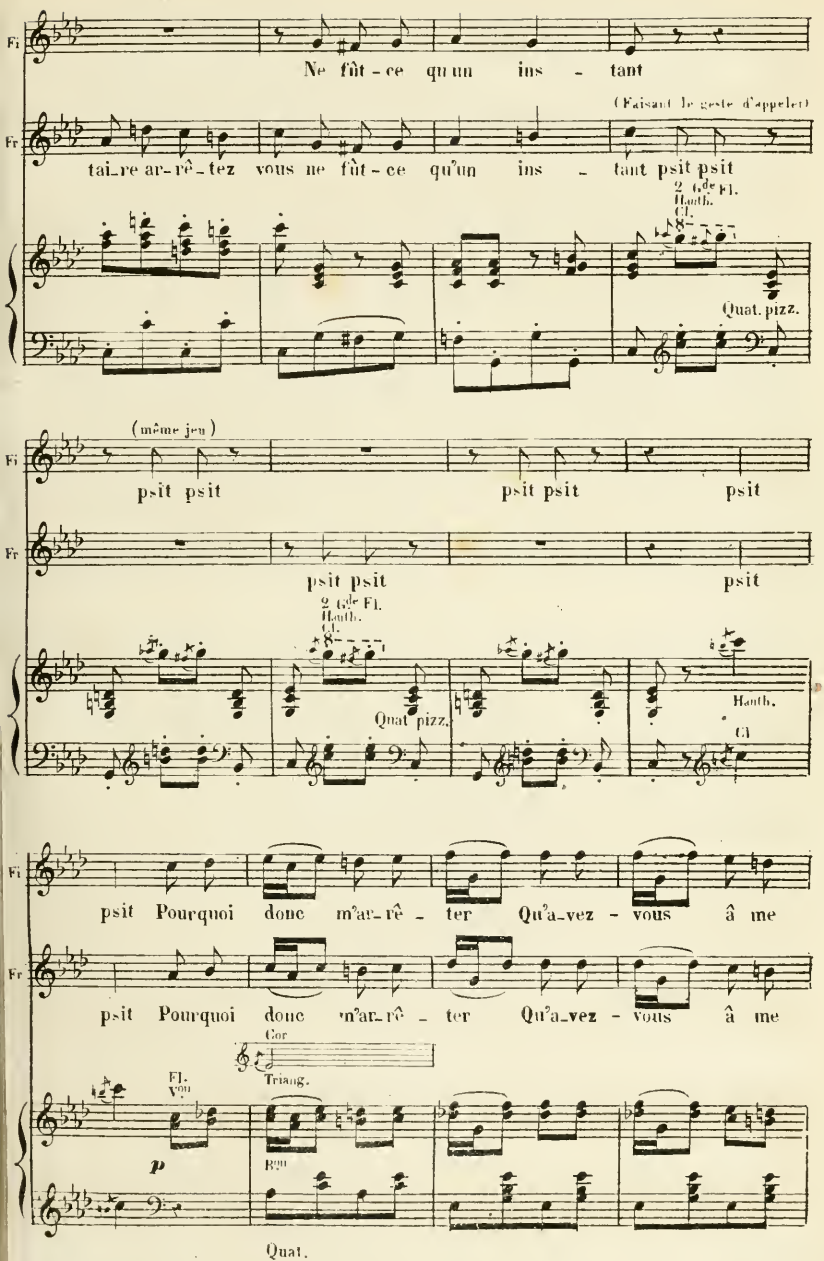
Cl. col canto.

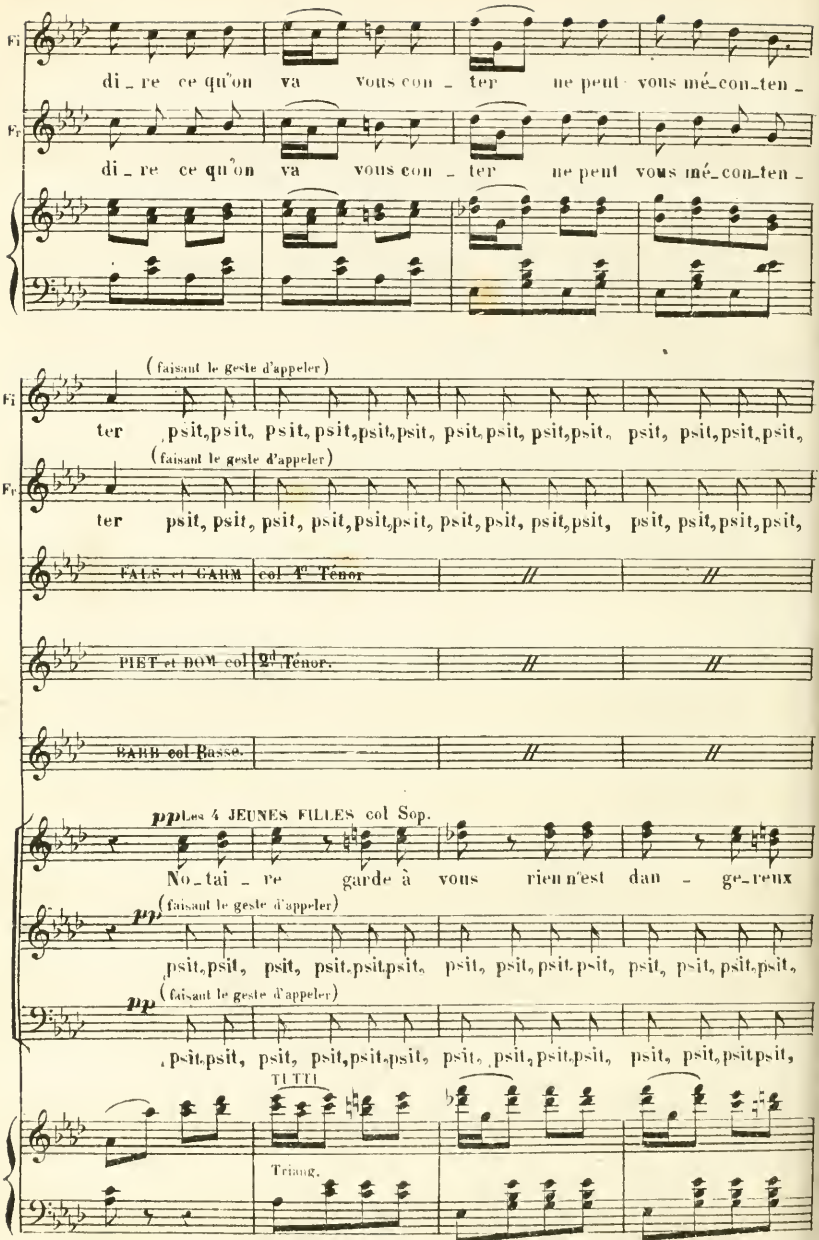
- taire ar - rê - tez vous ne fut - ce qu'un ins - tant

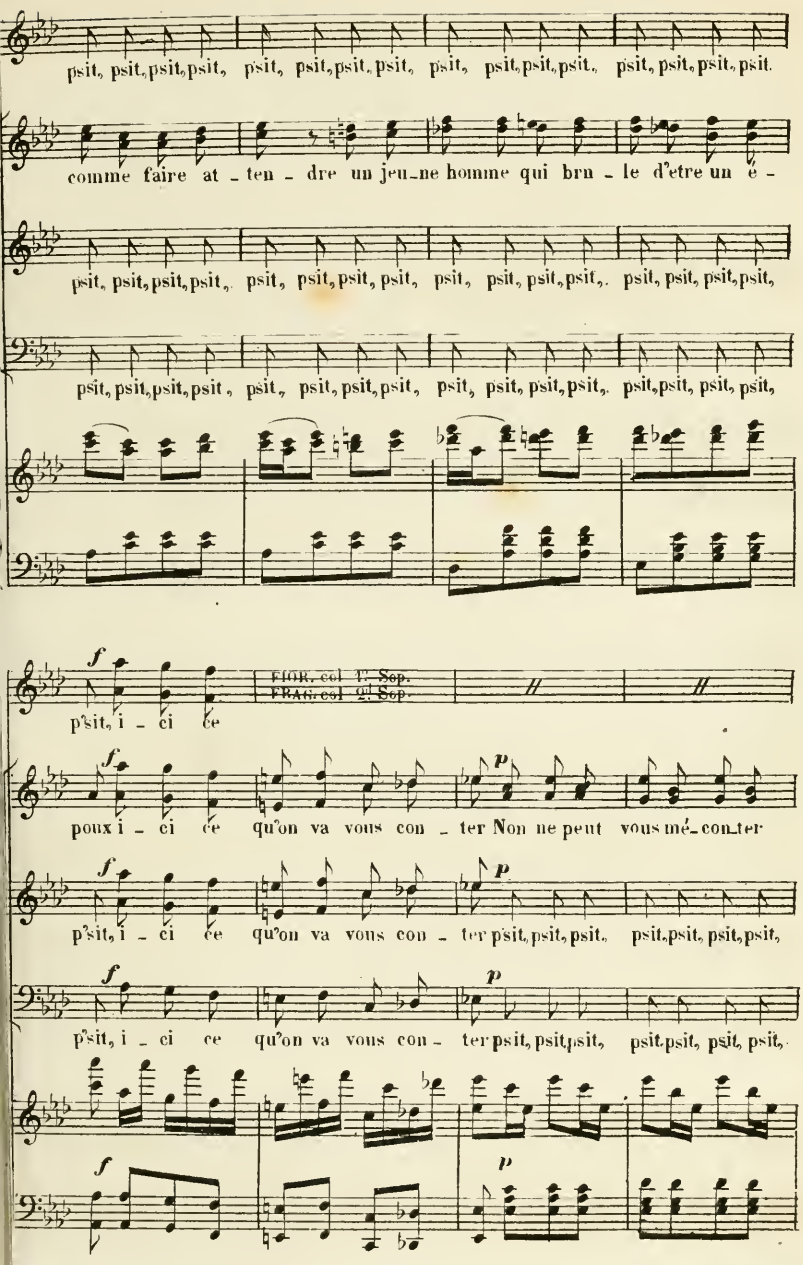
- re ar - rê - tez vous ne fut - ce qu'un ins - tant

Cor solo.


Fl.
Fr.
E_cou_tez - nous
C'est u_ne af_
E_cou_tez - nous
C'est u_ne af - fai - - -
tai re Pour un con _ trat
i - ci l'on vous at - tend
- re Pour un con _ trat
i - ci l'on vous at - tend
Tour_
pp
Ron
Ar _ rê _ tez vous no - tai _ re
- nez un peu la tê - te
Ar - rê _ tez vous no - tai _ re
No -


Fl
Fr
Ne fût-ce qu'un ins - tant
(Faisant le geste d'appeler)
tai_re ar-rê-tez vous ne fût-ce qu'un ins - tant psit psit
2 6de Fl.
Hauth.
Cl.
Quat. pizz.
(même jeu)
psit psit
psit psit psit
psit psit
psit
2 6de Fl.
Hauth.
Cl.
Quat pizz.
Hauth.
Cl
psit Pourquoi donc m'ar-rê - ter Qu'a-vez - vous â me
psit Pourquoi donc m'ar-rê - ter Qu'a-vez - vous â me
Cor
Triang.
Fl.
Vlon
p
Bon
Quat.


Fl
di_re ce qu'on va vous con_ter ne peut vous mé_con_ten_
Fr
di_re ce qu'on va vous con_ter ne peut vous mé_con_ten_
(faisant le geste d'appeler)
Fl
ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,
(faisant le geste d'appeler)
Fr
ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,
FALS et CARM col 1er Ténor
PIET et BOM col 2d Ténor.
BARB col Basse.
pp Les 4 JEUNES FILLES col Sop.
No_tai_re garde à vous rien n'est dan_ge_reux
pp (faisant le geste d'appeler)
psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,
pp (faisant le geste d'appeler)
psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,
TUTTI
Triang.
Timb.


psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,
comme faire at - ten - dre un jeu-ne homme qui brû - le d'etre un é -
psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,
psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,
f
p'sit, i - ci ce
FIOR. col 1°. Sop.
FRAN. col 2d. Sop.
//
//
f
poux i - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut vous mé-con-ter
p
f
p'sit, i - ci ce qu'on va vous con - ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,
p
f
p'sit, i - ci ce qu'on va vous con - ter psit, psit psit, psit psit, psit,
p
f
p

Allargando.

_ter i_ci ce qu'on va vous con_ter non ne peut vous méconten_ter

p'sit i_ci ce qu'on va vous con_ter non ne peut vous méconten_ter

p'sit i_ci ce qu'on va vous con ter non ne peut vous méconten_ter

Allargando.

FIOR.

Ma_ri_ez - nous Et tout de

FRAG.

Ma_ri_ez - nous Et tout de sui - - -

Hautb col canto.

Cl col canto

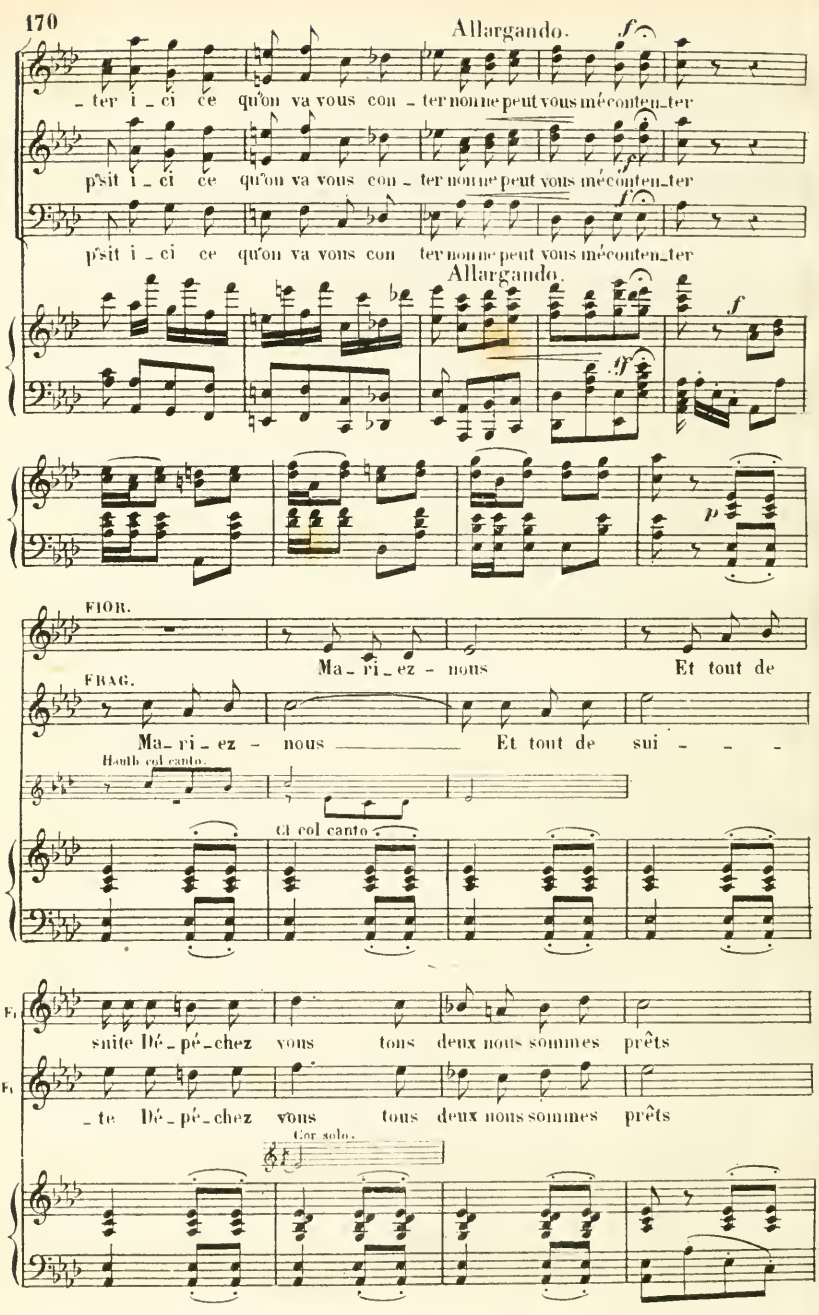
F1

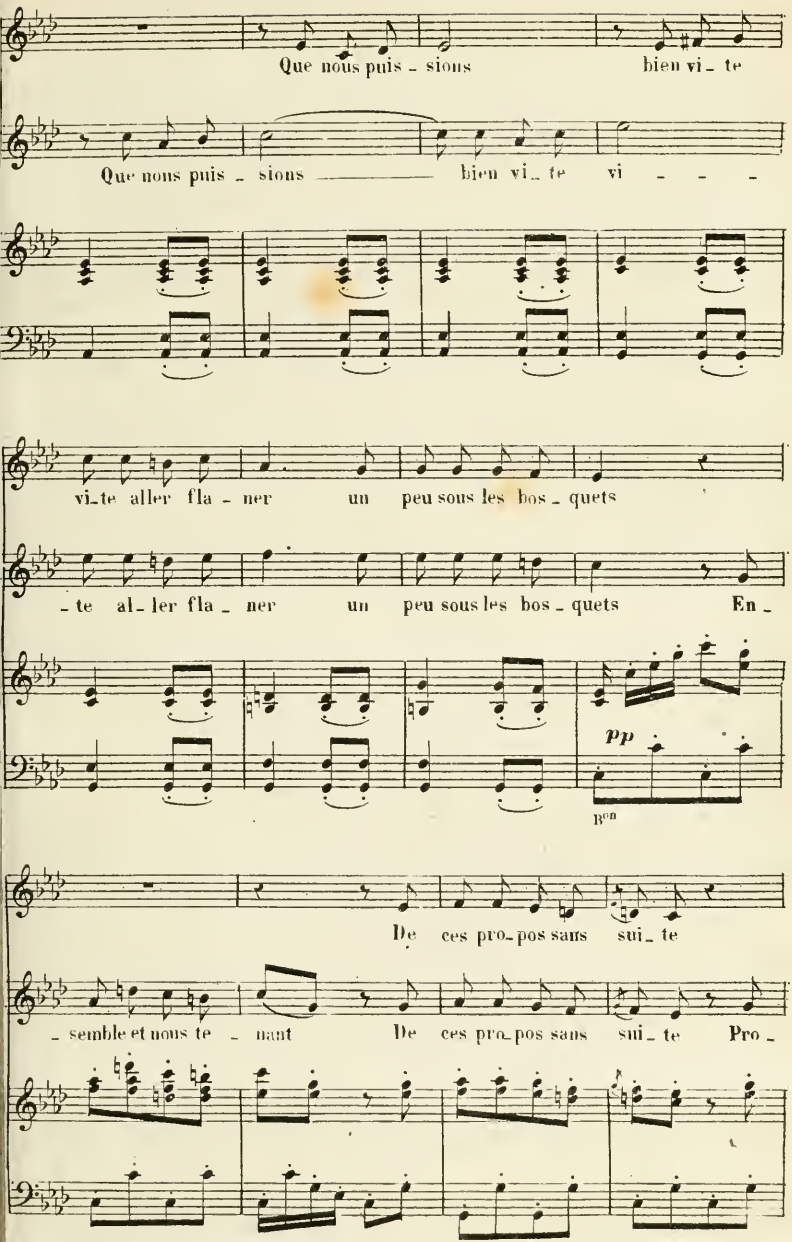
suite Dé_pé_chez vous tous deux nous sommes prêts

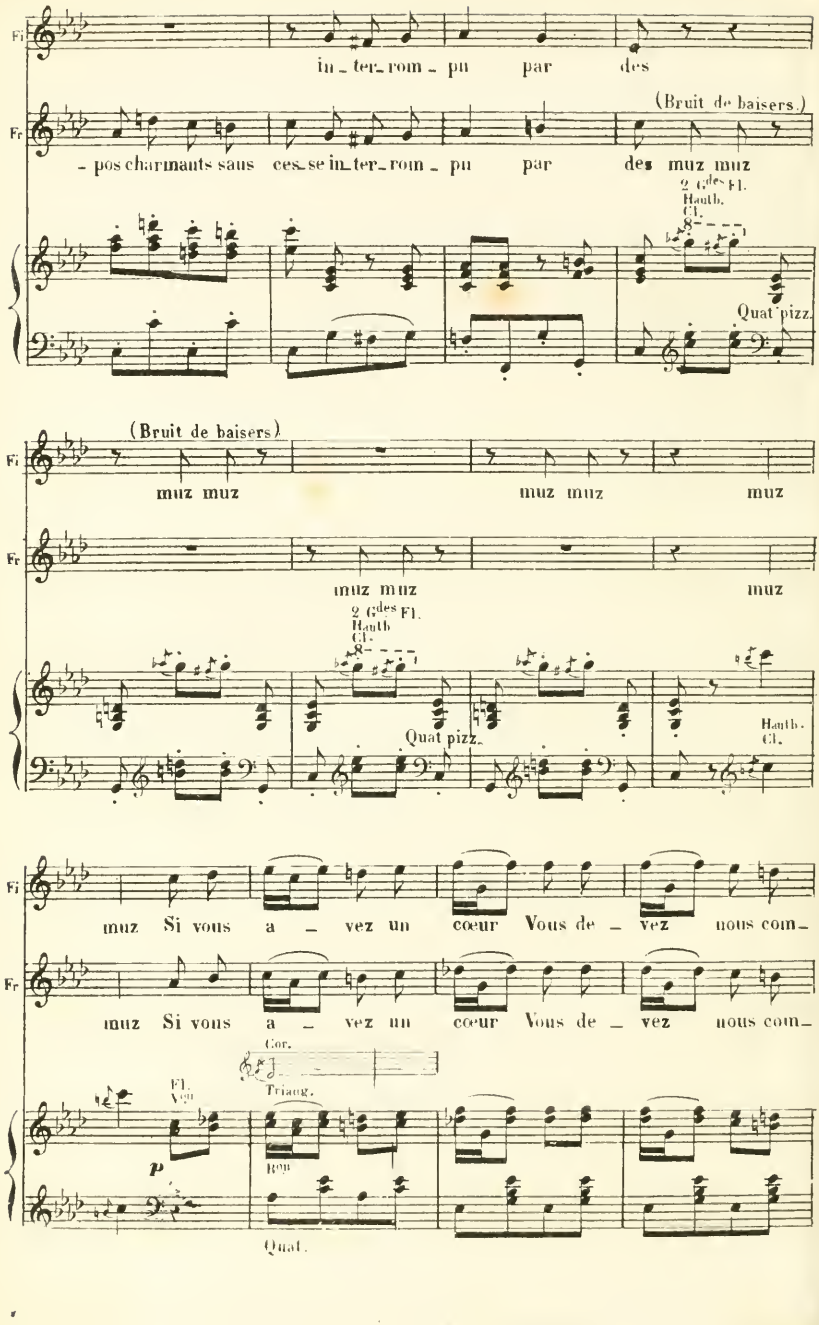
F1

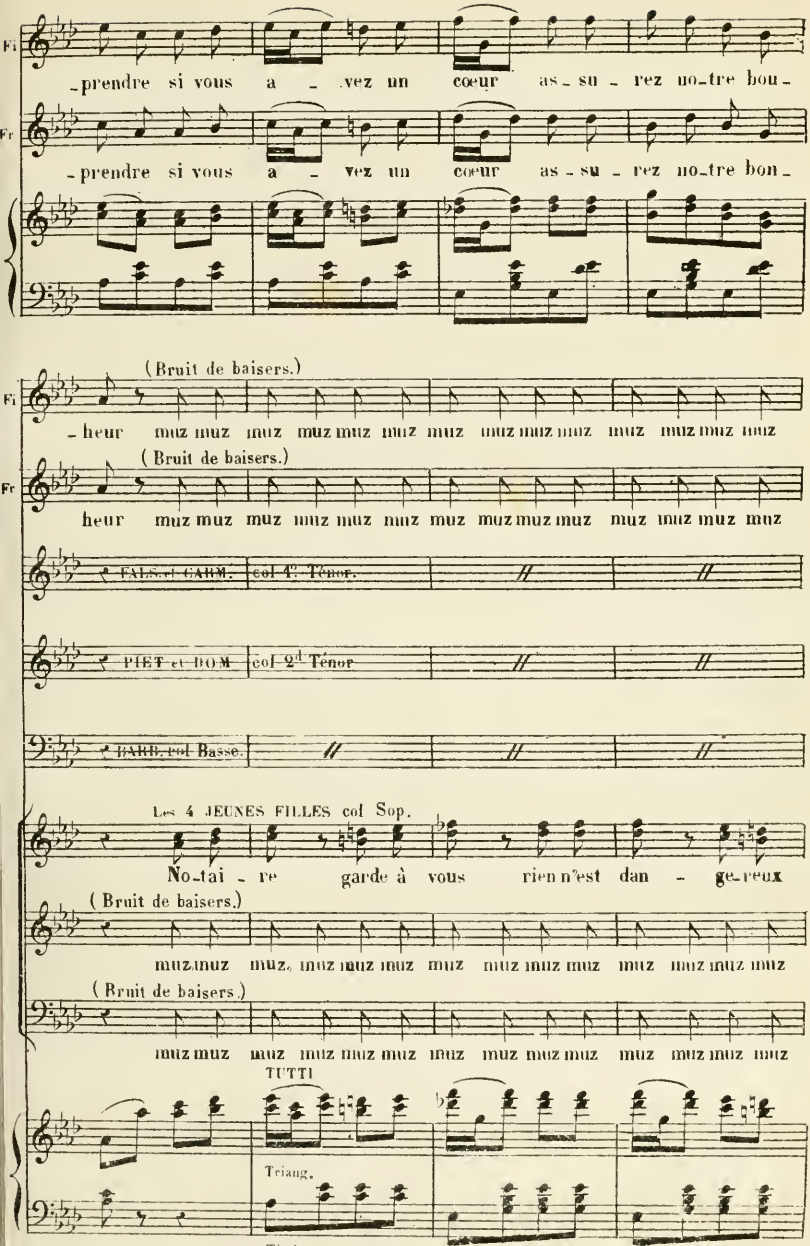
_te Dé_pé_chez vous tous deux nous sommes prêts

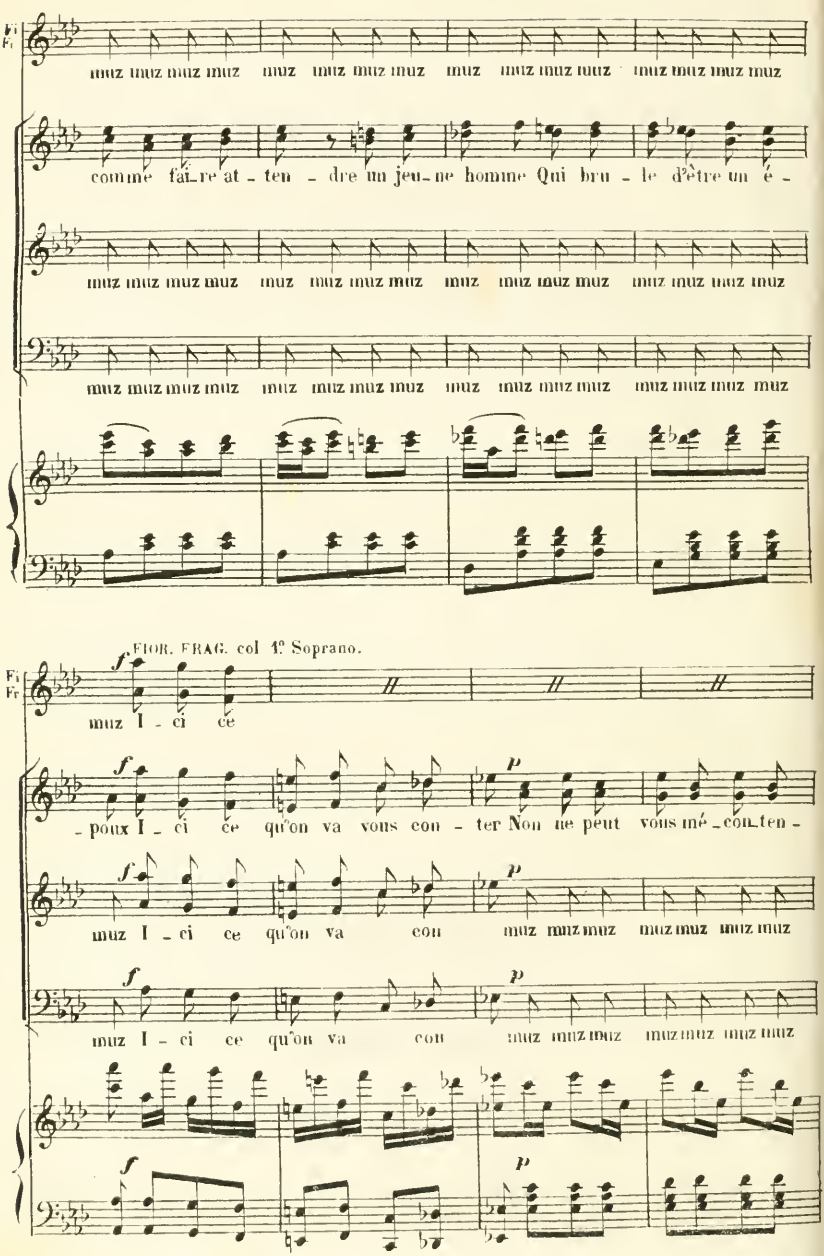
Cor solo.

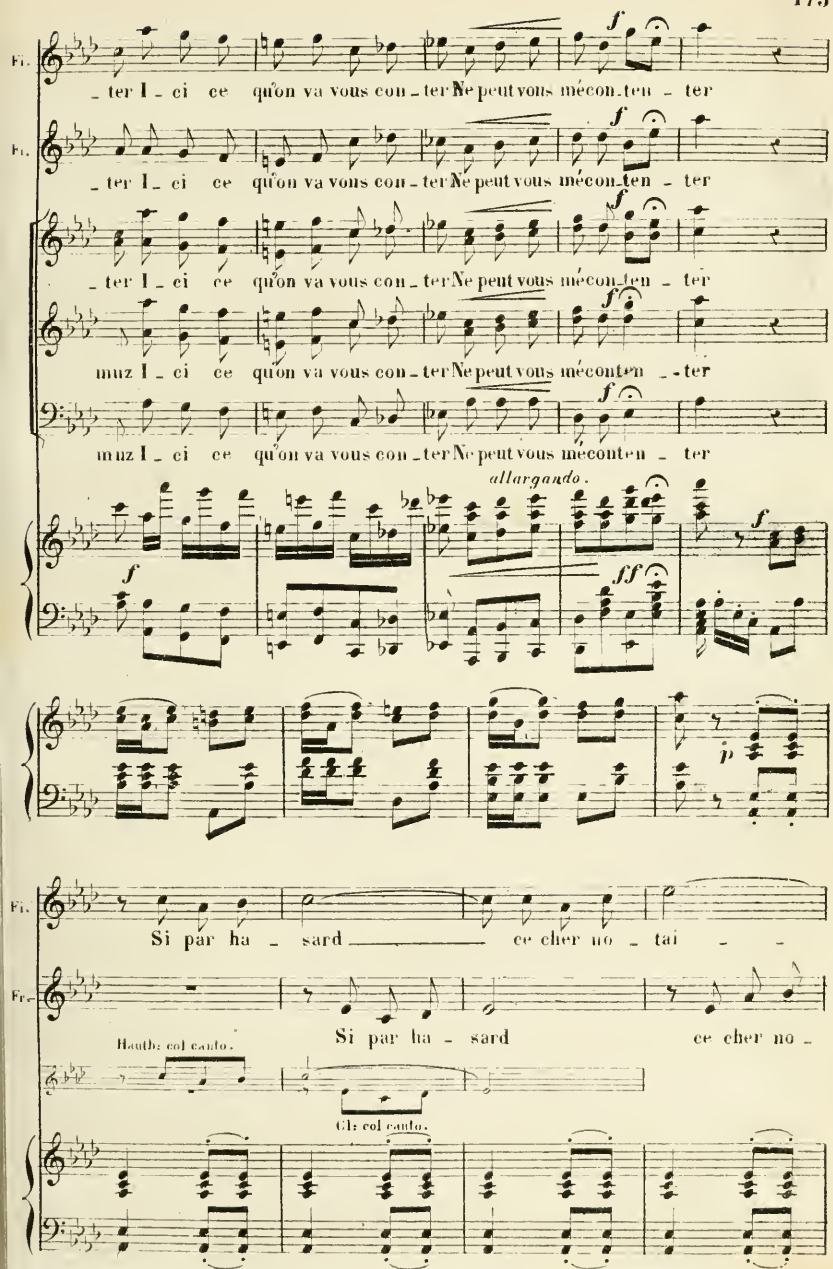


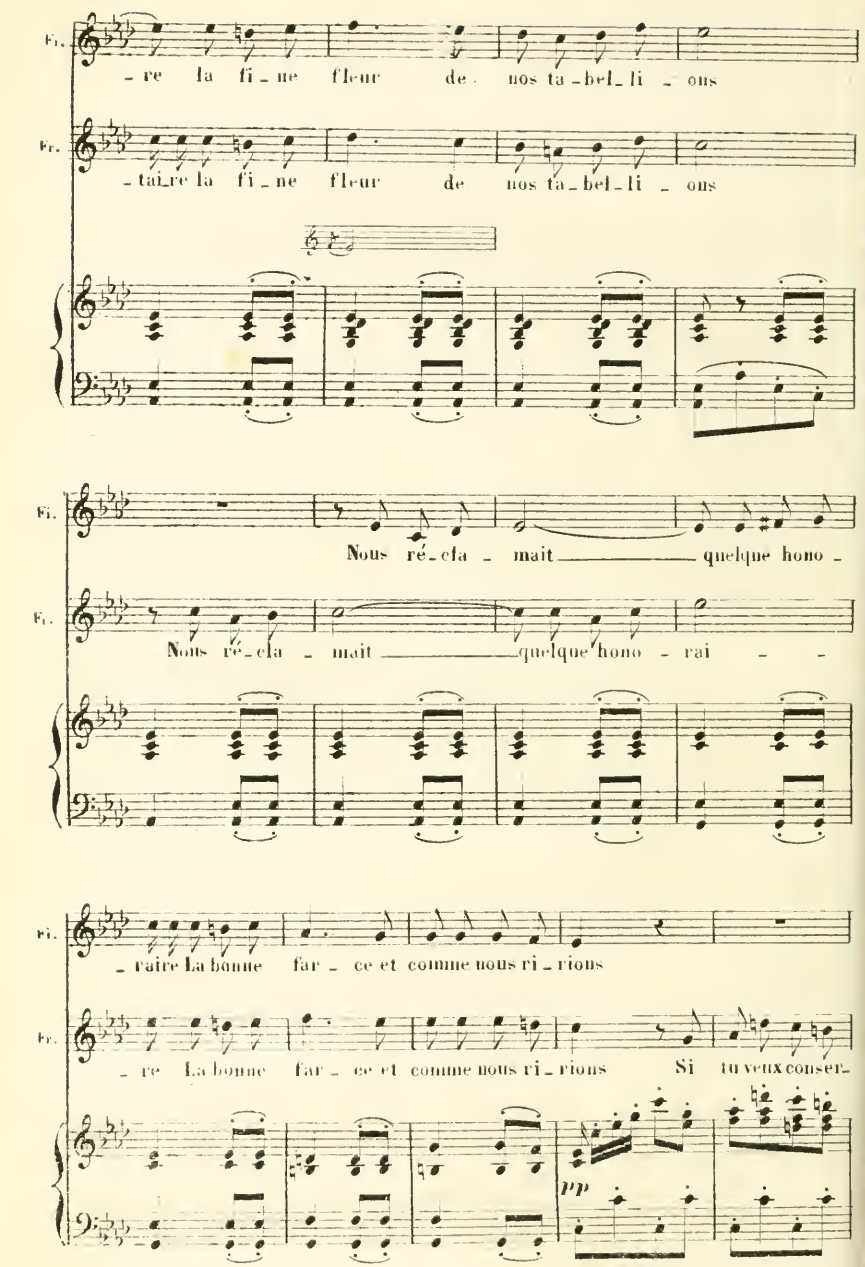

Que nous puis - sions bien vi - te
Que nous puis - sions bien vi - te vi - - -
vi - te aller fla - ner un peu sous les bos - quets
- te al - ler fla - ner un peu sous les bos - quets En -
pp
B^on
De ces pro - pos sans sui - te
- semble et nous te - nant De ces pro - pos sans sui - te Pro -

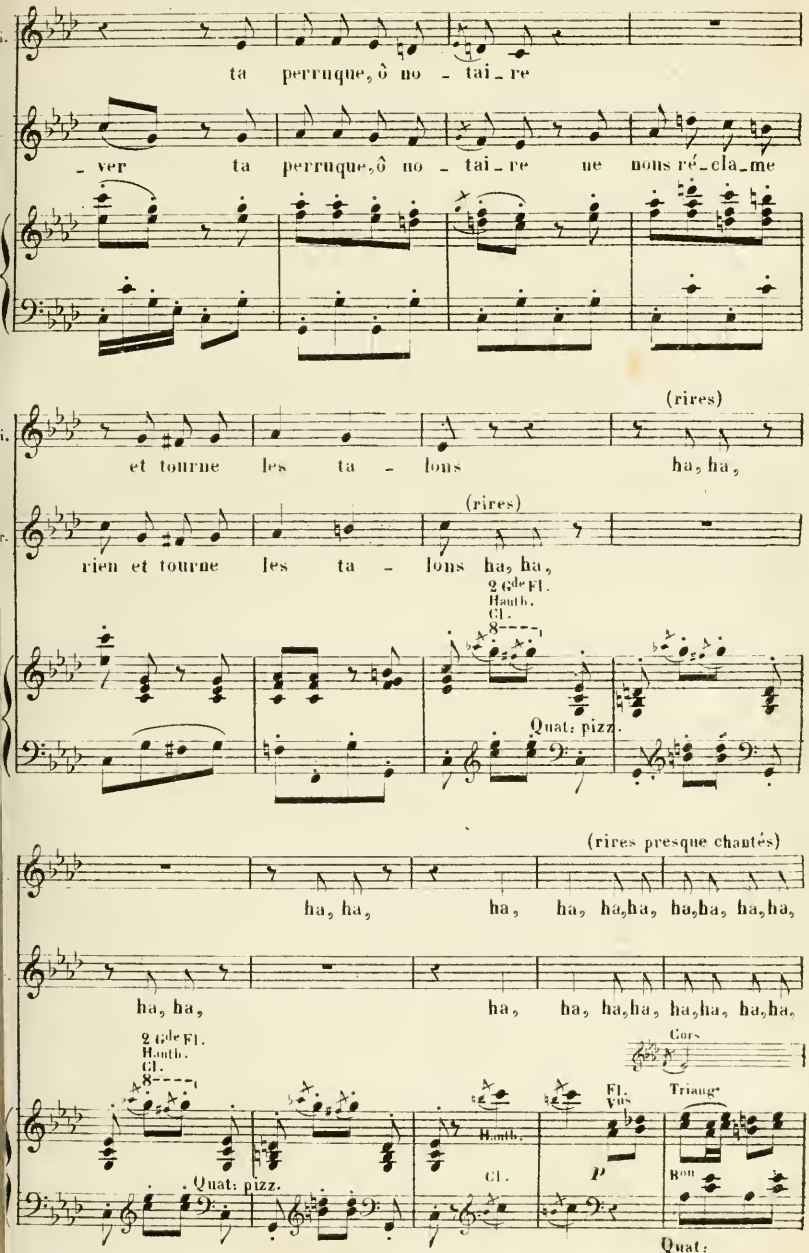

Fi
in_ter_rom_pu par des
Fr
(Bruit de baisers.)
_ pos charmants sans ces_se in_ter_rom_pu par des muz muz
2 Gdes Fl.
Hauth.
Cl.
Quat pizz.
(Bruit de baisers)
muz muz
muz muz muz
muz muz
muz
2 Gdes Fl.
Hauth
Cl.
Quat pizz.
Hauth.
Cl.
muz Si vous a _ vez un cœur Vous de _ vez nous com_
muz Si vous a _ vez un cœur Vous de _ vez nous com_
Cor.
Triang.
Fl.
Viol
p
Rep
Quat.

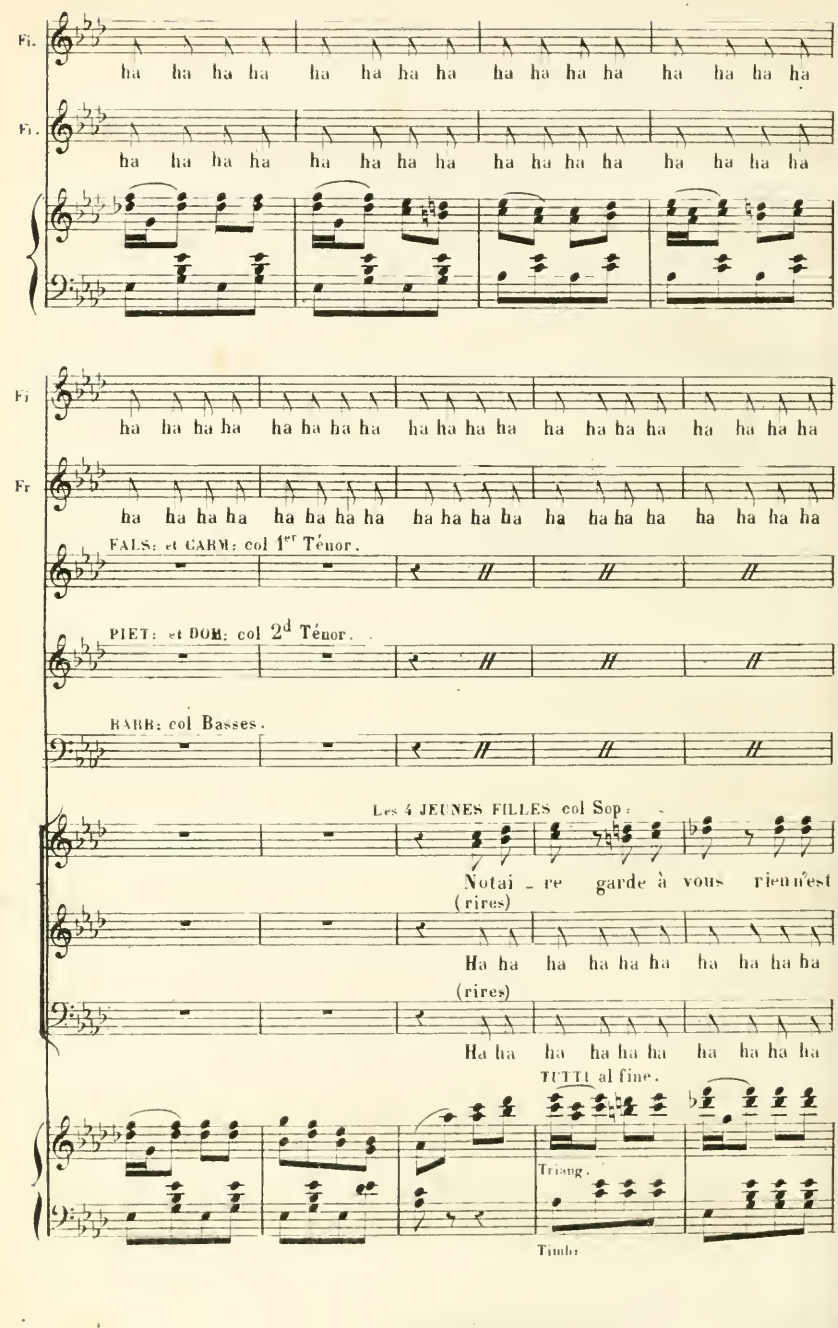

Fi
_prendre si vous a _ vez un coeur as_su _ rez no_tre bou_
Fr
_prendre si vous a _ vez un coeur as_su _ rez no_tre bon_
(Bruit de baisers.)
Fi
_heur muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
(Bruit de baisers.)
Fr
heur muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
FALS. et CARM. col 1er Ténor.
PIET et DOM col 2d Ténor
BARB. col Basse.
Les 4 JEUNES FILLES col Sop.
No_tai _ re garde à vous rien n'est dan _ ge_reux
(Bruit de baisers.)
muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
(Bruit de baisers.)
muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
TUTTI
Triang.
Timb.

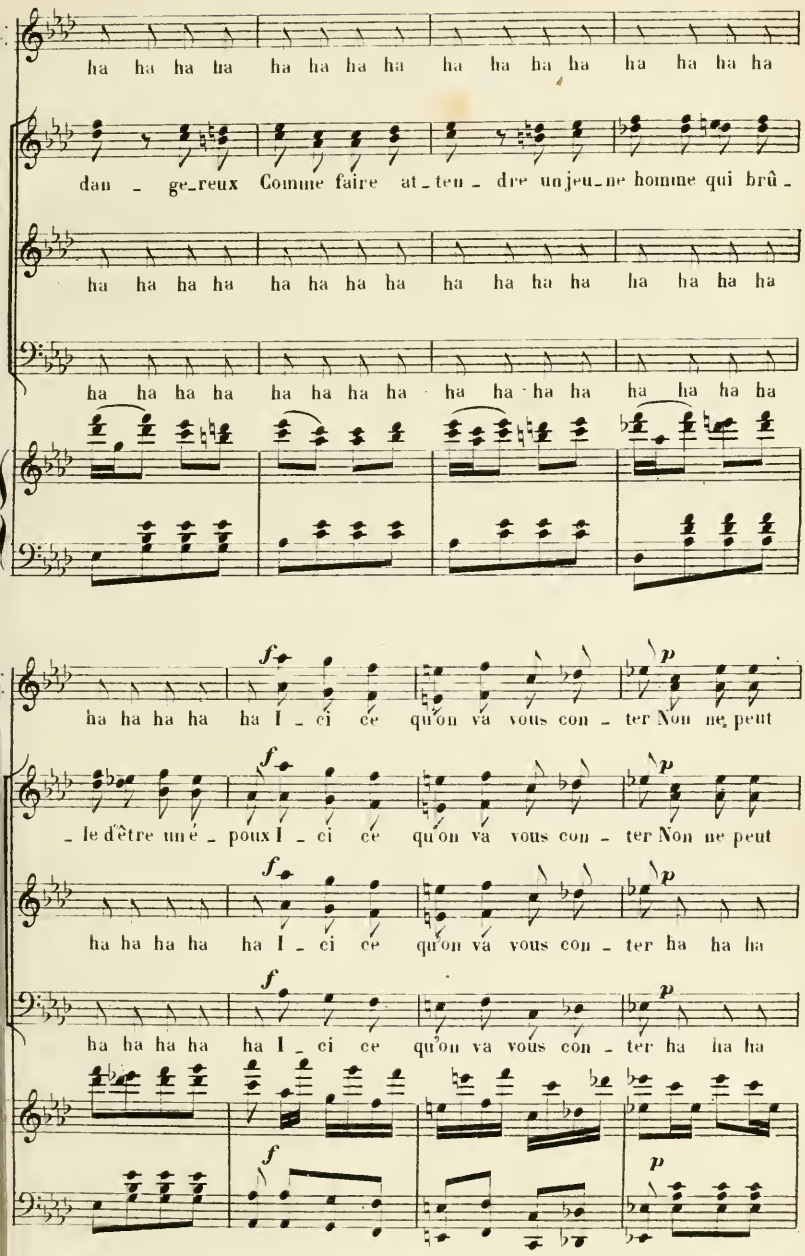

Fl
Fr
muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
comme faire at - ten - dre un jeu - ne homme Qui bru - le d'être un é -
muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
FIOR. FRAG. col 1º Soprano.
f
Fl
Fr
muz I - ci ce
f
p
- poux I - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut vous mé - con - ten -
f
p
muz I - ci ce qu'on va con muz muz muz muz muz muz muz muz
f
p
muz I - ci ce qu'on va con muz muz muz muz muz muz muz muz
f
p

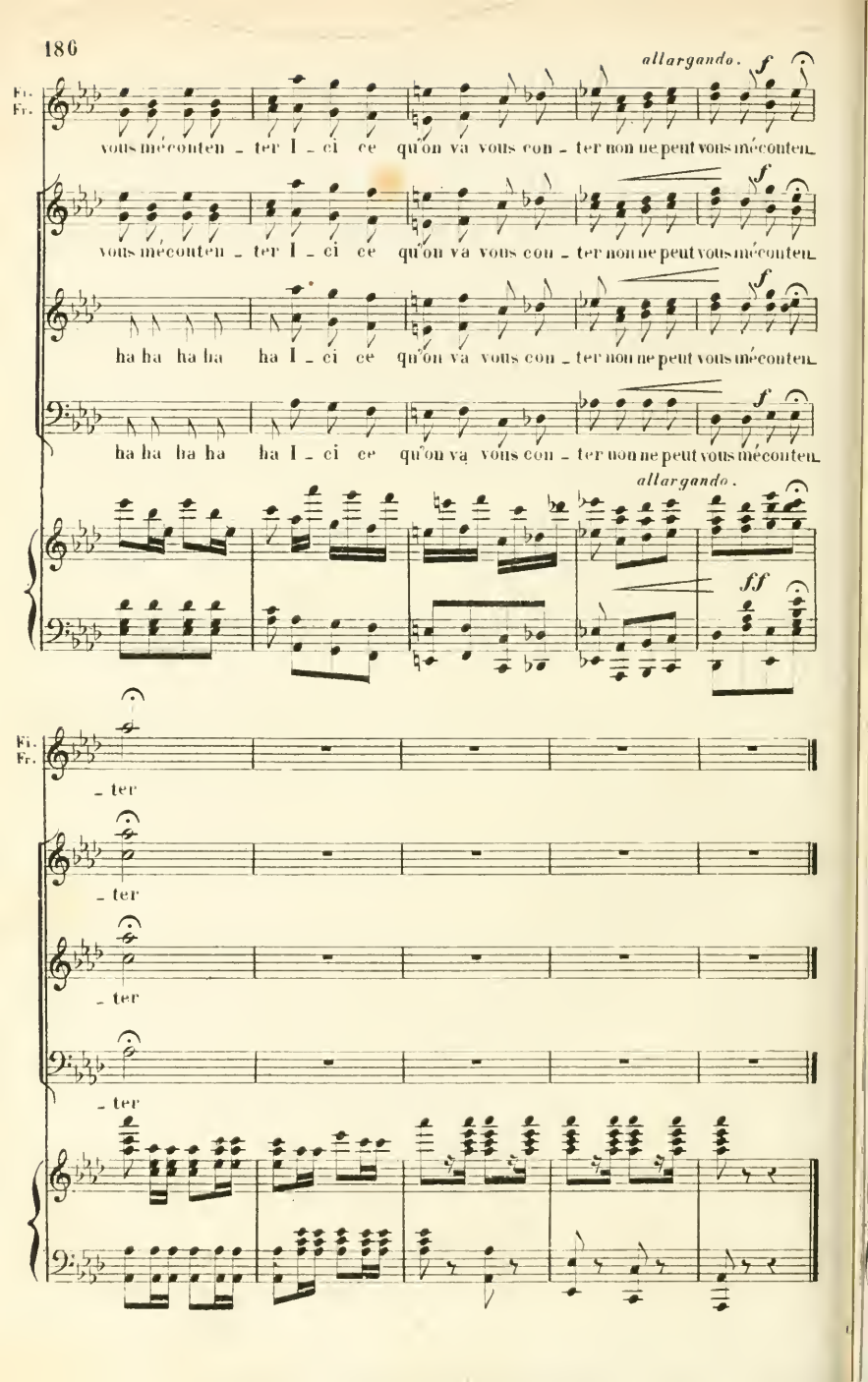

Fi.
_ ter I _ ci ce qu'on va vous con _ ter Ne peut vous mécon_ten _ ter
Fi.
_ ter I _ ci ce qu'on va vous con _ ter Ne peut vous mécon_ten _ ter
_ ter I _ ci ce qu'on va vous con _ ter Ne peut vous mécon_ten _ ter
muz I _ ci ce qu'on va vous con _ ter Ne peut vous mécon_ten _ _ ter
muz I _ ci ce qu'on va vous con _ ter Ne peut vous mécon_ten _ ter
allargando.
Fi.
Si par ha _ sard ce cher no _ tai _ _
Fr.
Si par ha _ sard ce cher no _
Hauth: col canto.
Cl: col canto.


Fl.
Fr.
re la fi ne fleur de nos ta bel li ons
tai re la fi ne fleur de nos ta bel li ons
Fl.
Fr.
Nous ré cla mait quelque hono
Nous ré cla mait quelque hono rai
Fl.
Fr.
raire La bonne far ce et comme nous ri rions
re La bonne far ce et comme nous ri rions Si tu veux conser
pp


ta perruque, ô no - tai_re
_ver ta perruque, ô no - tai_re ne nous ré_cla_me
(rires)
et tourne les ta - lons ha, ha,
(rires)
rien et tourne les ta - lons ha, ha,
2 Gdes Fl.
Hauth.
Cl.
Quat: pizz.
(rires presque chantés)
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
2 Gdes Fl.
Hauth.
Cl.
Quat: pizz.
Cors
Fl.
Vns
Triang.
Hauth.
Cl.
P
Bon
Quat:


Fl.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Fl.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Fl
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Fr
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
FALS: et CARM: col 1er Ténor.
PIET: et DOM: col 2d Ténor.
BARB: col Basses.
Les 4 JEUNES FILLES col Sop:
Notai re garde à vous rien n'est
(rires)
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
(rires)
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
TUTTI al fine.
Triang.
Timb:

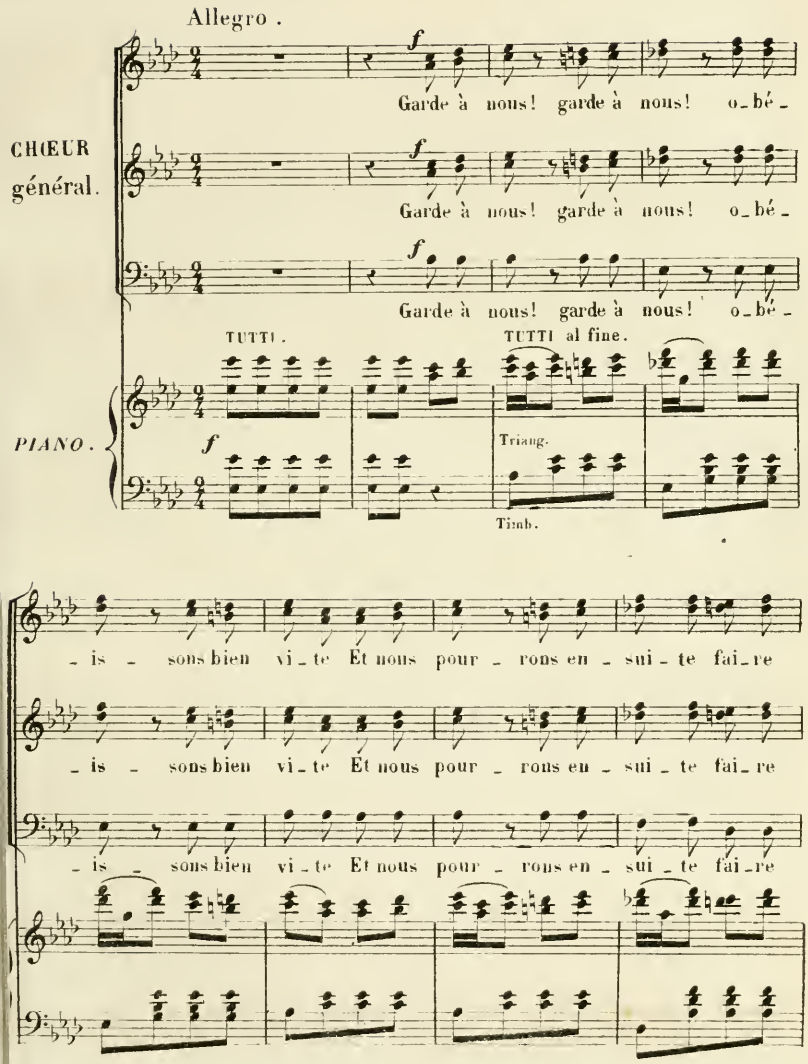

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
dan - ge-reux Comme faire at-ten - dre un jeu-ne homme qui brû -
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
f p
ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut
f p
- le d'être une é - poux I - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut
f p
ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter ha ha ha
f p
ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter ha ha ha
f p

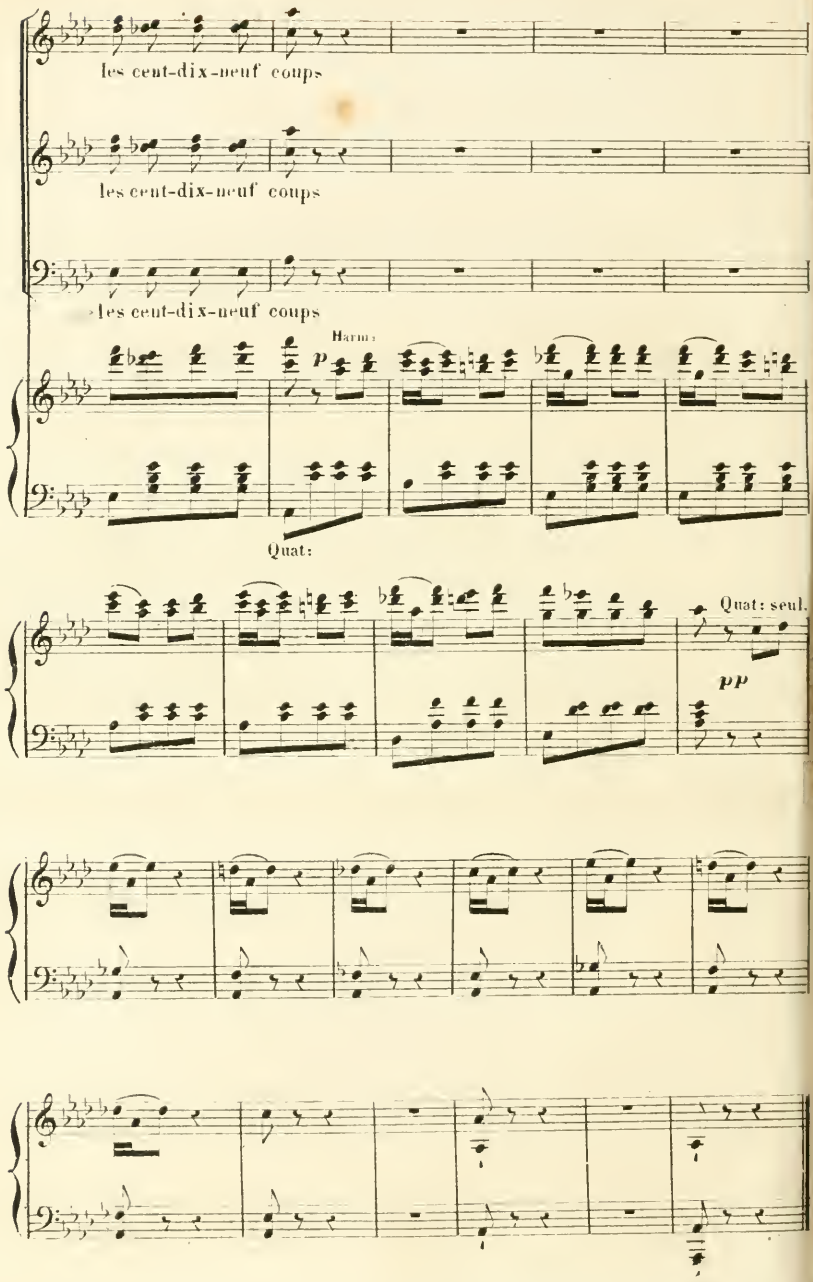

allargando.
f
Fr.
Fr.
vous mécontenter Ici ce qu'on va vous conter non ne peut vous mécontenter
vous mécontenter Ici ce qu'on va vous conter non ne peut vous mécontenter
ha ha ha ha ha Ici ce qu'on va vous conter non ne peut vous mécontenter
ha ha ha ha ha Ici ce qu'on va vous conter non ne peut vous mécontenter
allargando.
ff
Fr.
Fr.
ter
ter
ter
ter

PÉP: Faites ce que j'ai dit.

N° 11 bis.

CHŒUR DE SORTIE.




les cent-dix-neuf coups
les cent-dix-neuf coups
les cent-dix-neuf coups
Harm:
p
Quat:
Quat: seul.
pp

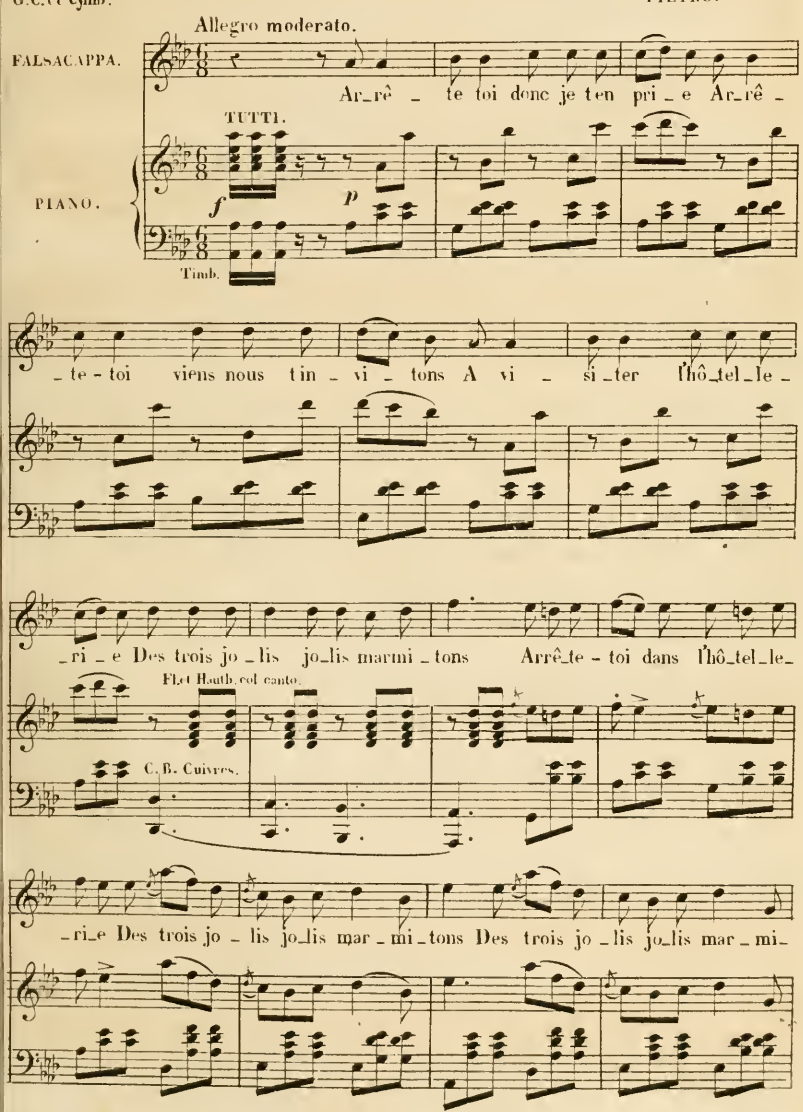
RÉP. Et nous lui dirions
si gentiment.

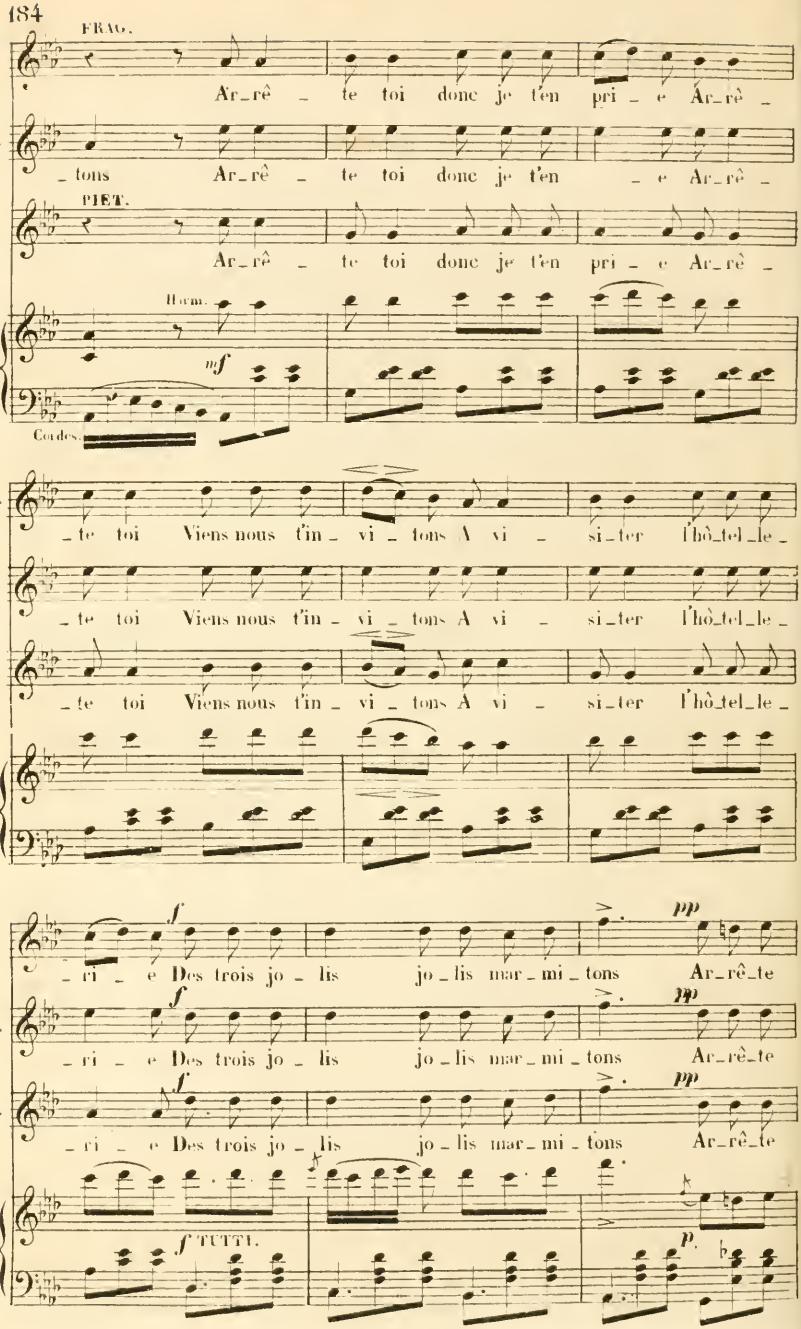
Orchestre complet.
Clar: en SI ♭.
Cors en LA ♭.
Pist: en SI ♭.
Timb: .
Triangles
G.C. et Cymb:

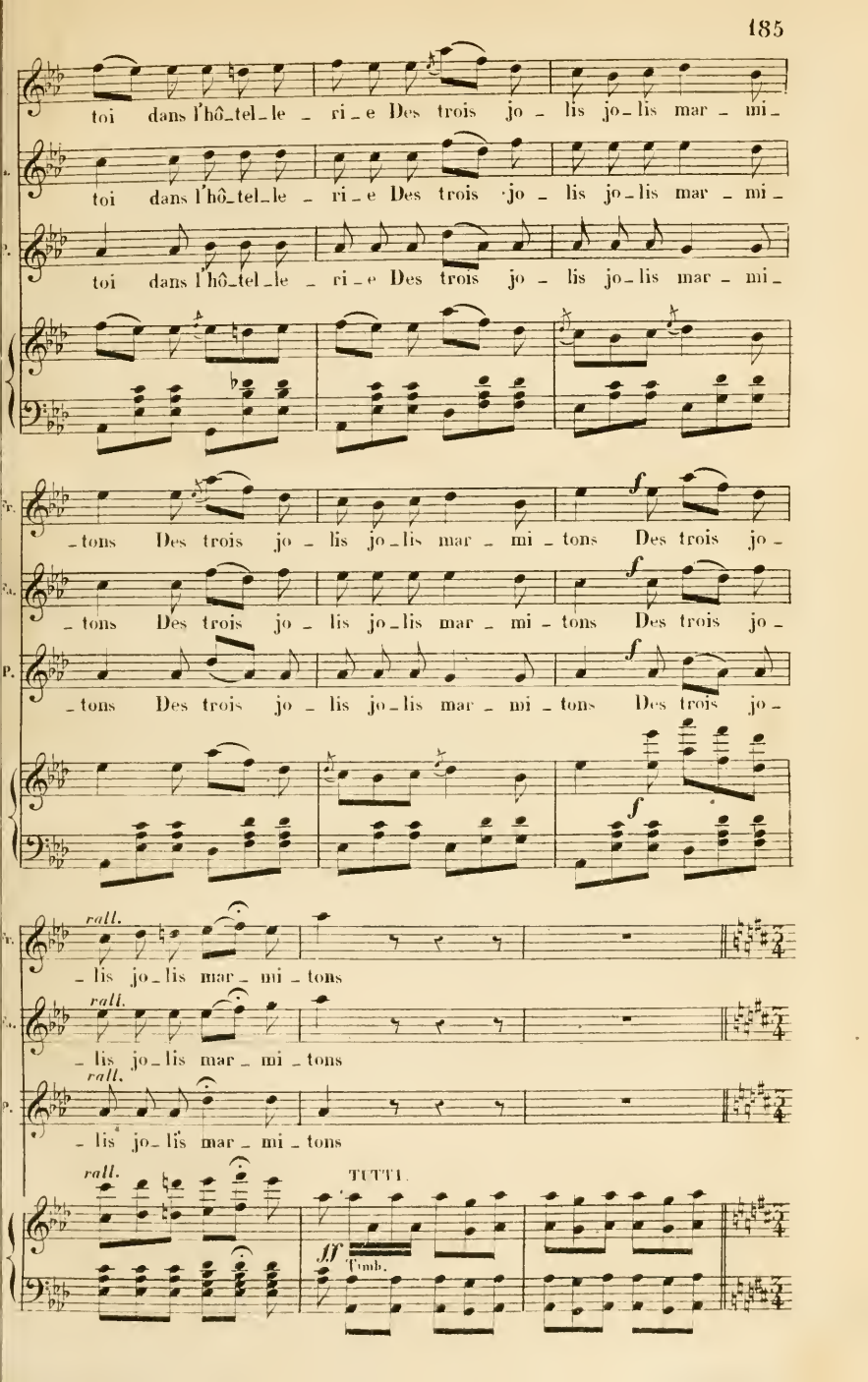
N° 12.

TRIO DES MARMITONS.

FRAGOLETTO.
FALSACAPPA.
PIETRO.




FRAG.
Ar_rê _ te toi donc je t'en pri _ e Ar_rê _
Fa.
_ tons Ar_rê _ te toi donc je t'en _ e Ar_rê _
PIET.
Ar_rê _ te toi donc je t'en pri _ e Ar_rê _
Horn.
mf
Cordes.
Fr.
_ te toi Viens nous t'in _ vi _ tons A vi _ si_ter l'hô_tel_le _
Fa.
_ te toi Viens nous t'in _ vi _ tons A vi _ si_ter l'hô_tel_le _
P.
_ te toi Viens nous t'in _ vi _ tons A vi _ si_ter l'hô_tel_le _
f
pp
Fr.
_ ri _ e Des trois jo _ lis jo _ lis mar _ mi _ tons Ar_rê_te
Fa.
_ ri _ e Des trois jo _ lis jo _ lis mar _ mi _ tons Ar_rê_te
P.
_ ri _ e Des trois jo _ lis jo _ lis mar _ mi _ tons Ar_rê_te
f TUTTI.
p.


toi dans l'hô_tel_le _ ri_e Des trois jo _ lis jo_lis mar _ mi_
toi dans l'hô_tel_le _ ri_e Des trois jo _ lis jo_lis mar _ mi_
toi dans l'hô_tel_le _ ri_e Des trois jo _ lis jo_lis mar _ mi_
_tons Des trois jo _ lis jo_lis mar _ mi _ tons Des trois jo_
_tons Des trois jo _ lis jo_lis mar _ mi _ tons Des trois jo_
_tons Des trois jo _ lis jo_lis mar _ mi _ tons Des trois jo_
f
f
f
f
rall.
_ lis jo_lis mar _ mi _ tons
rall.
_ lis jo_lis mar _ mi _ tons
rall.
_ lis jo_lis mar _ mi _ tons
rall.
TUTTI.
ff
Timb.

Moderato.

FALS.

FRAG.

Et si le vo_ya_geur Est u _ ne vo_ya _ geu_se Et

Moderato.

Hautb.

Quat. pizz.

Fr.

si le vo_ya_geur Est u _ ne vo_ya _ geu_se

FALS

Prenant la bouche en

Cl

Fa.

cœur Et la voix dou_ce _ reu _ se Nous dirons tous les

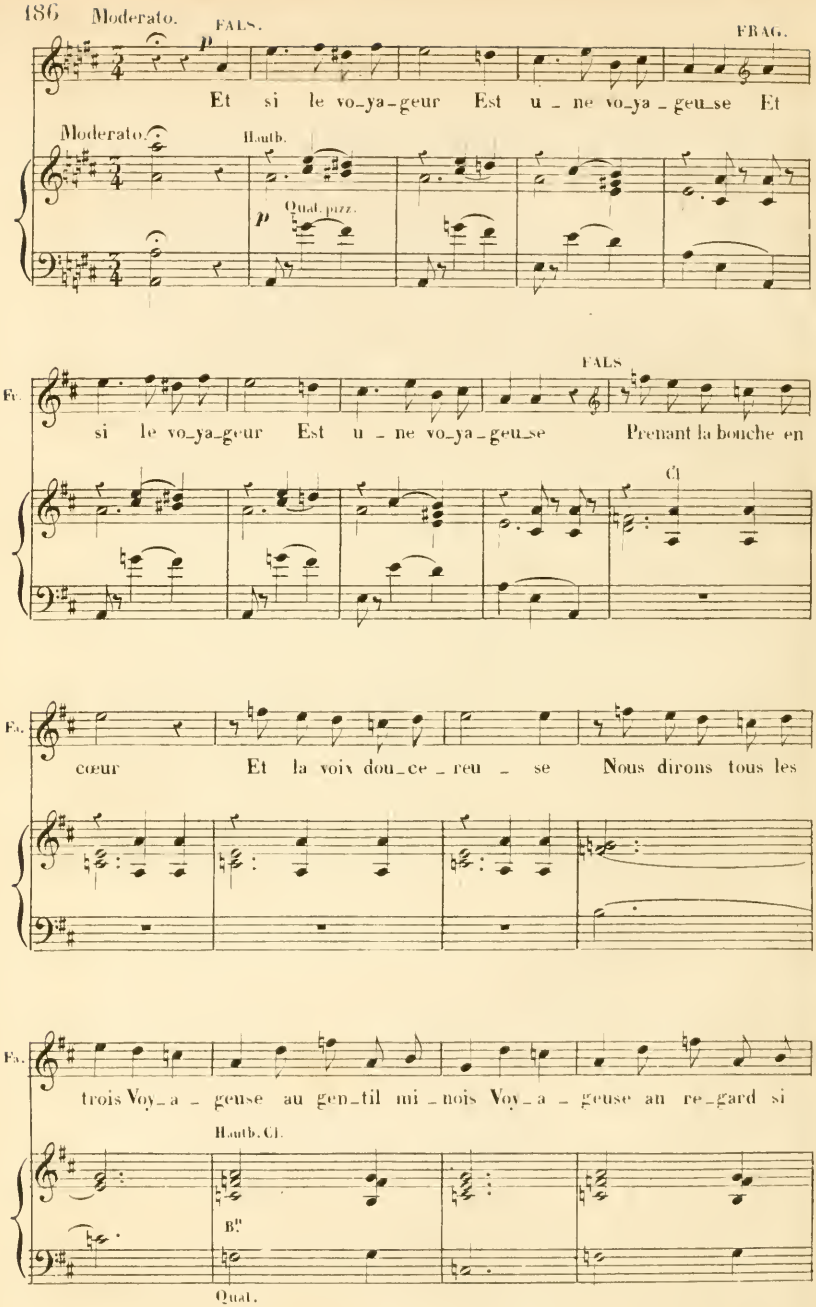
Fa.

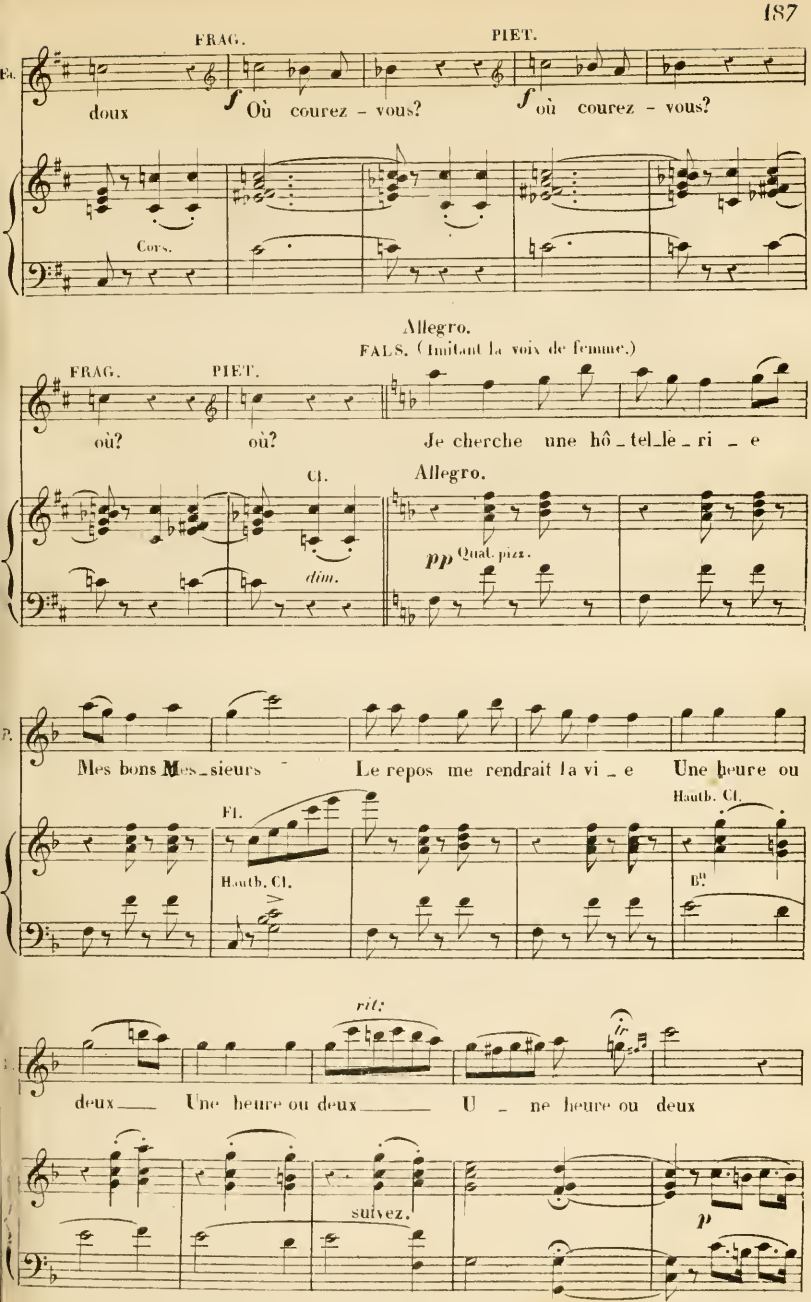
trois Voy_a _ geuse au gen_til mi _ nois Voy_a _ geuse au re_gard si

Hautb. Cl.

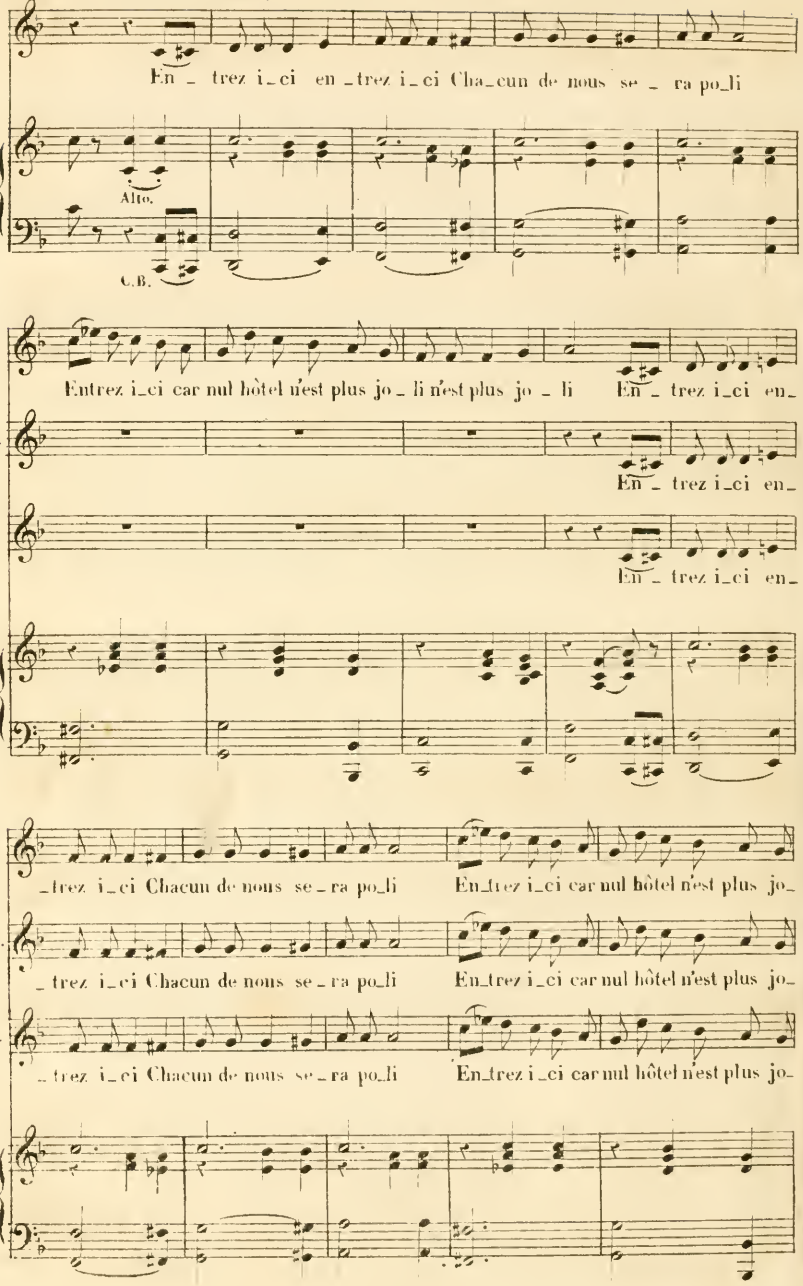
B.

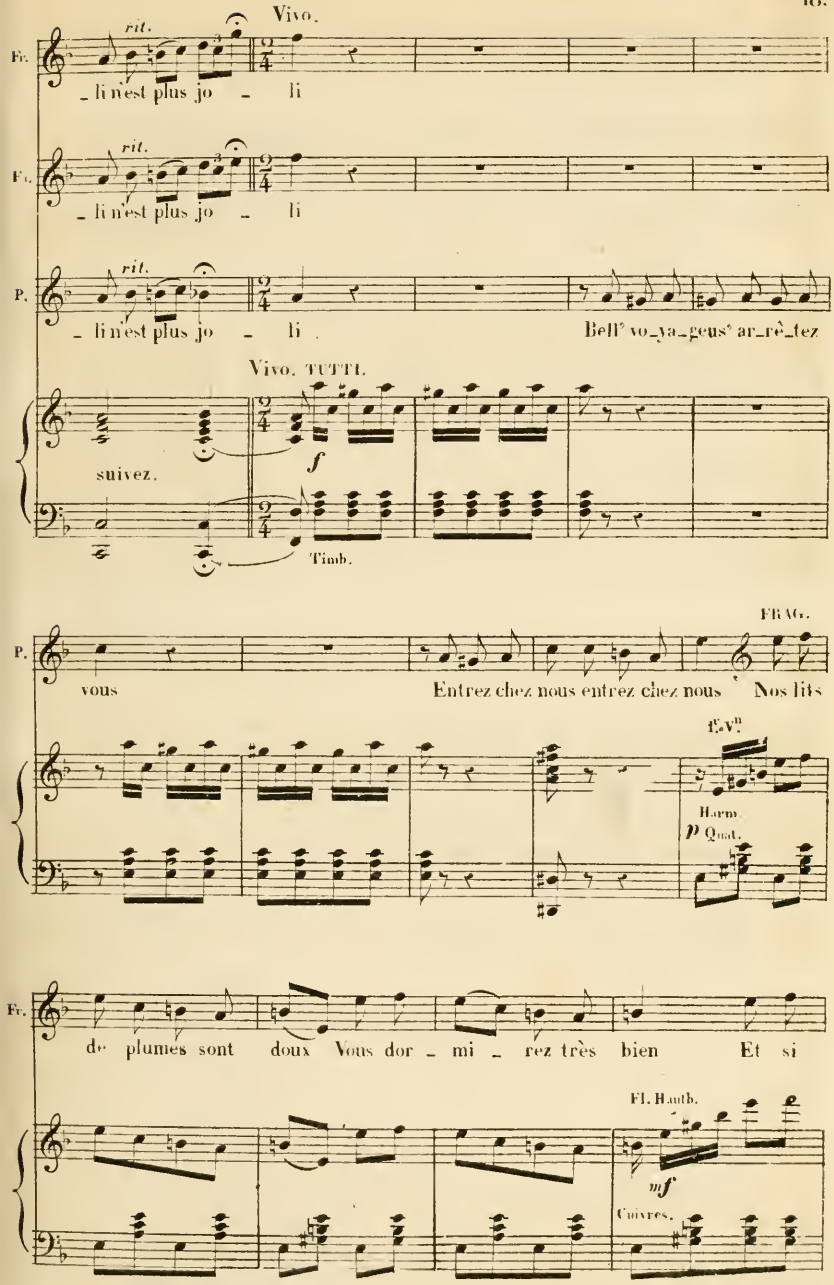
Quat.

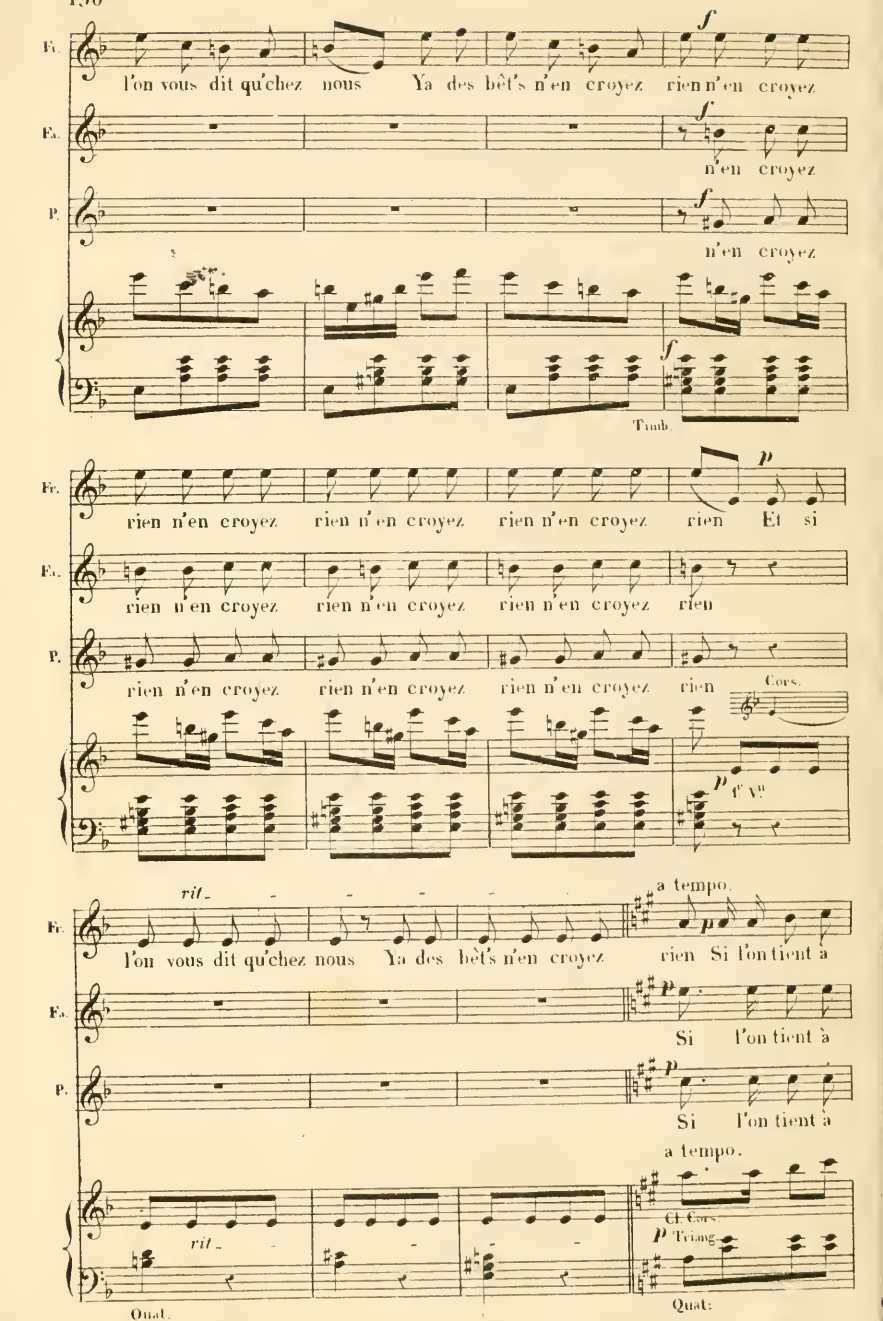


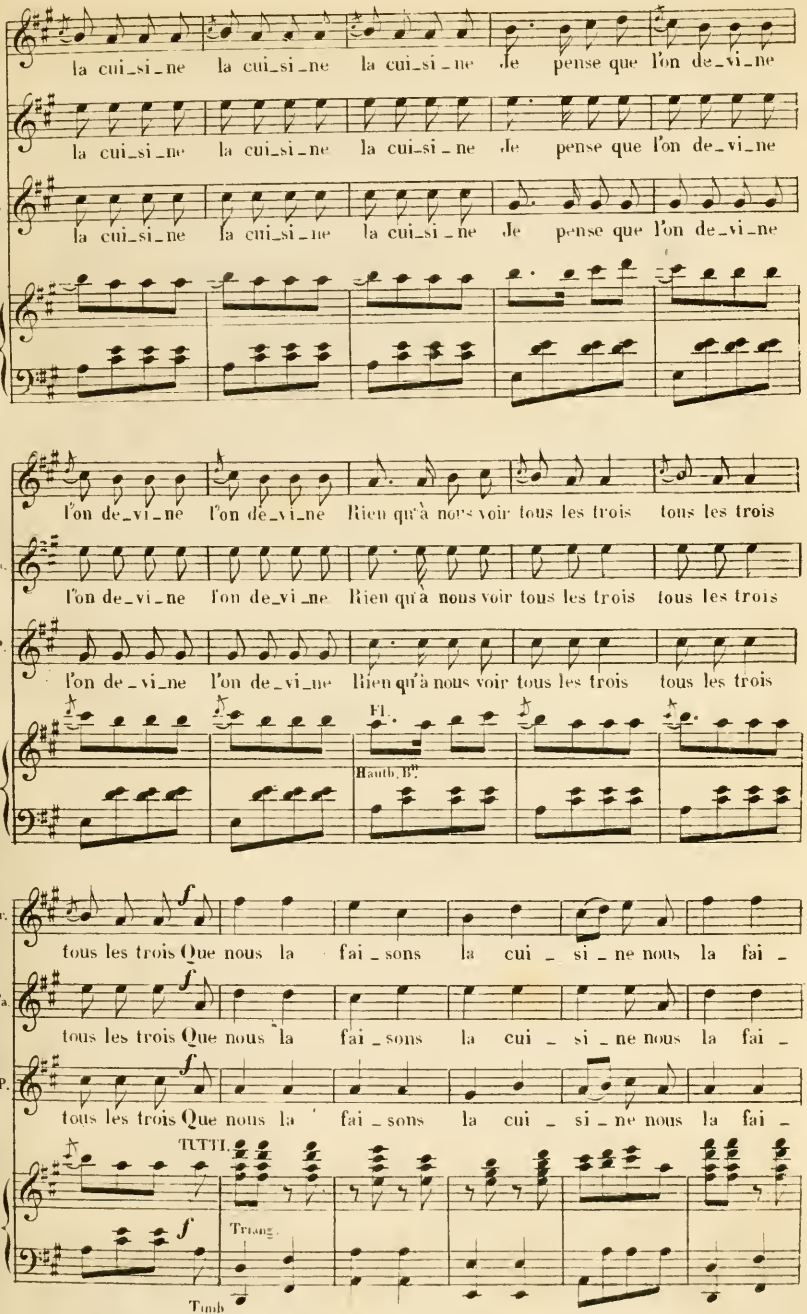

FRAG.
PIET.
doux
Où courez - vous?
où courez - vous?
Cors.
Allegro.
FALS. (Imitant la voix de femme.)
FRAG.
PIET.
où?
où?
Je cherche une hô_tel_le_ri_e
Cl.
Allegro.
dim.
pp Quat. pizz.
Mes bons Mes_sieurs
Le repos me rendrait la vi_e
Une heure ou
Fl.
Hauth. Cl.
Hauth. Cl.
B.n
rit:
deux
Une heure ou deux
U_ne heure ou deux
suivez.
p

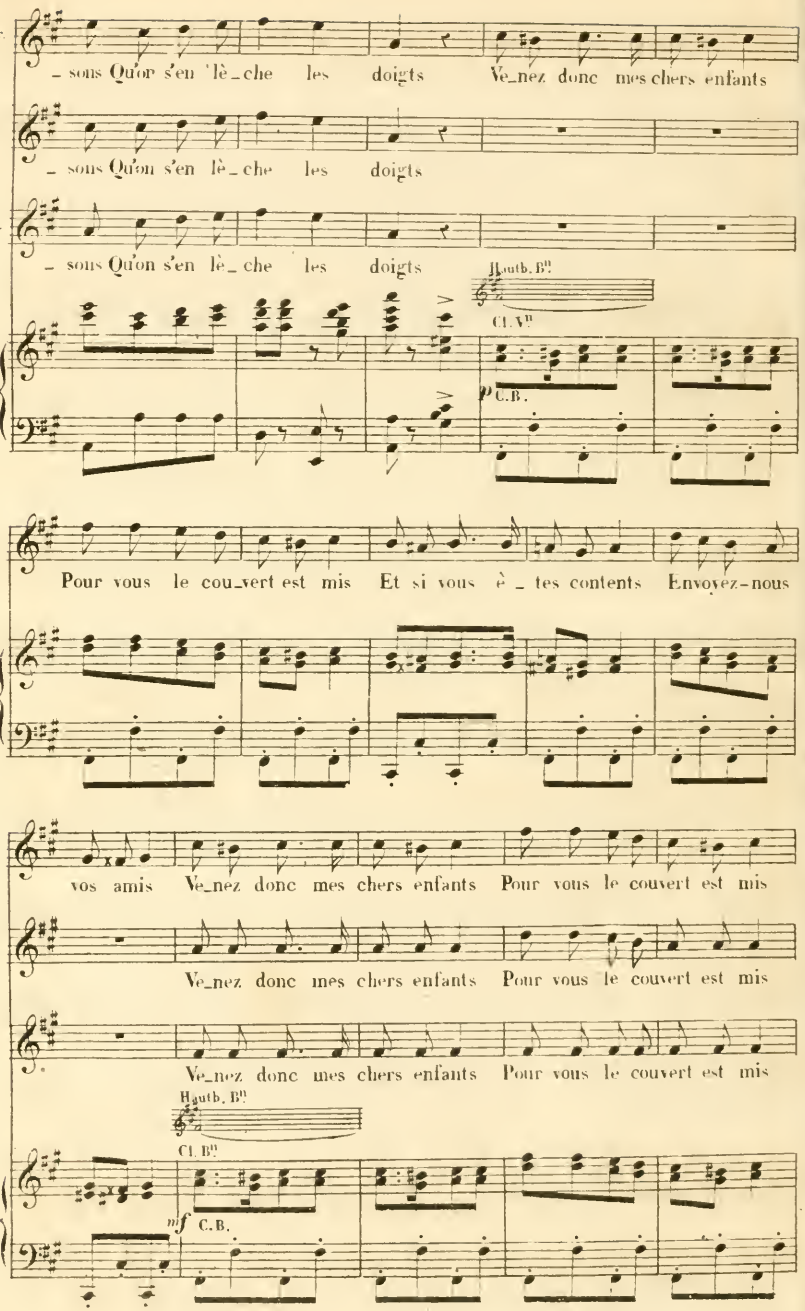
FRAG. (Imitant la voix d'homme.)

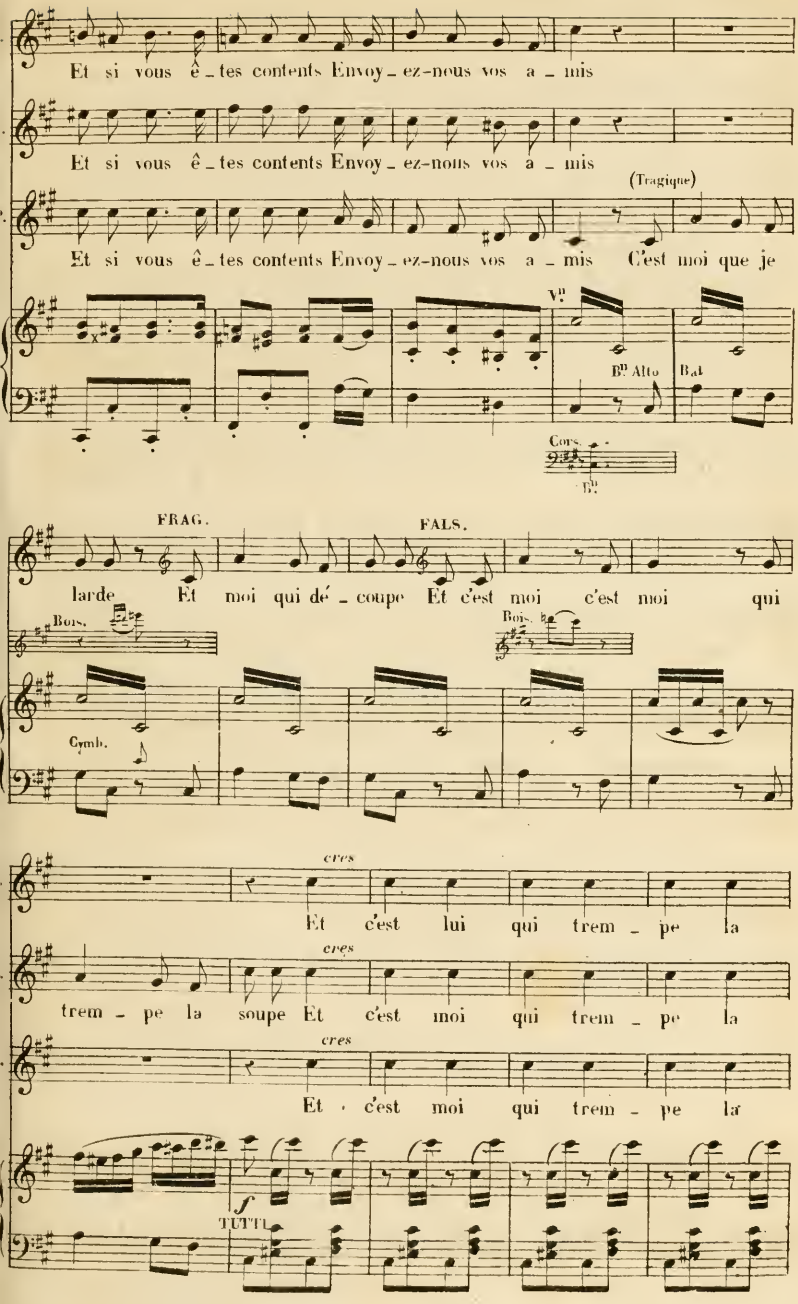


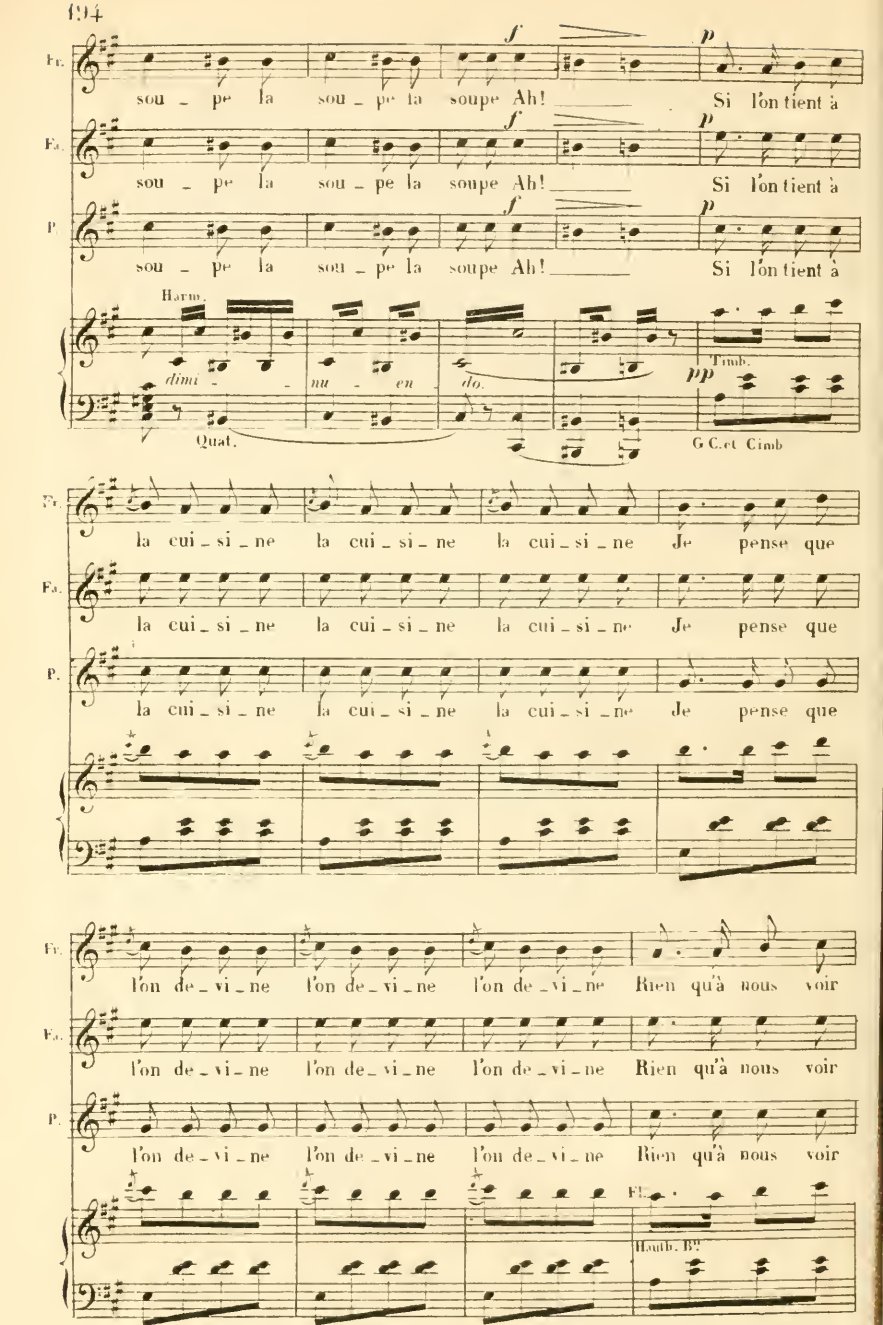

Vivo.
rit.
Fr.
li n'est plus jo - li
rit.
Fr.
li n'est plus jo - li
rit.
P.
li n'est plus jo - li
Bell' vo_ya_geus' ar_rê_tez
Vivo. TUTTI.
suivez.
f
Timb.
FRAG.
P.
vous
Entrez chez nous entrez chez nous
Nos lits
Harm.
p Quat.
Fr.
de plumes sont doux Vous dor - mi - rez très bien
Et si
Fl. Hauth.
mf
Cuivres.

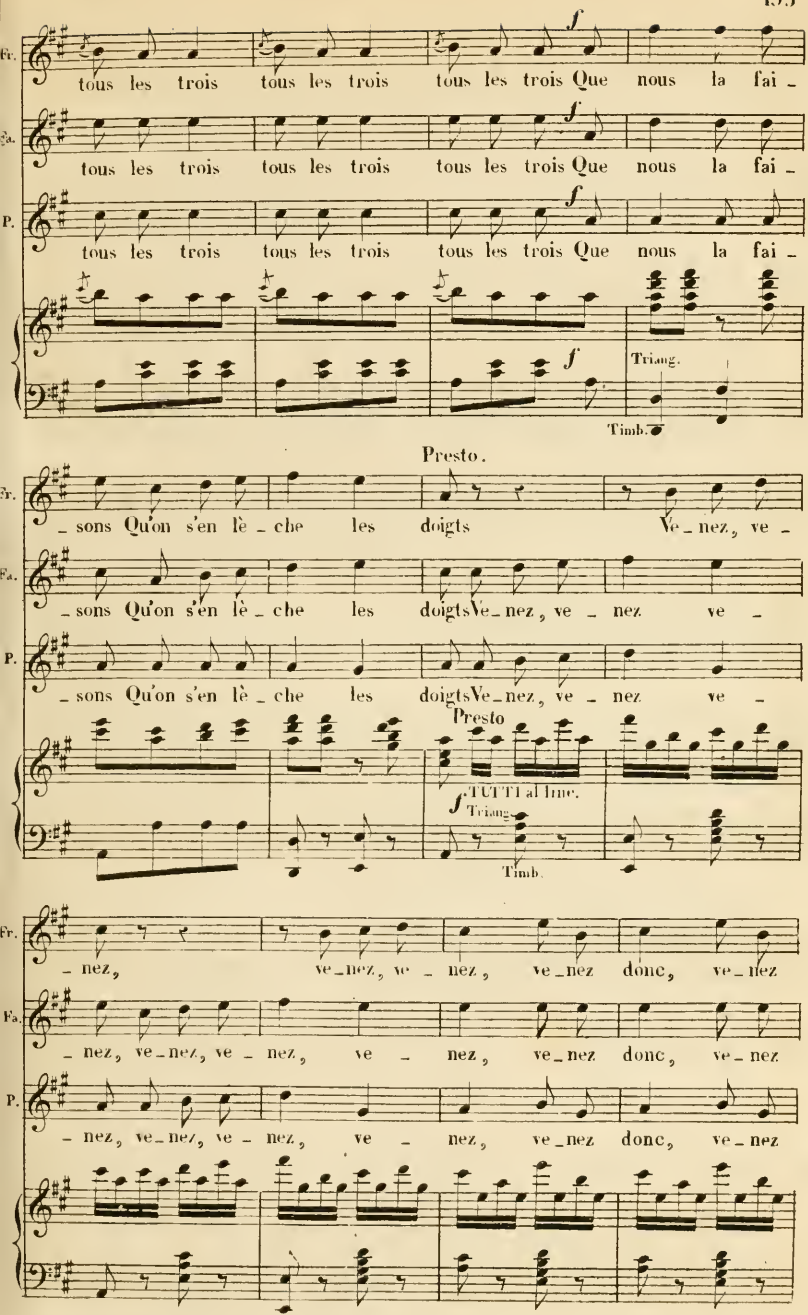

Fr.
l'on vous dit qu'chez nous Ya des bêt's n'en croyez rien n'en croyez
Fa.
n'en croyez
P.
n'en croyez
Timb.
rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien Et si
rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien
rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien
Cors.
1er Vn
rit.
a tempo.
l'on vous dit qu'chez nous Ya des bêt's n'en croyez rien Si l'on tient à
Si l'on tient à
Si l'on tient à
a tempo.
Cl. Cors.
Triang.
Quat.
Quat:

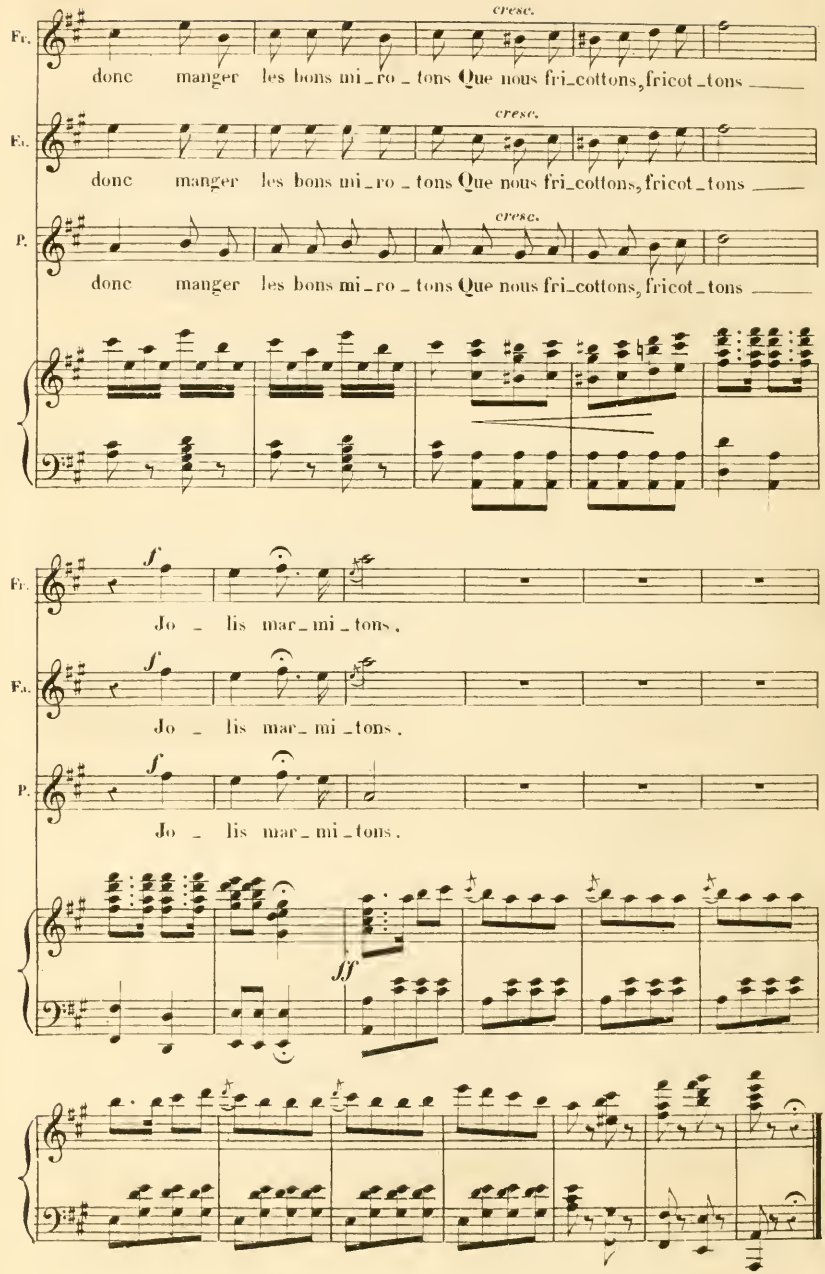

Fr.
la cui_si_ne la cui_si_ne la cui_si_ne Je pense que l'on de_vi_ne
Fa.
la cui_si_ne la cui_si_ne la cui_si_ne Je pense que l'on de_vi_ne
P.
la cui_si_ne la cui_si_ne la cui_si_ne Je pense que l'on de_vi_ne
Fr.
l'on de_vi_ne l'on de_vi_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois
Fa.
l'on de_vi_ne l'on de_vi_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois
P.
l'on de_vi_ne l'on de_vi_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois
Fl.
Hauth. B.
Fr.
tous les trois Que nous la fai_sons la cui_si_ne nous la fai_
Fa.
tous les trois Que nous la fai_sons la cui_si_ne nous la fai_
P.
tous les trois Que nous la fai_sons la cui_si_ne nous la fai_
TUTTI.
Triang.
Timb.


Fr.
_ sons Qu'on s'en lè_che les doigts Ve_nez donc mes chers enfants
Fa
_ sons Qu'on s'en lè_che les doigts
P.
_ sons Qu'on s'en lè_che les doigts
Hautb. Bn
Cl. Vn
p C.B.
Fr.
Pour vous le cou_vert est mis Et si vous ê _ tes contents Envoyez-nous
Fr
vos amis Ve_nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis
Fa
Ve_nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis
P
Ve_nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis
Hautb. Bn
Cl. Bn
mf C.B.


Et si vous ê_tes contents Envoy_ez-nous vos a_mis
Et si vous ê_tes contents Envoy_ez-nous vos a_mis
(Tragique)
Et si vous ê_tes contents Envoy_ez-nous vos a_mis C'est moi que je
V.ns
Bs Alto
Bal
Cors
Bs
FRAG.
FALS.
larde Et moi qui dé_coupe Et c'est moi c'est moi qui
Bois.
Bois.
Cymb.
cres
Et c'est lui qui trem_pe la
cres
trem_pe la soupe Et c'est moi qui trem_pe la
cres
Et c'est moi qui trem_pe la
f
TUTTI


Fr.
Fa.
P.
sou _ pe la sou _ pe la soupe Ah! Si l'on tient à
sou _ pe la sou _ pe la soupe Ah! Si l'on tient à
sou _ pe la sou _ pe la soupe Ah! Si l'on tient à
Harm.
dimi _ nu _ en do.
Timb.
Quat.
G C.et Timb
la cui _ si _ ne la cui _ si _ ne la cui _ si _ ne Je pense que
la cui _ si _ ne la cui _ si _ ne la cui _ si _ ne Je pense que
la cui _ si _ ne la cui _ si _ ne la cui _ si _ ne Je pense que
l'on de _ vi _ ne l'on de _ vi _ ne l'on de _ vi _ ne Rien qu'à nous voir
l'on de _ vi _ ne l'on de _ vi _ ne l'on de _ vi _ ne Rien qu'à nous voir
l'on de _ vi _ ne l'on de _ vi _ ne l'on de _ vi _ ne Rien qu'à nous voir
Fl.
Haut. B.ons


Fr.
tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -
Fa.
tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -
P.
tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -
Triang.
Timb.
Presto.
Fr.
- sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve -
Fa.
- sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve - nez ve -
P.
- sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve - nez ve -
Presto
TUTTI al Imc.
Triang.
Timb.
Fr.
- nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez
Fa.
- nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez
P.
- nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez


cresc.
Fr.
donc manger les bons mi_ro_tons Que nous fri_cottons, fricot_tons
cresc.
Fa.
donc manger les bons mi_ro_tons Que nous fri_cottons, fricot_tons
cresc.
P.
donc manger les bons mi_ro_tons Que nous fri_cottons, fricot_tons
f
Fr.
Jo_lis mar_mi_tons.
f
Fa.
Jo_lis mar_mi_tons.
f
P.
Jo_lis mar_mi_tons.
ff

REP Si nos hommes sont prêts qu'ils viennent

N° 13.

CHŒUR ET MÉLODRAME

Orchestre complet.
Clar: en SI ♭.
Cors en FA.
Pist: en SI ♭.
Timb:

FRAGOLETTO
FALSACAPPA
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
CHŒUR.

Maestoso.

FRAGOLETTO. A nous ho_là! les mar_mi_tons

Cl. Cors. Vns Alto.

PIANO. *fp* Bns Tromb. C.B. Timb. Hautb.

Les cui_siniers et les mitrons A nous ho_là

FALSA. A nous ho_là

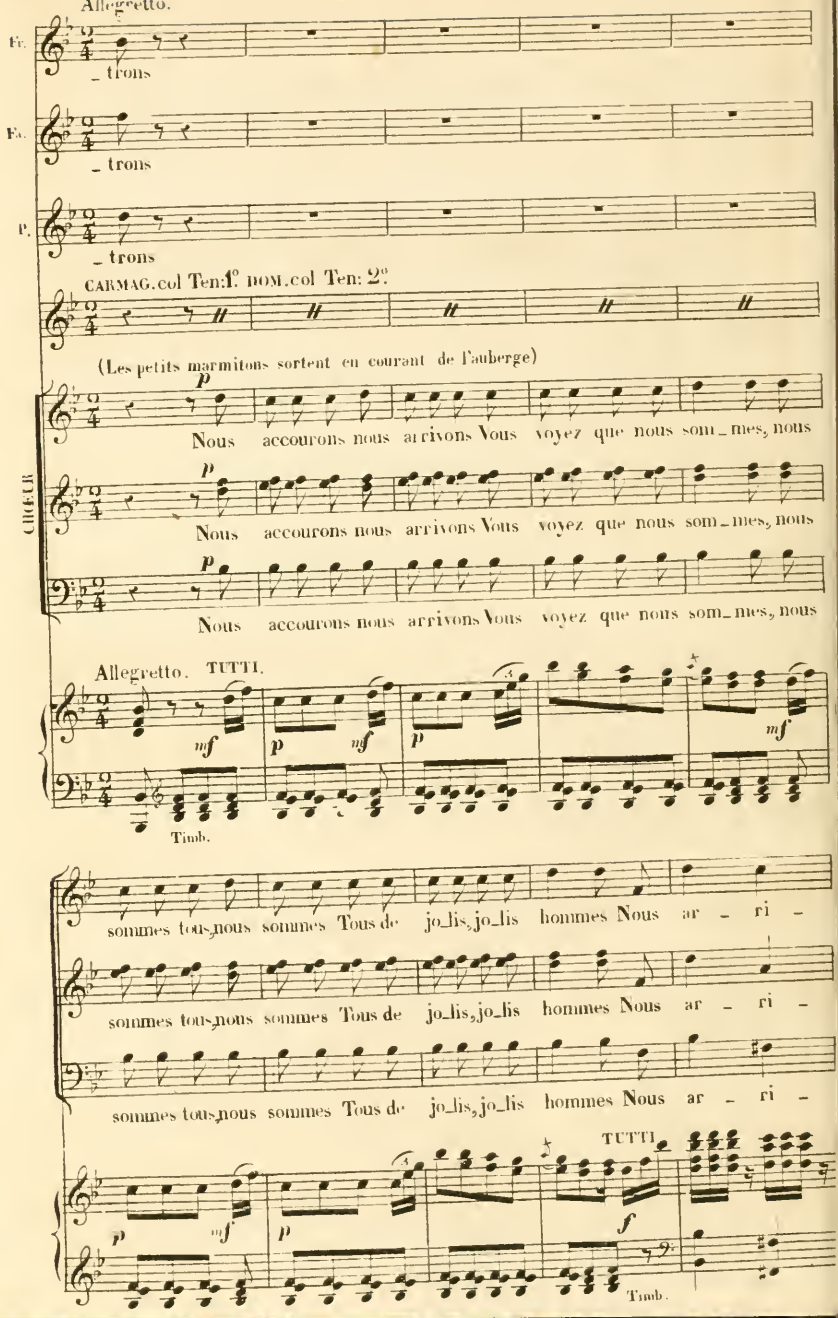
PIET. A nous ho_là

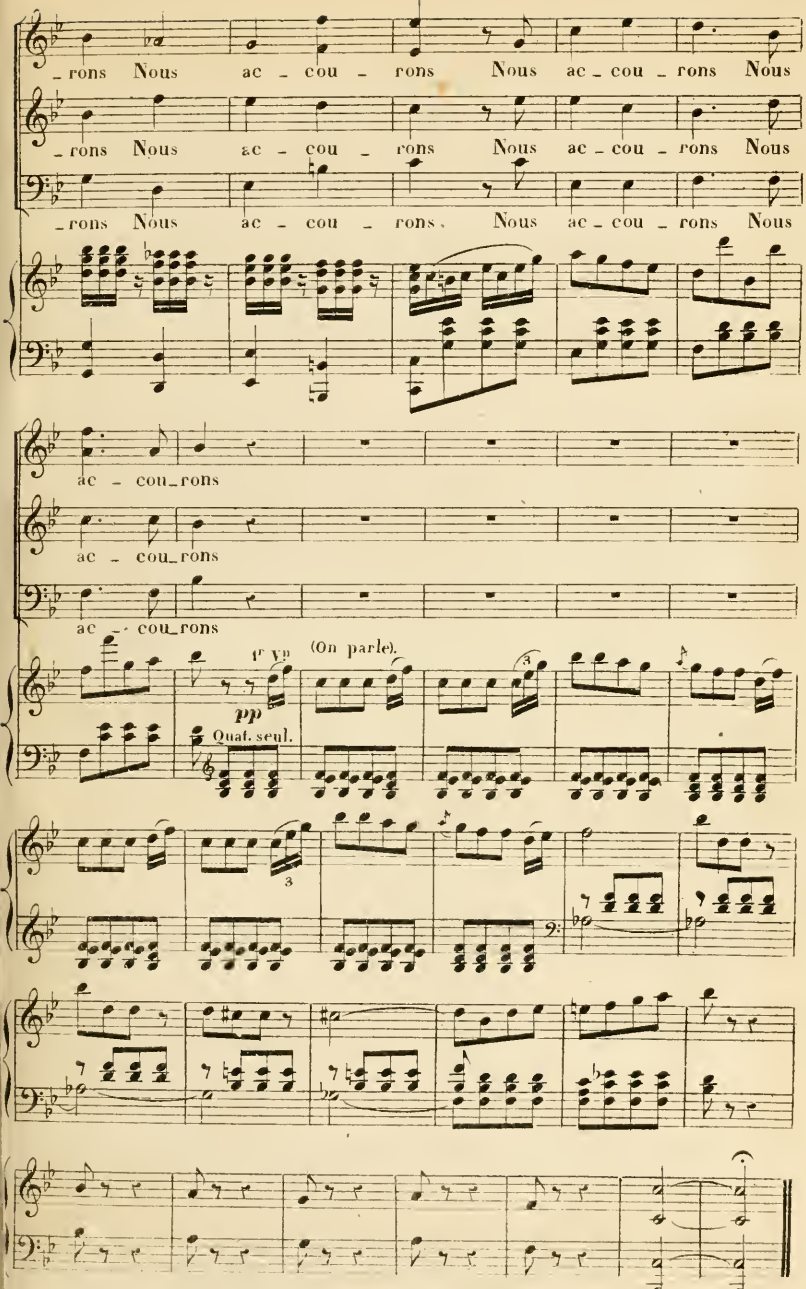
Cors. Pist. *f* Timb:

les marmi_tons Les cui_si_niers et les mi_

les marmi_tons Les cui_si_niers et les mi_

les marmi_tons Les cui_si_niers et les mi_


Allegretto.
Fl.
_ trons
Fa.
_ trons
P.
_ trons
CARMAG. col Ten: 1°. DOM. col Ten: 2°.
(Les petits marmitons sortent en courant de l'auberge)
CHŒUR
Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som_mes, nous
Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som_mes, nous
Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som_mes, nous
Allegretto. TUTTI.
Timb.
sommes tous nous sommes Tous de jo_lis, jo_lis hommes Nous ar - ri -
sommes tous nous sommes Tous de jo_lis, jo_lis hommes Nous ar - ri -
sommes tous nous sommes Tous de jo_lis, jo_lis hommes Nous ar - ri -
TUTTI
Timb.



Enchaînez avec le N° 14.

RÉP.—Ayez l'air de vrais marmitons.

N 14

Orchestre complet.
Clar. UT.
Cors FA.
Pist. SI b.
Timb.

A CHŒUR.

B COUPLETS DE L'AMBASSADE.

FRAGOLETTO.
LES 4 JEUNES FILLES.
FALSACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNALO.
CAMPO TASSO.
DOMINO.
LE CAPITAINE.
L'AMBASSADE.

(Donnez beaucoup de force à la syllabe *dis.*)

FRAGOLETTO — Moderato. *f* *p* — Dis_simulons Dis_simu_lons Ayons

FIAMELTA, ZERLINA — (tacet)

BIANCA, CICINELLA — (tacet)

FALSACAPPA — Col 1° Ten. — Dissimu_lons

CARMAGNOLA — Col 1° Ten. — Dissimu_lons

PIETRO — Col 2d Ten. — Dissimu_lons

CAMPO TASSO — (tacet)

DOMINO — Col 2d Ten. — Dissimu_lons

LE CAPITAINE — Col Basse.

CHŒUR des Brigands déguisés en Marmitons

A CHŒUR

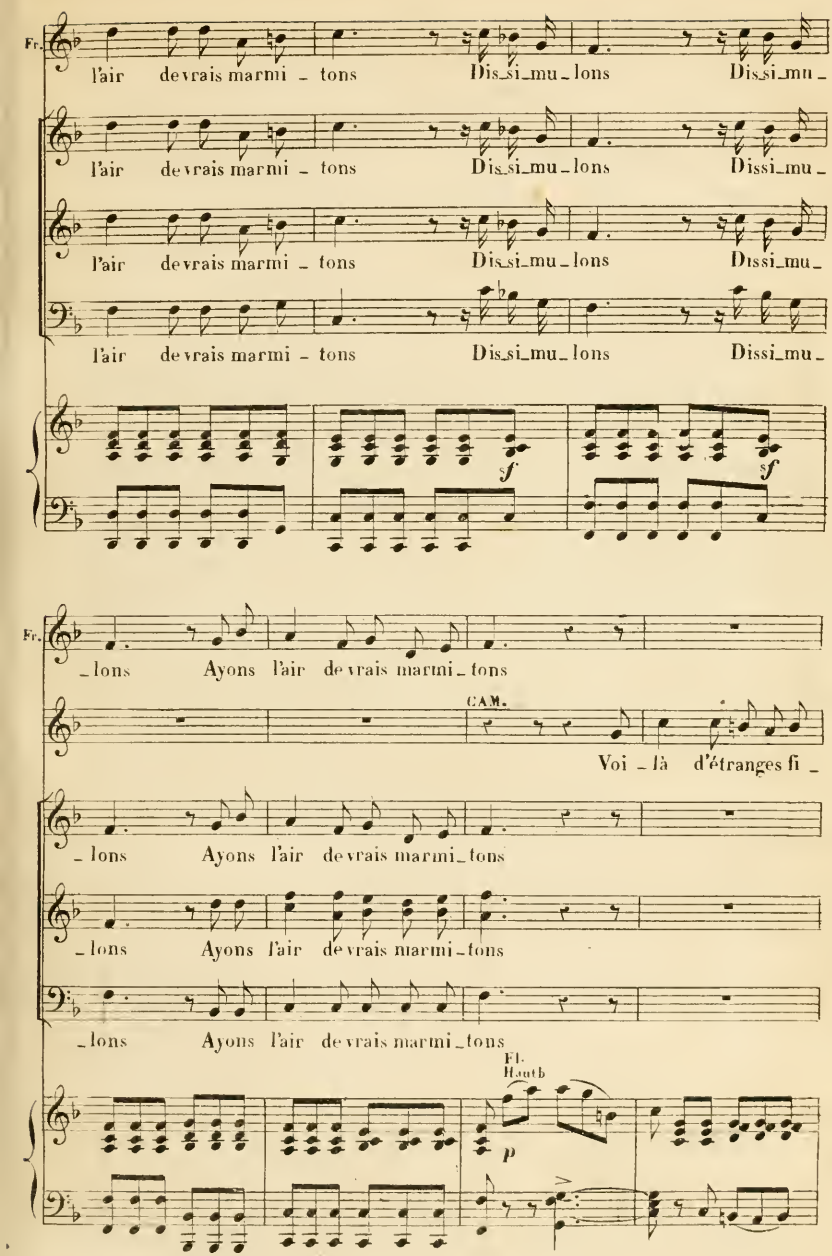
Soprani — *f* *p* — Dis_simulons Dis_simu_lons Ayons

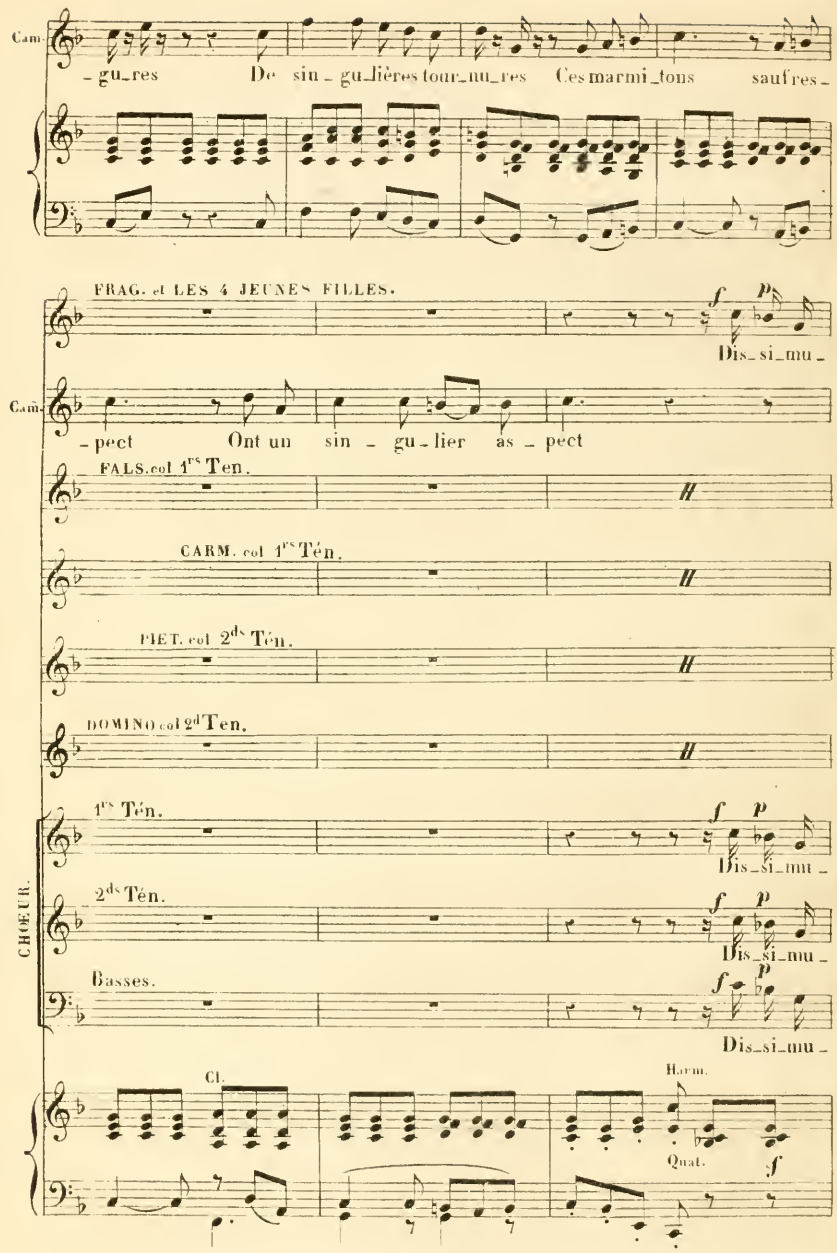
Ténors — *f* *p* — Dis_simulons Dis_simu_lons Ayons

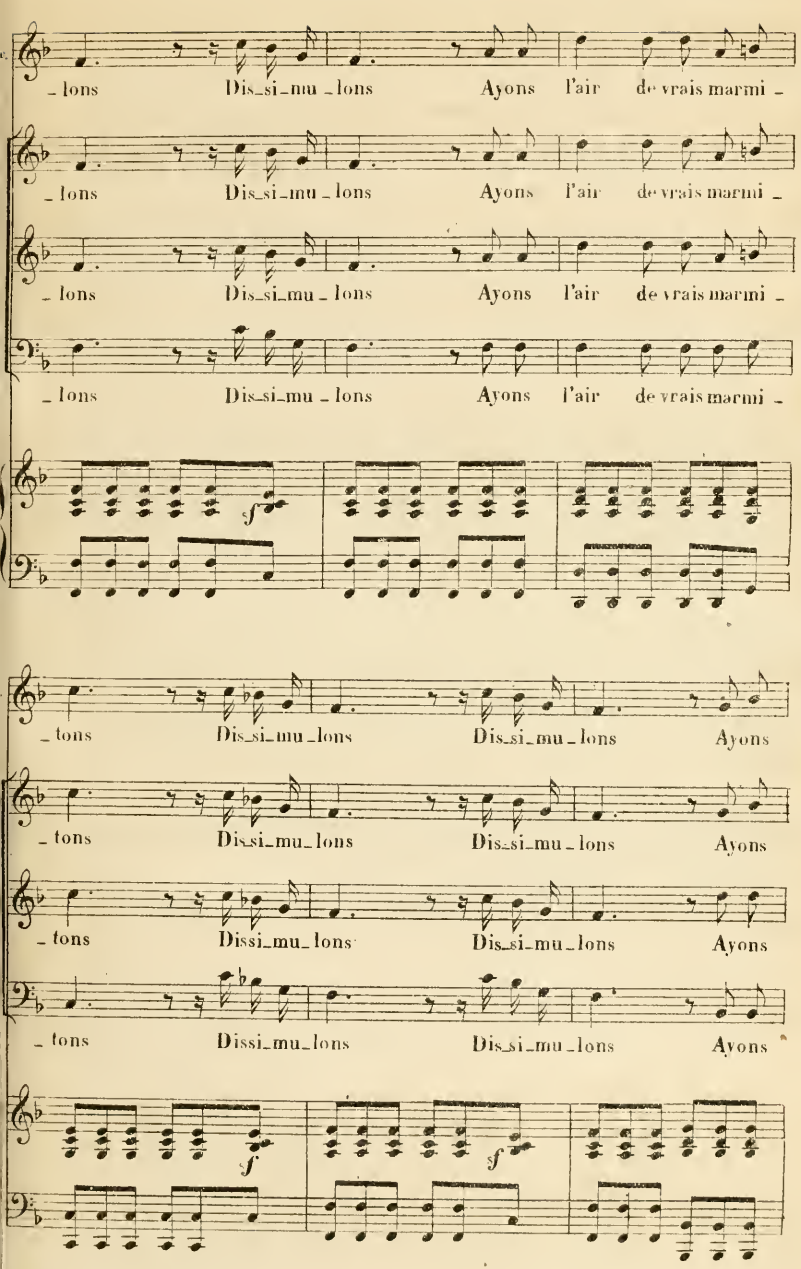
Basses — *f* *p* — Dis simulons Dis_simu_lons Ayons

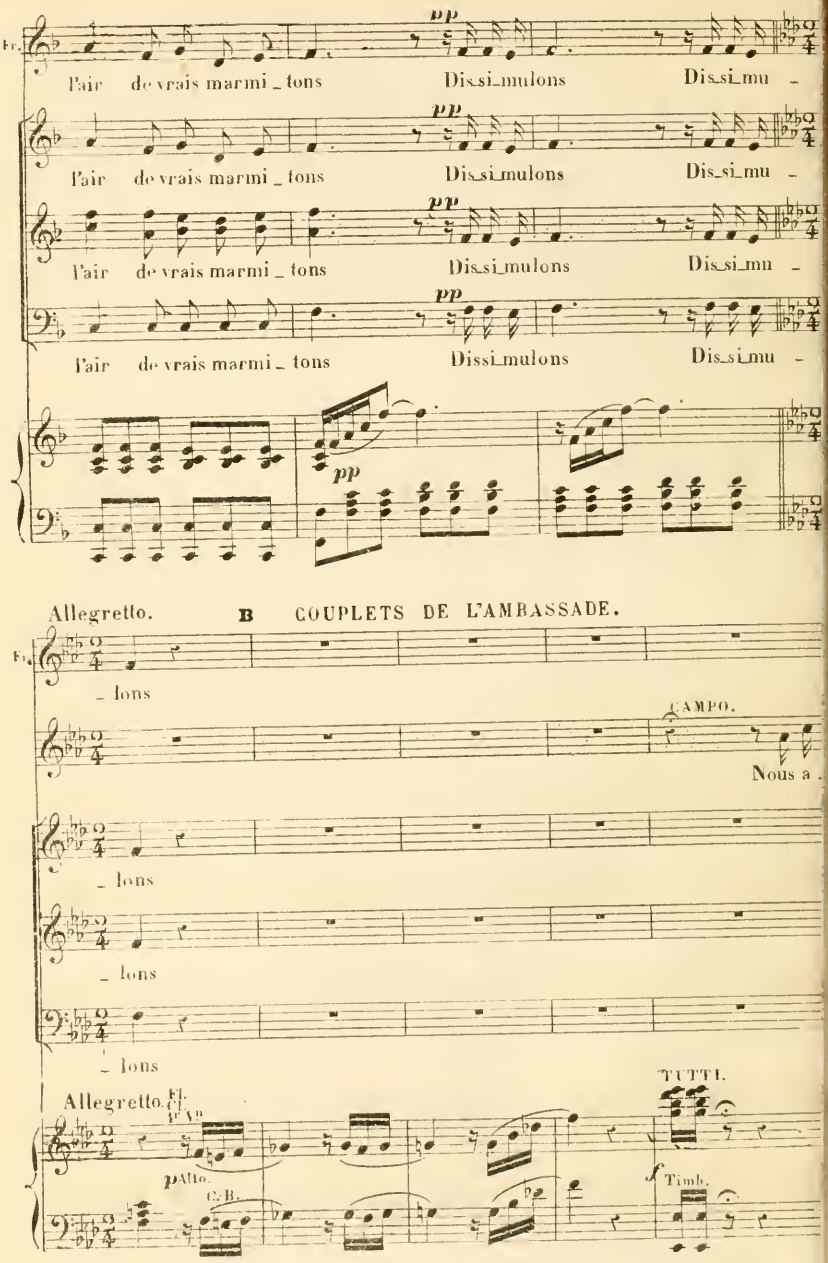
Moderato. Harm.

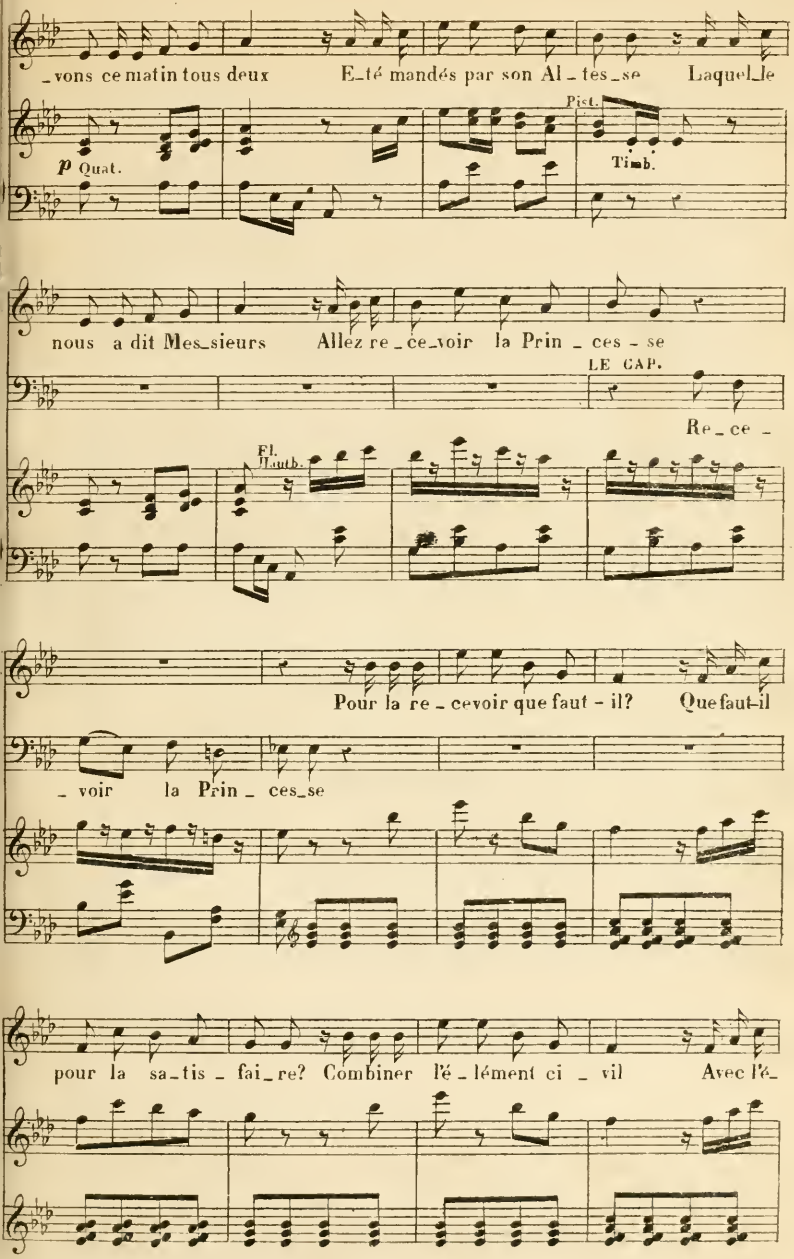
Quat. Jazz — *p* *f* *sf*


Fr.
l'air de vrais marmi - tons Dis_si_mu_lons Dis_si_mu_
l'air de vrais marmi - tons Dis_si_mu_lons Dissi_mu_
l'air de vrais marmi - tons Dis_si_mu_lons Dissi_mu_
l'air de vrais marmi - tons Dis_si_mu_lons Dissi_mu_
f
f
Fr.
_lons Ayons l'air de vrais marmi_tons
CAM.
Voi _ là d'étranges fi _
_lons Ayons l'air de vrais marmi_tons
_lons Ayons l'air de vrais marmi_tons
_lons Ayons l'air de vrais marmi_tons
Fl.
Hautb
p


Cam.
- gu_res De sin_gu_lières tour_nu_res Ces marmi_tons sauf res_
FRAG. et LES 4 JEUNES FILLES.
Dis_si_mu_
Cam.
- pect Ont un sin_gu_lier as_pect
FALS. col 1rs Ten.
CARM. col 1rs Ten.
PIET. col 2ds Ten.
DOMINO col 2d Ten.
CHOEUR.
1rs Ten.
Dis_si_mu_
2ds Ten.
Dis_si_mu_
Basses.
Dis_si_mu_
Cl.
Harm.
Quat.


_ lons Dis_si_mu _ lons Ayons l'air de vrais marmi _
_ lons Dis_si_mu _ lons Ayons l'air de vrais marmi _
_ lons Dis_si_mu _ lons Ayons l'air de vrais marmi _
_ lons Dis_si_mu _ lons Ayons l'air de vrais marmi _
f
_ tons Dis_si_mu_lons Dis_si_mu _ lons Ayons
_ tons Dis_si_mu_lons Dis_si_mu _ lons Ayons
_ tons Dissi_mu_lons Dis_si_mu_lons Ayons
_ tons Dissi_mu_lons Dis_si_mu _lons Ayons
f
f


Fr.
pp
l'air de vrais marmi _ tons Dis_si_mulons Dis_si_mu _
l'air de vrais marmi _ tons Dis_si_mulons Dis_si_mu _
l'air de vrais marmi _ tons Dis_si_mulons Dis_si_mu _
l'air de vrais marmi _ tons Dissi_mulons Dis_si_mu _
Allegretto.
B COUPLETS DE L'AMBASSADE.
_ lons
CAMPO.
Nous a _
_ lons
_ lons
_ lons
Allegretto.
Fl.
Cl.
1r Vn
p Alto.
C.B.
TUTTI.
f Timb.


_vons ce matin tous deux E_té mandés par son Al_tes_se Laquel_le
p Quat.
Pist.
Timb.
nous a dit Mes_sieurs Allez re_ce_voir la Prin_ces_se
LE CAP.
Re_ce_
Fl. Hautb.
Pour la re_cevoir que faut-il? Que faut-il
_voir la Prin_ces_se
pour la sa_tis_fai_re? Combiner l'é_lément ci_vil Avec l'é_

Com.

_ lement mi_li _ tai_re Il

LE CAP.

Je suis ___ le mi_li _ tai_re

Fl. Hautb. 1r Vn

fp

Cl. Bns

fp

FRAG. LES 4 JEUNES FILLES.

f

Le mi_li _ tai_re

FALS. et CARM.

f p Col. Tén.

Le mi_li _ tai_re Le mi_li _ tai _ _

PIET.

f Col TEN.

Le mi_li_

Com.

est ___ le mi_li _ tai_re

DOM.

p Col Tén

Le mili_

f

Le mi_li _ tai_re

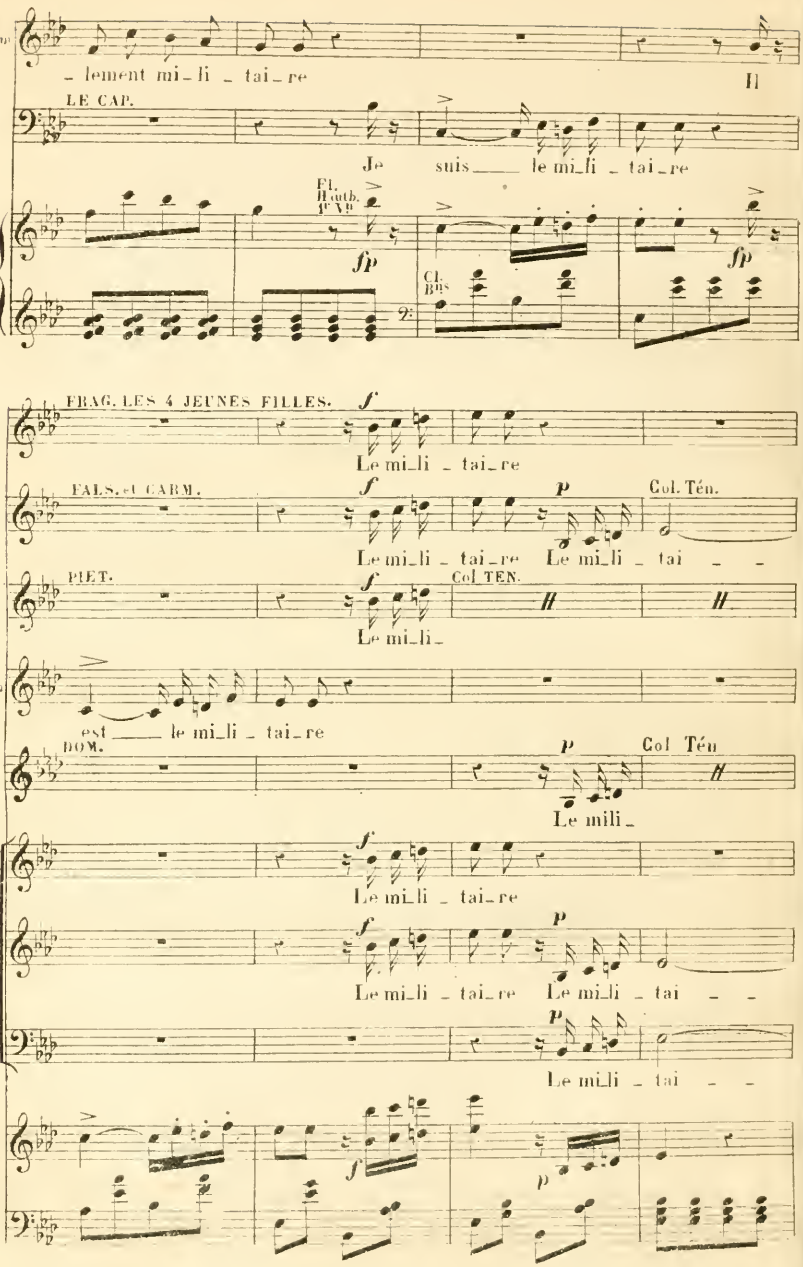
f p

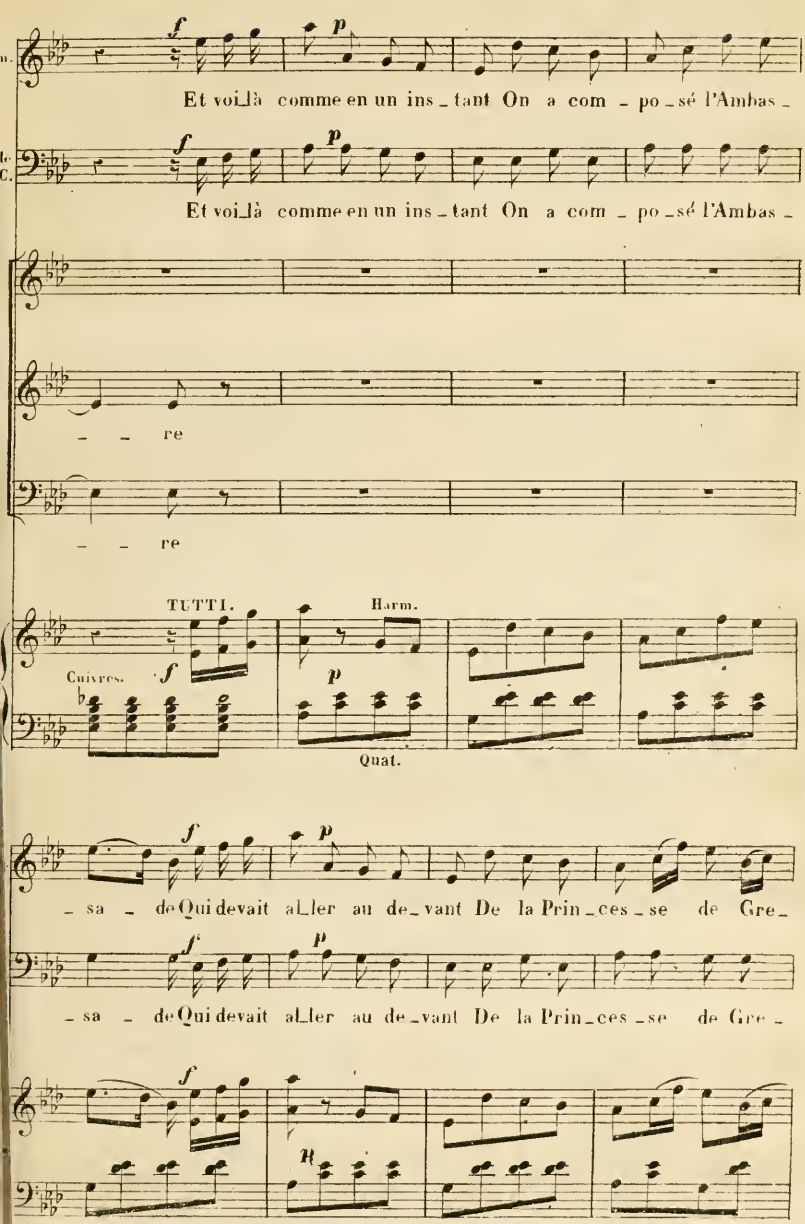
Le mi_li _ tai_re Le mi_li _ tai _ _

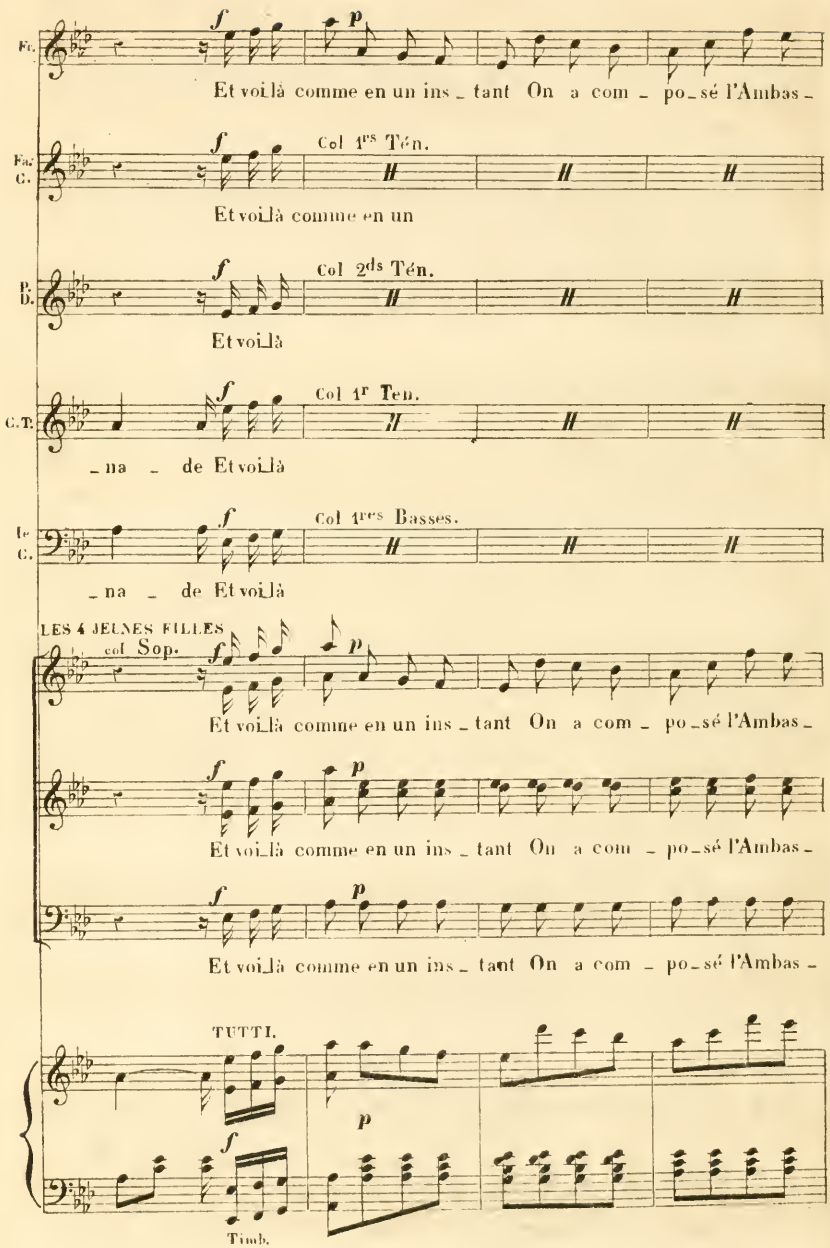
p

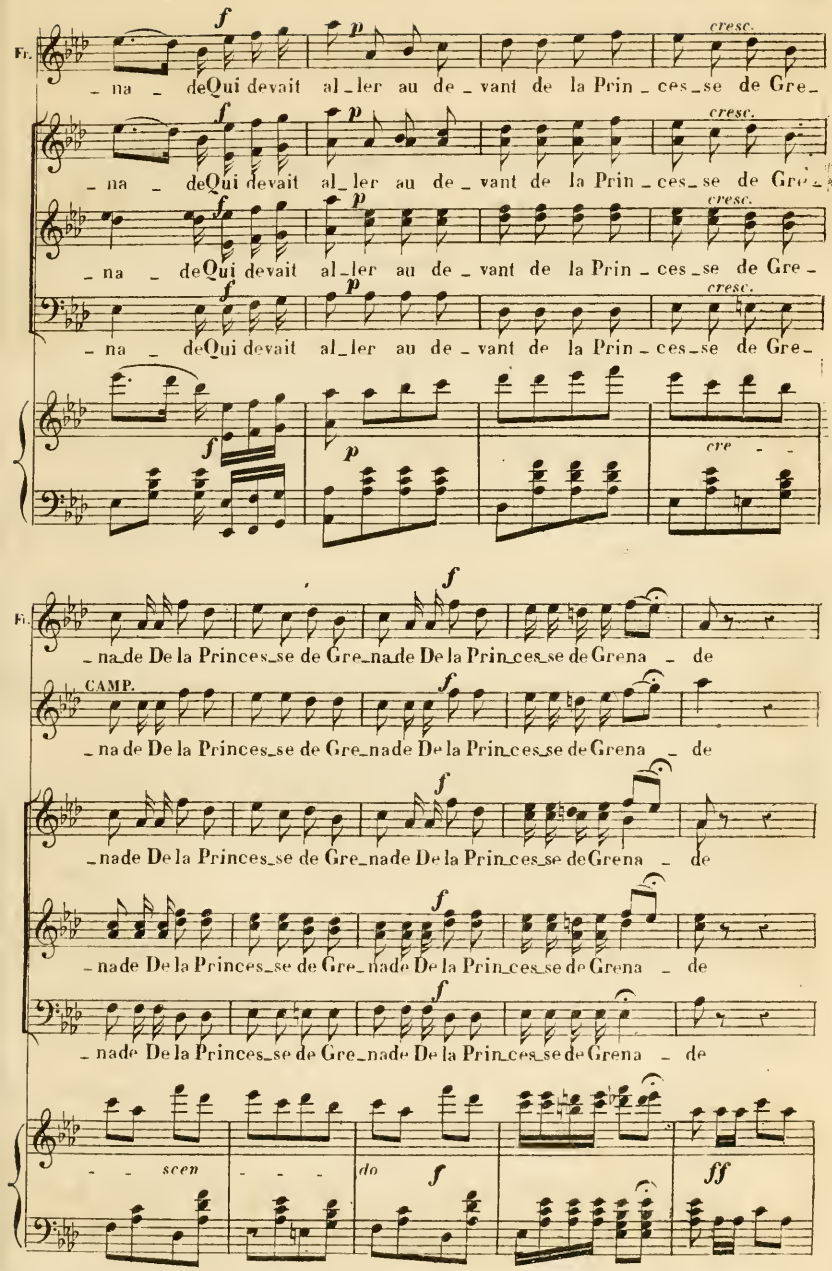
Le mi_li _ tai _ _

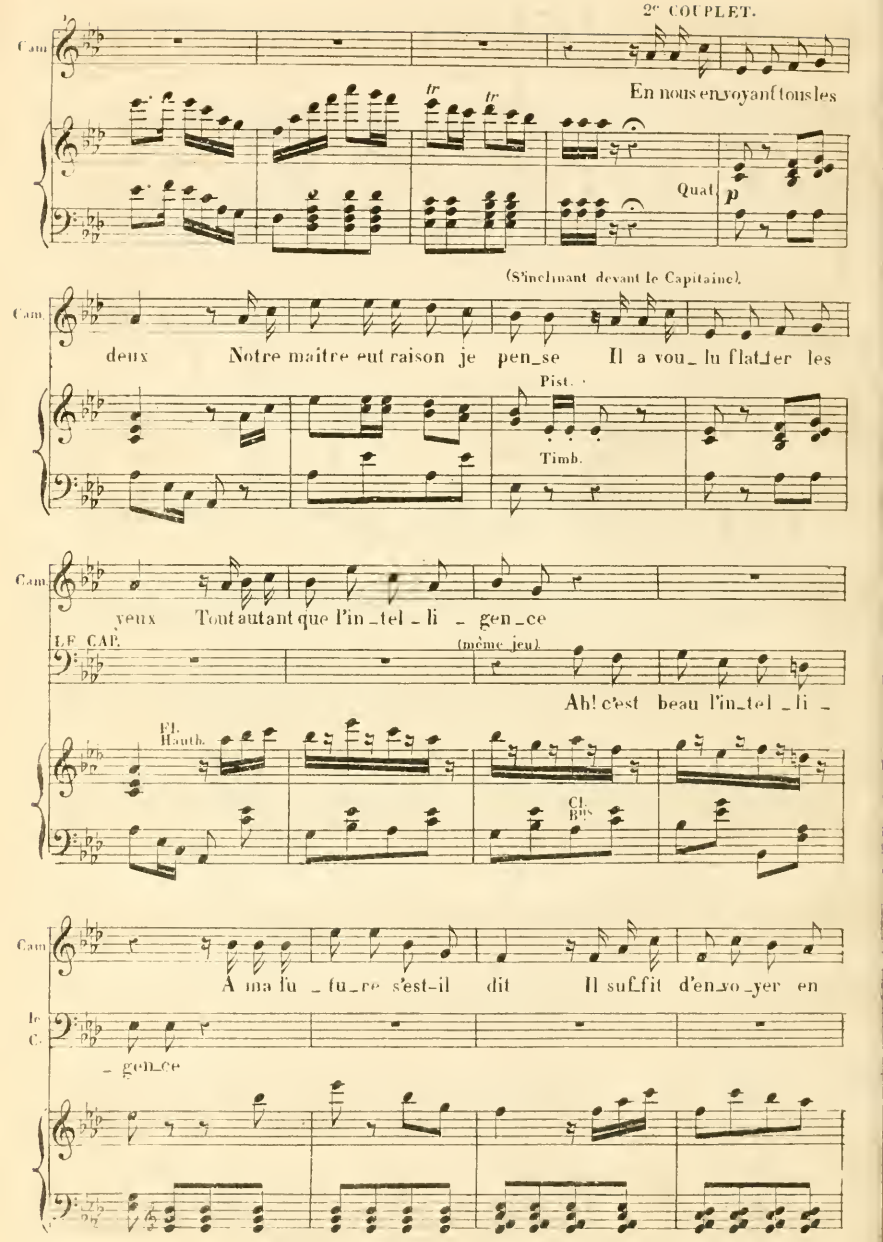
f p

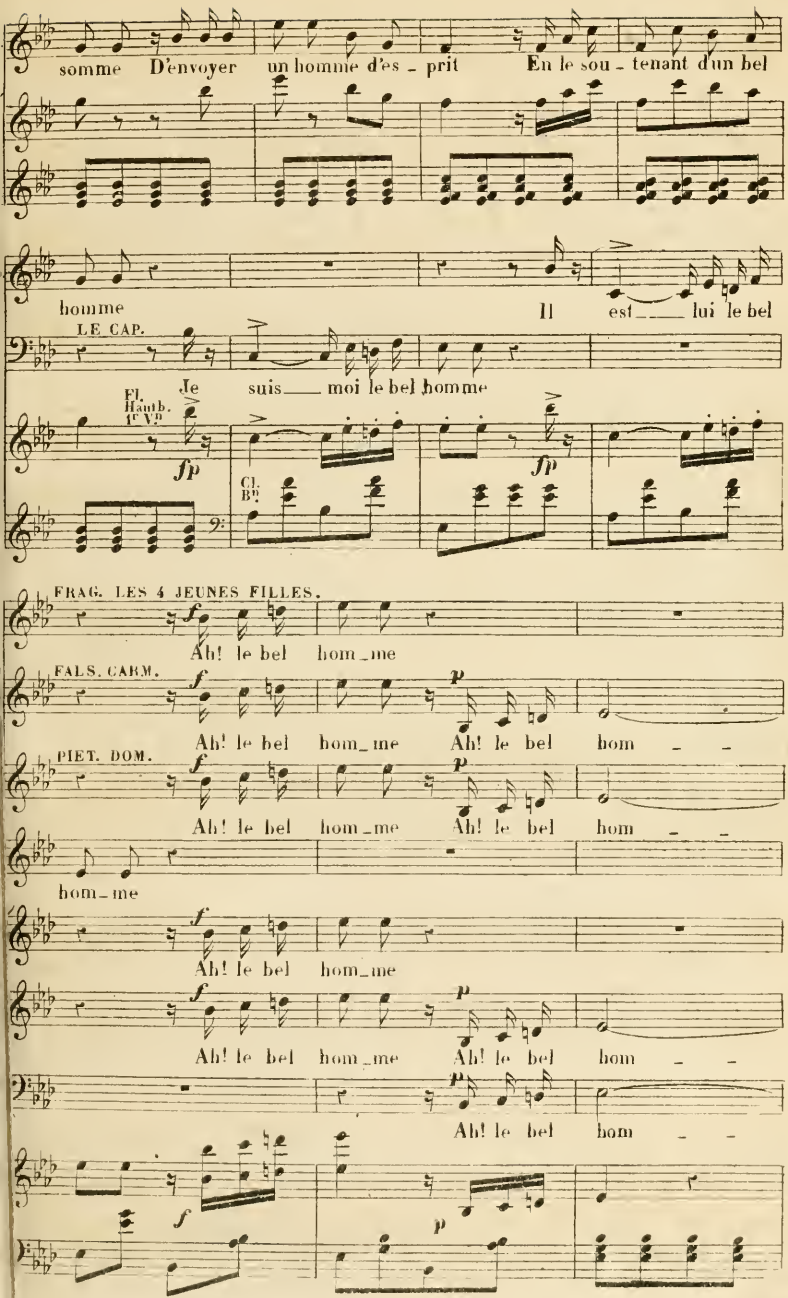


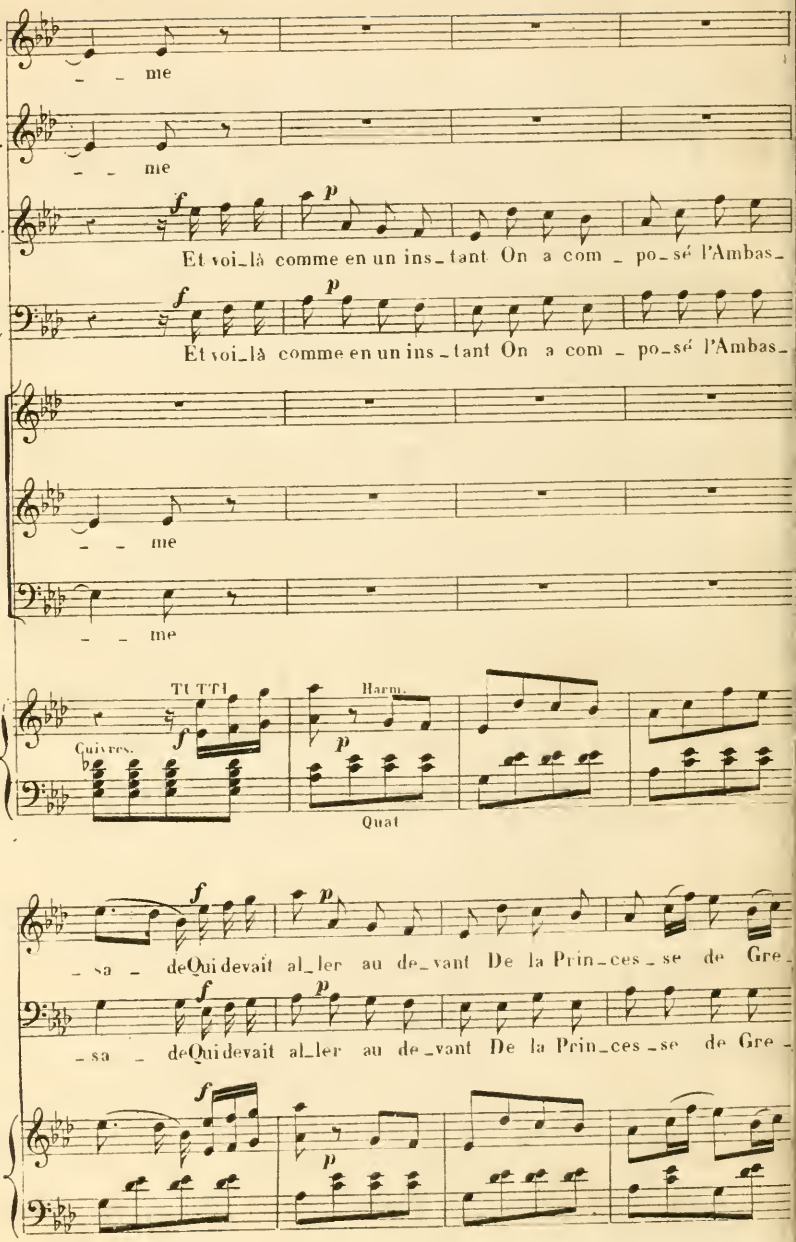

Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
re
re
TUTTI.
Harm.
Cuivres.
Quat.
_sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_
_sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_

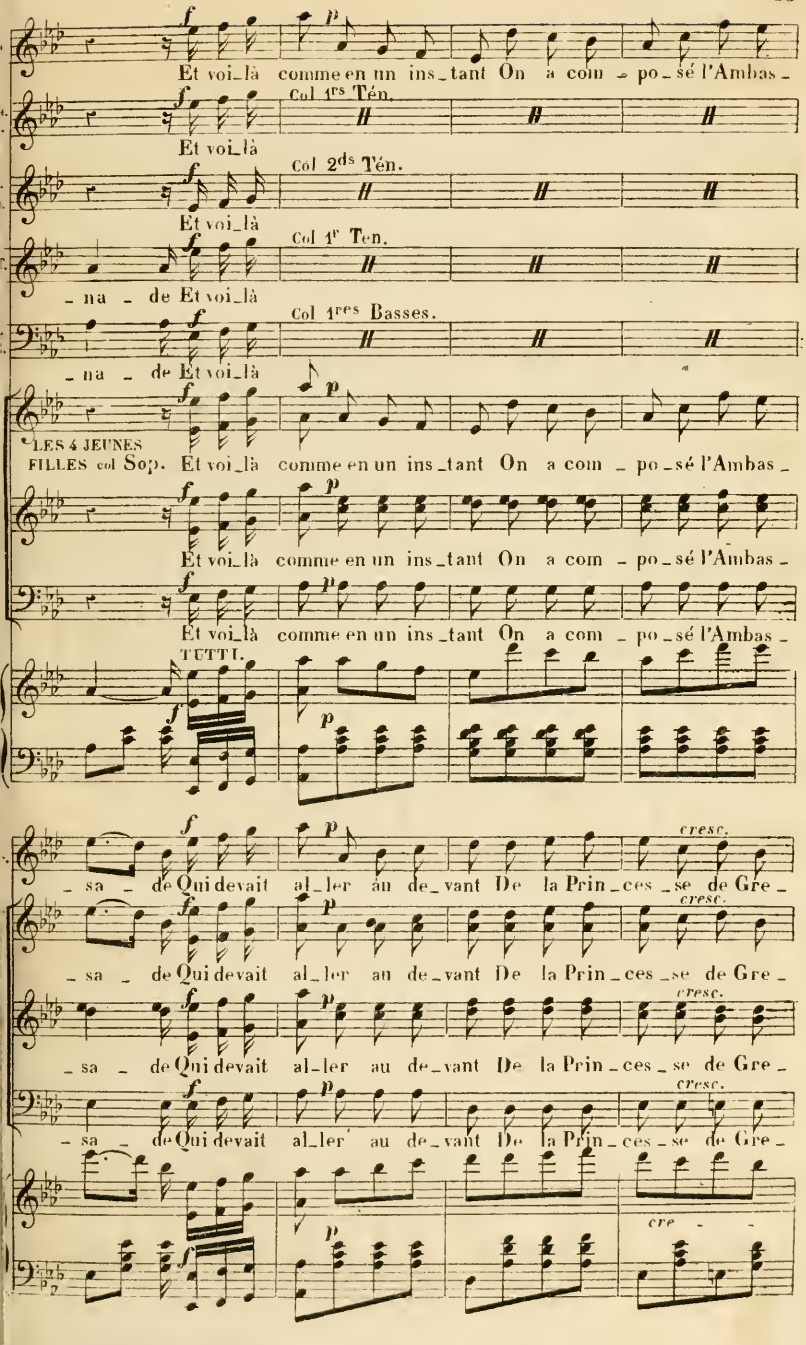

Fr.
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
Fac. C.
Col 1ps Tén.
Et voi_là comme en un
P. D.
Col 2ds Tén.
Et voi_là
C. T.
Col 1r Ten.
_na_de Et voi_là
Ie C.
Col 1ers Basses.
_na_de Et voi_là
LES 4 JEUNES FILLES
col Sop.
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
TUTTI.
Timb.

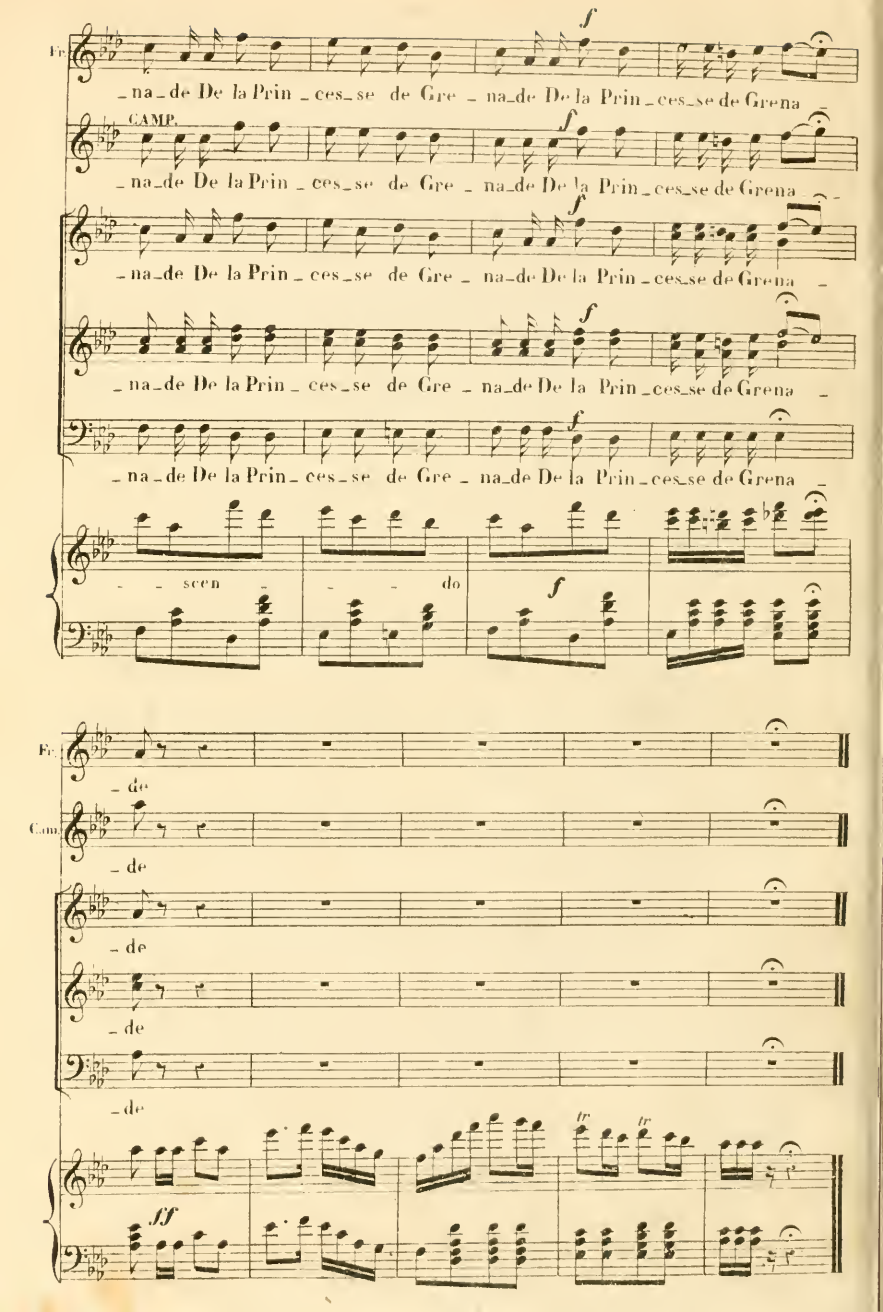

Fl.
f
p
cresc.
– na – deQui devait al – ler au de – vant de la Prin – ces – se de Gre –
– na – deQui devait al – ler au de – vant de la Prin – ces – se de Gre –
– na – deQui devait al – ler au de – vant de la Prin – ces – se de Gre –
– na – deQui devait al – ler au de – vant de la Prin – ces – se de Gre –
cre – –
Fl.
– na de De la Princes – se de Gre – nade De la Prin – ces – se de Grena – de
CAMP.
– na de De la Princes – se de Gre – nade De la Prin – ces – se de Grena – de
– nade De la Princes – se de Gre – nade De la Prin – ces – se de Grena – de
– nade De la Princes – se de Gre – nade De la Prin – ces – se de Grena – de
– nade De la Princes – se de Gre – nade De la Prin – ces – se de Grena – de
– – scen – – – do
ff


2e COUPLET.
Cam
En nous en-voyant tous les
tr
tr
Quat
p
(S'inclinant devant le Capitaine).
deux Notre maitre eut raison je pen-se Il a vou-lu flat-ter les
Pist.
Timb.
yeux Tout autant que l'in-tel-li-gen-ce
LE CAP.
(même jeu).
Ah! c'est beau l'in-tel-li-
Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
A ma fu-tu-re s'est-il dit Il suffit d'en-vo-yer en
le C.
-gen-ce


somme D'envoyer un homme d'es - prit En le sou - tenant d'un bel
homme Il est lui le bel
LE CAP.
Je suis moi le bel homme
Fl. Hautb. 1er Vn
fp
Cl. Bn
fp
FRAG. LES 4 JEUNES FILLES.
Ah! le bel hom_me
FALS. CARM.
Ah! le bel hom_me Ah! le bel hom
PIET. DOM.
Ah! le bel hom_me Ah! le bel hom
hom_me
Ah! le bel hom_me
Ah! le bel hom_me Ah! le bel hom
Ah! le bel hom


C.
me
P.
D.
me
Cam.
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
Ic
C.
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
me
me
TUTTI
Harm.
Cuivres.
Quat
_sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_
_sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_


Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
Col 1rs Tén.
Et voi_là
Col 2ds Tén.
Et voi_là
Col 1r Ten.
_na_de Et voi_là
Col 1res Basses.
_na_de Et voi_là
LES 4 JEUNES FILLES col Sop. Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
TUTTI.
_sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_
cresc.
_sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_
_sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_
_sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_
cre_


Fr.
_na_de De la Prin _ ces_se de Gre _ na_de De la Prin _ ces_se de Grena _
CAMP.
_na_de De la Prin _ ces_se de Gre _ na_de De la Prin _ ces_se de Grena _
_na_de De la Prin _ ces_se de Gre _ na_de De la Prin _ ces_se de Grena _
_na_de De la Prin _ ces_se de Gre _ na_de De la Prin _ ces_se de Grena _
_na_de De la Prin _ ces_se de Gre _ na_de De la Prin _ ces_se de Grena _
_ _ scen _ _ _ do
Fr.
_de
Cam.
_de
_de
_de
_de
tr
tr
ff

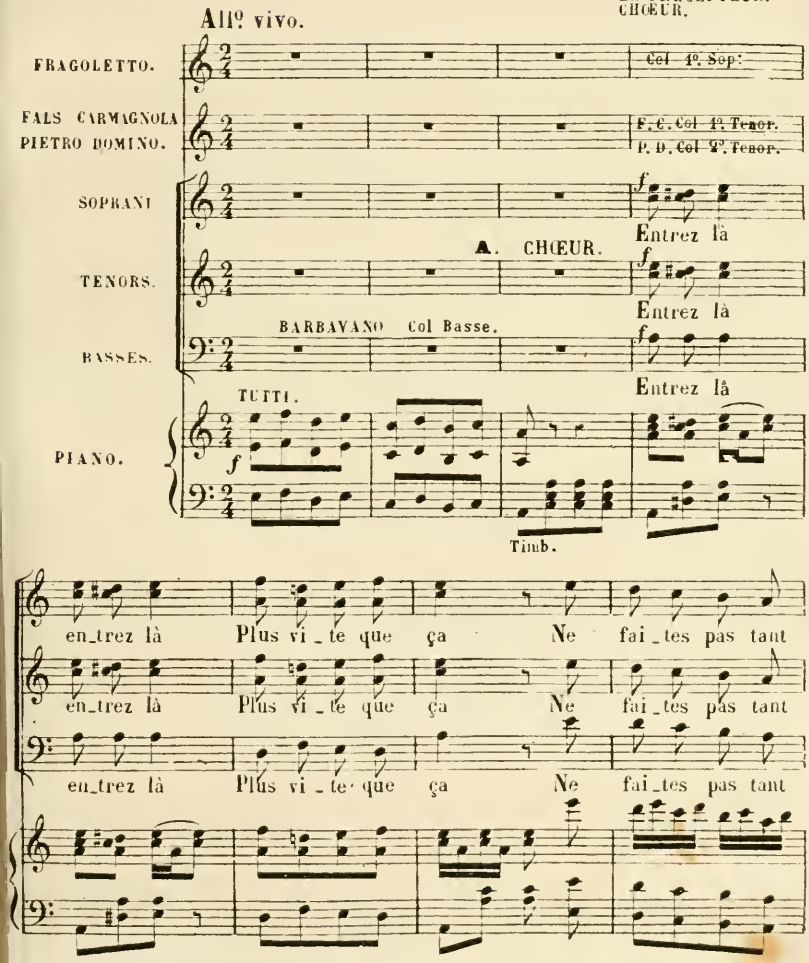
REP: Et ne faites pas les malins.

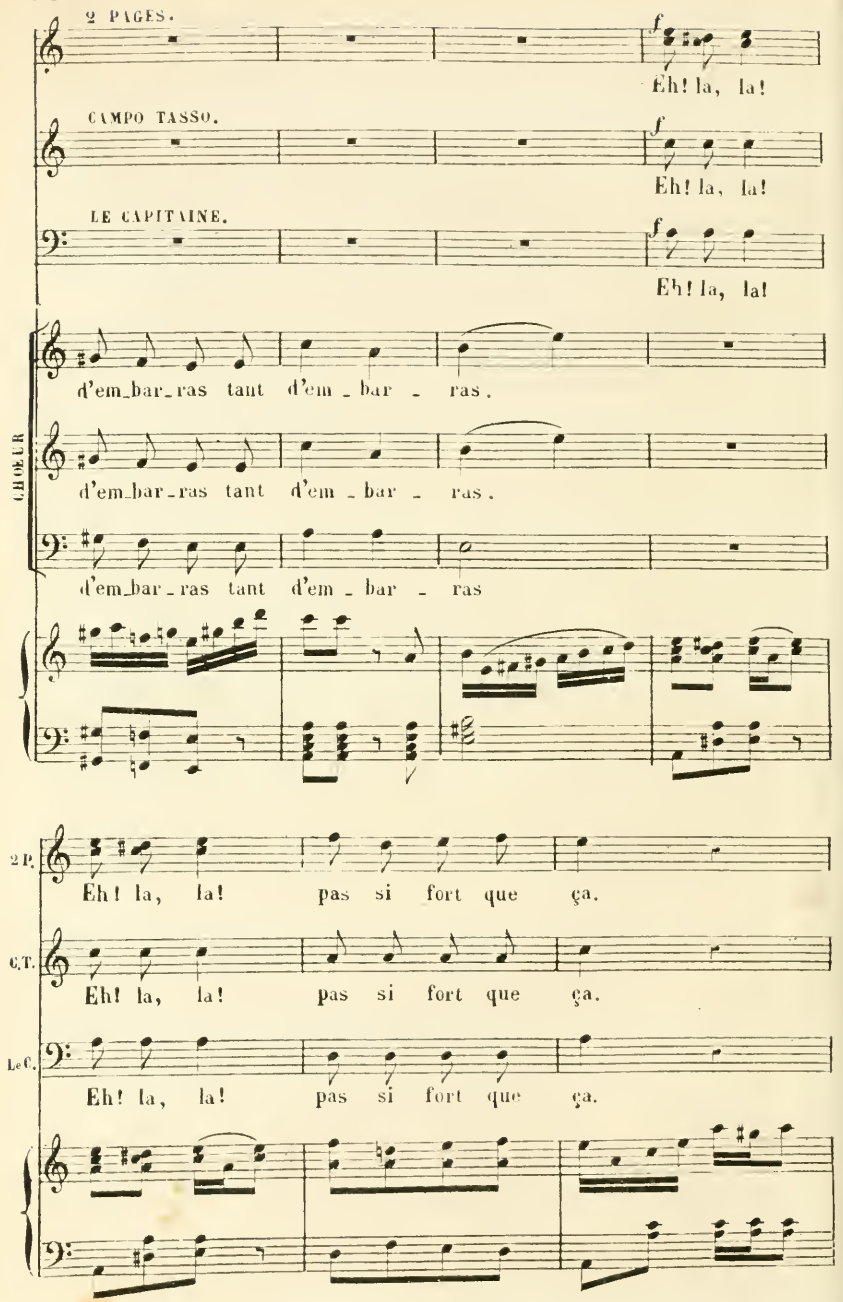
N° 15.

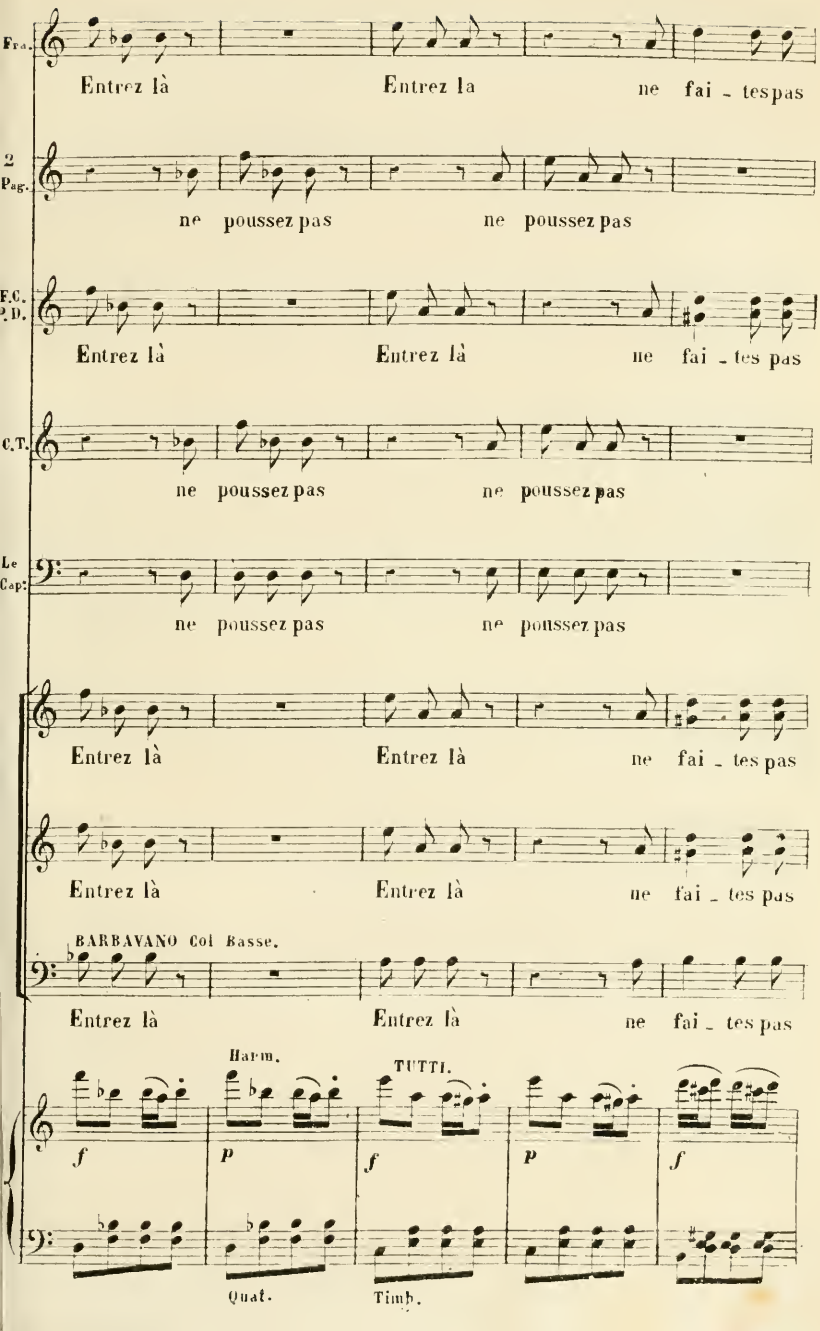
A. CHŒUR.
B. MÉLODRAME et SCÈNE.
C. COUPLETS.

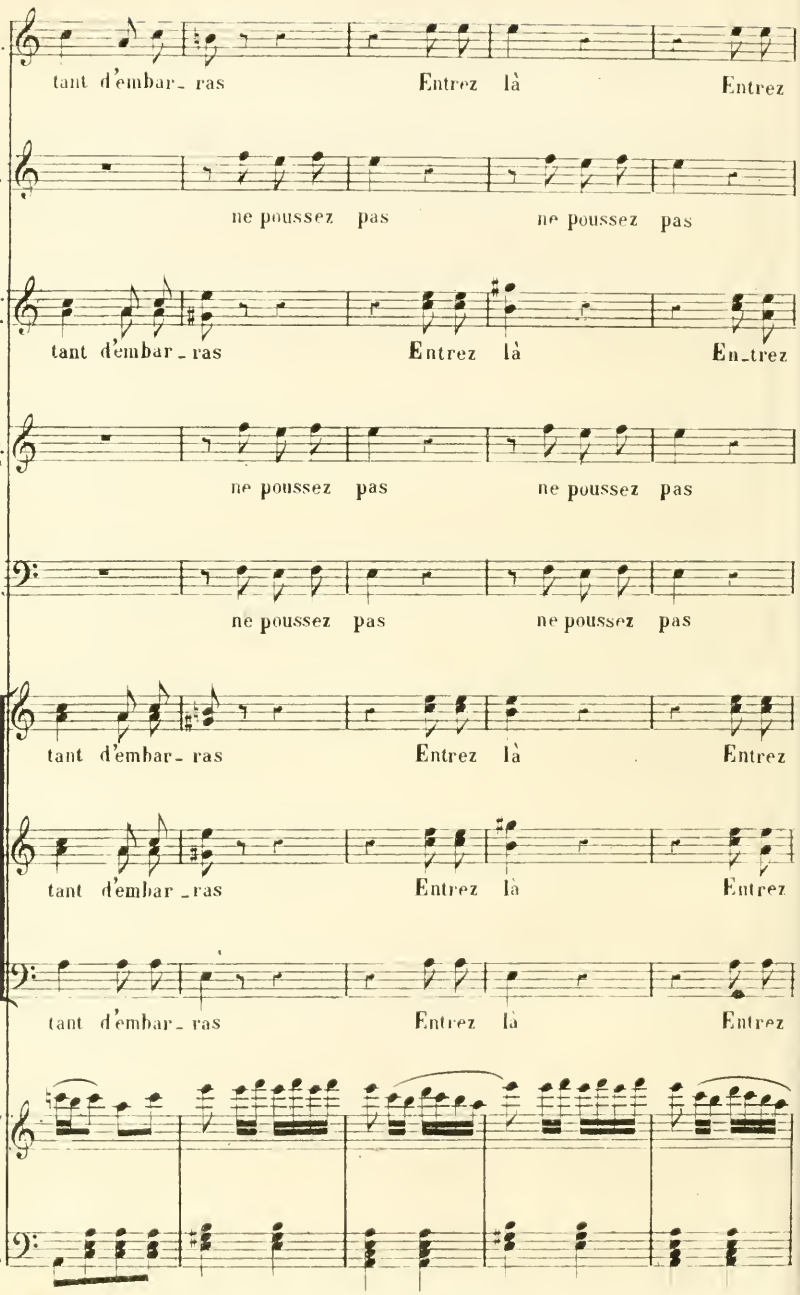
Orchestre Complet.
Clarinettes en La.
Cors Mi.
Pistons La.
Timballes.
Castagnettes.
Tambour basque.
Grosse Caisse et Cymballes.

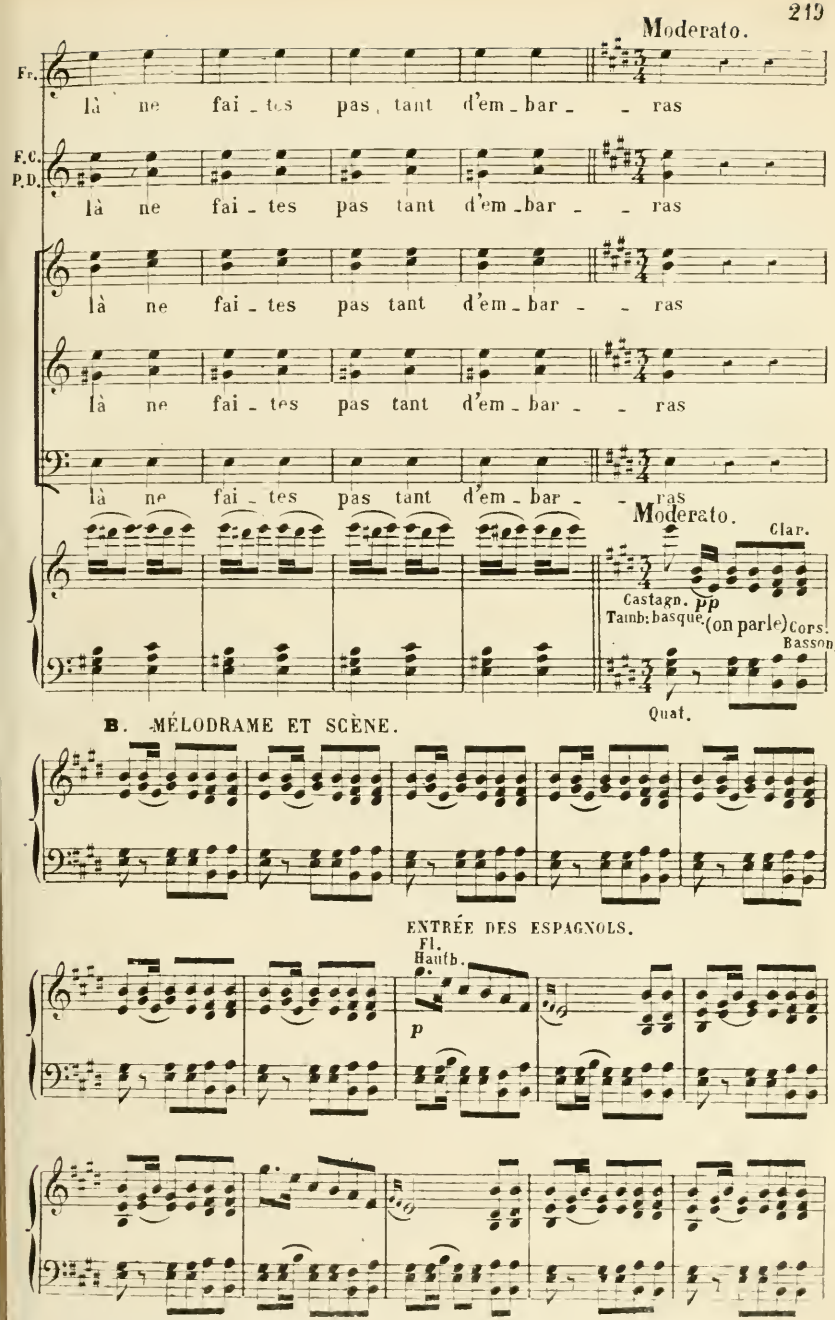
FRAGOLETTO.
LA PRINCESSE.
LES 4 JEUNES FILLES.
2 PETITS PAGES.
FALSA CAPPA.
GLORIA CASSIS.
ADOLPHE.
CARMAGNOLA.
PIETRO.
DOMINO.
CAMPO TASSO.
LE CAPITAINE.
BARBAVANO.
LE PRÉCEPTEUR.
CHŒUR.

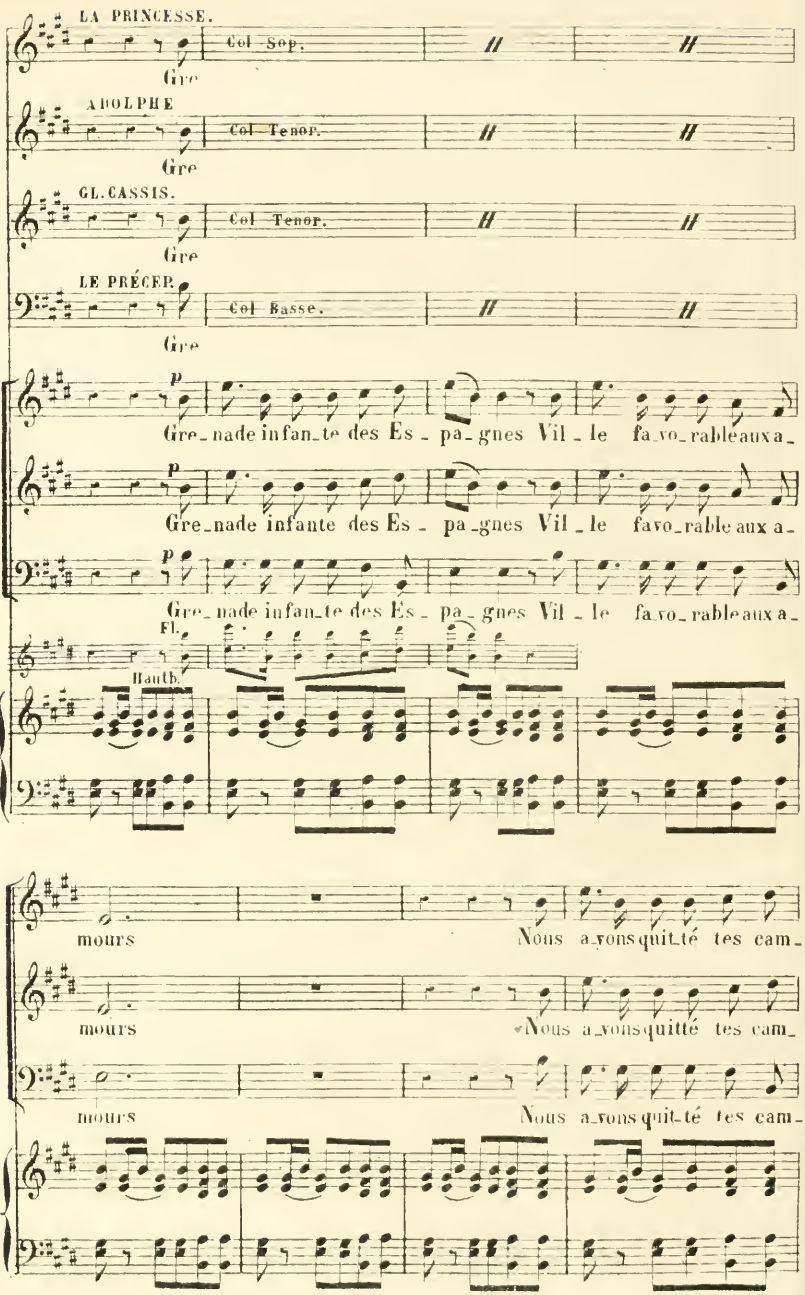


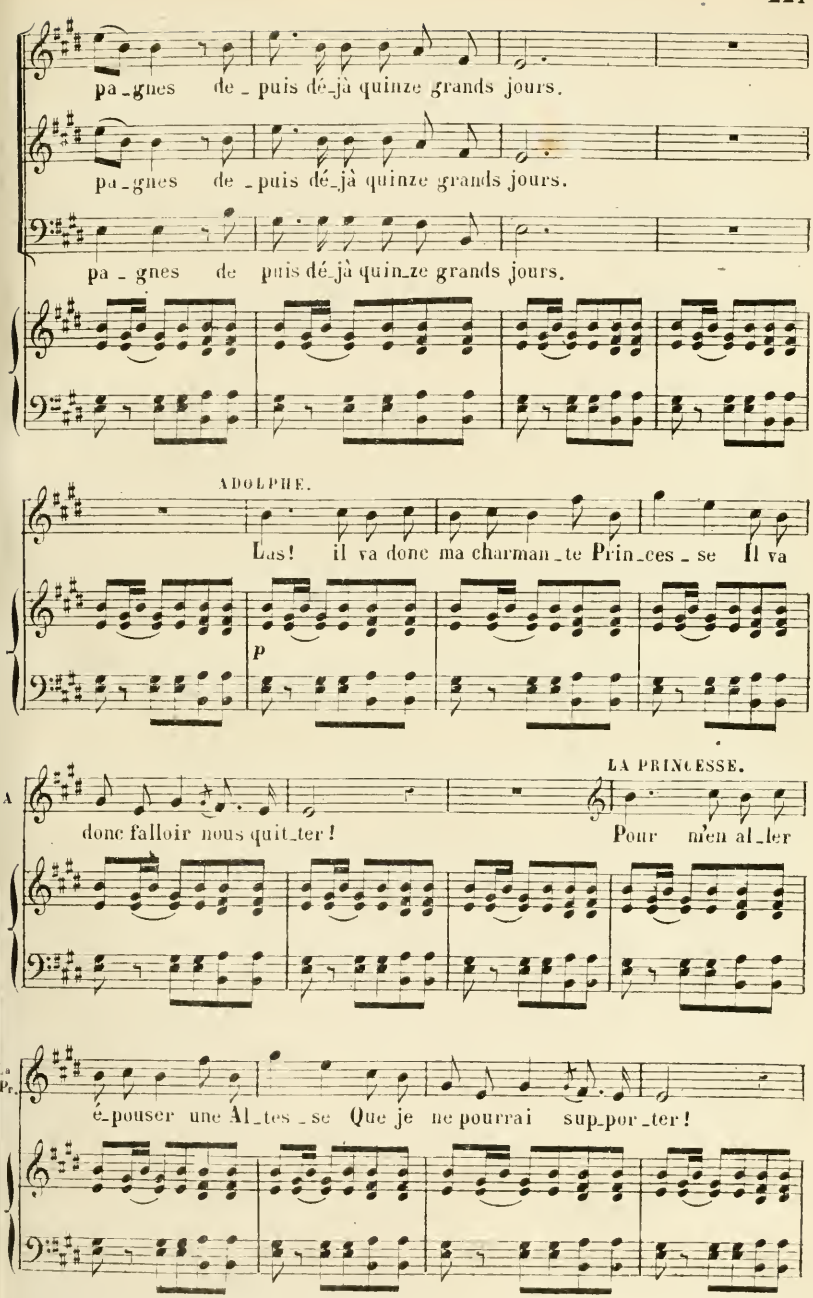

2 PAGES.
Eh! la, la!
CAMPO TASSO.
Eh! la, la!
LE CAPITAINE.
Eh! la, la!
CHŒUR
d'em_bar_ras tant d'em _ bar _ ras.
d'em_bar_ras tant d'em _ bar _ ras.
d'em_bar_ras tant d'em _ bar _ ras
2 P.
Eh! la, la! pas si fort que ça.
C.T.
Eh! la, la! pas si fort que ça.
Le C.
Eh! la, la! pas si fort que ça.

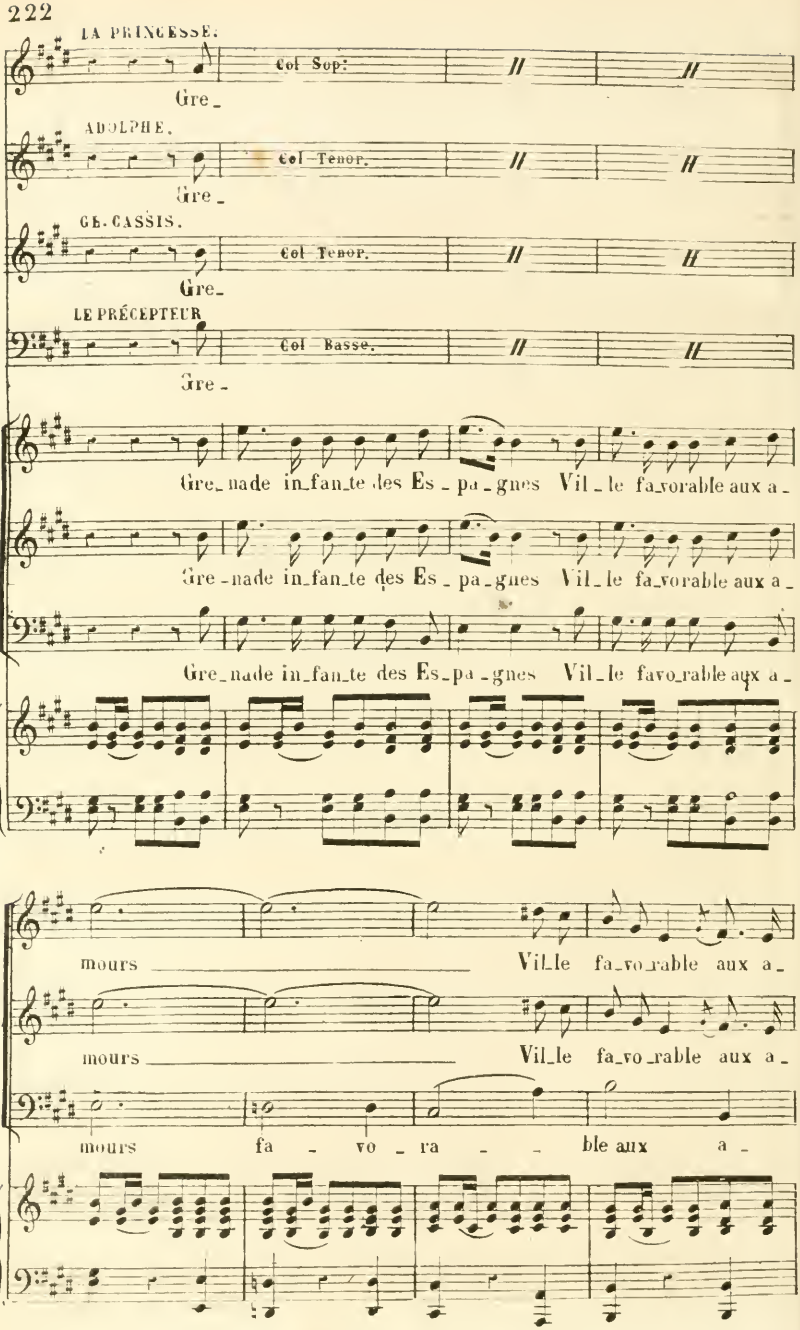

Fra.
Entrez là
Entrez la
ne fai - tes pas
2 Pag.
ne poussez pas
ne poussez pas
F.C. T.D.
Entrez là
Entrez là
ne fai - tes pas
C.T.
ne poussez pas
ne poussez pas
Le Cap:
ne poussez pas
ne poussez pas
Entrez là
Entrez là
ne fai - tes pas
Entrez là
Entrez là
ne fai - tes pas
BARBAVANO Col Basse.
Entrez là
Entrez là
ne fai - tes pas
Harm.
TUTTI.
f
p
f
p
f
Quat.
Timb.

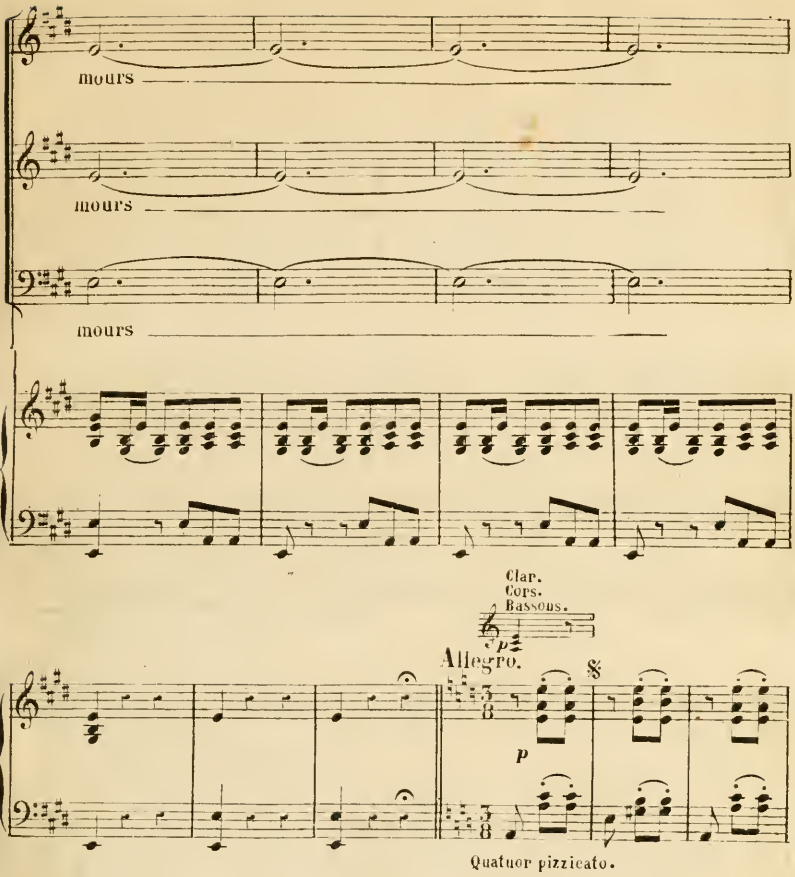

Fr.
tant d'embar_ras
Entrez là
Entrez
2 P.
ne poussez pas
ne poussez pas
F.C.
P.D.
tant d'embar_ras
Entrez là
En_trez
C.T.
ne poussez pas
ne poussez pas
Le Cap.
ne poussez pas
ne poussez pas
tant d'embar_ras
Entrez là
Entrez
tant d'embar_ras
Entrez là
Entrez
tant d'embar_ras
Entrez là
Entrez


Moderato.
Fr.
là ne fai - tes pas, tant d'em - bar - - ras
F.C.
P.D.
là ne fai - tes pas tant d'em - bar - - ras
là ne fai - tes pas tant d'em - bar - - ras
là ne fai - tes pas tant d'em - bar - - ras
là ne fai - tes pas tant d'em - bar - - ras
Moderato.
Clar.
Castagn. pp
Tamb: basque.
(on parle)
Cors.
Basson.
Quat.
B. MÉLODRAME ET SCÈNE.
ENTRÉE DES ESPAGNOLS.
Fl.
Hautb.
p

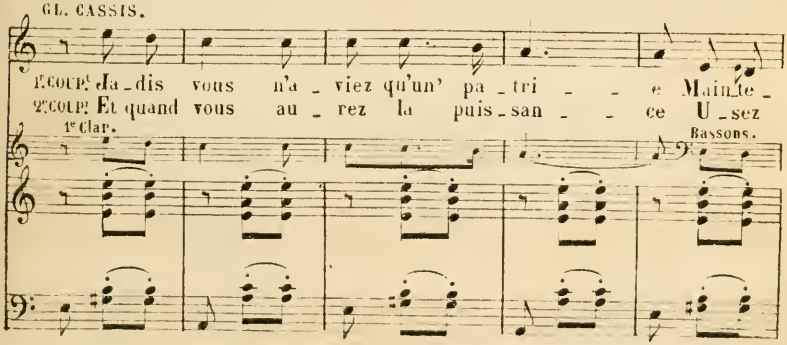

LA PRINCESSE.
Col Sop.
Gre
ADOLPHE
Col Tenor.
Gre
GL. CASSIS.
Col Tenor.
Gre
LE PRÉCEP.
Col Basse.
Gre
CHŒUR.
p
Gre_nade infan_te des Es_pa_gnes Vil_le fa_vo_rable aux a_
p
Gre_nade infante des Es_pa_gnes Vil_le favo_rable aux a_
p
Gre_nade infan_te des Es_pa_gnes Vil_le fa_vo_rable aux a_
Fl.
Hauth.
mours
Nous a_vons quit_té tes cam_
mours
Nous a_vons quitté tes cam_
mours
Nous a_vons quit_té tes cam_

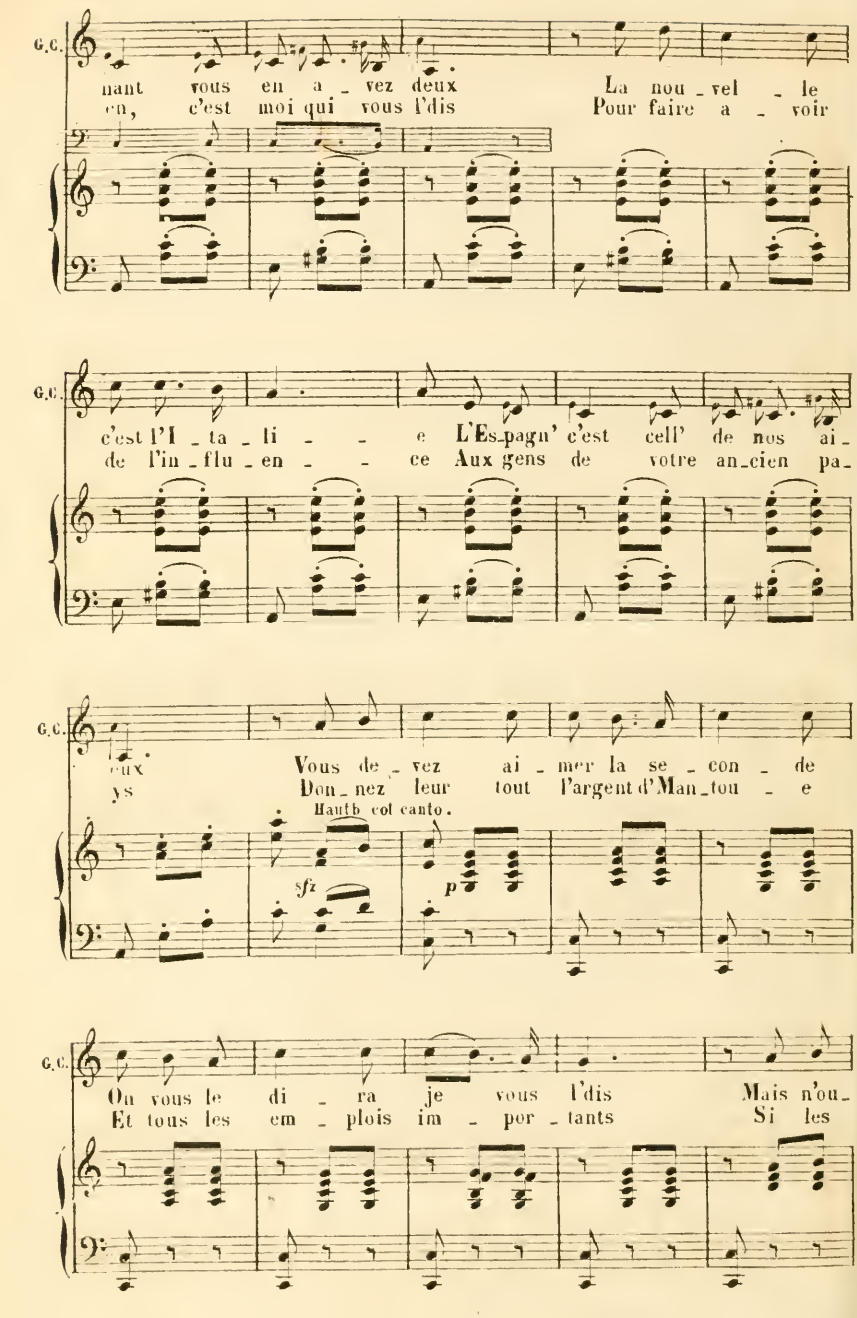

pa_gnes de_puis dé_jà quinze grands jours.
pa_gnes de_puis dé_jà quinze grands jours.
pa_gnes de puis dé_jà quin_ze grands jours.
ADOLPHE.
Las! il va donc ma charman_te Prin_ces_se Il va
P
donc falloir nous quit_ter!
LA PRINCESSE.
Pour m'en al_ler
é_pouser une Al_tes_se Que je ne pourrai sup_por_ter!

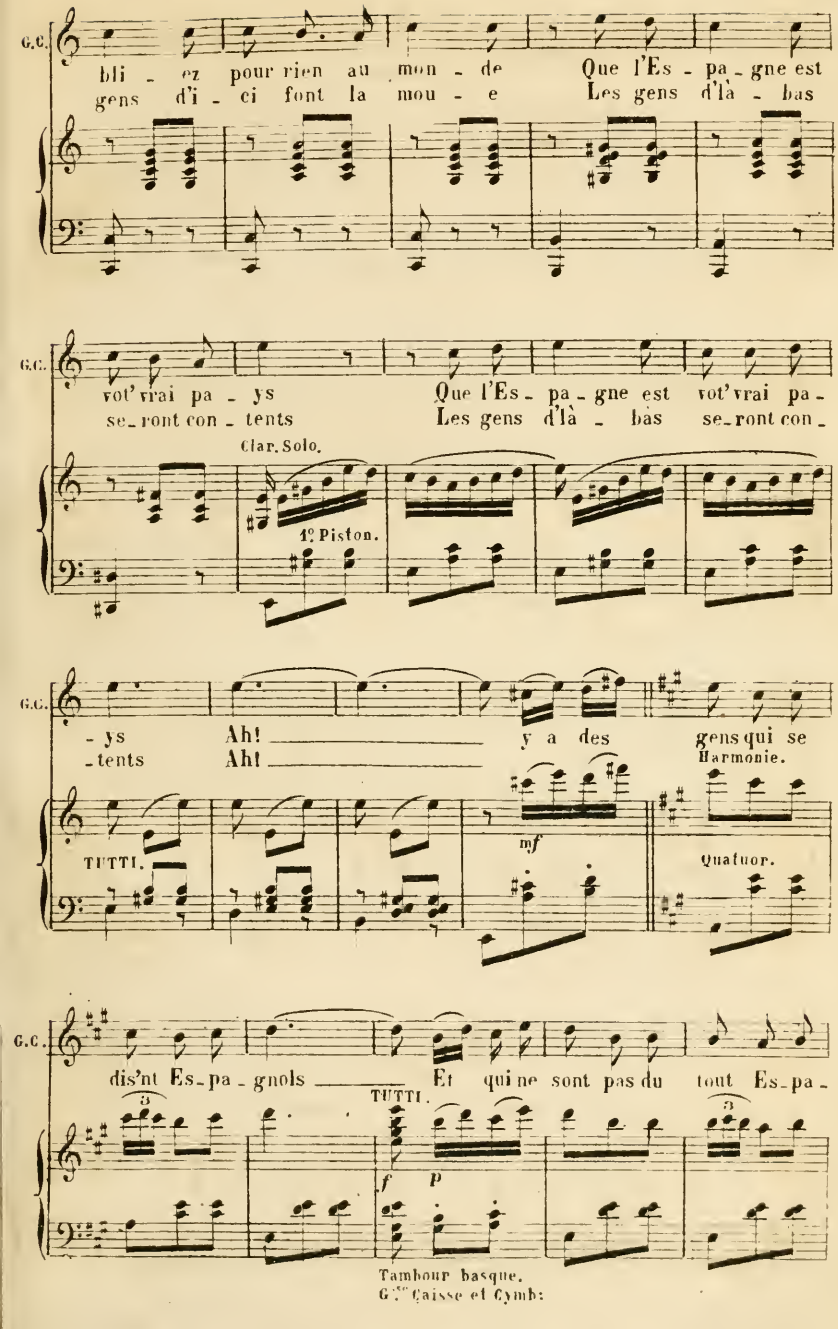

LA PRINCESSE.
Col Sop.
Gre_
ADOLPHE.
Col Tenor.
Gre_
GE. CASSIS.
Col Tenor.
Gre_
LE PRÉCEPTEUR
Col Basse.
Gre_
Gre_nade in_fan_te des Es_pa_gnes Vil_le fa_vorable aux a_
Gre_nade in_fan_te des Es_pa_gnes Vil_le fa_vorable aux a_
Gre_nade in_fan_te des Es_pa_gnes Vil_le favo_rable aux a_
mours Vil_le fa_vo_rable aux a_
mours Vil_le fa_vo_rable aux a_
mours fa_vo_ra_ble aux a_

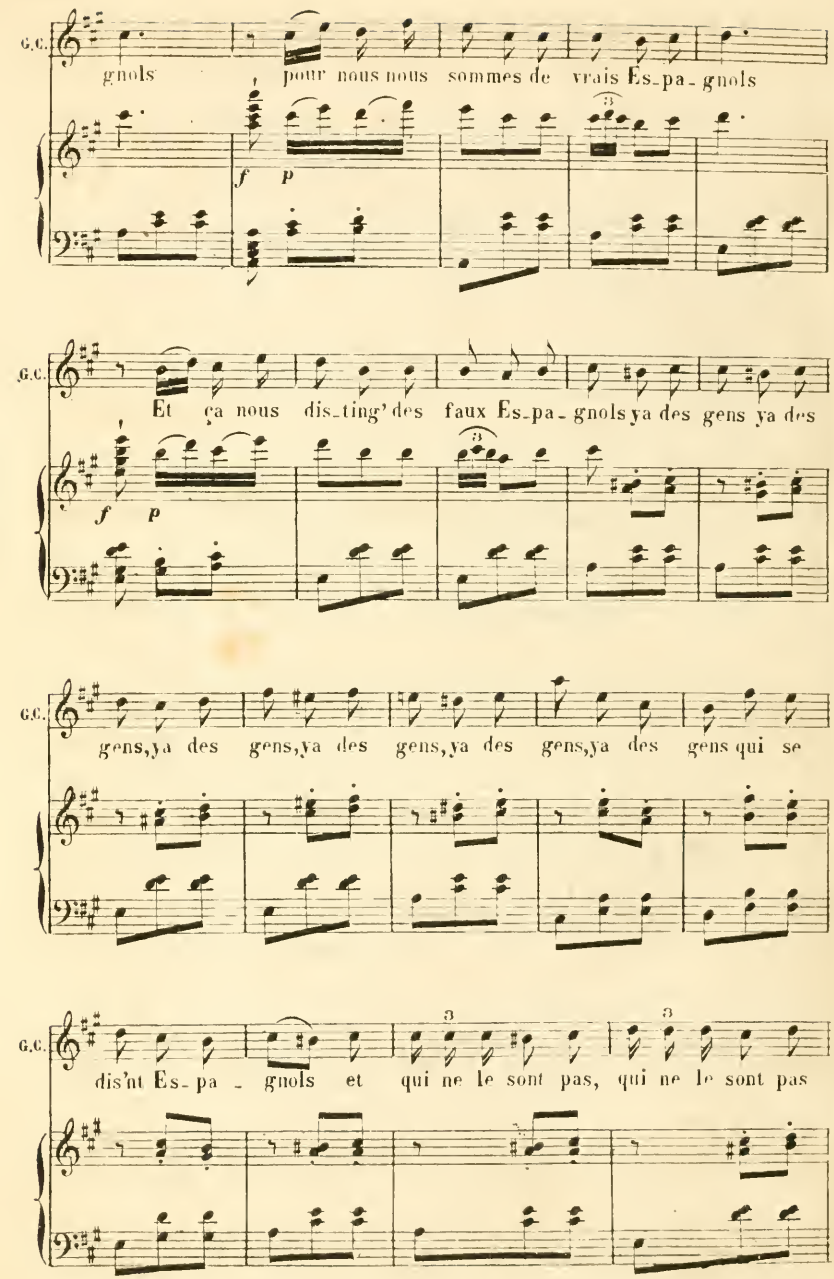

mours
mours
mours
Clar.
Cors.
Bassons.
Allegro.
Quatuor pizzicato.

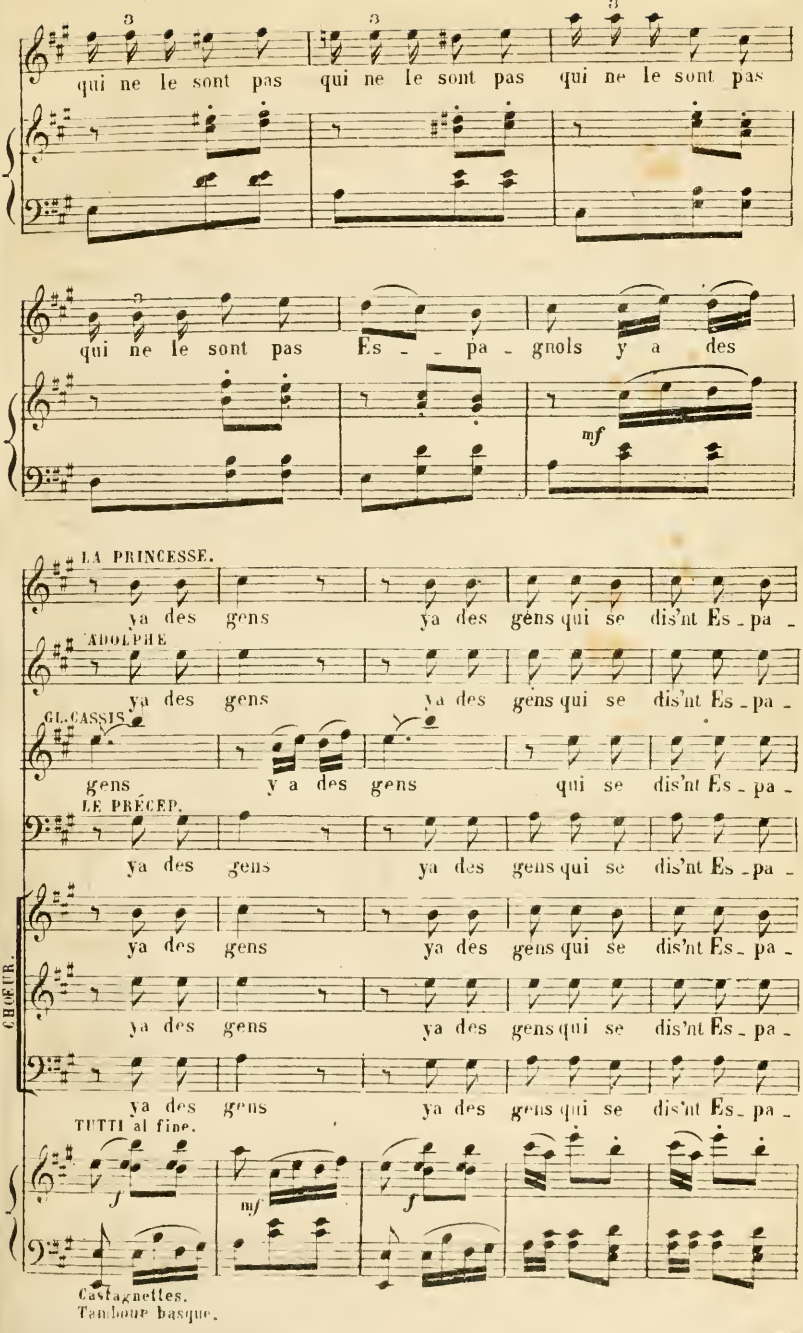
C. COUPLETS.

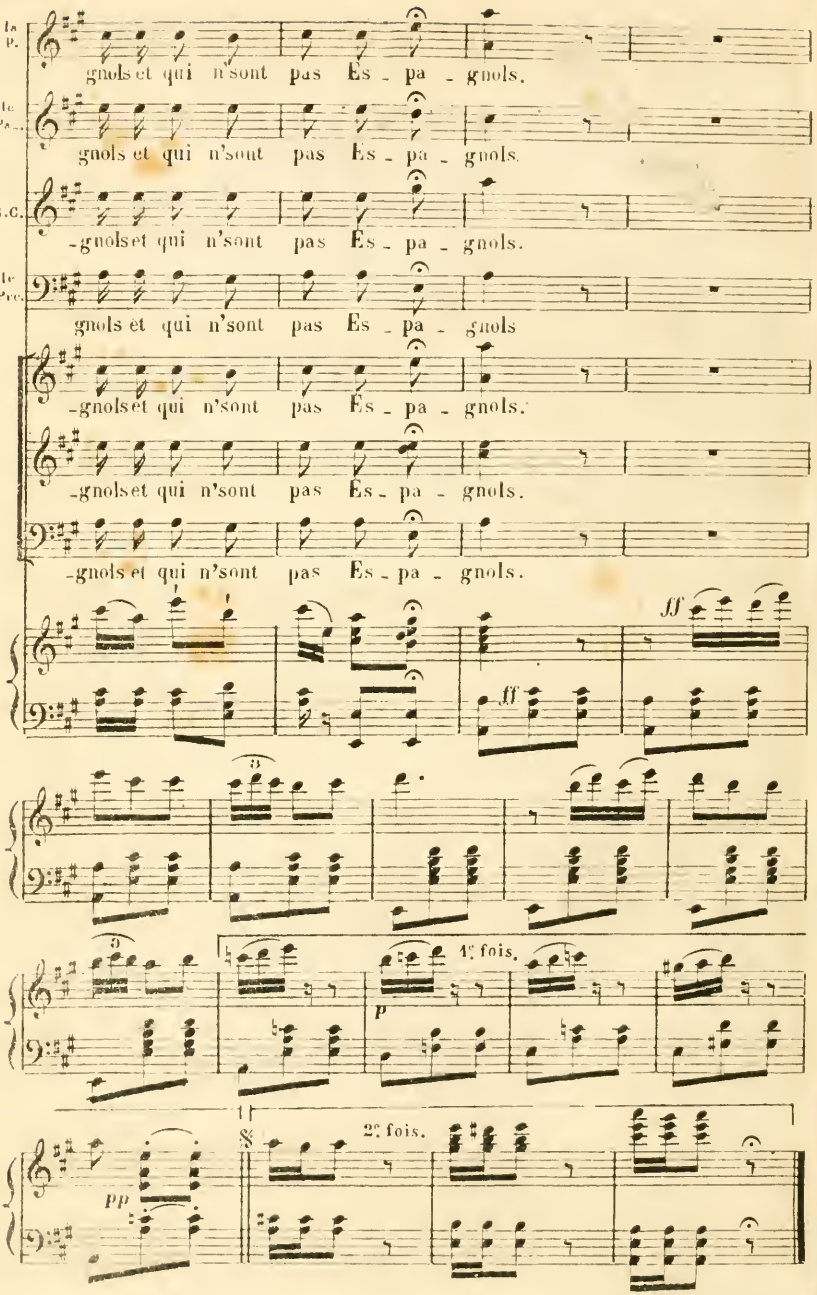

Gl. CASSIS.
1er COUPt Je dis vous n'a viez qu'un' pa tri e Mainte
2e COUPt Et quand vous au rez la puis san ce U sez
1re Clar.
Bassons.


G.C.
nant vous en a _ vez deux La nou _ vel _ le
en, c'est moi qui vous l'dis Pour faire a _ voir
G.C.
c'est l'I _ ta _ li _ _ e L'Es_pagn' c'est cell' de nos ai_
de l'in _ flu _ en _ _ ce Aux gens de votre an_cien pa_
G.C.
eux Vous de _ vez ai _ mer la se _ con _ de
ys Don_nez leur tout l'argent d'Man_tou _ e
Hautb col canto.
sfz
p
G.C.
On vous le di _ ra je vous l'dis Mais n'ou_
Et tous les em _ plois im _ por _ tants Si les


G.C.
bli - ez pour rien au mon - de Que l'Es - pa - gne est
gens d'i - ci font la mou - e Les gens d'là - bas
G.C.
vot'vrai pa - ys Que l'Es - pa - gne est vot'vrai pa -
se - ront con - tents Les gens d'là - bas se - ront con -
Clar. Solo.
1e Piston.
G.C.
- ys Ah! y a des gens qui se
- tents Ah!
Harmonie.
TUTTI.
mf
Quatuor.
G.C.
dis'nt Es - pa - gnols Et qui ne sont pas du tout Es - pa -
TUTTI.
f p
Tambour basque.
Gde Caisse et Cymb:


G.C.
gnols pour nous nous sommes de vrais Es-pa-gnols
f p
G.C.
Et ça nous dis-ting' des faux Es-pa-gnols ya des gens ya des
f p
G.C.
gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens qui se
G.C.
dis'nt Es-pa-gnols et qui ne le sont pas, qui ne le sont pas


qui ne le sont pas qui ne le sont pas qui ne le sont pas
qui ne le sont pas Es - - pa - gnols y a des
mf
LA PRINCESSE.
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
ADOLPHE
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
GL. CASSIS
gens y a des gens qui se dis'nt Es - pa -
LE PRÉCEP.
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
CHŒUR.
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
TUTTI al fine.
f
mf
f
Castagnettes.
Tambour basque.


Ie P.
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.
Ie Pa.
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.
G.C.
-gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.
Ie Pre.
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols
-gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.
-gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.
-gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.
ff
ff
3
3
1e fois.
p
2e fois.
pp

RÉP. Comment vous vous êtes aimés.

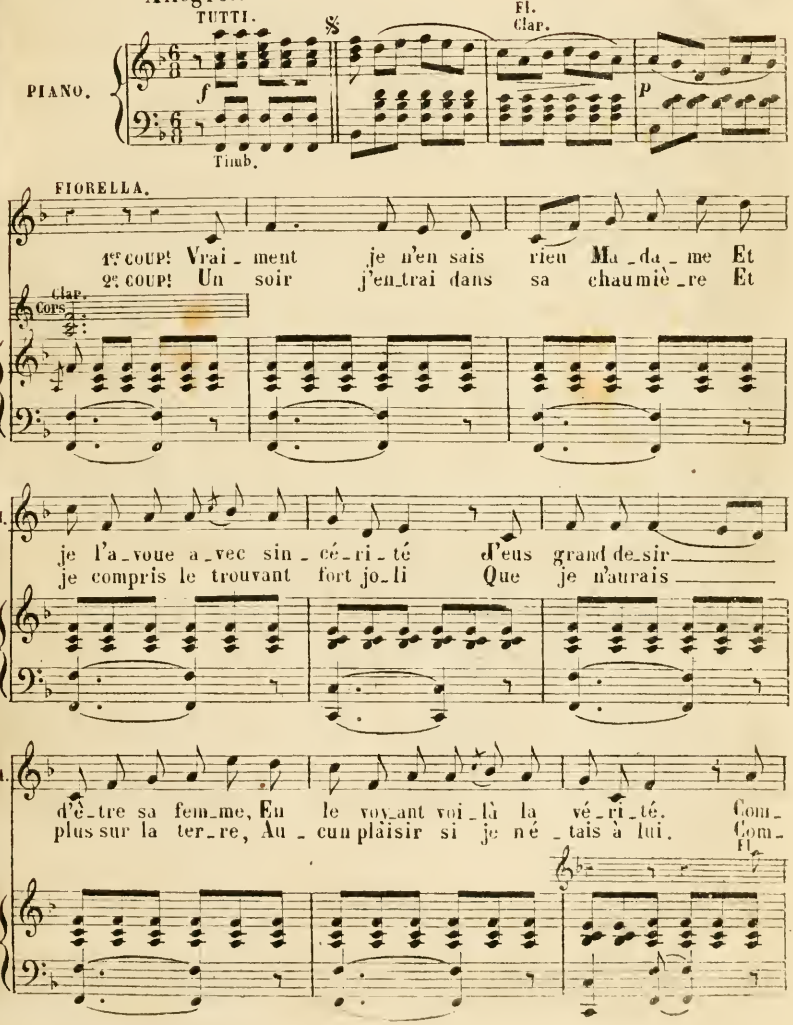
N° 16.

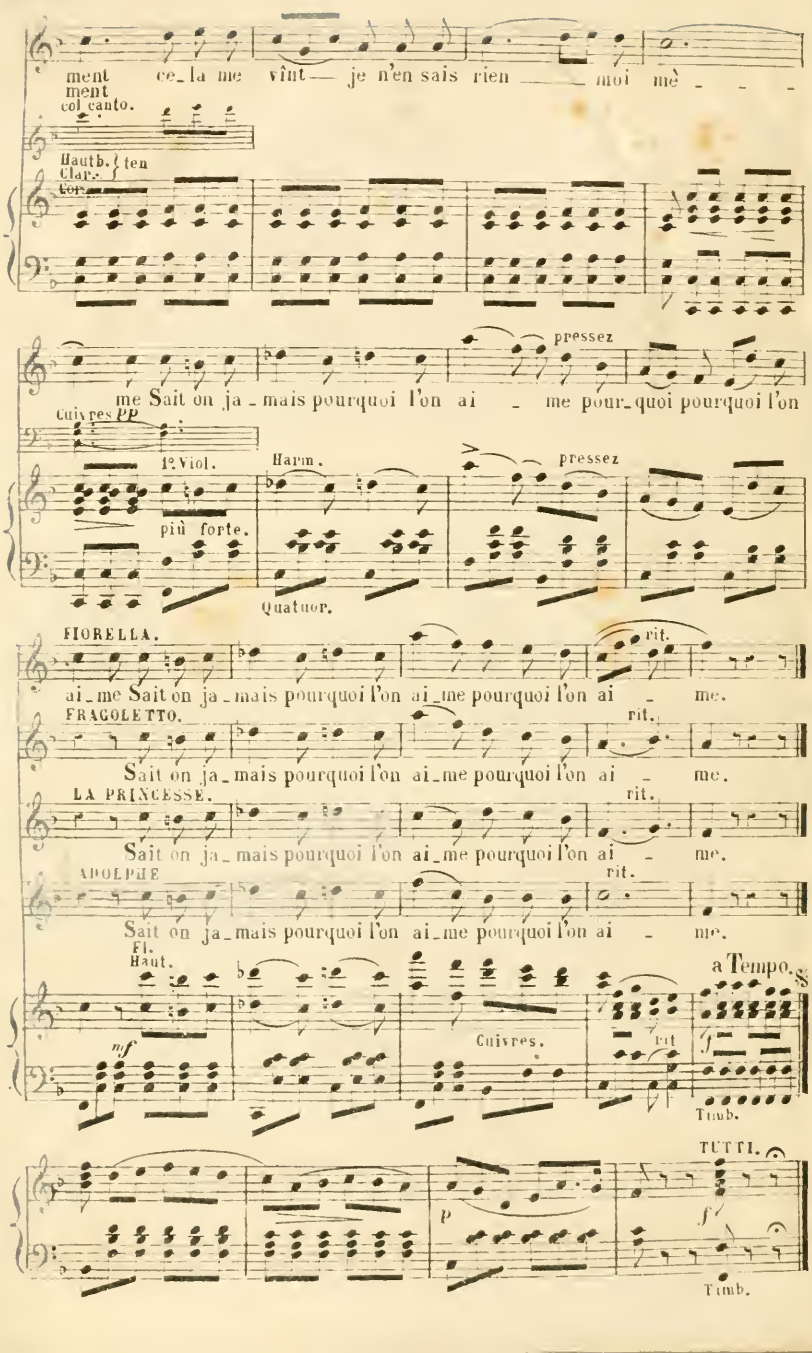
COUPLETS.

Orchestre c . . .
Clarinette
Cors Fa.
Pistons Si ♭.
Timballes.

FIORELLA.
FRAGOLETTO.
LA PRINCESSE.
ADOLPHE.

Allegretto moderato.




ment ce_la me vînt — je n'en sais rien — moi mè - - -
ment
col canto.
Hautb. ten
Clar.
Cor.
pressez
me Sait on ja_mais pourquoi l'on ai - me pour_quoi pourquoi l'on
Cuivres pp
1e Viol.
Harm.
pressez
più forte.
Quatuor.
FIORELLA.
rit.
ai_me Sait on ja_mais pourquoi l'on ai_me pourquoi l'on ai - me.
FRAGOLETTO.
rit.
Sait on ja_mais pourquoi l'on ai_me pourquoi l'on ai - me.
LA PRINCESSE.
rit.
Sait on ja_mais pourquoi l'on ai_me pourquoi l'on ai - me.
ADOLPHE
rit.
Sait on ja_mais pourquoi l'on ai_me pourquoi l'on ai - me.
Fl.
Haut.
a Tempo.
mf
Cuivres.
rit
f
Timb.
TUTTI.
p
f
Timb.

Orchestre complet
Clar. LA.
Cors MI.
Pistons LA.
Timballes.
Tambour.
Gr^e Caisse.
et Cymbales.

N° 17.

FINAL

A — CHŒUR.
B — ENSEMBLE.
C — SCÈNE.
D — STRETTE.

FIORELLA.
FRAGOLETTO.
Les 4 JEUNES FILLES.
LA PRINCESSE.
FALSACAPPA.
GLORIA CASSIS.
CAMPD-TASSO.
ADOLPHE.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBAVANO.
LE CAPITAINE.
LE PRECEPTEUR.
CHŒUR.

Allegro vivo.

FIORELLA. ZERLINA. FIAMETTA.
Col 1e Sop
FRAGOLETTO. BIANCA. CIGINELLA.
Col 2^d Sop
LA PRINCESSE.
ADOLPHE.
FALSACAPPA.
Col 1e Ten
GLORIA CASSIS.
CARMAGNOLA.
Col 1e Ten
PIETRO.
Col 2^d Ten
DOMINO.
Col 2^d Ten
LE PRÉCEPTEUR.
BARBAVANO.
Col Basses

A. CHŒUR.

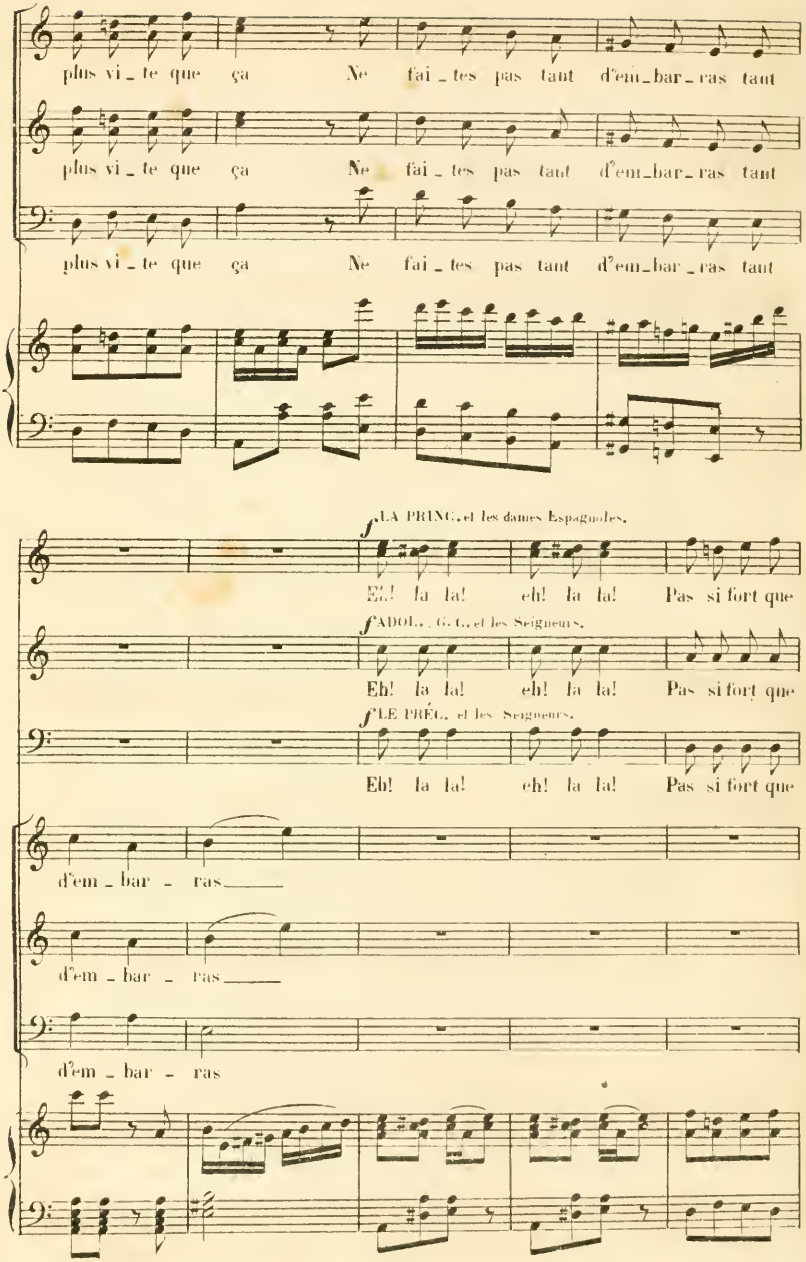
Sopranos. *f* En_trez là en_trez là

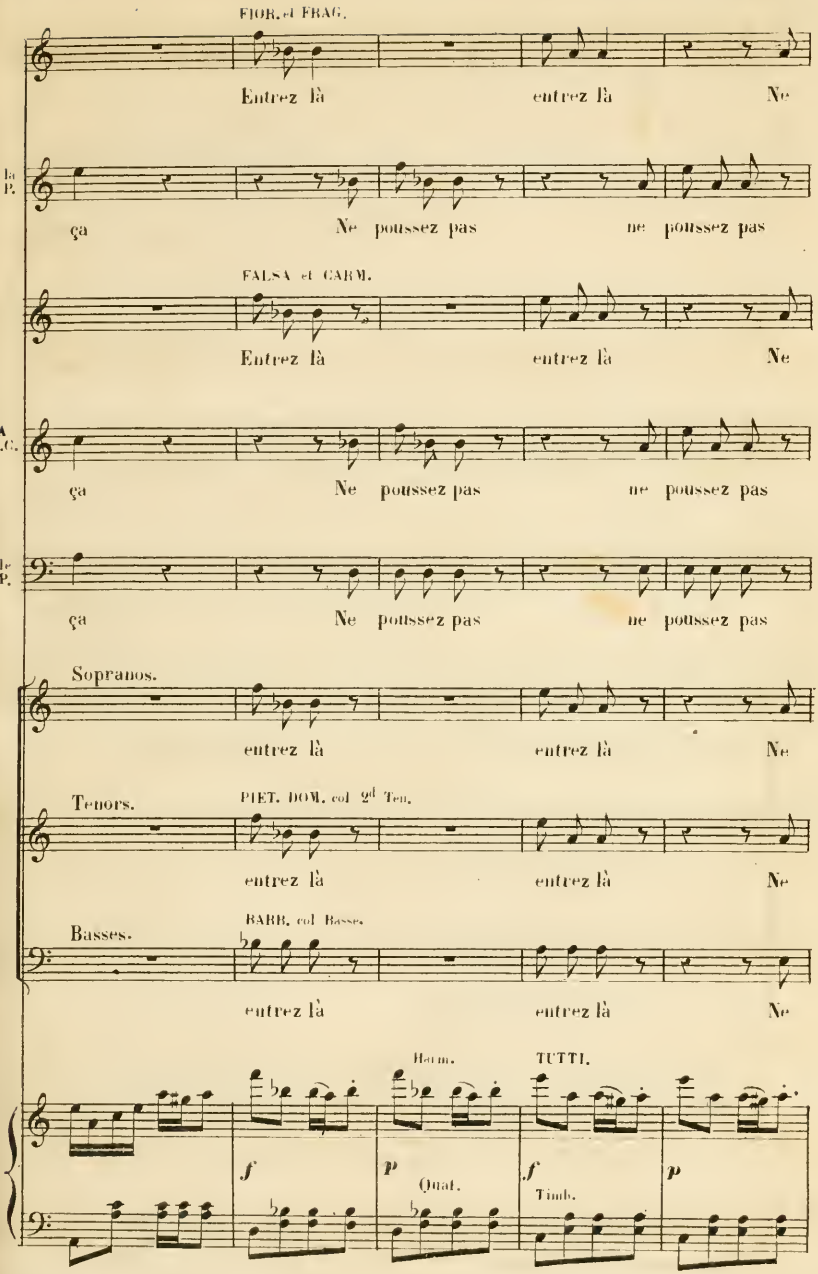
Tenors. *f* En_trez là en_trez là

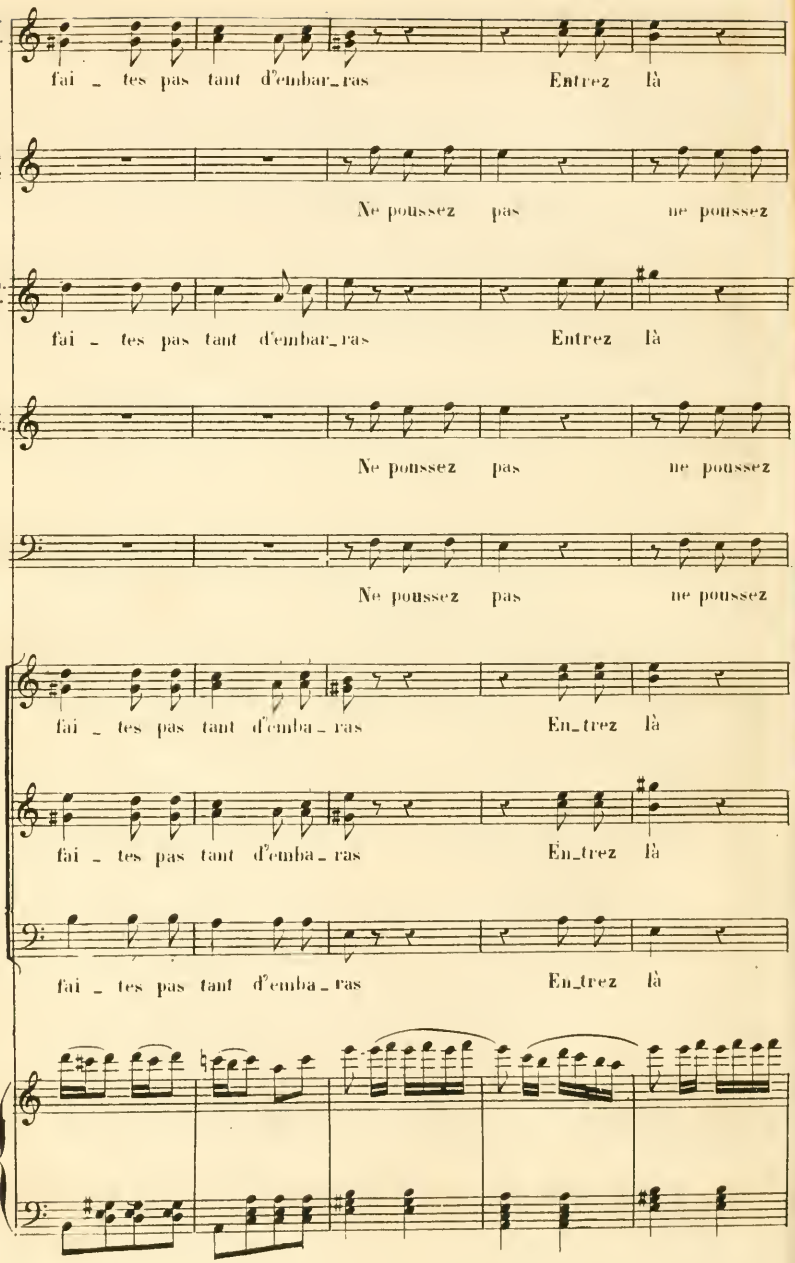
Basses. *f* En_trez là en_trez là

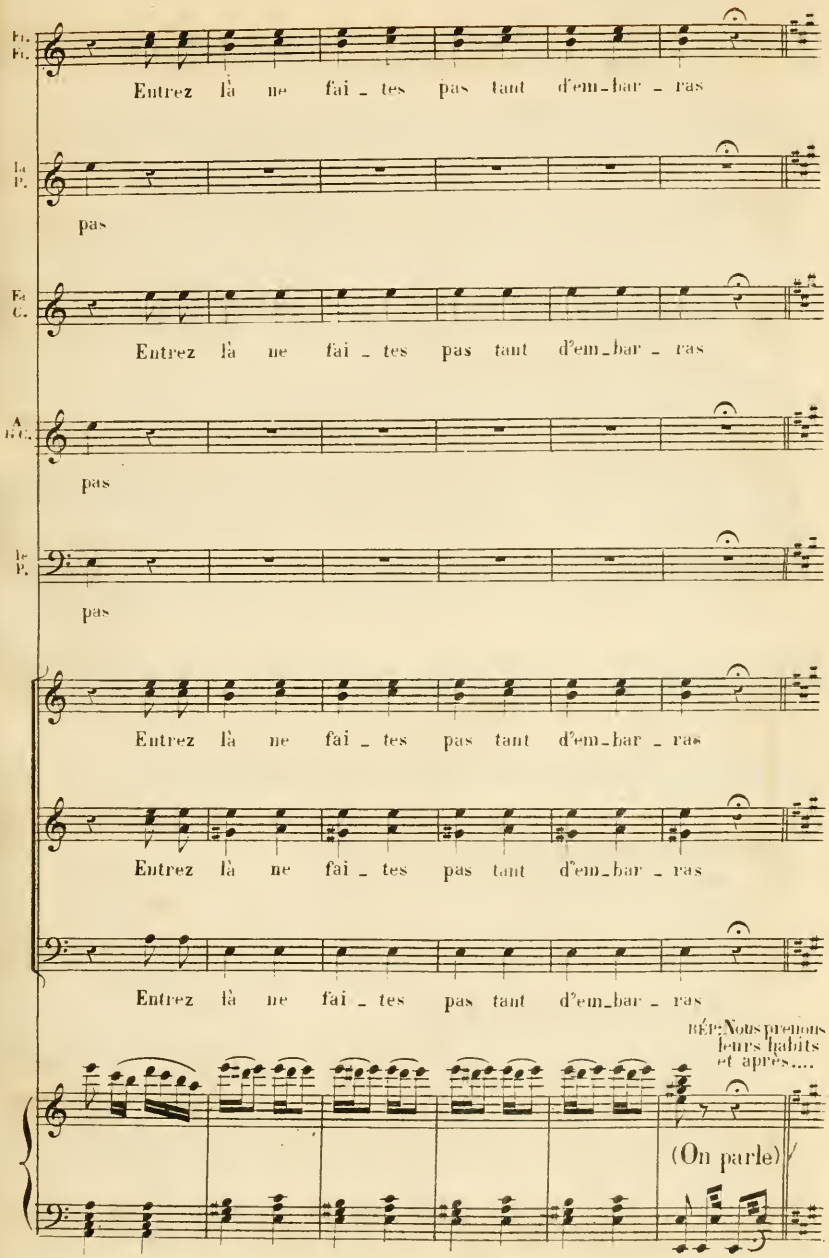
All° vivo.

PIANO. *f* TUTTI..


plus vi_te que ça Ne fai_tes pas tant d'em_bar_ras tant
plus vi_te que ça Ne fai_tes pas tant d'em_bar_ras tant
plus vi_te que ça Ne fai_tes pas tant d'em_bar_ras tant
f LA PRINC. et les dames Espagnoles.
Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que
f ADOL., G. G. et les Seigneurs.
Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que
f LE PRÉS. et les Seigneurs.
Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que
d'em_bar_ras
d'em_bar_ras
d'em_bar_ras


FIOR. et FRAG.
Entrez là entrez là Ne
la P.
ça Ne poussez pas ne poussez pas
FALSA et CARM.
Entrez là entrez là Ne
A G.C.
ça Ne poussez pas ne poussez pas
le P.
ça Ne poussez pas ne poussez pas
Sopranos.
entrez là entrez là Ne
Tenors.
PIET. DOM. col 2d Ten.
entrez là entrez là Ne
Basses.
BARB. col Basses.
entrez là entrez là Ne
Harm.
TUTTI.
f
p
Quat.
f
Timb.
p


Fa. Fr.
fai _ tes pas tant d'embar_ras Entrez là
Ia P.
Ne poussez pas ne poussez
Fa. C.
fai _ tes pas tant d'embar_ras Entrez là
A. C.
Ne poussez pas ne poussez
Ic P.
Ne poussez pas ne poussez
fai _ tes pas tant d'emba _ ras En_trez là
fai _ tes pas tant d'emba _ ras En_trez là
fai _ tes pas tant d'emba _ ras En_trez là


Fl. Fl.
Entrez là ne fai_tes pas tant d'em_bar_ras
la P.
pas
Fa C.
Entrez là ne fai_tes pas tant d'em_bar_ras
A. T.C.
pas
le P.
pas
Entrez là ne fai_tes pas tant d'em_bar_ras
Entrez là ne fai_tes pas tant d'em_bar_ras
Entrez là ne fai_tes pas tant d'em_bar_ras
RÉP: Nous prenons leurs habits et après....
(On parle)

All° marziale. B. ENSEMBLE.

FIOR. ZERL. et FIAM.

Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons à la Cour

FERAL. BIANC. CIC.

Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons à la Cour

FALSAC.

Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons à la Cour

CARM. PIET. DOM.

Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons à la Cour

BARB.

Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons à la Cour

All° marziale.

Quat.

Fio. Z. Fia.

Tous sans trompette ni tambour

Fr. B. C.

Tous sans trompette ni tambour

Fa.

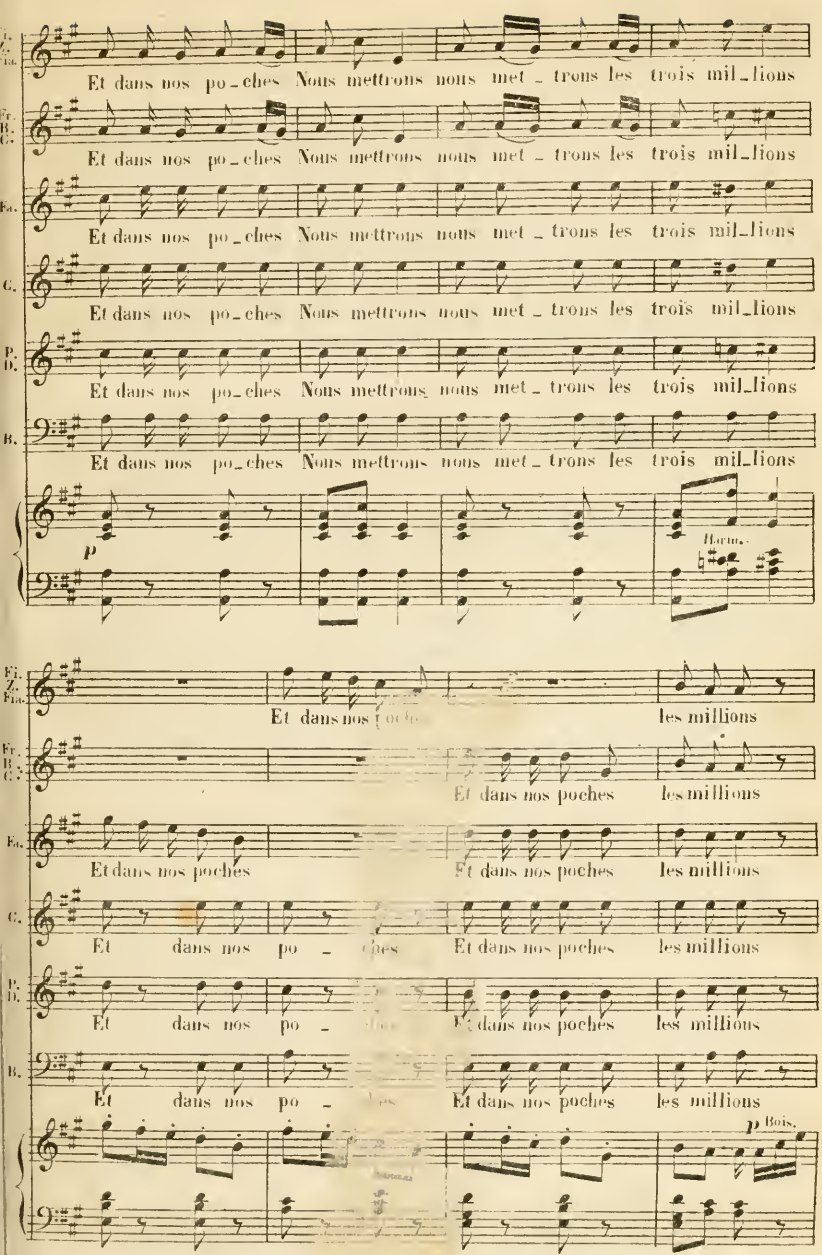
Tous sans trompet_te Sans trom_pet_te ni tambour

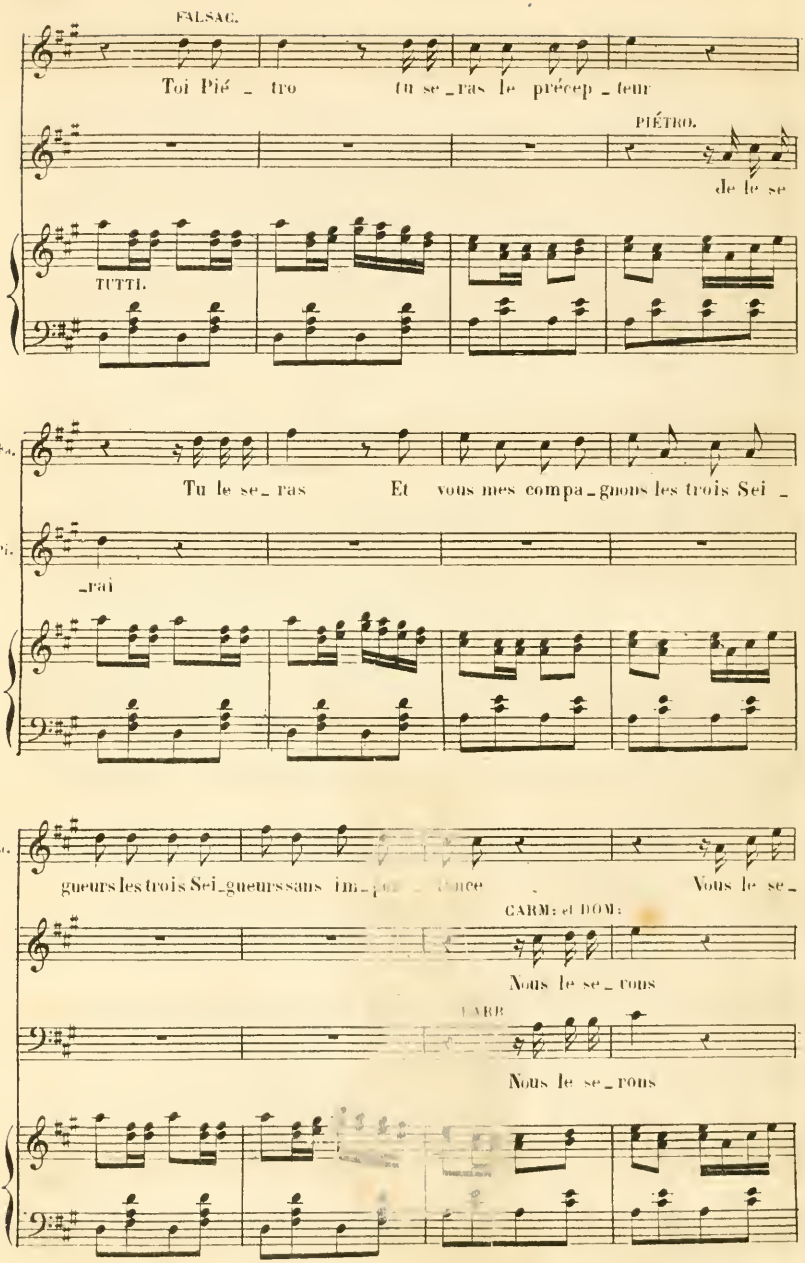
C. P. B.

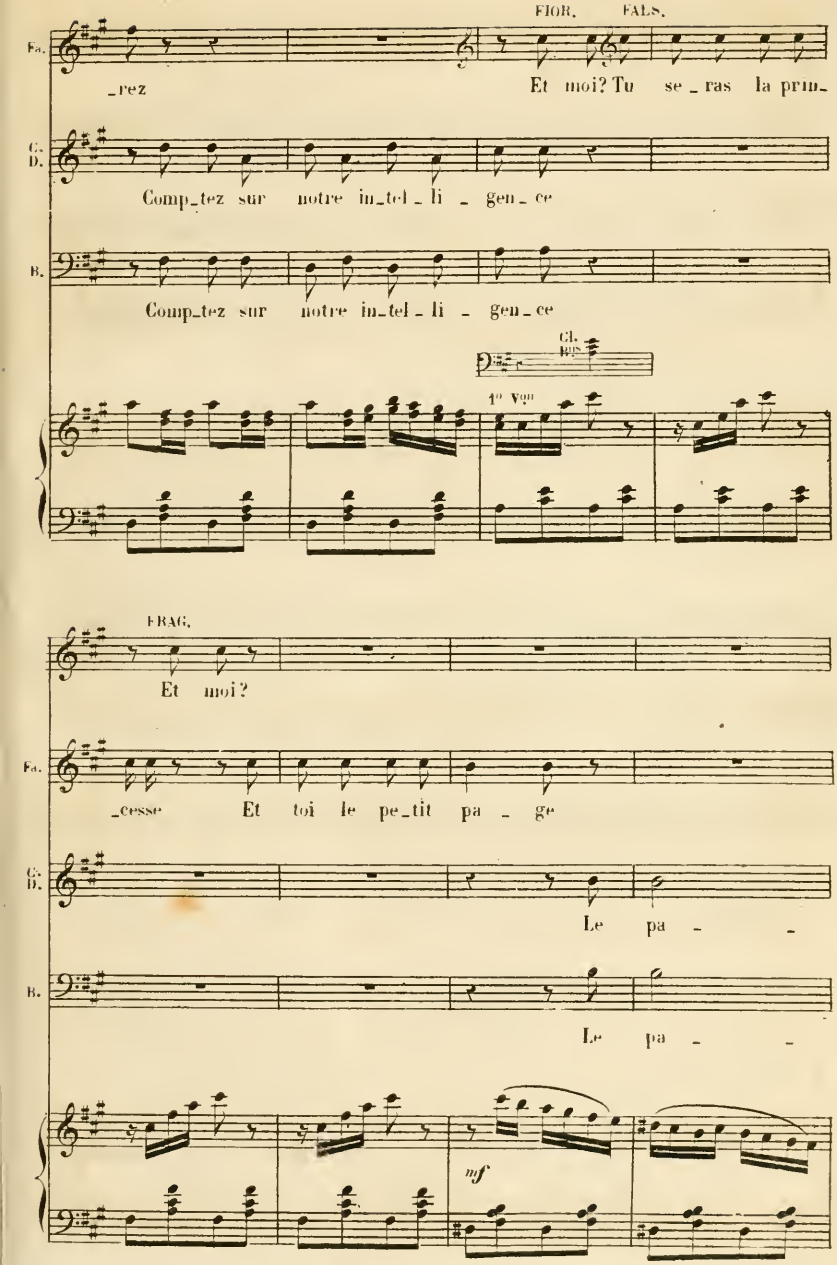
Tous sans trom_pet_te Sans trom_pet_te ni tambour

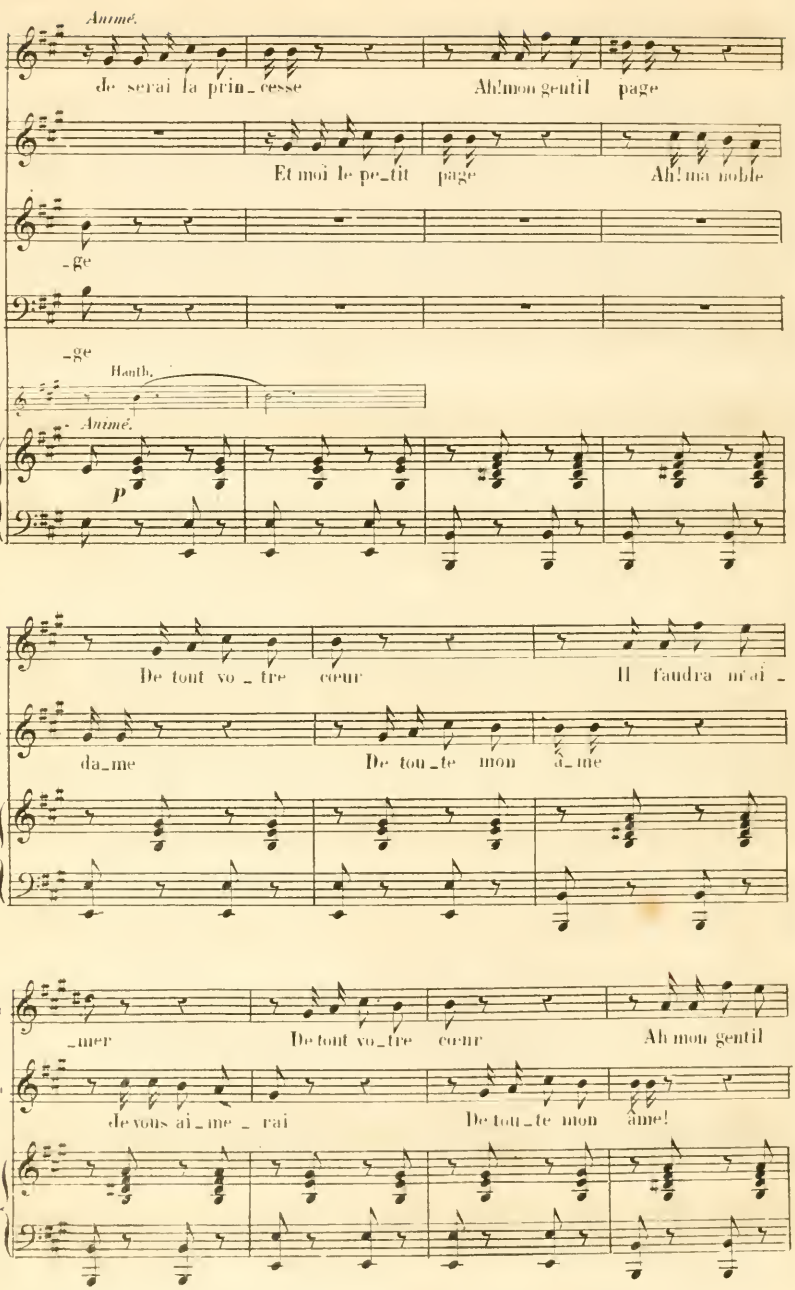
B.

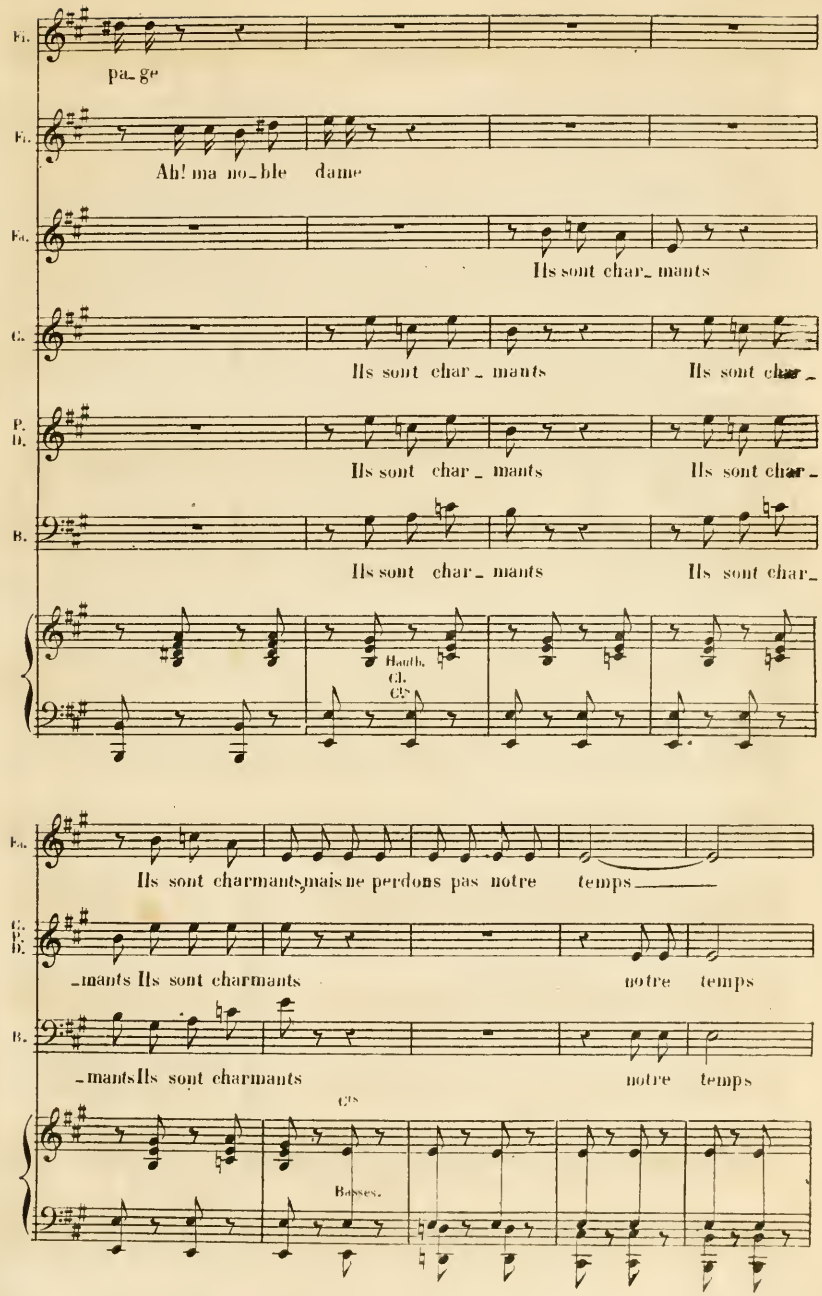
Tous sans trom_pet_te Sans trom_pet_te ni tambour

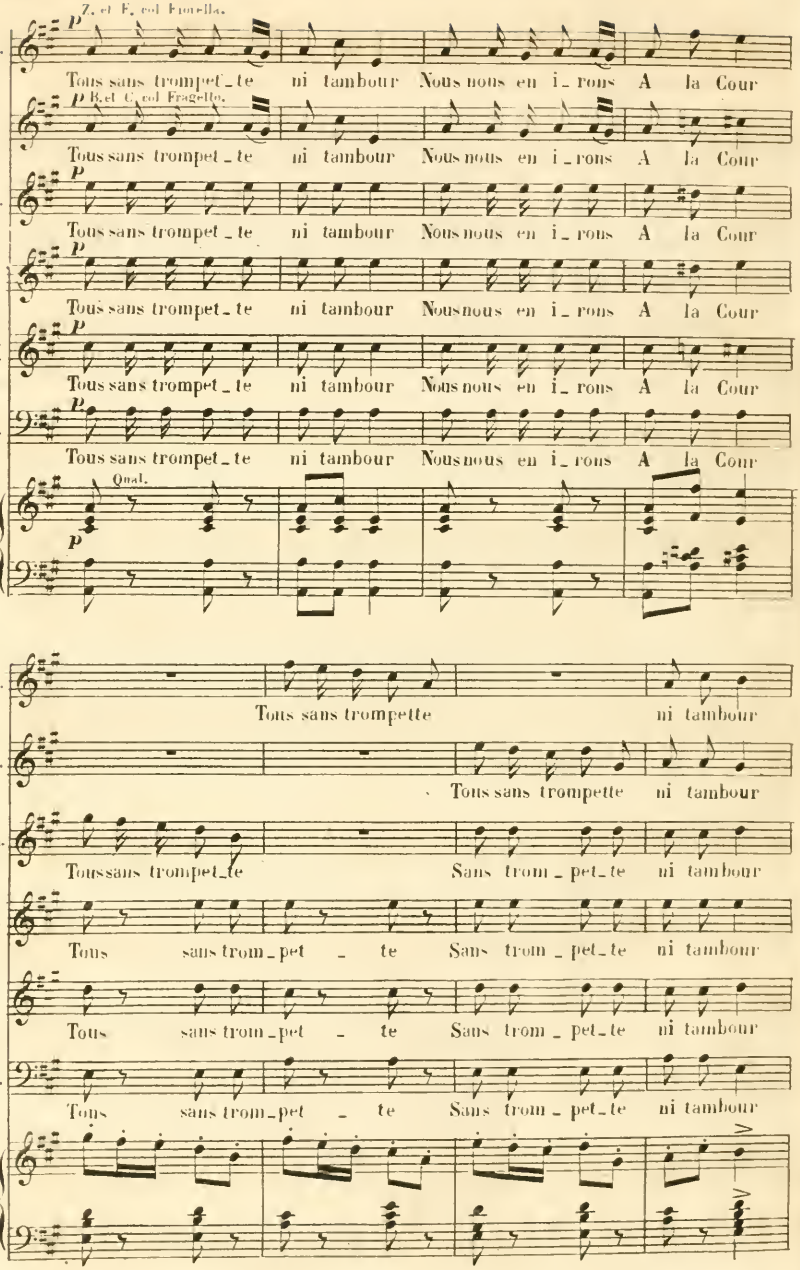

Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
p
Harm.
Et dans nos poches les millions
Et dans nos poches les millions
Et dans nos poches Et dans nos poches les millions
Et dans nos po_ches Et dans nos poches les millions
Et dans nos po_ches Et dans nos poches les millions
Et dans nos po_ches Et dans nos poches les millions
p Bois.

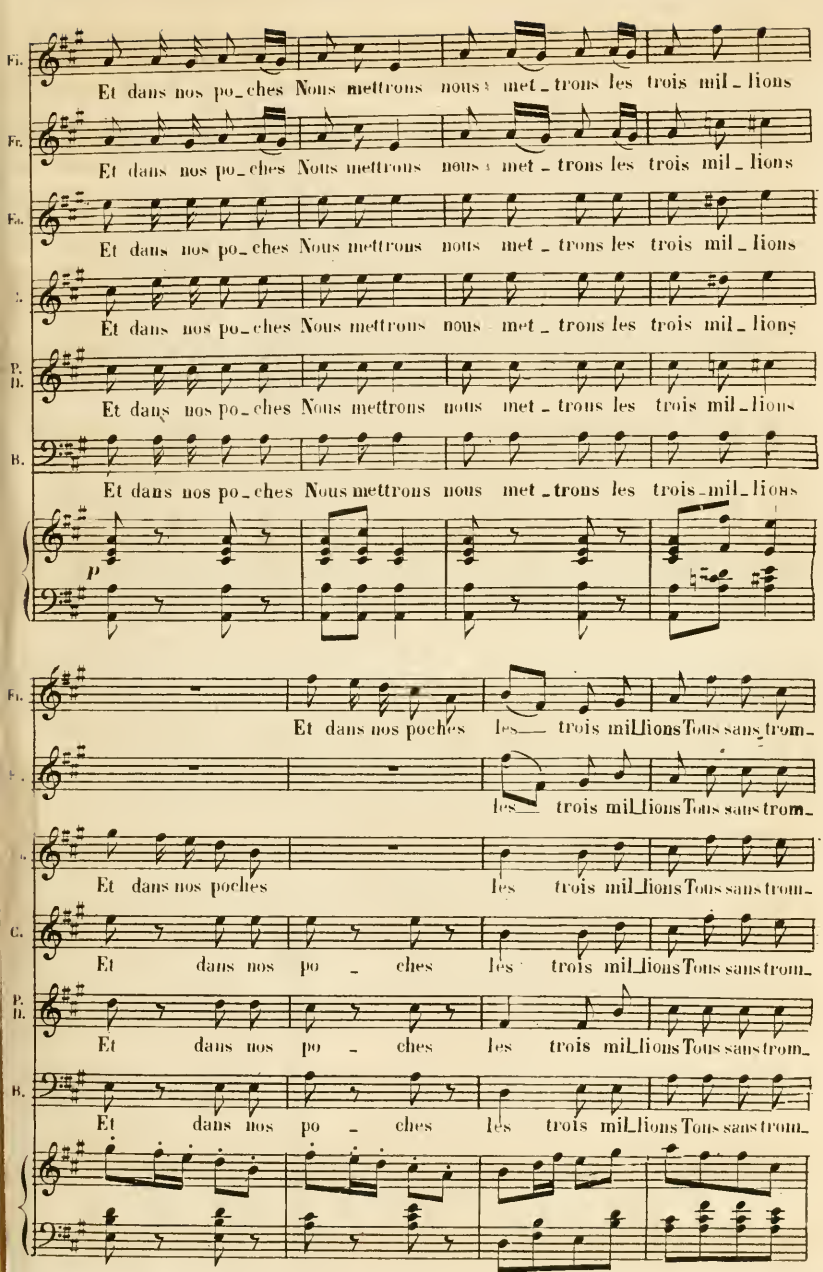

FALSAC.
Toi Pié _ tro tu se_ras le précep _ teur
PIÉTRO.
de le se
TUTTI.
Fa.
Tu le se_ras Et vous mes compa_gnons les trois Sei _
Pi.
_rai
Fa.
gneurs les trois Sei_gneurs sans im_pa_ tience Nous le se_
CARM: et DOM:
Nous le se_rons
CARR
Nous le se_rons

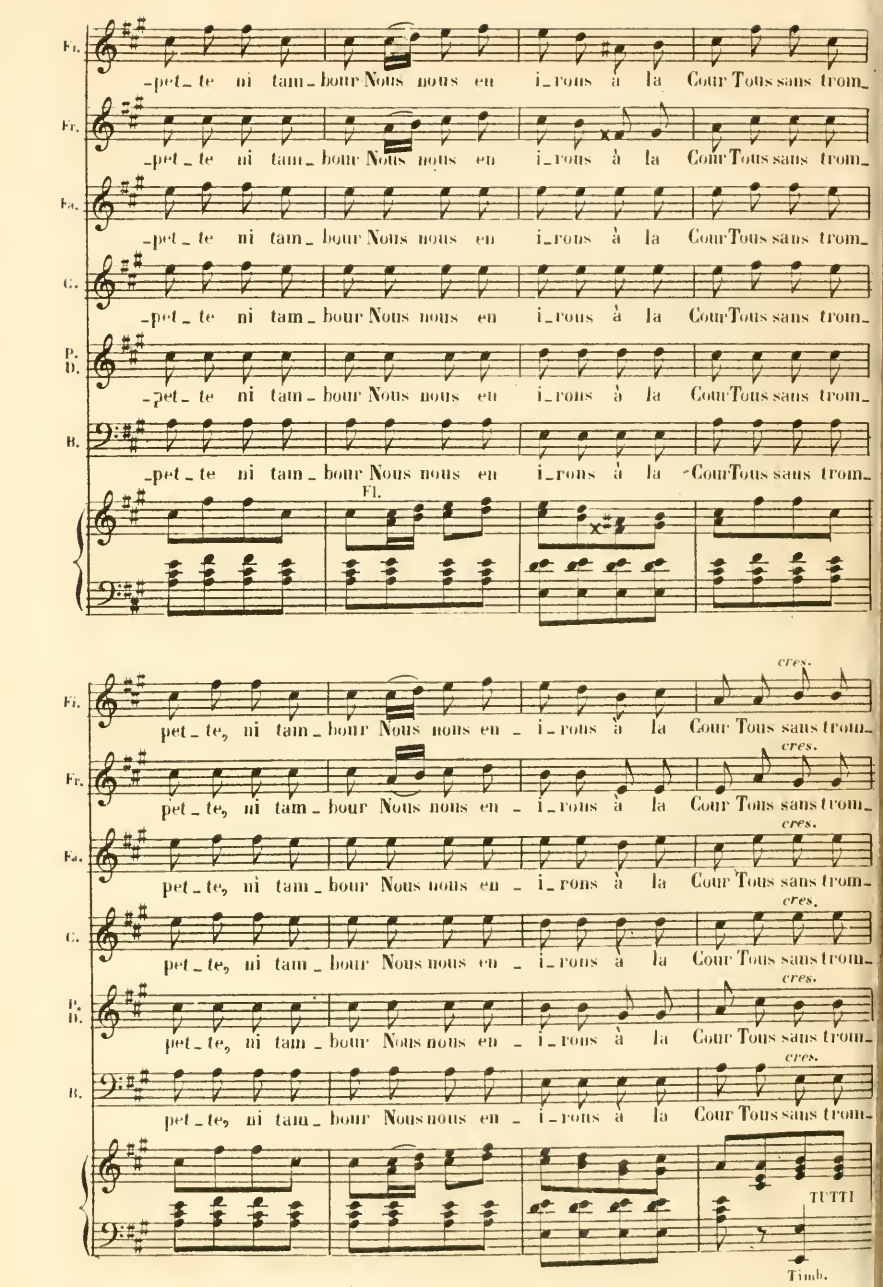

FIOR.
FALS.
Fa.
_rez
Et moi? Tu se_ras la prin_
C. D.
Comp_tez sur notre in_tel_li_gen_ce
B.
Comp_tez sur notre in_tel_li_gen_ce
Cl. Ten.
1° Voix
FRAG.
Et moi?
Fa.
_cesse Et toi le pe_tit pa_ge
C. D.
Le pa_
B.
Le pa_
mf

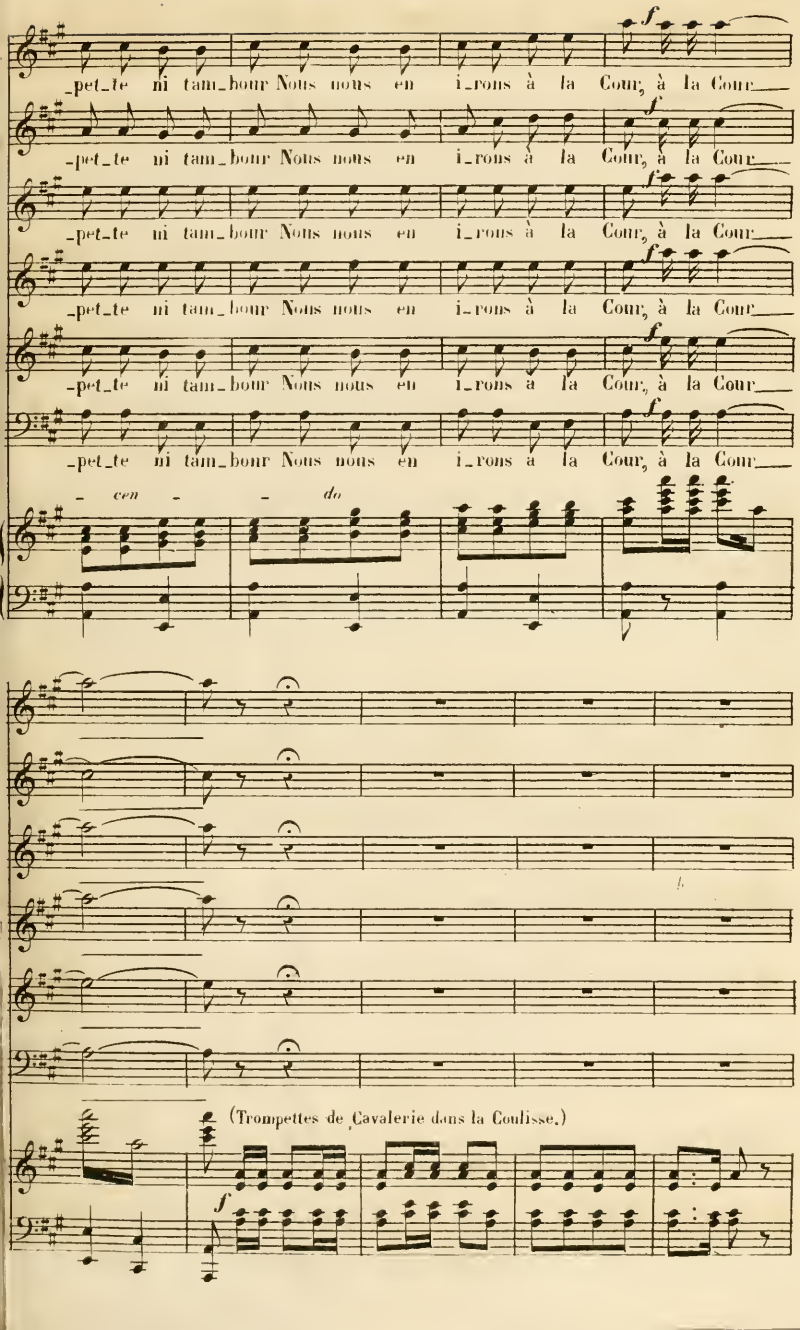

Animé.
Fl.
Je serai la prin_cesse
Ah! mon gentil page
Et moi le pe_tit page
Ah! ma noble
-ge
B
Hauth.
p
De tout vo_tre cœur
Il faudra m'ai_
da_me
De tou_te mon â_me
_mer
De tout vo_tre cœur
Ah mon gentil
de vous ai_me_rai
De tou_te mon âme!

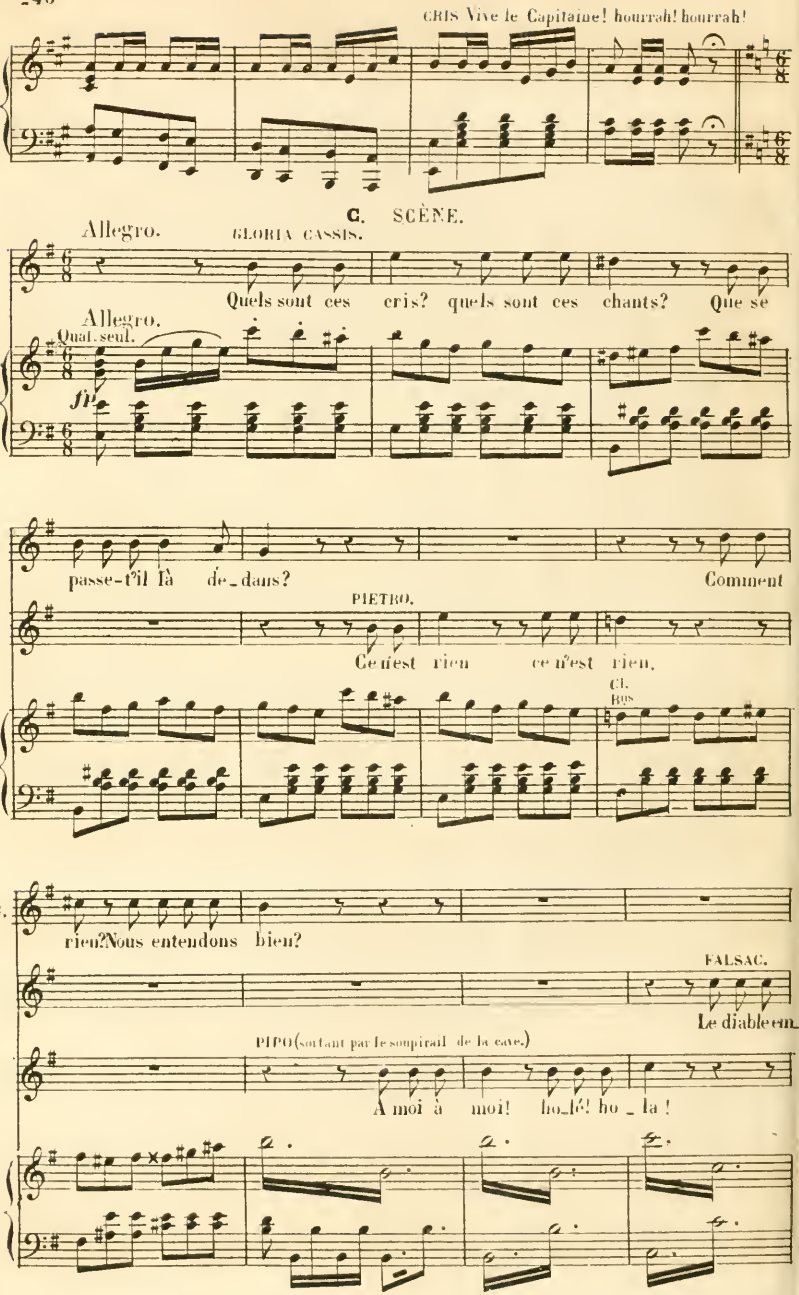

Fl.
pa_ge
Fl.
Ah! ma no_ble dame
Fa.
Ils sont char_ mants
C.
Ils sont char_ mants
Ils sont char_
P. D.
Ils sont char_ mants
Ils sont char_
B.
Ils sont char_ mants
Ils sont char_
Hauth. Cl. Cts
Fa.
Ils sont charmants, mais ne perdons pas notre temps
C. P. D.
_mants Ils sont charmants
notre temps
B.
_mants Ils sont charmants
notre temps
Cts
Basses.

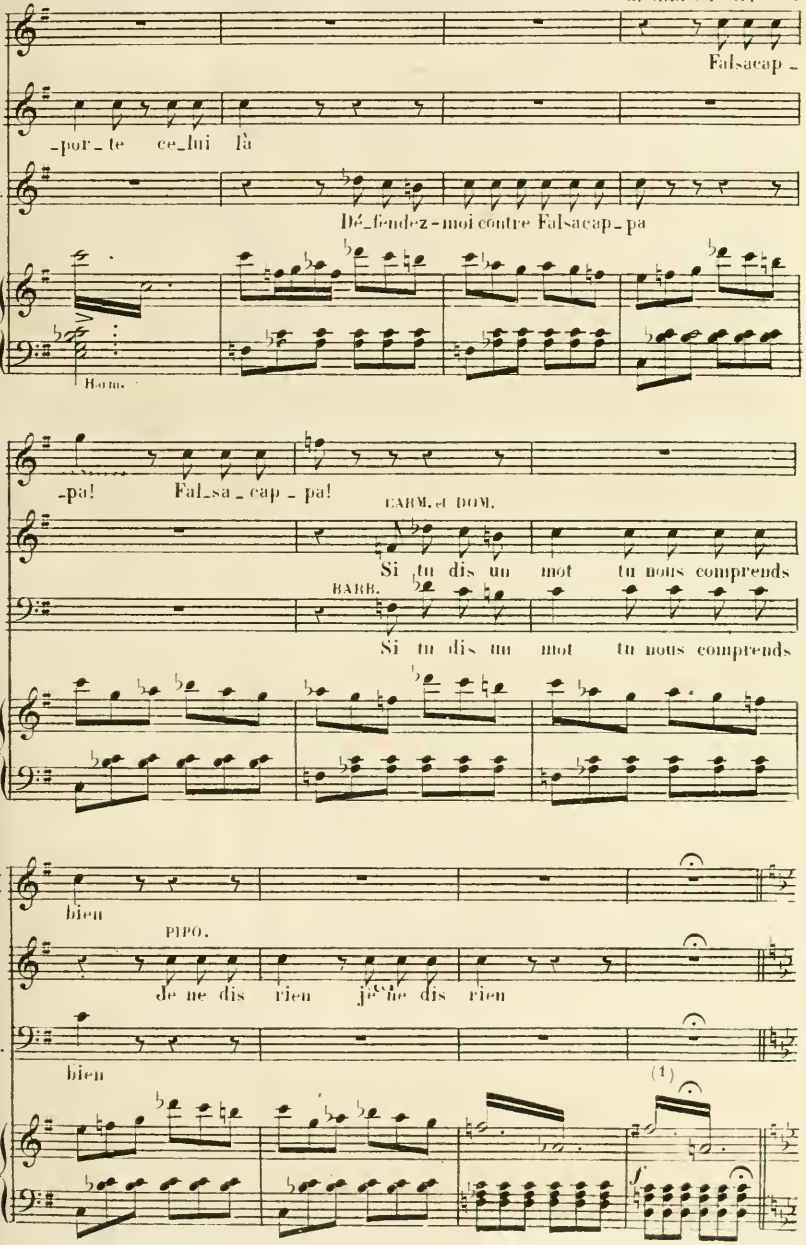

T. et F. col Fagotto.
Fl.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons A la Cour
B. et C. col Fagotto.
Fl.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons A la Cour
Fa.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons A la Cour
C.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons A la Cour
P. D.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons A la Cour
B.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons A la Cour
Qual.
Fl.
Tous sans trompette ni tambour
Fr.
Tous sans trompette ni tambour
Fa.
Tous sans trompet_te Sans trom_pet_te ni tambour
C.
Tous sans trom_pet_te Sans trom_pet_te ni tambour
P. D.
Tous sans trom_pet_te Sans trom_pet_te ni tambour
B.
Tous sans trom_pet_te Sans trom_pet_te ni tambour


Fl.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
Fr.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
Fg.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
T.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
P. D.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
B.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois_mil_lions
p
Fl.
Et dans nos poches les trois mil_lions Tous sans trom_
F.
les trois mil_lions Tous sans trom_
T.
Et dans nos poches les trois mil_lions Tous sans trom_
C.
Et dans nos po_ches les trois mil_lions Tous sans trom_
P. D.
Et dans nos po_ches les trois mil_lions Tous sans trom_
B.
Et dans nos po_ches les trois mil_lions Tous sans trom_

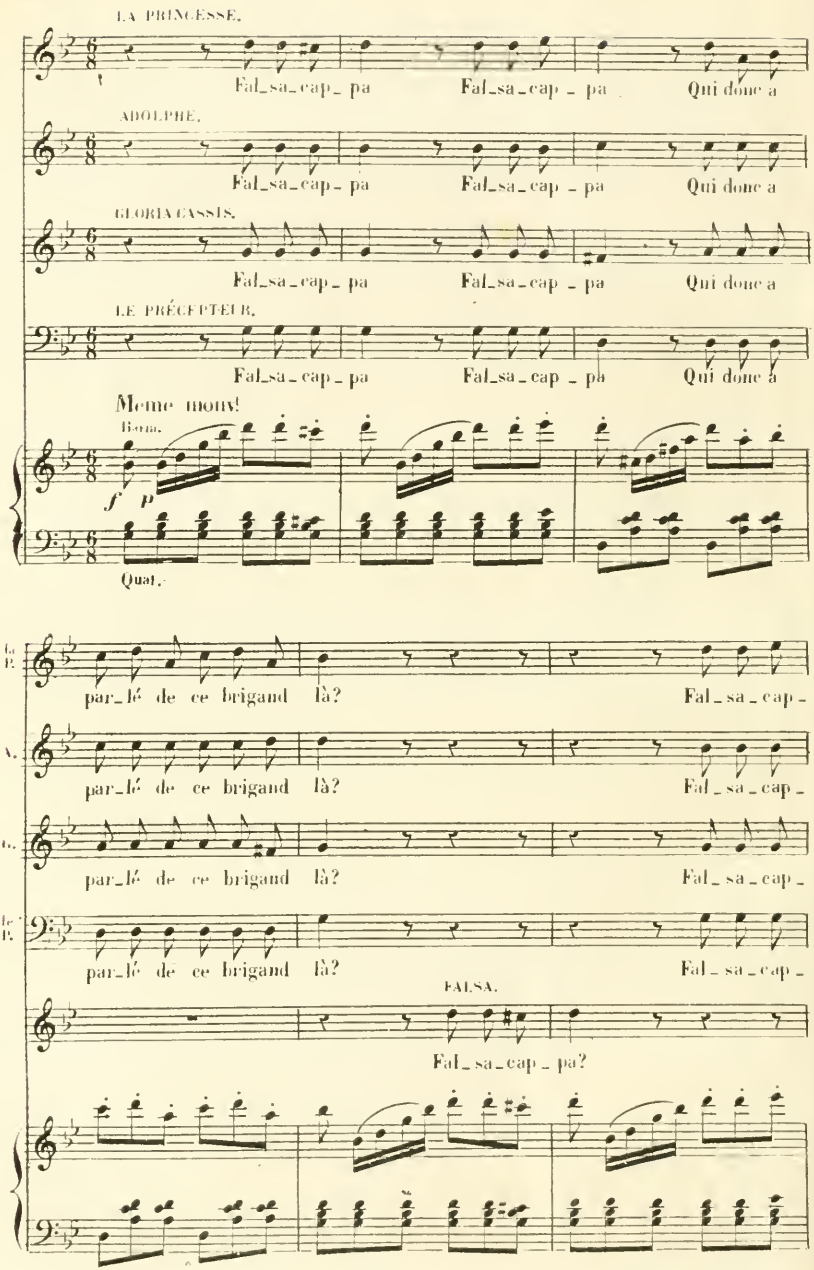

Fl.
Fr.
Fa.
C.
P. D.
B.
-pet_te ni tam_bour Nous nous en i_rons à la Cour Tous sans trom_
Fl.
cres.
pet_te, ni tam_bour Nous nous en _ i_rons à la Cour Tous sans trom_
TUTTI
Timb.


-pet_te ni tam_bour Nous nous en i_rons à la Cour, à la Cour
-pet_te ni tam_bour Nous nous en i_rons à la Cour, à la Cour
-pet_te ni tam_bour Nous nous en i_rons à la Cour, à la Cour
-pet_te ni tam_bour Nous nous en i_rons à la Cour, à la Cour
-pet_te ni tam_bour Nous nous en i_rons à la Cour, à la Cour
-pet_te ni tam_bour Nous nous en i_rons à la Cour, à la Cour
- cen - - do
(Trompettes de Cavalerie dans la Coulisse.)


CRIS Vive le Capitaine! hourrah! hourrah!
C. SCÈNE.
Allegro.
GLORIA CASSIS.
Quels sont ces cris? quels sont ces chants? Que se
Allegro.
Qual. seul.
passe-t'il là de_dans? Comment
PIETRO.
Ce n'est rien ce n'est rien.
Cl.
Bns
rien? Nous entendons bien?
FALSAC.
Le diable em
PIPO (sortant par le soupirail de la cave.)
A moi à moi! ho_lé! ho_la!



(1) Tenir le point d'orgue jusqu'à l'entrée des Espagnols.


LA PRINCESSE.
Fal_sa_cap_ pa Fal_sa_cap_ pa Qui donc a
ADOLPHE.
Fal_sa_cap_ pa Fal_sa_cap_ pa Qui donc a
GLORIA CASSIS.
Fal_sa_cap_ pa Fal_sa_cap_ pa Qui donc a
LE PRÉCEPTEUR.
Fal_sa_cap_ pa Fal_sa_cap_ pa Qui donc a
Même mouv!
Harm.
f p
Quat.
par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap_
par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap_
par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap_
par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap_
FALSA.
Fal_sa_cap_pa?

La P.

-pa Qui donc a parlé de ce brigand là

V.

-pa Qui donc a parlé de ce brigand là

G.

-pa Qui donc a parlé de ce brigand là

Le P.

-pa Qui donc a parlé de ce brigand là

FALS.

Fa.

Prin-

Fa.

-ces - se Prin-ces-se d'où vient cette a-lar - me

Fl. Hautb.

Cl. Cts Bns

Gsse Caisse sans cymb.

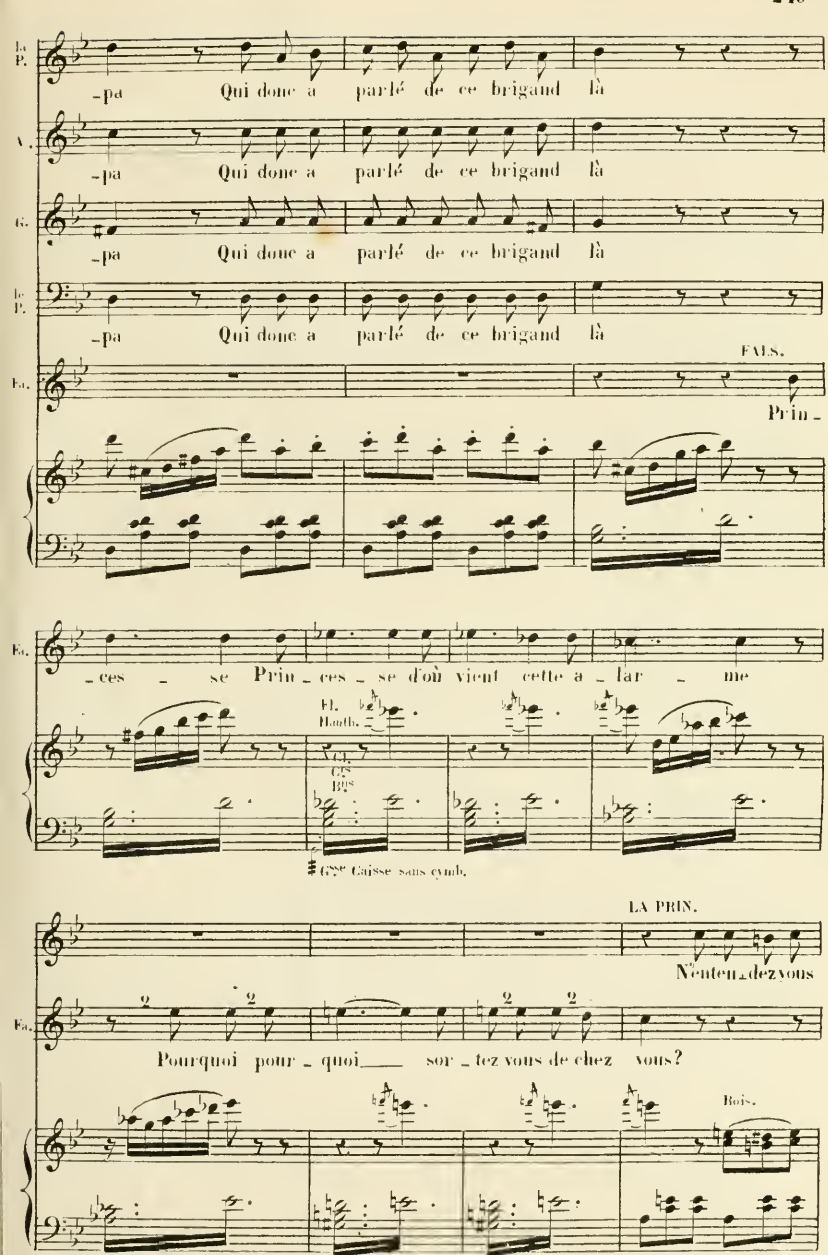
LA PRIN.

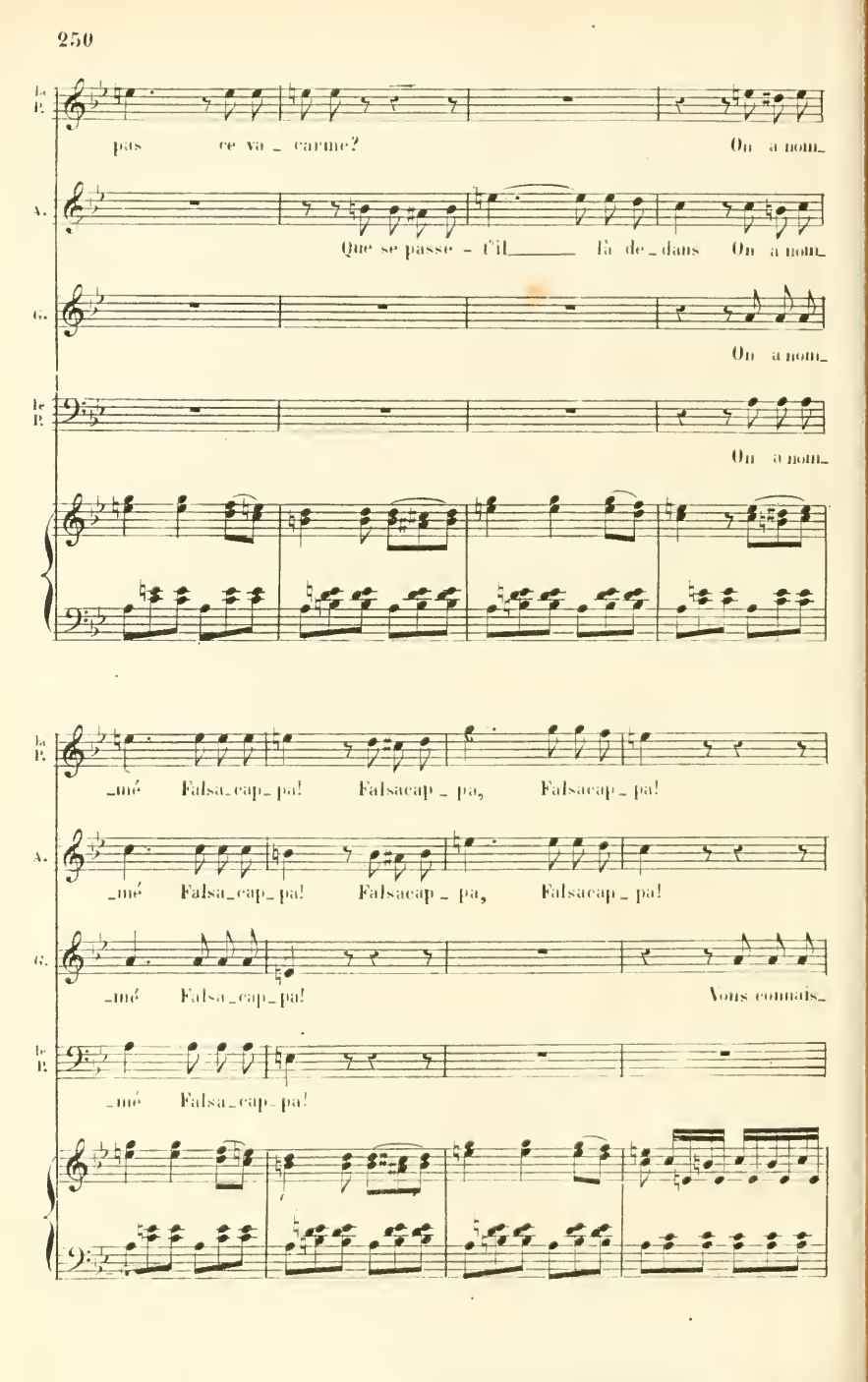
N'enten-dez vous

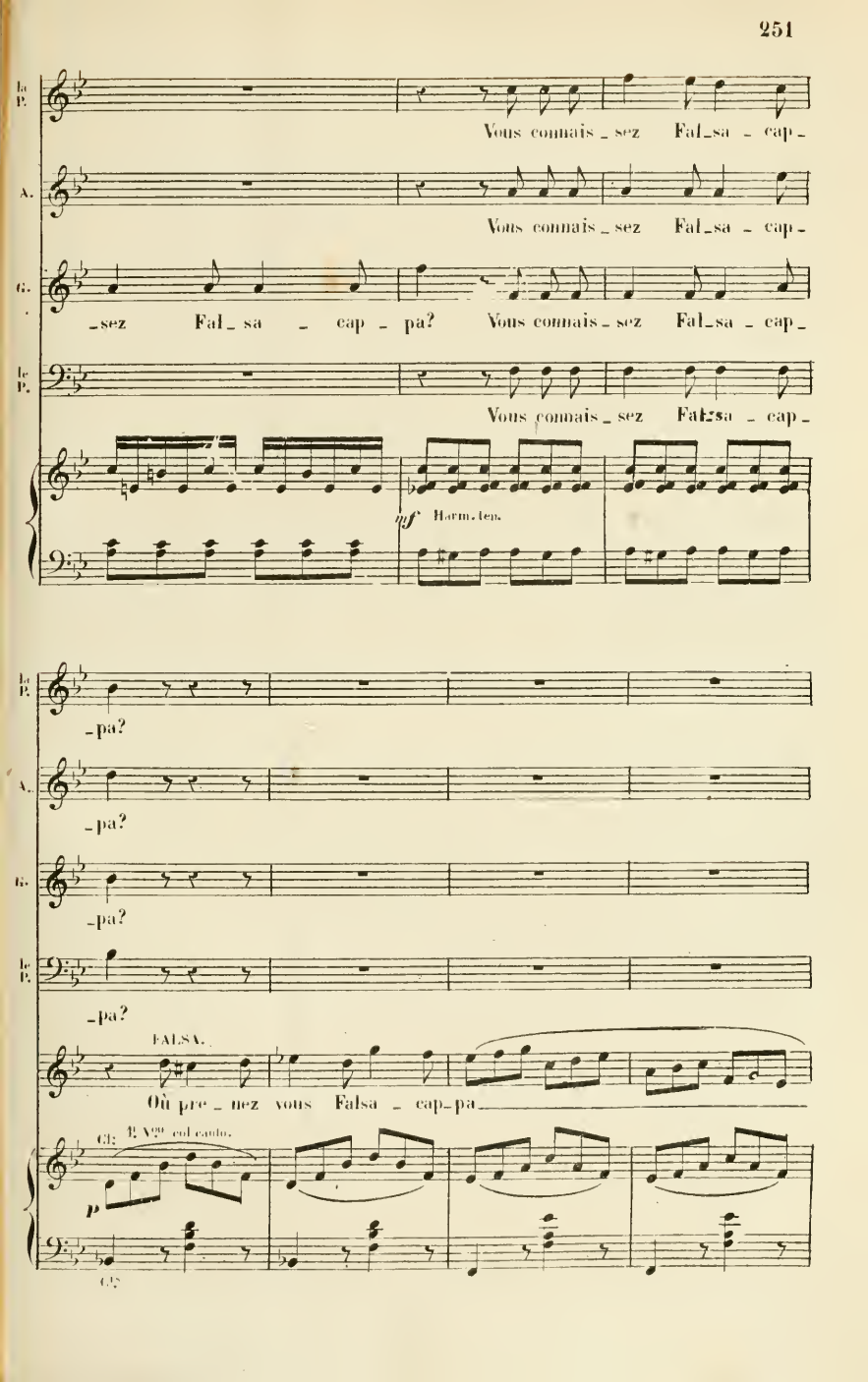
Fa.

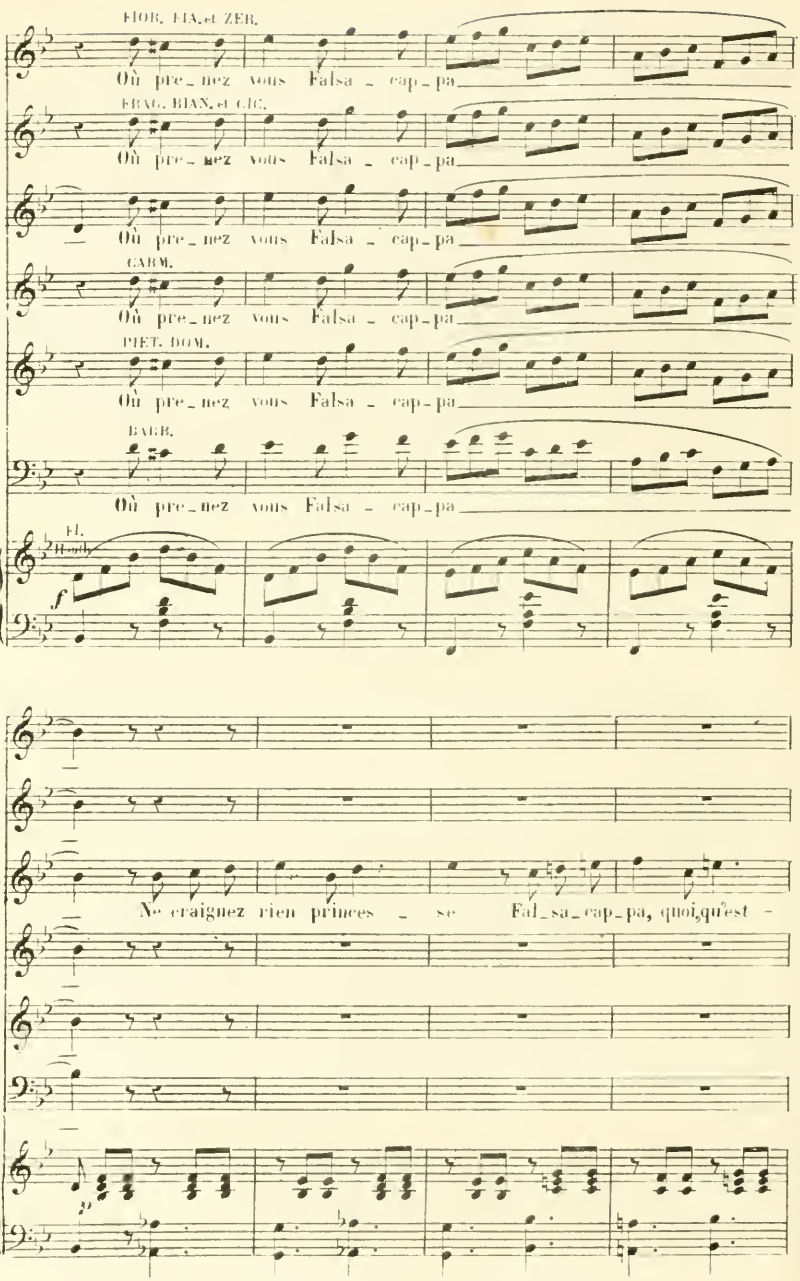
Pourquoi pour-quoi sor-tez vous de chez vous?

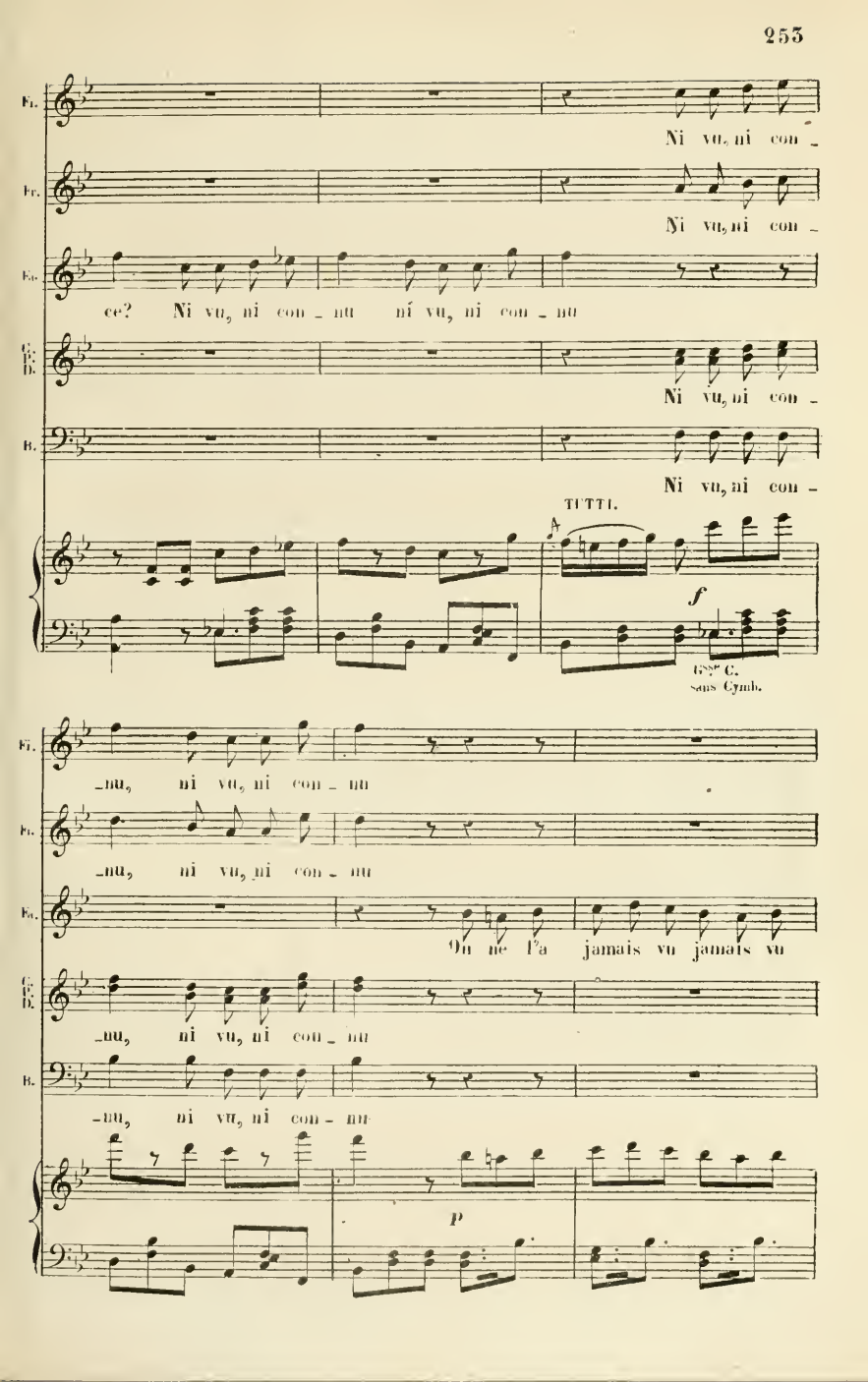
Bois.

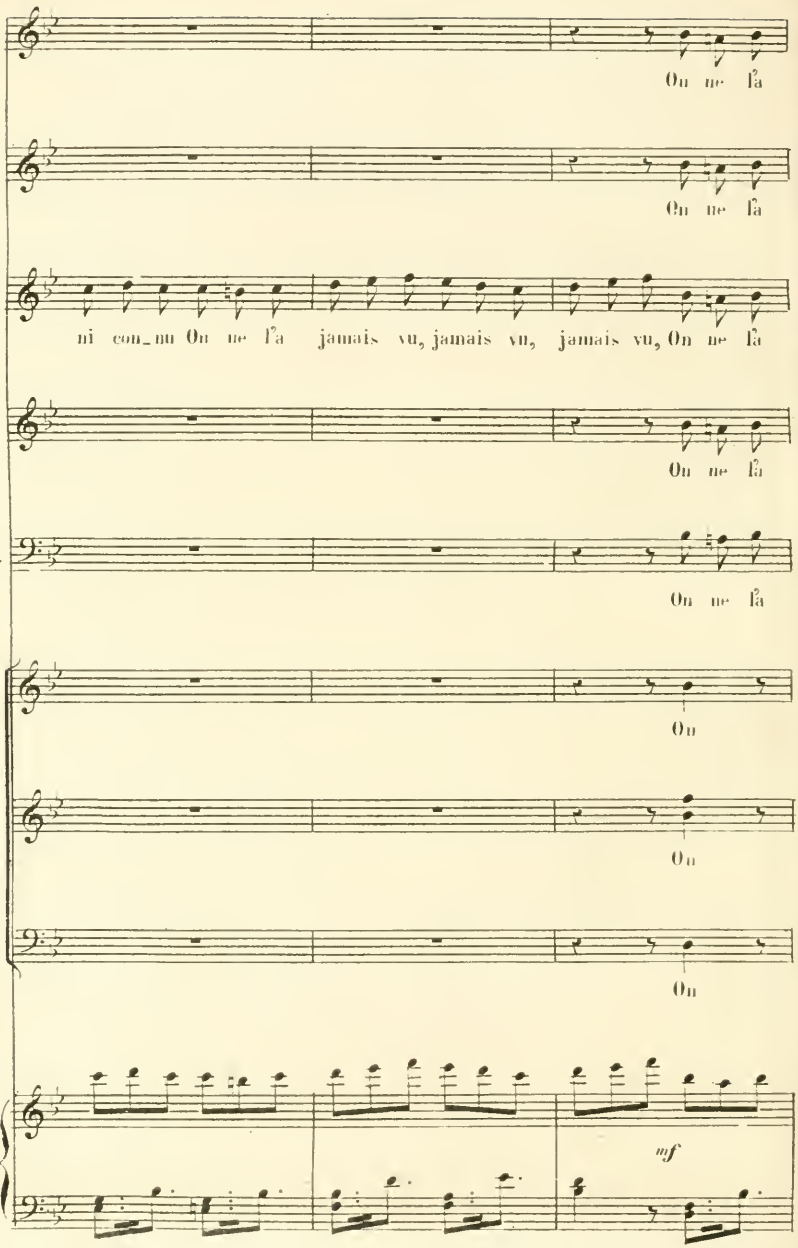


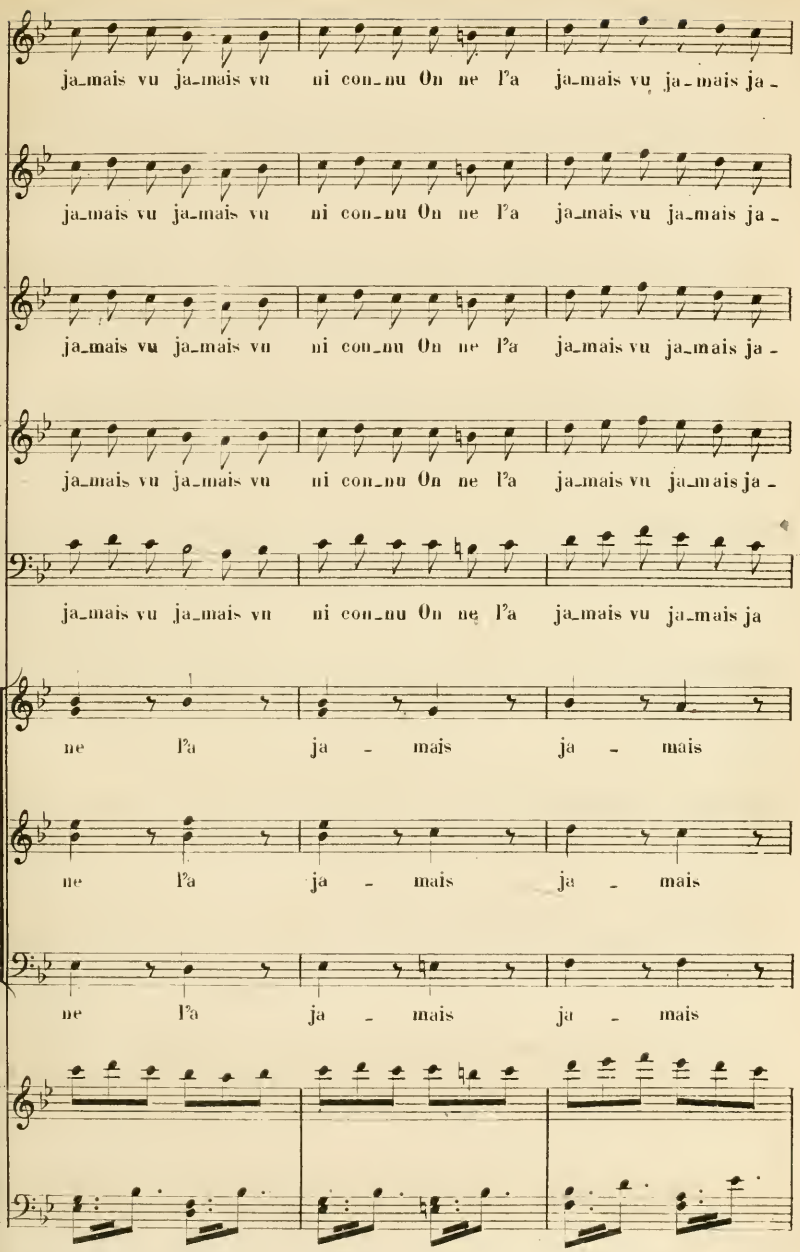

La P.
pas ce va _ carme? On a nom_
A.
Que se passe - t'il là de _ dans On a nom_
G.
On a nom_
le P.
On a nom_
La P.
_mé Falsa_cap_pa! Falsacap _ pa, Falsacap _ pa!
A.
_mé Falsa_cap_pa! Falsacap _ pa, Falsacap _ pa!
G.
_mé Falsa_cap_pa! Vous connais_
le P.
_mé Falsa_cap_pa!

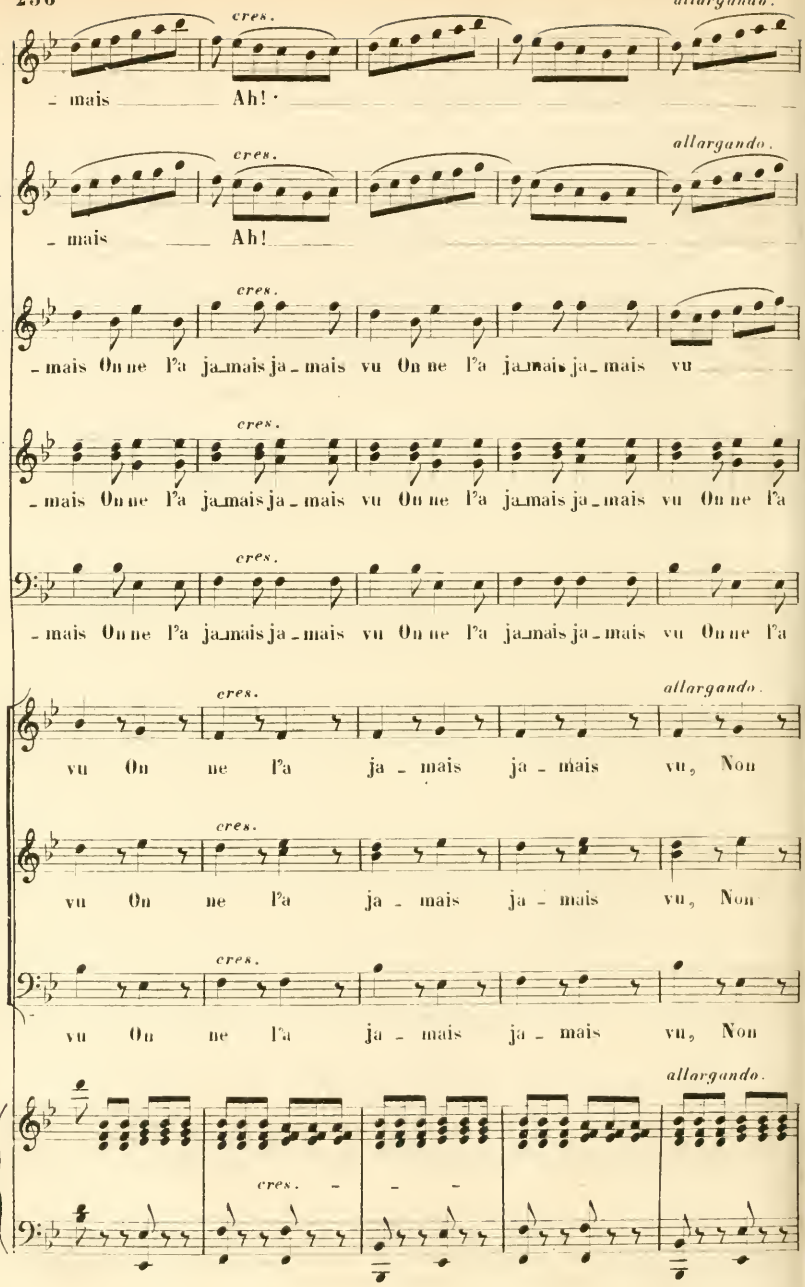

la P.
Vous connais _ sez Fal_sa _ cap_
A.
Vous connais _ sez Fal_sa _ cap_
G.
sez Fal sa _ cap _ pa? Vous connais _ sez Fal_sa _ cap_
le P.
Vous connais _ sez Fal_sa _ cap_
mf Harm. ten.
la P.
_pa?
A.
_pa?
G.
_pa?
le P.
_pa?
FALSA.
Où pre _ nez vous Falsa _ cap_pa
Cl: 1r Vno col canto.
p

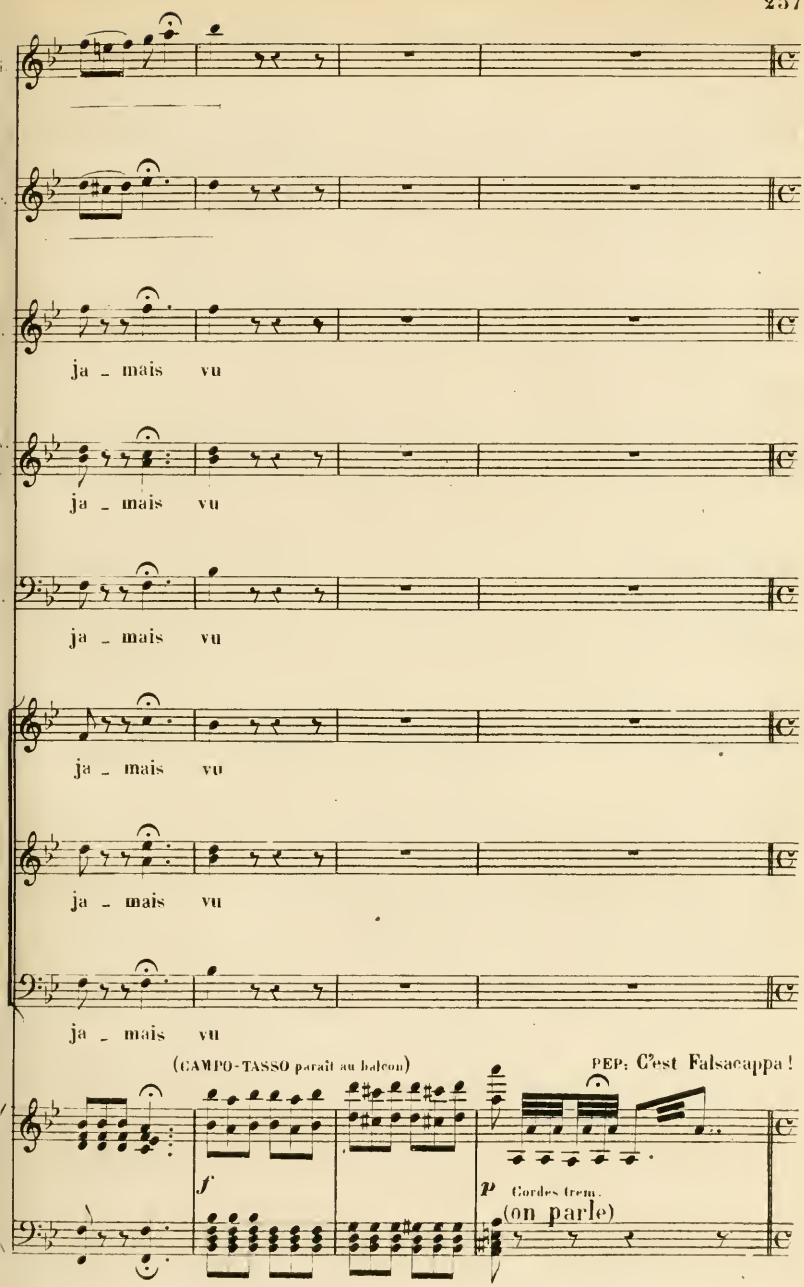

FIOR. FIA. et ZEB.
Où pre_nez vous Falsa _ cap_pa
FRAG. BIAN. et CIC.
Où pre_nez vous Falsa _ cap_pa
Où pre_nez vous Falsa _ cap_pa
CARM.
Où pre_nez vous Falsa _ cap_pa
PIET. DOM.
Où pre_nez vous Falsa _ cap_pa
BAER.
Où pre_nez vous Falsa _ cap_pa
Fl. B-molle
f
Ne craignez rien princes _ se Fal_sa_cap_pa, quoi,qu'est -
p

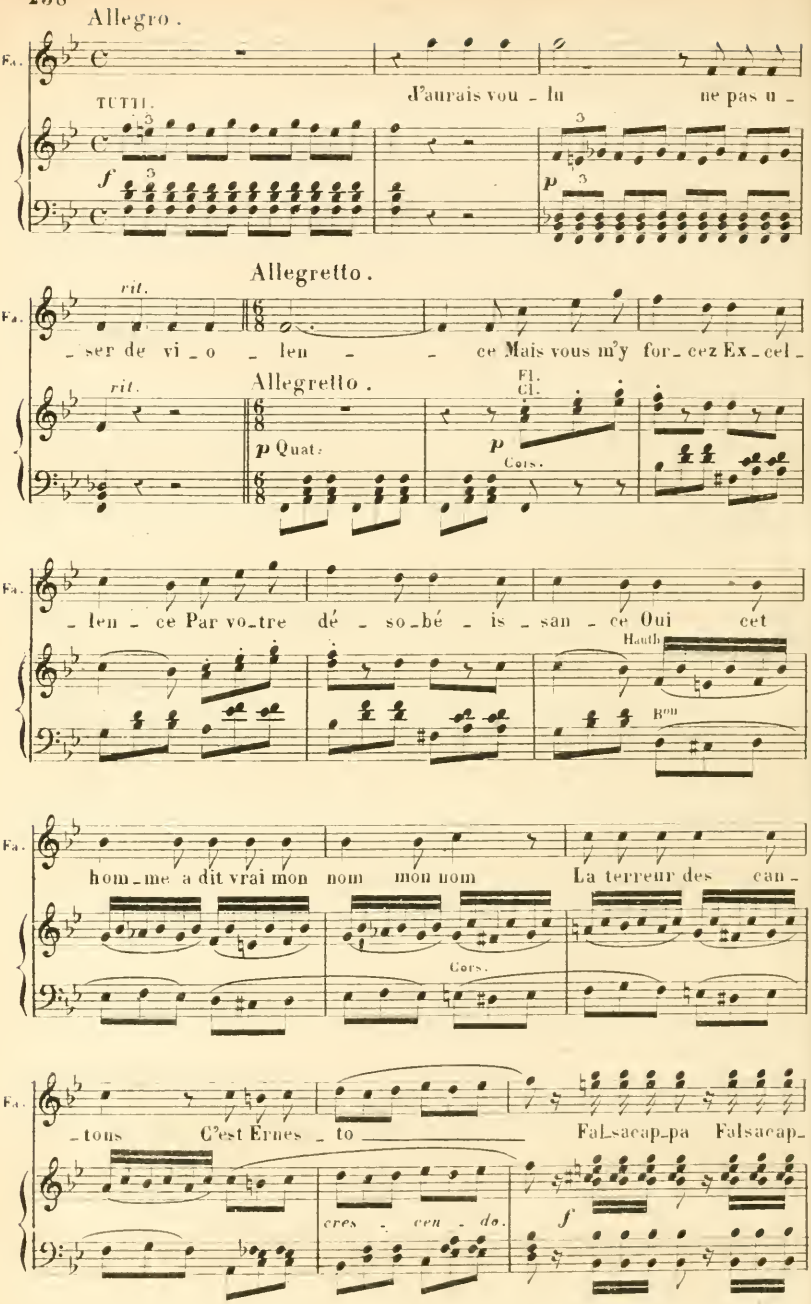

Fl.
Ni vu, ni con -
Fr.
Ni vu, ni con -
Ea.
ce? Ni vu, ni con - nu ni vu, ni con - nu
C. P. D.
Ni vu, ni con -
B.
Ni vu, ni con -
TUTTI.
f
Gss.e C.
sans Cymb.
Fl.
-nu, ni vu, ni con - nu
Fr.
-nu, ni vu, ni con - nu
Ea.
On ne l'a jamais vu jamais vu
C. P. D.
-nu, ni vu, ni con - nu
B.
-nu, ni vu, ni con - nu
p

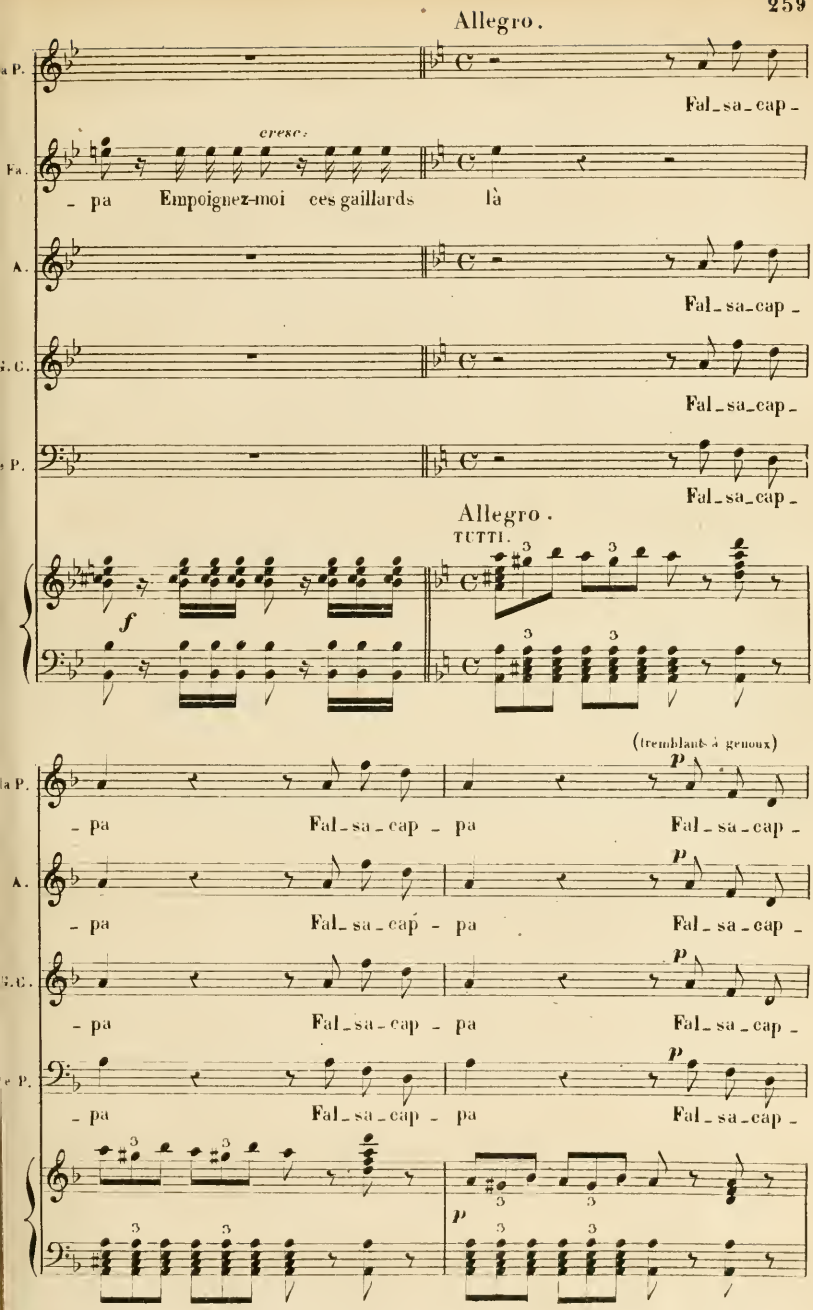

Fl
On ne l'a
Fr
On ne l'a
Fa
ni con_nu On ne l'a jamais vu, jamais vu, jamais vu, On ne l'a
C. F. D.
On ne l'a
B.
On ne l'a
On
On
On
mf

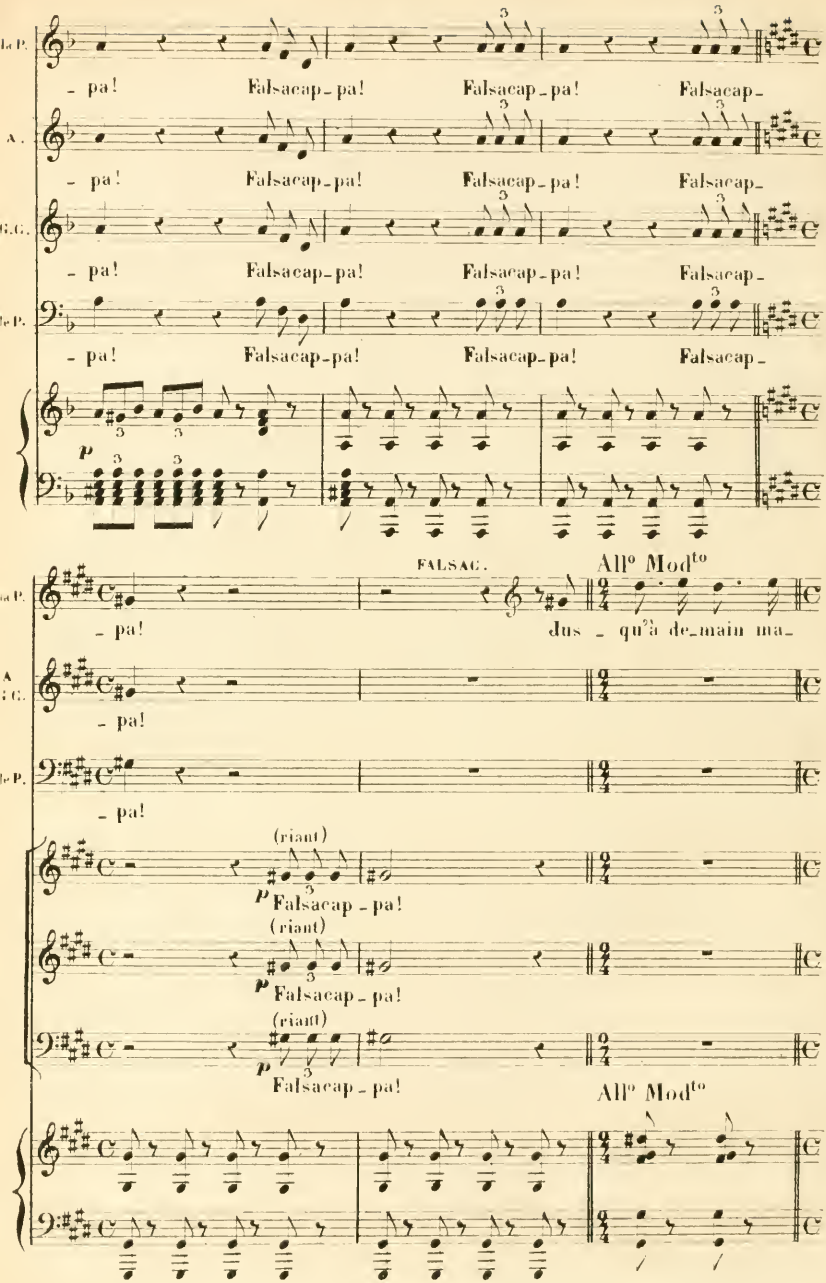

Fl.
ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja_
Fr.
ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja_
Fa.
ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja_
C.A.
T.
B.
ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja_
B.
ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja
ne l'a ja - mais ja - mais
ne l'a ja - mais ja - mais
ne l'a ja - mais ja - mais

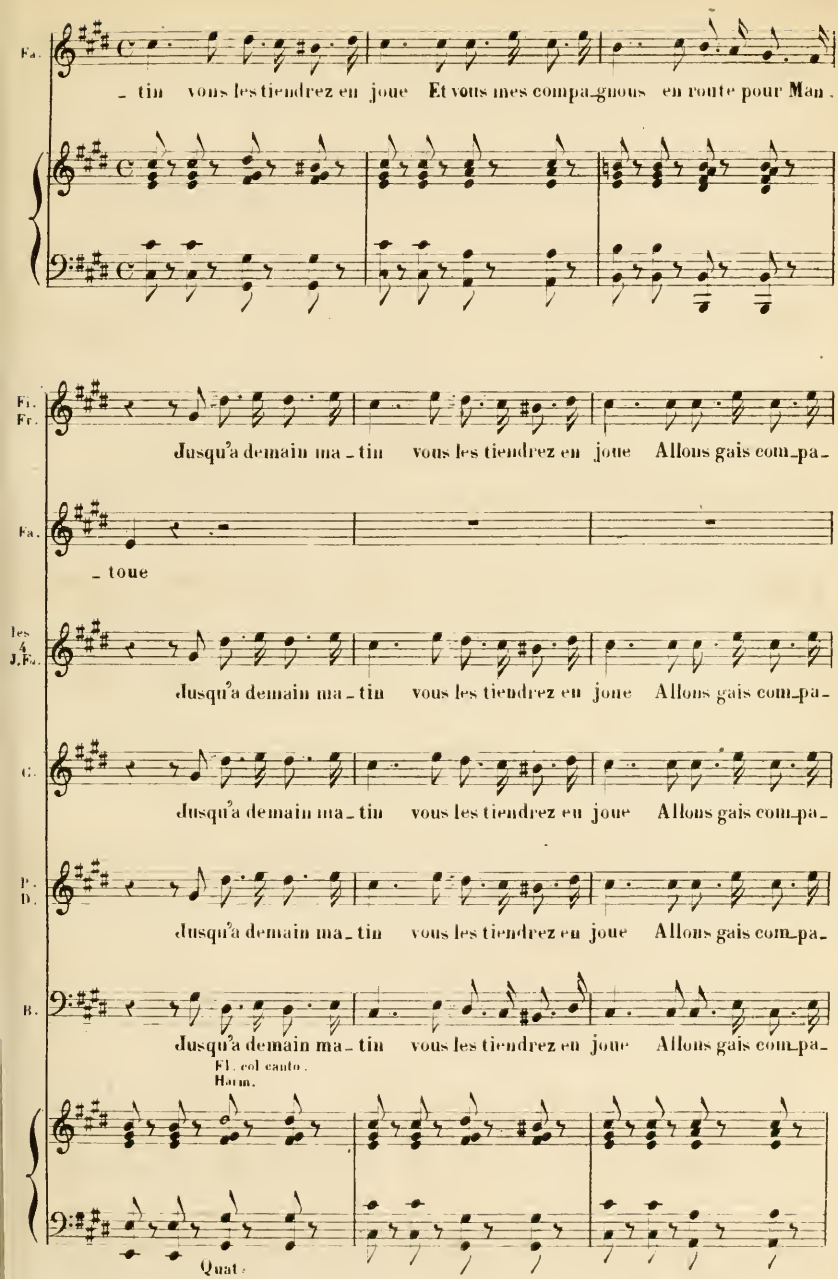

cres.
allargando.
Fl.
- mais Ah! ·
cres.
allargando.
Fr.
- mais Ah!
cres.
Fa.
- mais On ne l'a ja_mais ja_mais vu On ne l'a ja_mais ja_mais vu
cres.
C.A. P. D.
- mais On ne l'a ja_mais ja_mais vu On ne l'a ja_mais ja_mais vu On ne l'a
cres.
B.
- mais On ne l'a ja_mais ja_mais vu On ne l'a ja_mais ja_mais vu On ne l'a
cres.
allargando.
vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu, Non
cres.
vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu, Non
cres.
vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu, Non
allargando.
cres. - - -

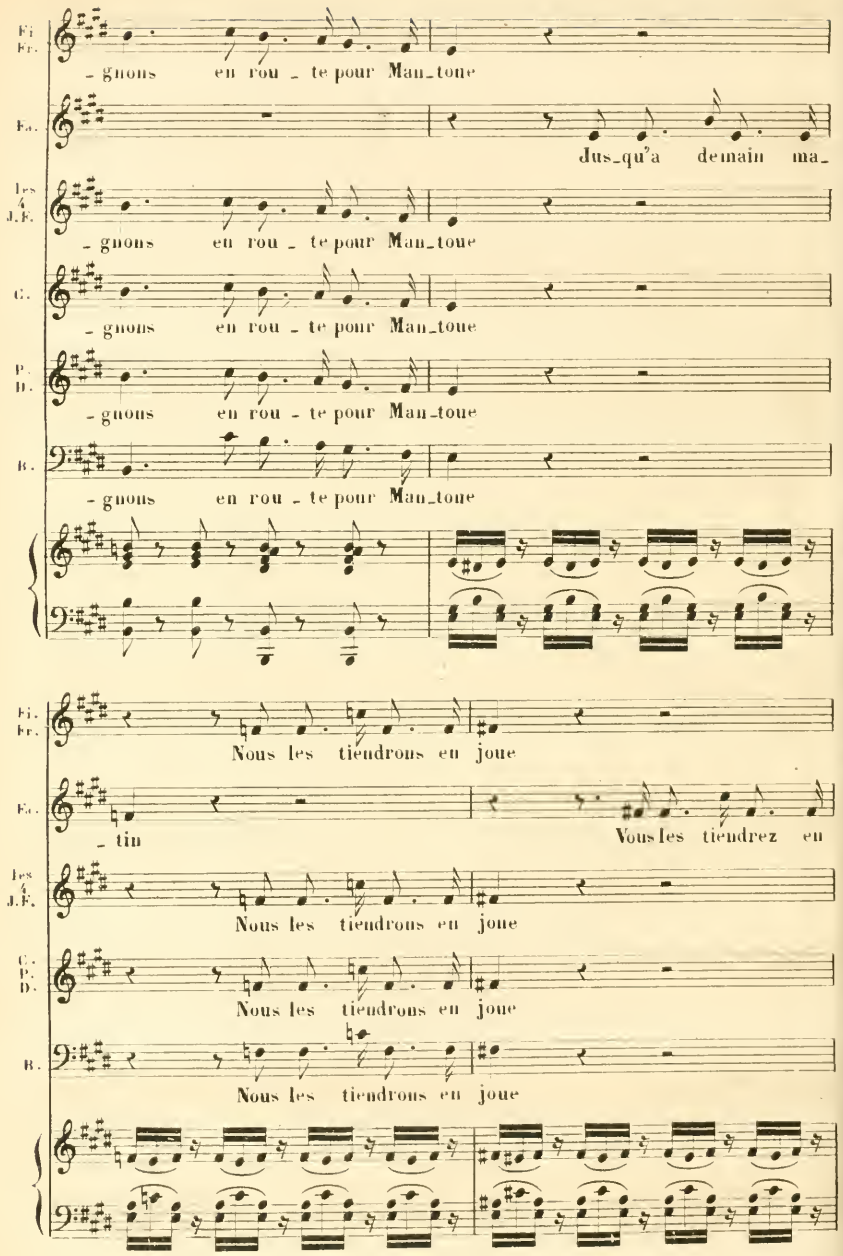

ja - mais vu
ja - mais vu
ja - mais vu
ja - mais vu
ja - mais vu
(CAMPO-TASSO paraît au balcon)
PEP: C'est Falsacappa !
f
p
Cordes trem.
(on parle)

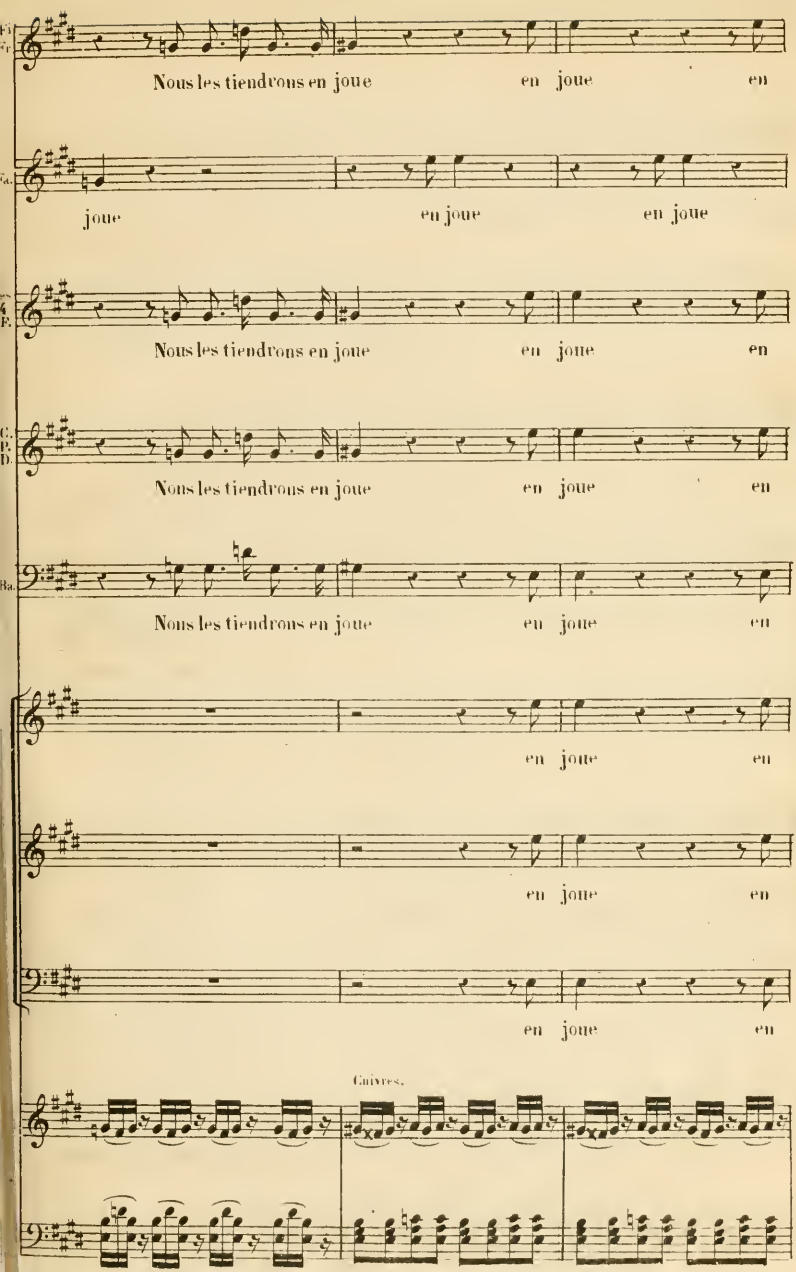

Allegro.
Fa.
TUTTI.
J'aurais vou - lu ne pas u -
f
p
Allegretto.
rit.
- ser de vi - o - len - - ce Mais vous m'y for - cez Ex - cel -
Allegretto.
Fl.
Cl.
p Quat.
p
Cors.
- len - ce Par vo - tre dé - so - bé - is - san - ce Oui cet
Hautb.
Bon
hom - me a dit vrai mon nom mon nom La terreur des can -
Cors.
- tons C'est Ernes - to Fal - sacap - pa Fal - sacap -
cres - cen - do.
f

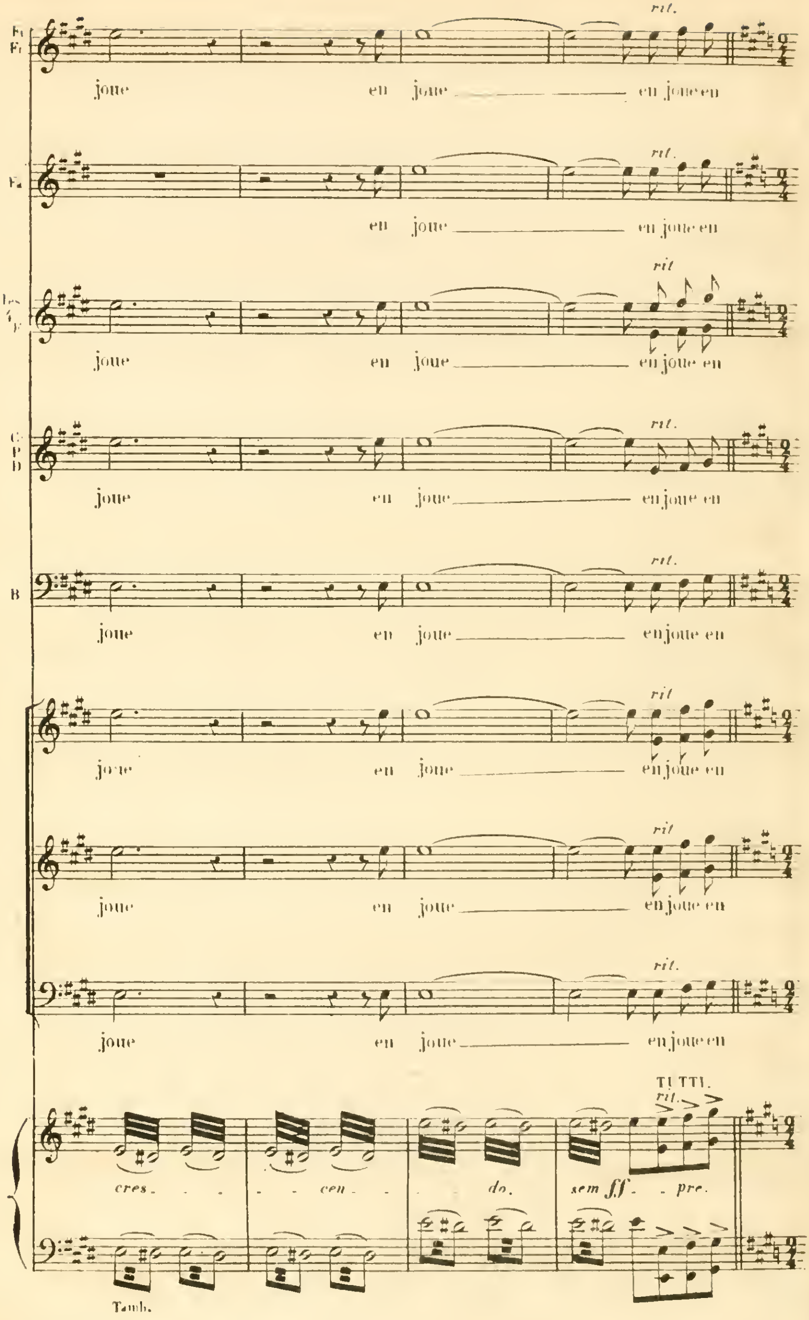

Allegro.
Fal_sa_cap_
cresc.
_ pa Empoignez-moi ces gaillards là
Fal_sa_cap_
Fal_sa_cap_
Fal_sa_cap_
Allegro.
TUTTI.
f
(tremblant à genoux)
p
_ pa Fal_sa_cap_ pa Fal_sa_cap_
_ pa Fal_sa_cap_ pa Fal_sa_cap_
_ pa Fal_sa_cap_ pa Fal_sa_cap_
_ pa Fal_sa_cap_ pa Fal_sa_cap_


- pa! Falsacap-pa! Falsacap-pa! Falsacap-
- pa! Falsacap-pa! Falsacap-pa! Falsacap-
- pa! Falsacap-pa! Falsacap-pa! Falsacap-
- pa! Falsacap-pa! Falsacap-pa! Falsacap-
p
FALSAG.
All° Mod^to
- pa! dus - qu'à de-main ma-
- pa!
- pa!
(riant)
p Falsacap-pa!
(riant)
p Falsacap-pa!
(riant)
p Falsacap-pa!
All° Mod^to


Fa.
_ tin vous les tiendrez en joue Et vous mes compa_gnons en route pour Man.
Fl. Fr.
Jusqu'a demain ma_tin vous les tiendrez en joue Allons gais com_pa_
Fa.
_ toue
les 4 J.Fa.
Jusqu'a demain ma_tin vous les tiendrez en joue Allons gais com_pa_
C.
Jusqu'a demain ma_tin vous les tiendrez en joue Allons gais com_pa_
P. D.
Jusqu'a demain ma_tin vous les tiendrez en joue Allons gais com_pa_
B.
Jusqu'a demain ma_tin vous les tiendrez en joue Allons gais com_pa_
El. col canto.
Harm.
Quat.


Fl. Fr.
- gnons en rou - te pour Man_tone
Ea.
Jus_qu'a demain ma_
Les 4 J.F.
- gnons en rou - te pour Man_tone
C.
- gnons en rou - te pour Man_tone
P. D.
- gnons en rou - te pour Man_tone
B.
- gnons en rou - te pour Man_tone
Fl. Fr.
Nous les tiendrons en joue
Ea.
_ tin
Vous les tiendrez en
Les 4 J.F.
Nous les tiendrons en joue
C. P. D.
Nous les tiendrons en joue
B.
Nous les tiendrons en joue


Nous les tiendrons en joue en joue en
joue en joue en joue
Nous les tiendrons en joue en joue en
Nous les tiendrons en joue en joue en
Nous les tiendrons en joue en joue en
en joue en
en joue en
en joue en
Cuivres.


rit.
joue
en joue en joue en
en joue en joue en
B
TUTTI.
cres. - cen - do. sem ff. - pre.
Tamb.

Allegretto. **D** STRETTE.

Fi Fr.

joue

Fa.

joue

Tremblez tremblez

les 4 j. F.

joue

C. P. D.

joue

B.

joue

joue

joue

joue

Allegretto. Cl. Cors.

marcato.

p Bon

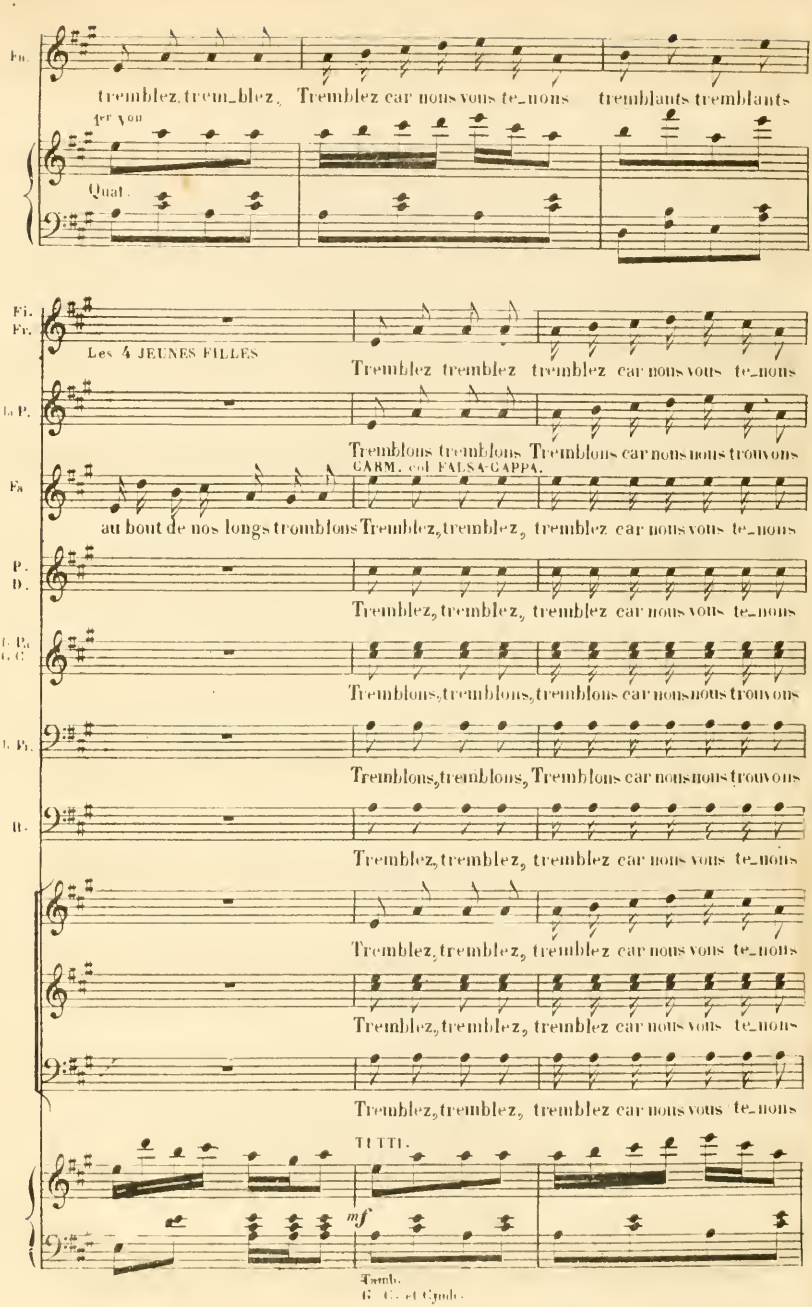
Cuiv

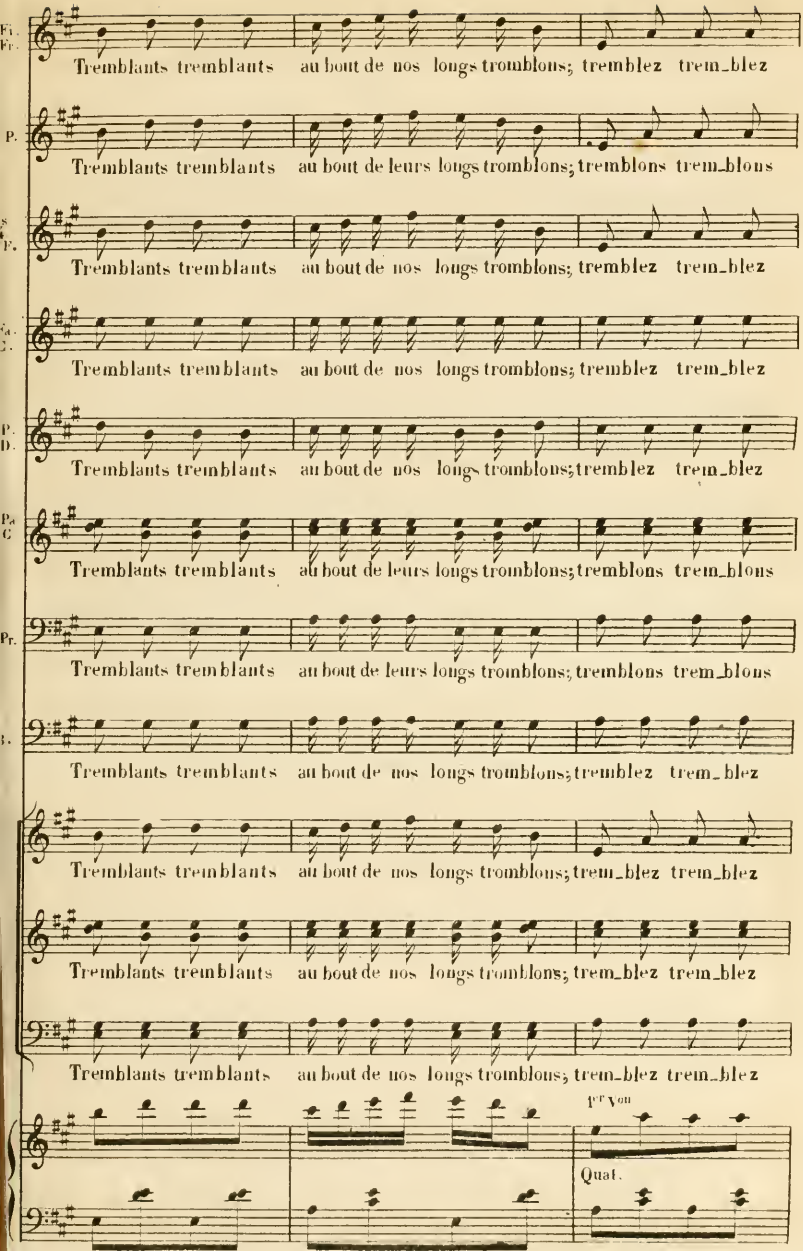
1er Von

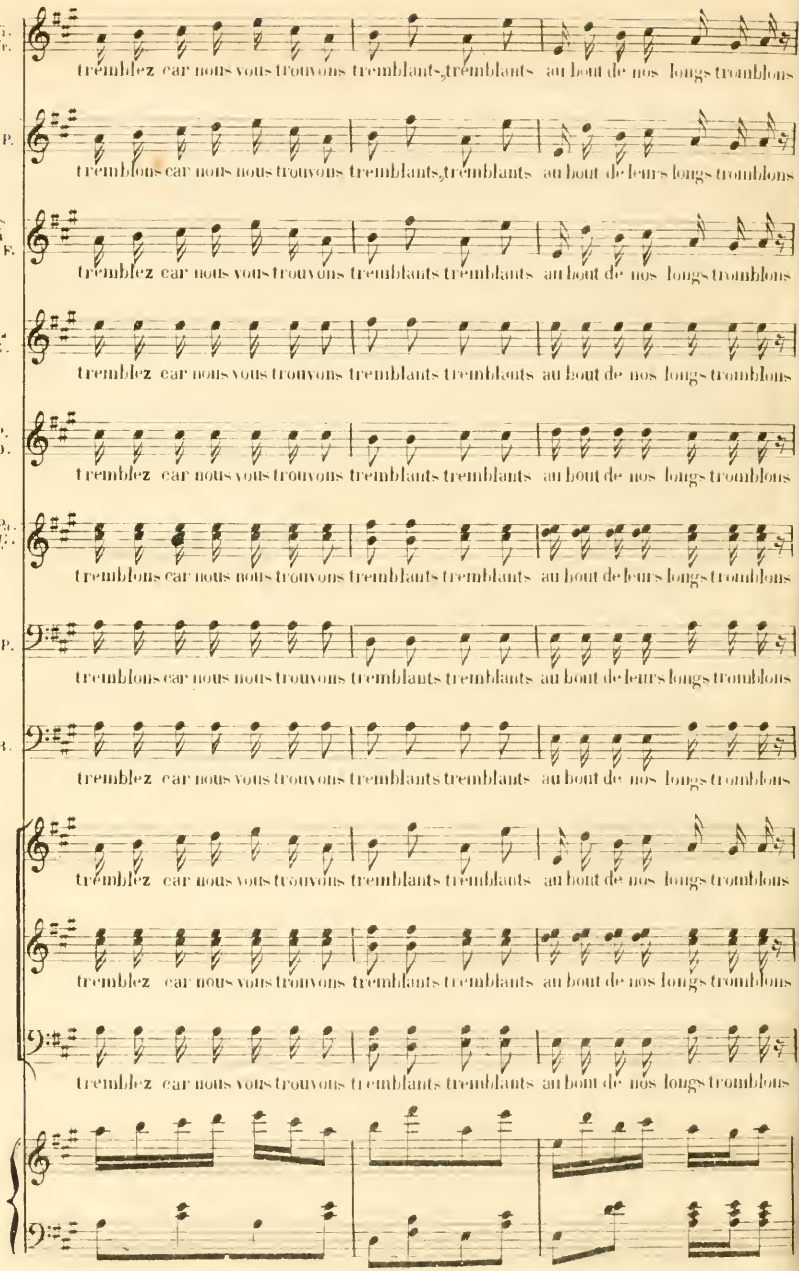
Quat:

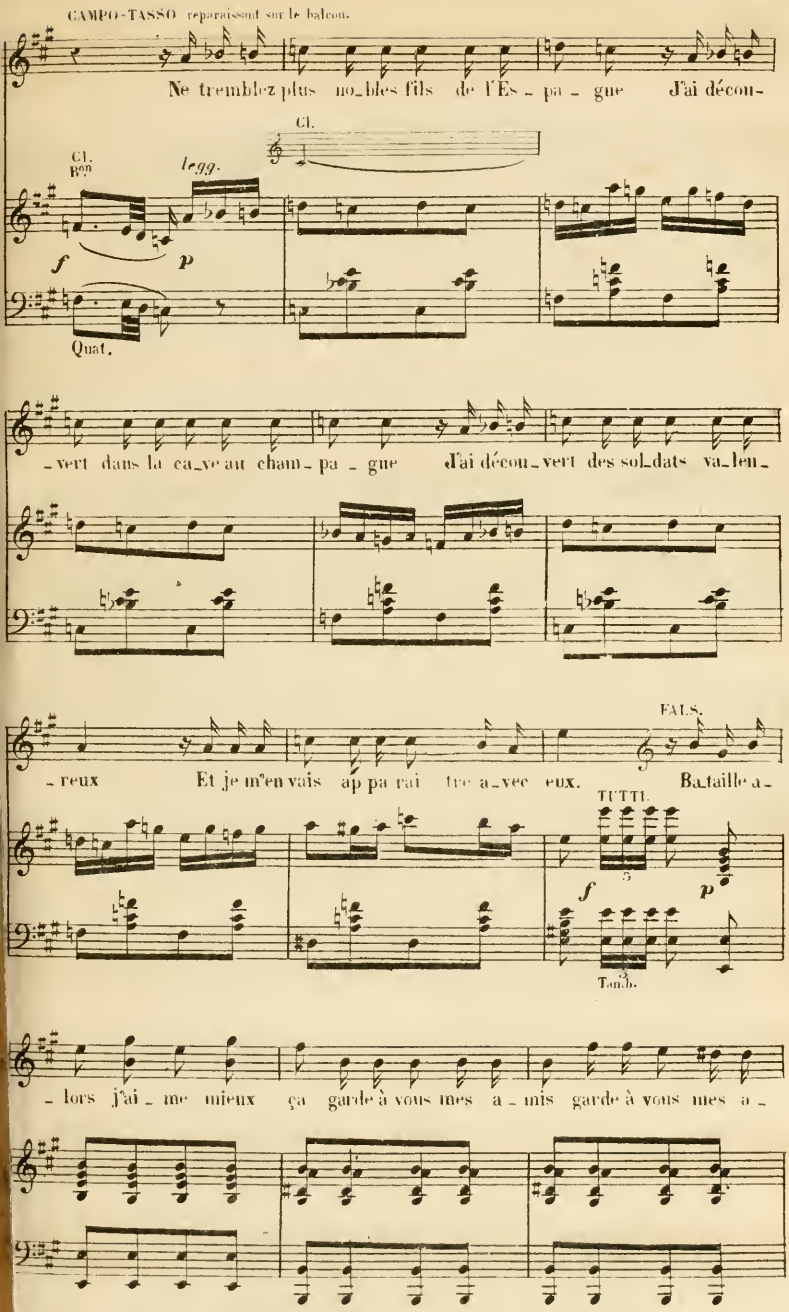
Fa.

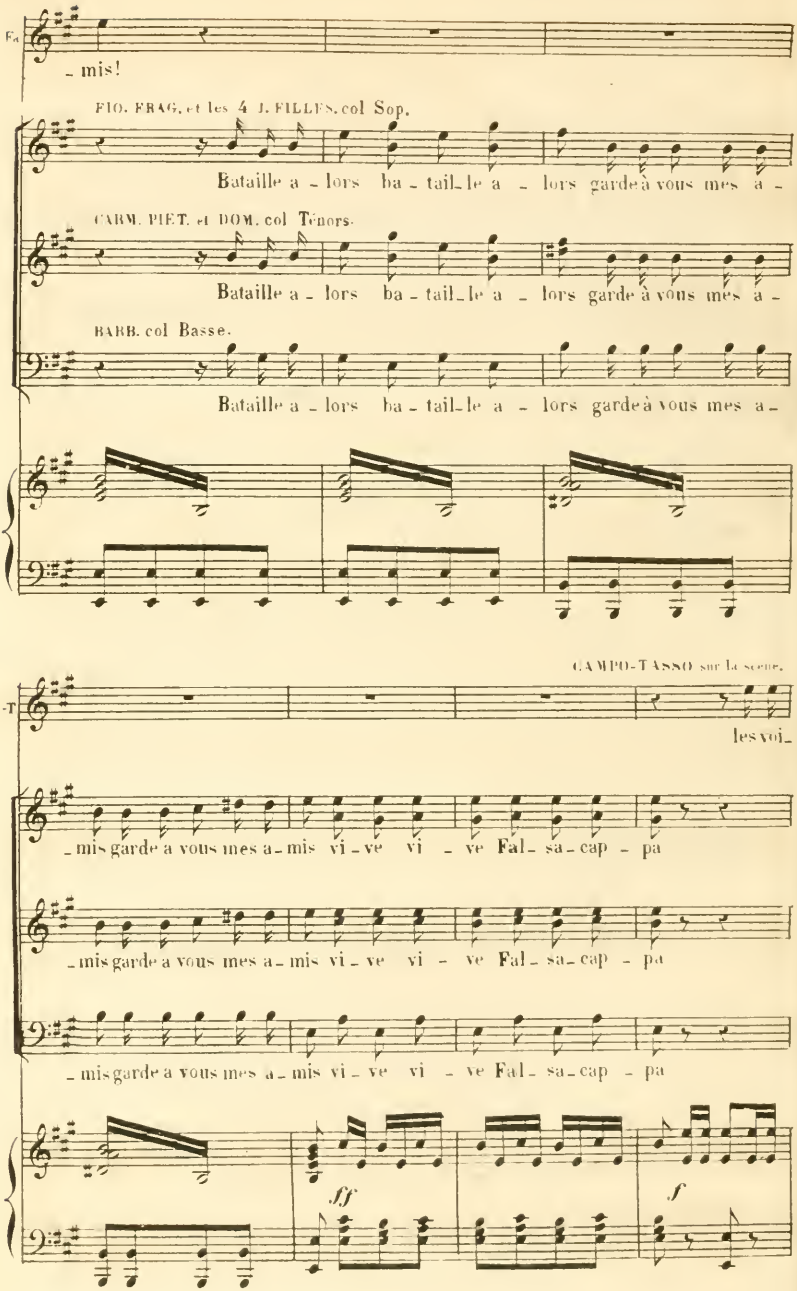
tremblez car nous vous tenons tremblants, tremblants au bout de nos longs tromblons

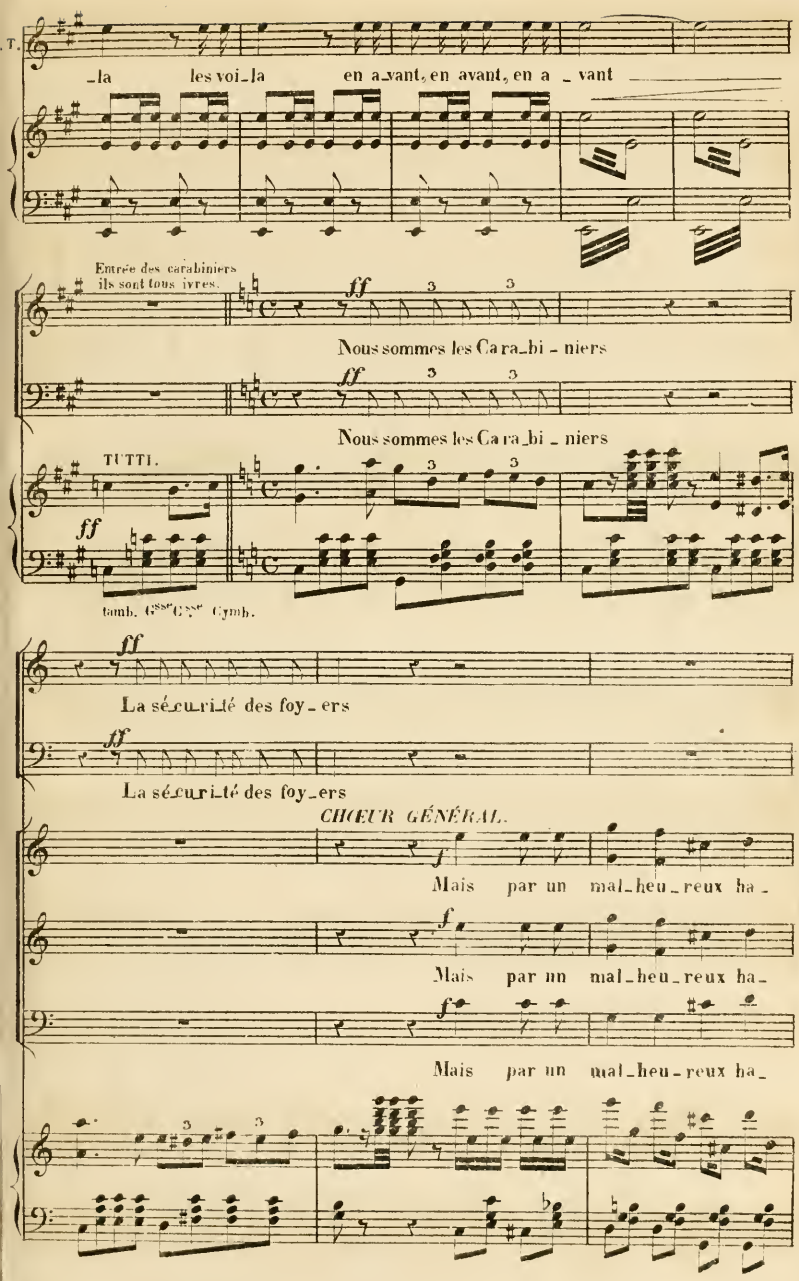

Fu.
tremblez, trem_blez, Tremblez car nous vous te_nons tremblants tremblants
1er vou
Quat.
Fl.
Fr.
Les 4 JEUNES FILLES
Tremblez tremblez tremblez car nous vous te_nons
Tremblons tremblons Tremblons car nous nous trouvons
CARM. col FALSA-CAPPA.
Fa
au bout de nos longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons
P.
D.
Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons
T. Pa
C. C
Tremblons, tremblons, tremblons car nous nous trouvons
T. Pa
Tremblons, tremblons, Tremblons car nous nous trouvons
B.
Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons
Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons
Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons
Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons
TUTTI.
mf
Tromb.
C. C. et Cymb.

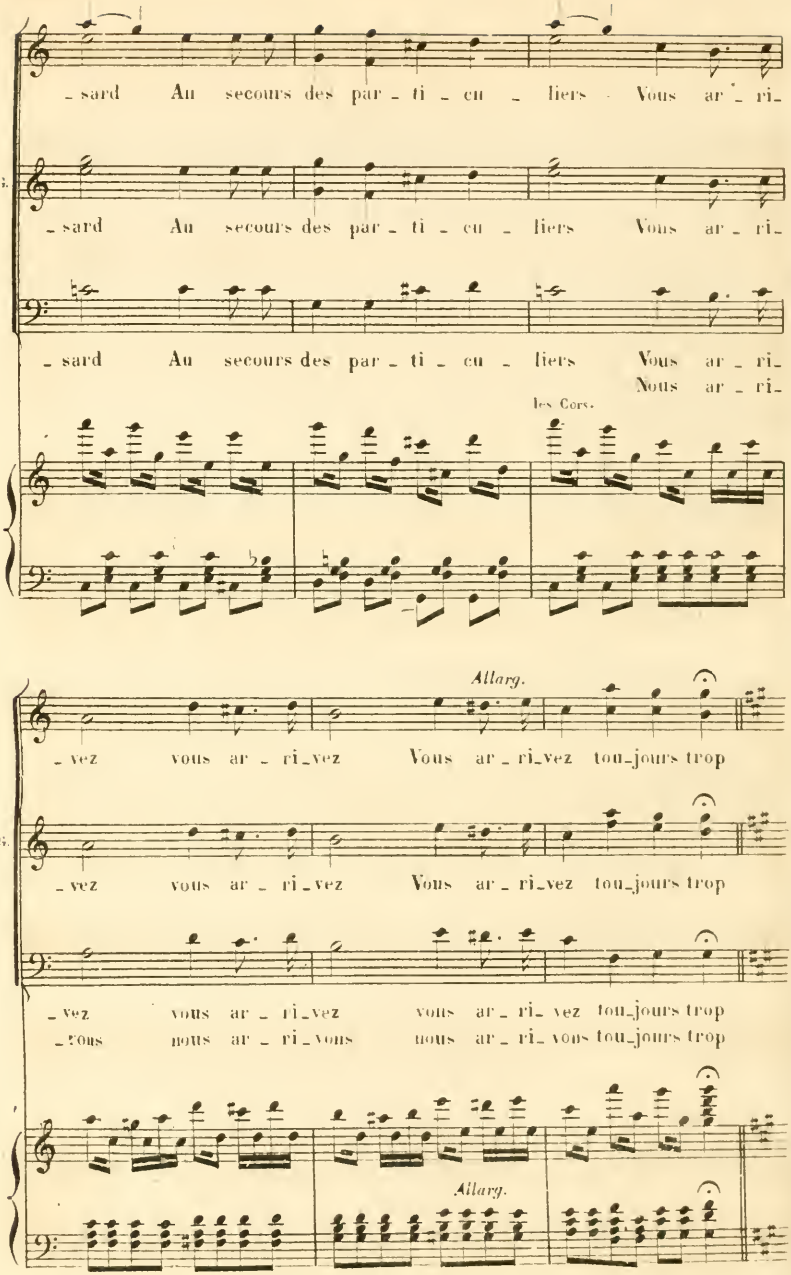

Fl. Fr.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem_blez
P.
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons trem_blons
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem_blez
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem_blez
P. D.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem_blez
Pa C
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons trem_blons
Pr.
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons trem_blons
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem_blez
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; trem_blez trem_blez
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; trem_blez trem_blez
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; trem_blez trem_blez
1er Vou
Quat.

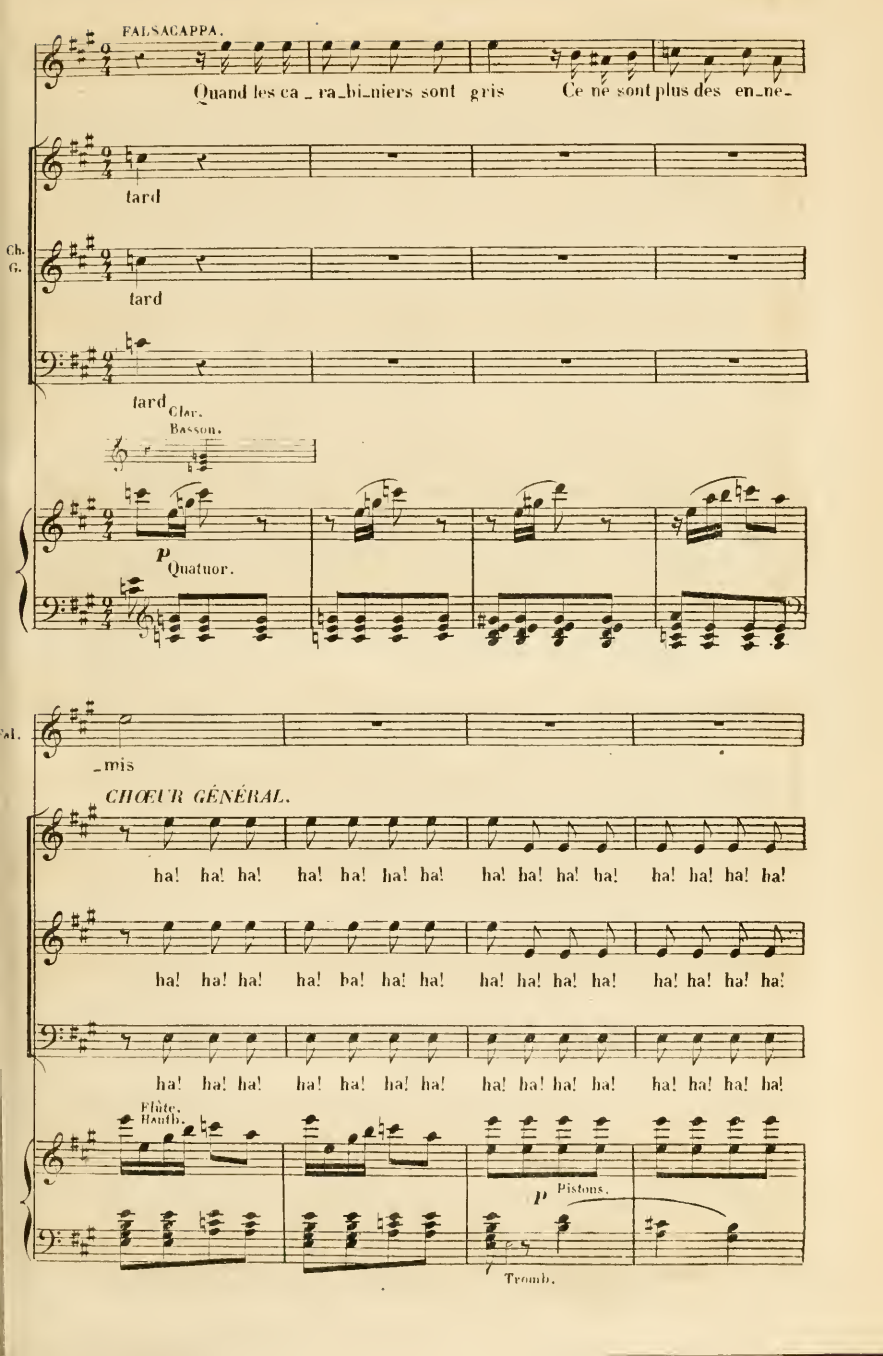

Fl. Fr.
tremblez car nous vous trouvons tremblants, tremblants au bout de nos longs tremblons
La P.
tremblons car nous nous trouvons tremblants, tremblants au bout de leurs longs tremblons
Les A. j. F.
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons
Fa C.
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons
P. D.
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons
le Pa. G. C.
tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tremblons
le P.
tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tremblons
B.
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons

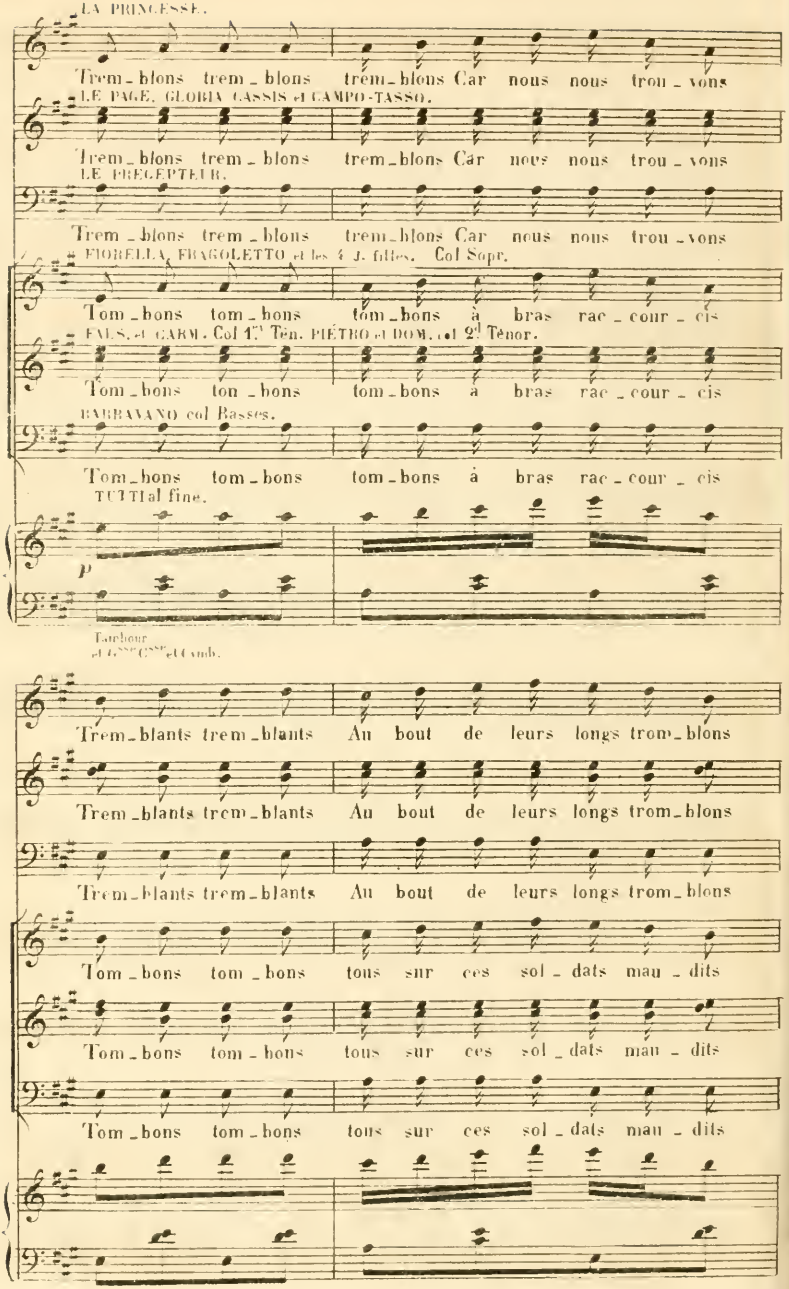

CAMPO-TASSO reparaissant sur le balcon.
Ne tremblez plus no_bles fils de l'Es_pa_gne j'ai décou_
Cl.
Cl. Bon
legg.
f
p
Quat.
_vert dans la ca_ve au cham_pa_gne j'ai décou_vert des sol_dats va_len_
_reux Et je m'en vais ap pa rai tre a_vec eux.
FALS.
Ba_taille a_
TUTTI.
f
p
Timb.
_lors j'ai_me mieux ça garde à vous mes a_mis garde à vous mes a_

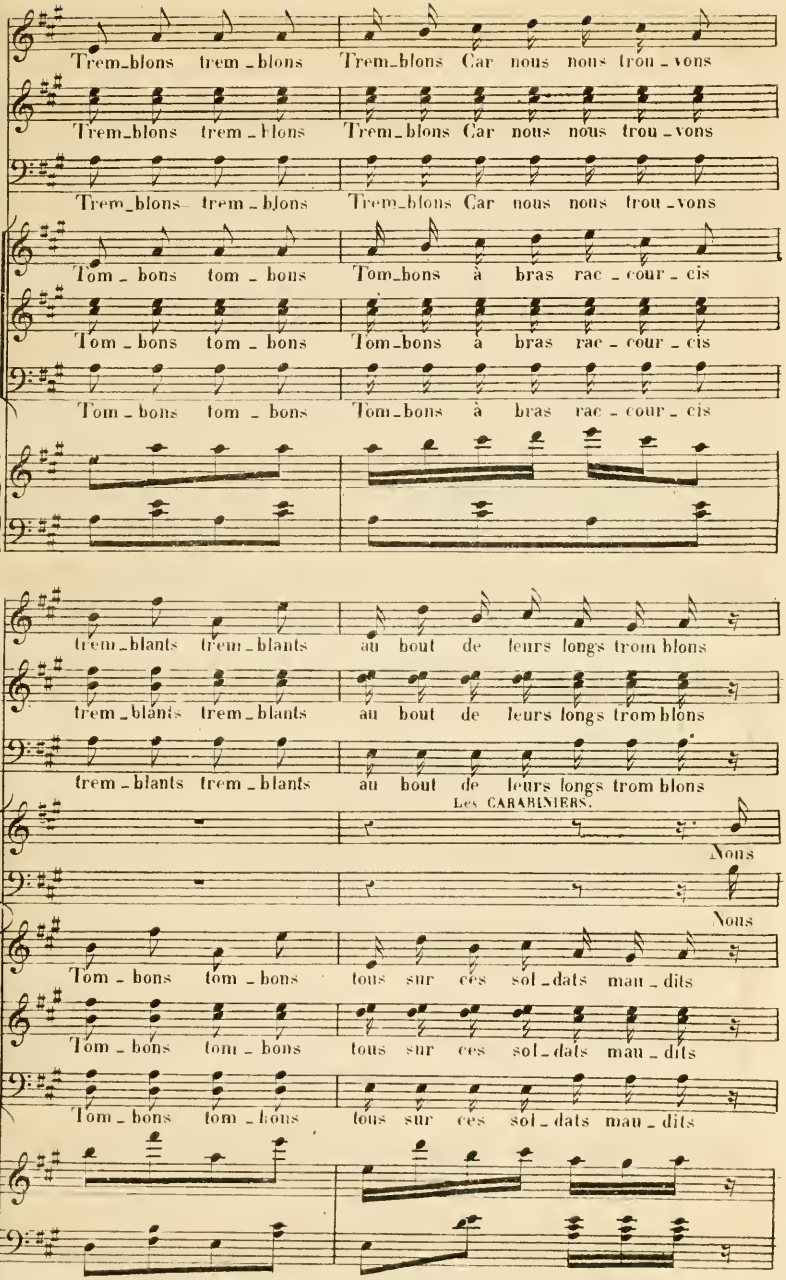

Ea
- mis!
FIO. FRAG. et les 4 J. FILLES. col Sop.
Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -
CARM. PIET. et DOM. col Ténors.
Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -
BARB. col Basse.
Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -
CAMPO-TASSO sur la scene.
C-T
les voi -
- mis garde à vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa
- mis garde à vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa
- mis garde à vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa
ff
f

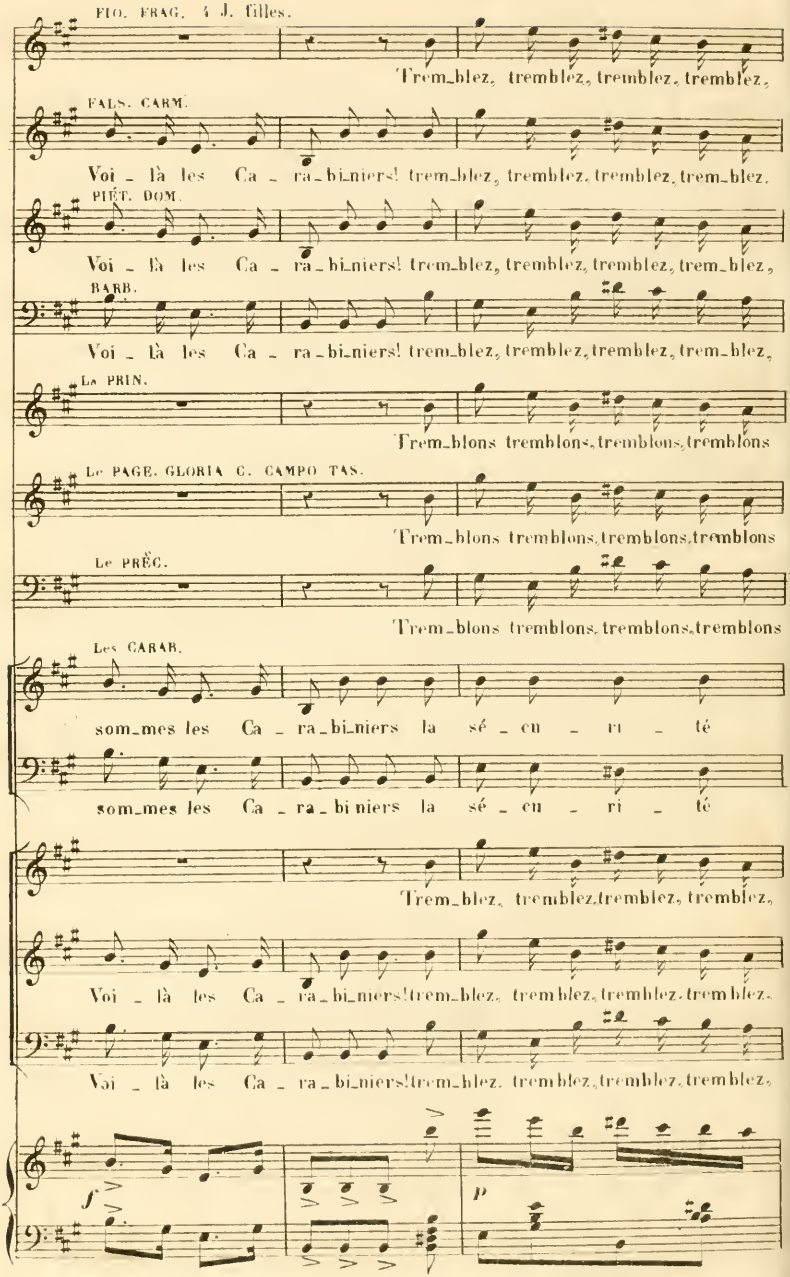

T.
_la les voi_la en a_vant, en avant, en a _ vant
Entrée des carabiniers ils sont tous ivres.
ff
Nous sommes les Ca ra_bi _ niers
Nous sommes les Ca ra_bi _ niers
TUTTI.
ff
tamb. G^sse Cyx^e Cymb.
ff
La sé_cu_ri_té des foy _ ers
ff
La sé_cu_ri_té des foy_ers
CHŒUR GÉNÉRAL.
f
Mais par un mal_heu_reux ha _
f
Mais par un mal_heu_reux ha _
f
Mais par un mal_heu_reux ha _

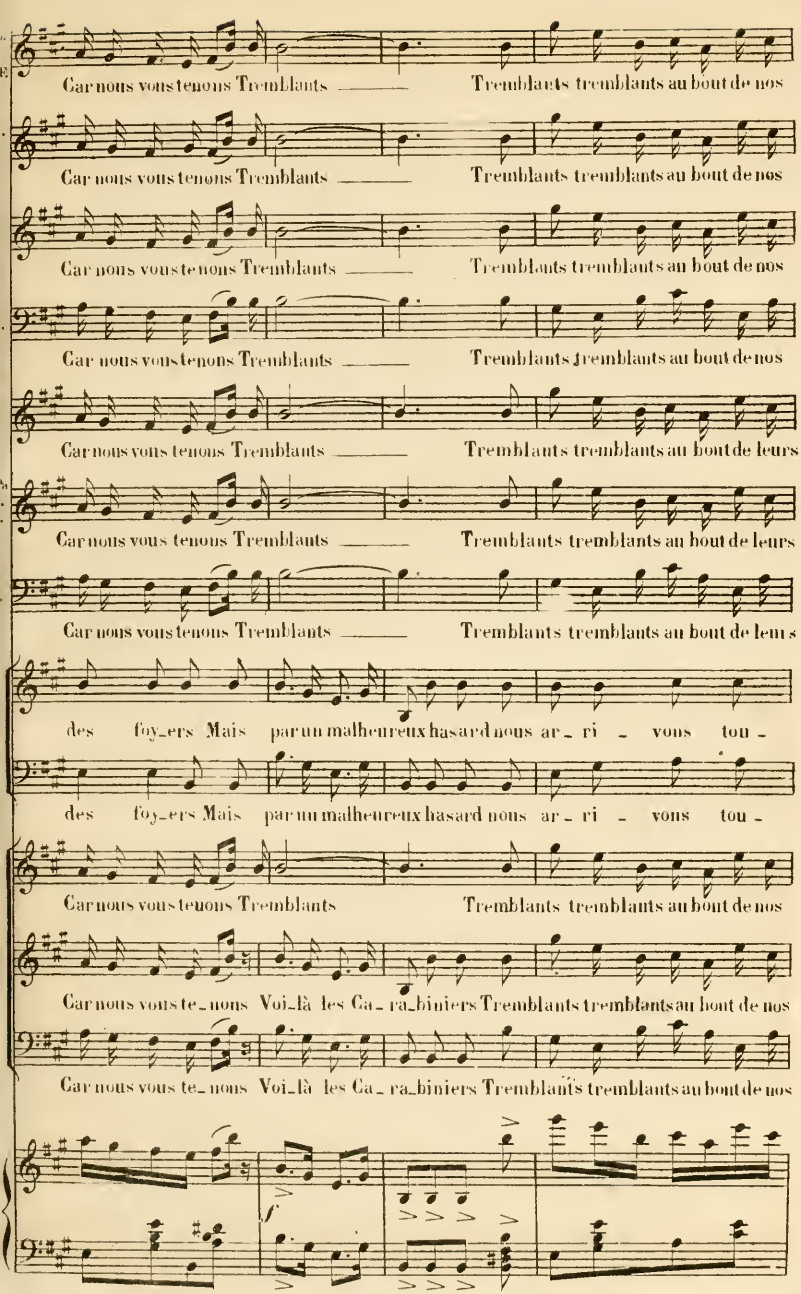

_sard Au secours des par_ti_cu_liers Vous ar_ri_
Ch.G.
_sard Au secours des par_ti_cu_liers Vous ar_ri_
_sard Au secours des par_ti_cu_liers Vous ar_ri_
Nous ar_ri_
les Cors.
Allarg.
_vez vous ar_ri_vez Vous ar_ri_vez tou_jours trop
Ch.G.
_vez vous ar_ri_vez Vous ar_ri_vez tou_jours trop
_vez vous ar_ri_vez vous ar_ri_vez tou_jours trop
_vous nous ar_ri_vous nous ar_ri_vous tou_jours trop
Allarg.

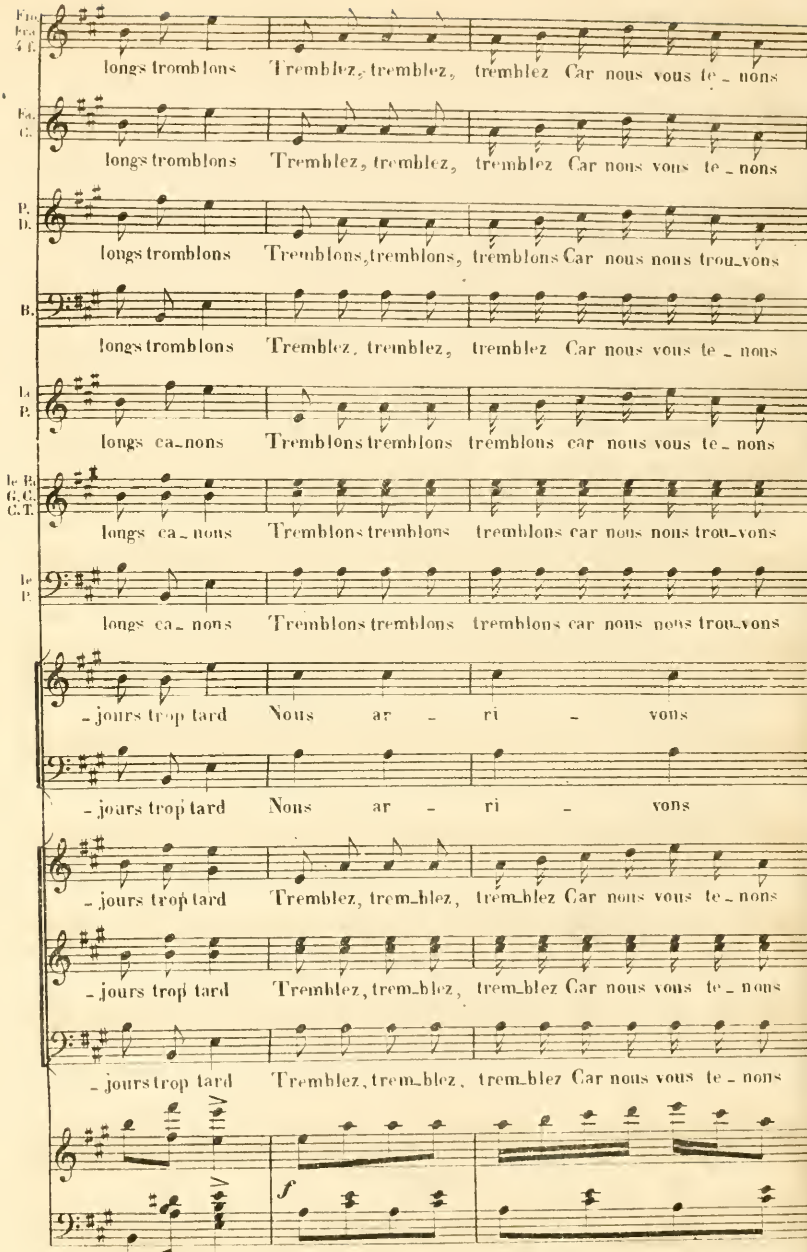

FALSACAPPA.
Quand les ca _ ra_bi_niers sont gris Ce ne sont plus des en_ne_
tard
Ch. G.
tard
tard
Clar.
Basson.
P
Quatuor.
_mis
CHŒUR GÉNÉRAL.
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
Flûte.
Hautb.
P
Pistons.
Tromb.

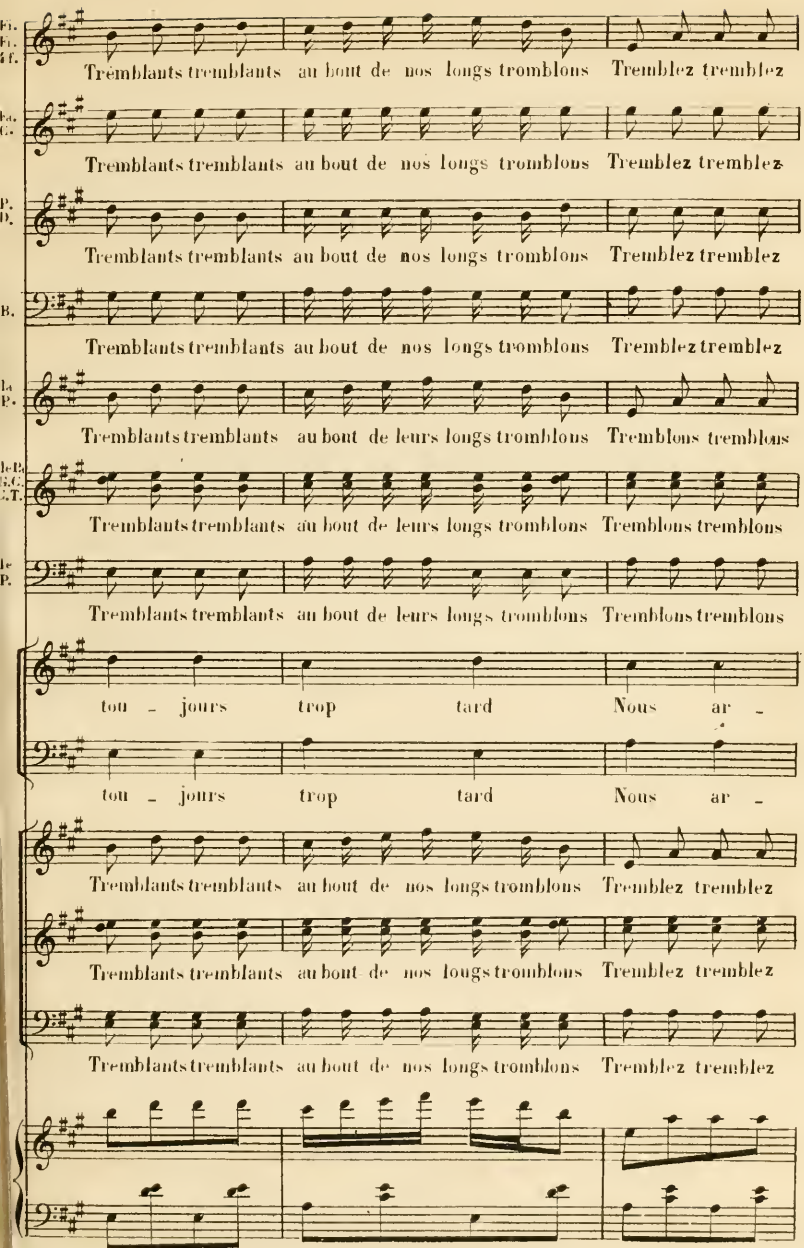

LA PRINCESSE.
Trem_blons trem_blons trem_blons Car nous nous trou_vons
LE PAGE, GLORIA CASSIS et CAMPO-TASSO.
Trem_blons trem_blons trem_blons Car nous nous trou_vons
LE PRÉCEPTEUR.
Trem_blons trem_blons trem_blons Car nous nous trou_vons
FIORELLA, FRAGOLETTO et les 4 J. filles. Col Sopr.
Tom_bons tom_bons tom_bons à bras rac_cour_cis
FALS. et CARM. Col 1.er Tén. PIÉTRO et DOM. col 2.d Ténor.
Tom_bons tom_bons tom_bons à bras rac_cour_cis
BARBAVANO col Basses.
Tom_bons tom_bons tom_bons à bras rac_cour_cis
TUTTI al fine.
p
Tambour
et G.sse C.sse et Cymb.
Trem_blants trem_blants Au bout de leurs longs trom_blons
Trem_blants trem_blants Au bout de leurs longs trom_blons
Trem_blants trem_blants Au bout de leurs longs trom_blons
Tom_bons tom_bons tous sur ces sol_dats mau_dits
Tom_bons tom_bons tous sur ces sol_dats mau_dits
Tom_bons tom_bons tous sur ces sol_dats mau_dits

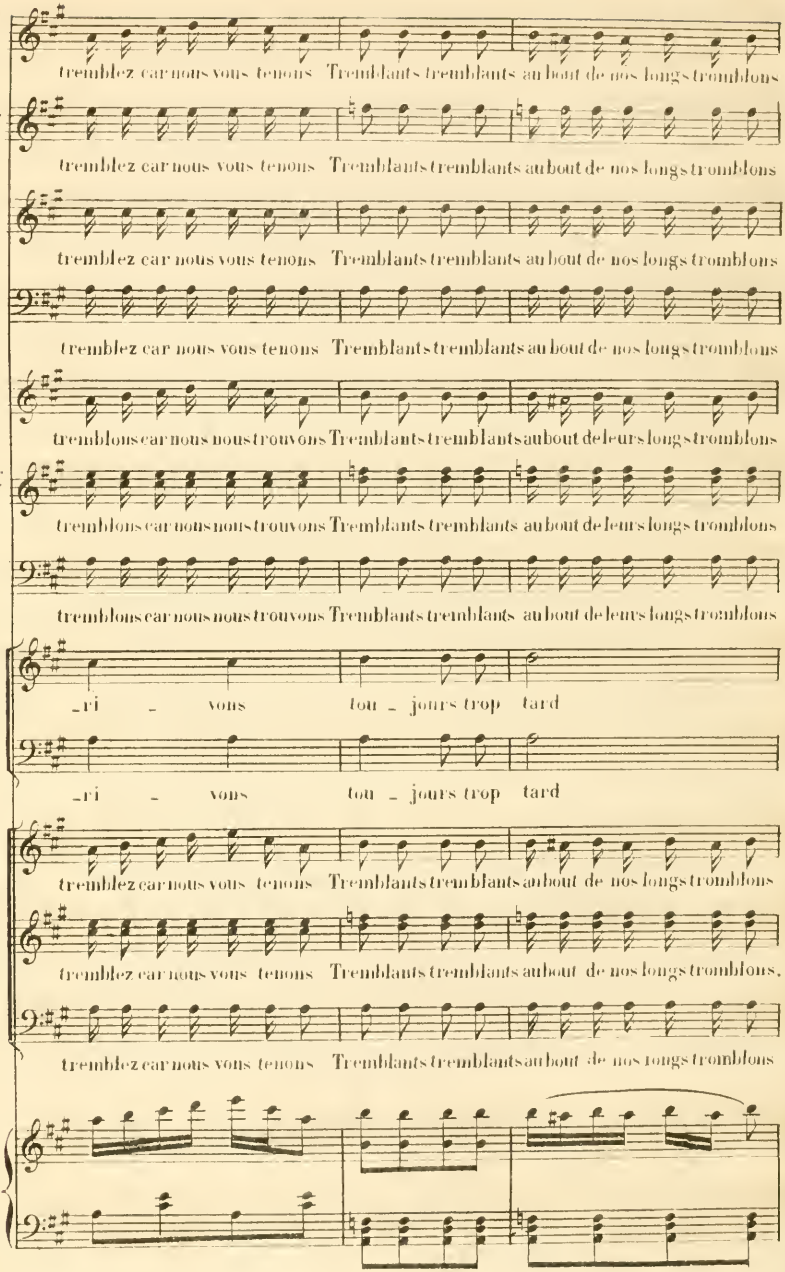

Trem_blons trem_blons Trem_blons Car nous nous trou_vons
Trem_blons trem_blons Trem_blons Car nous nous trou_vons
Trem_blons trem_blons Trem_blons Car nous nous trou_vons
Tom_bons tom_bons Tom_bons à bras rac_cour_cis
Tom_bons tom_bons Tom_bons à bras rac_cour_cis
Tom_bons tom_bons Tom_bons à bras rac_cour_cis
trem_blants trem_blants au bout de leurs longs trom blons
trem_blants trem_blants au bout de leurs longs trom blons
trem_blants trem_blants au bout de leurs longs trom blons
Les CARABINIERS.
Nous
Nous
Tom_bons tom_bons tous sur ces sol_dats mau_dits
Tom_bons tom_bons tous sur ces sol_dats mau_dits
Tom_bons tom_bons tous sur ces sol_dats mau_dits

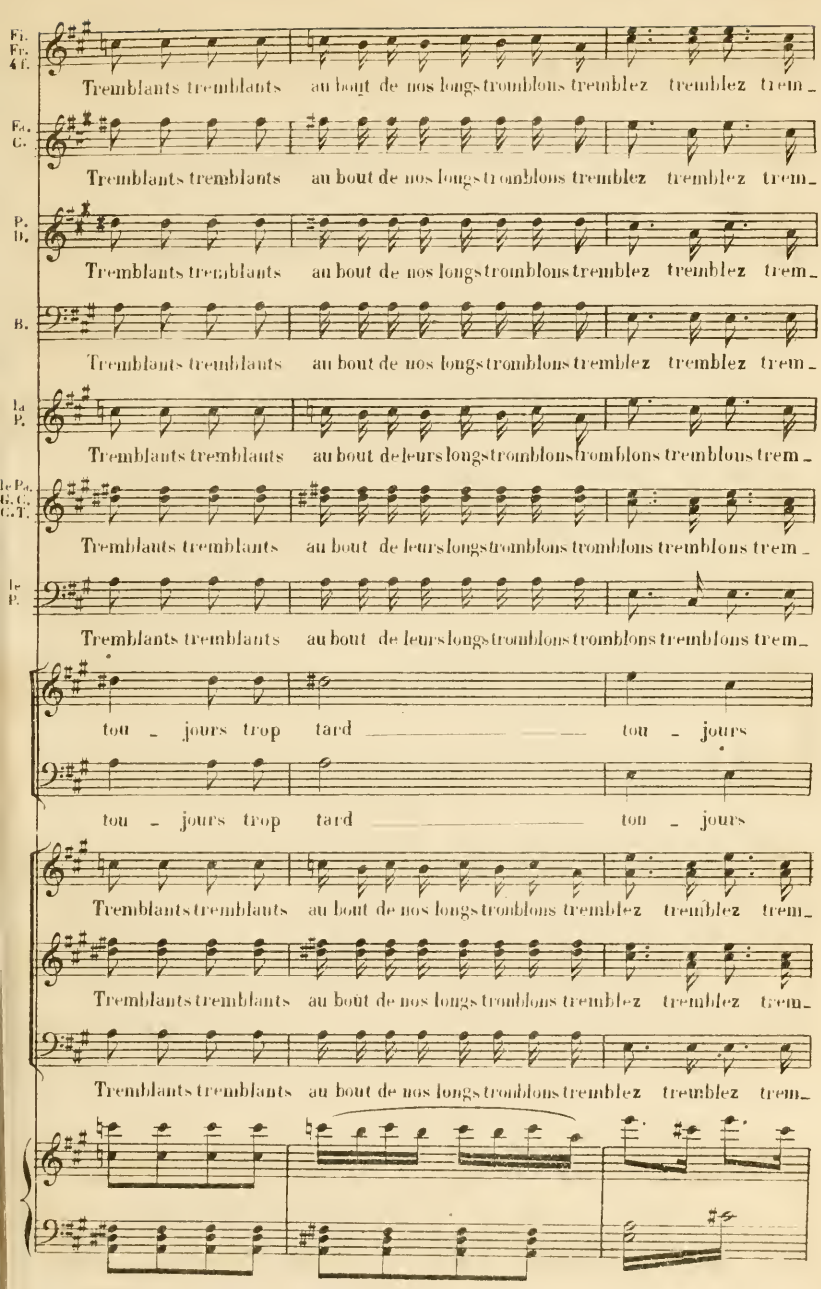

FIO. FRAG. à J. Gilles.
Trem_blez, tremblez, tremblez, tremblez,
FALS. CARM.
Voi _ là les Ca _ ra_bi_niers! trem_blez, tremblez, tremblez, trem_blez.
PIÉT. DOM.
Voi _ là les Ca _ ra_bi_niers! trem_blez, tremblez, tremblez, trem_blez,
BARB.
Voi _ là les Ca _ ra_bi_niers! trem_blez, tremblez, tremblez, trem_blez,
LA PRIN.
Trem_blons tremblons, tremblons, tremblons
LE PAGE. GLORIA C. CAMPO TAS.
Trem_blons tremblons, tremblons, tremblons
LE PRÊC.
Trem_blons tremblons, tremblons, tremblons
LES CARAB.
som_mes les Ca _ ra_bi_niers la sé _ cu _ ri _ té
som_mes les Ca _ ra_bi niers la sé _ cu _ ri _ té
Trem_blez, tremblez, tremblez, tremblez,
Voi _ là les Ca _ ra_bi_niers! trem_blez, tremblez, tremblez, tremblez.
Voi _ là les Ca _ ra_bi_niers! trem_blez, tremblez, tremblez, tremblez,
f
p

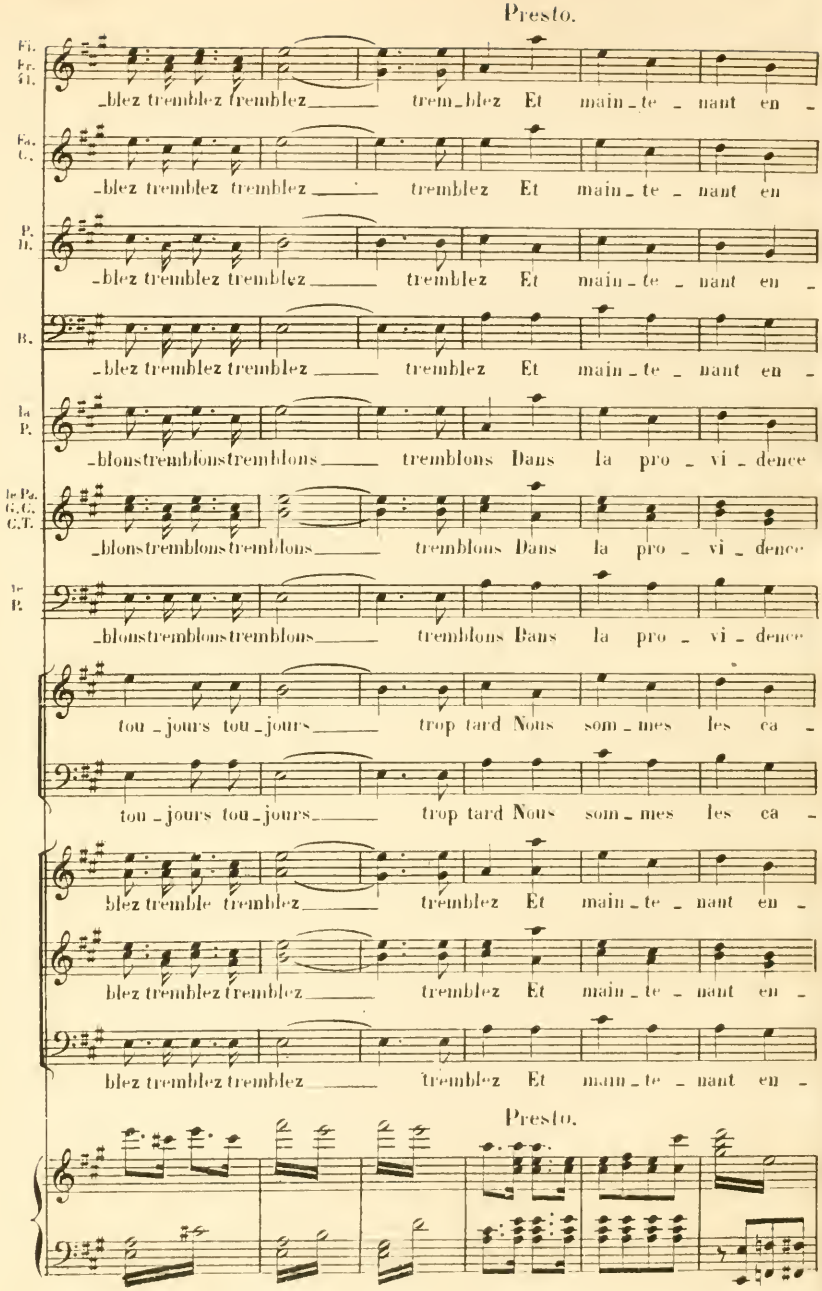

Car nous vous tenons Tremblants
Tremblants tremblants au bout de nos
Car nous vous tenons Tremblants
Tremblants tremblants au bout de nos
Car nous vous tenons Tremblants
Tremblants tremblants au bout de nos
Car nous vous tenons Tremblants
Tremblants tremblants au bout de nos
Car nous vous tenons Tremblants
Tremblants tremblants au bout de leurs
Car nous vous tenons Tremblants
Tremblants tremblants au bout de leurs
Car nous vous tenons Tremblants
Tremblants tremblants au bout de leurs
des foyers Mais par un malheureux hasard nous ar ri vons tou
des foyers Mais par un malheureux hasard nous ar ri vons tou
Car nous vous tenons Tremblants
Tremblants tremblants au bout de nos
Car nous vous te nons Voilà les Ca ra biniers Tremblants tremblants au bout de nos
Car nous vous te nons Voilà les Ca ra biniers Tremblants tremblants au bout de nos
f

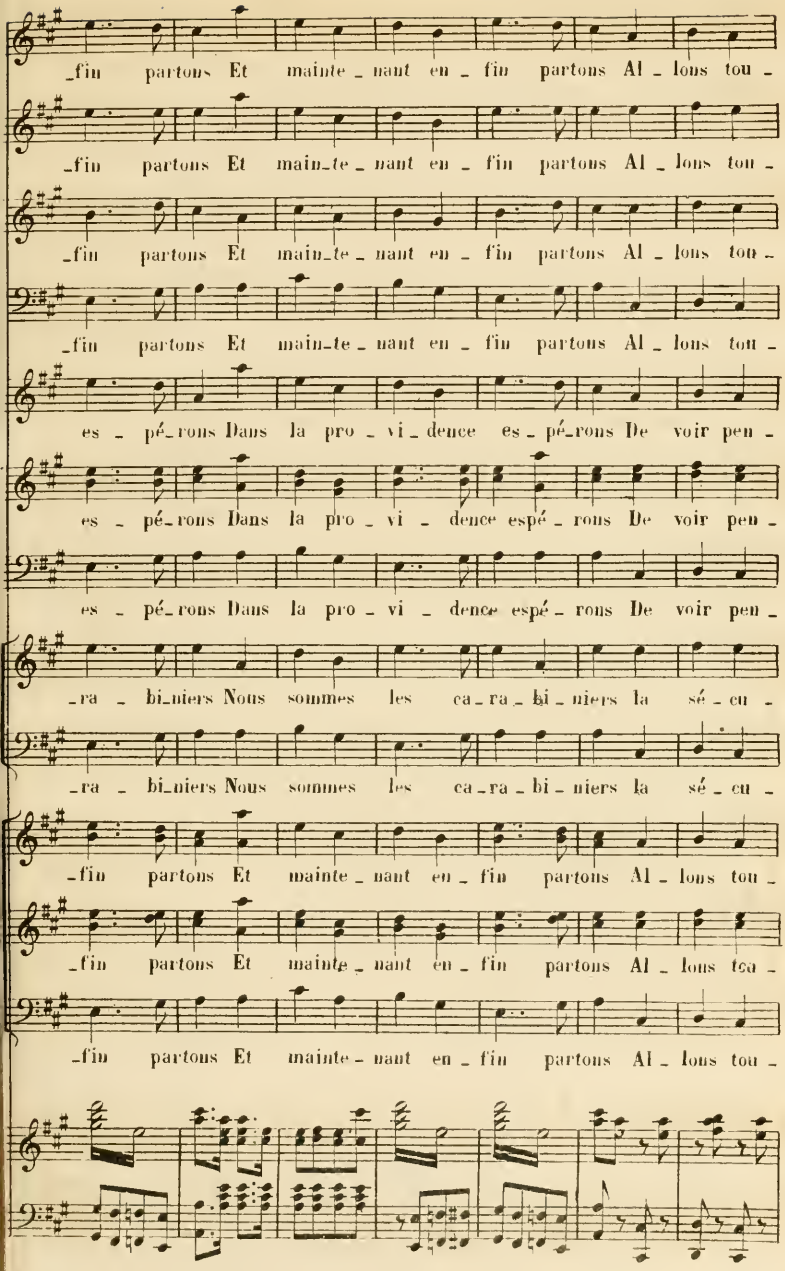

Fra. Fra. 4 f.
longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te_nons
Fa. C.
longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te_nons
P. D.
longs tromblons Tremblons, tremblons, tremblons Car nous nous trou_vons
B.
longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te_nons
la P.
longs ca_nons Tremblons tremblons tremblons car nous vous te_nons
le B. G. C. C. T.
longs ca_nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou_vons
le P.
longs ca_nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou_vons
_jours trop tard Nous ar _ ri _ vons
_jours trop tard Nous ar _ ri _ vons
_jours trop tard Tremblez, trem_blez, trem_blez Car nous vous te_nons
_jours trop tard Tremblez, trem_blez, trem_blez Car nous vous te_nons
_jours trop tard Tremblez, trem_blez, trem_blez Car nous vous te_nons
f

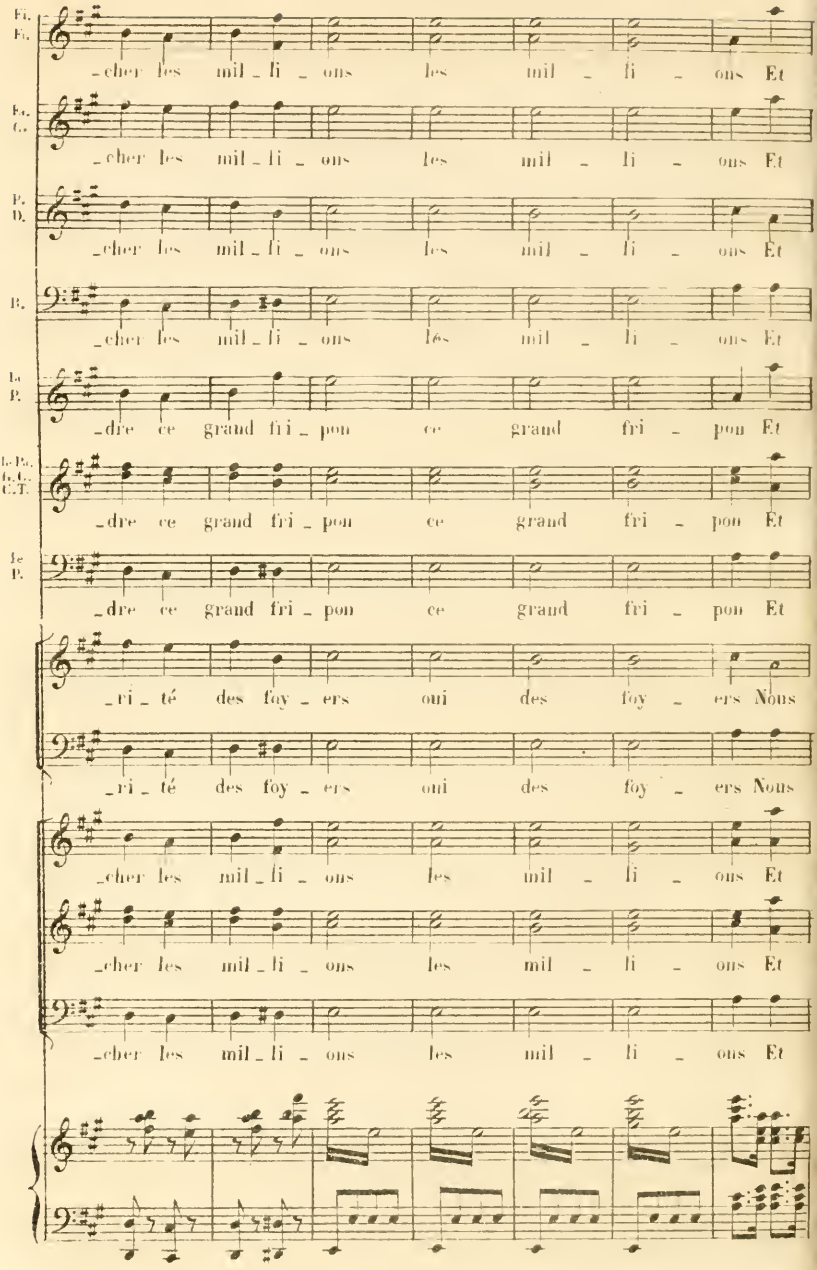

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons
tou - jours trop tard Nous ar -
tou - jours trop tard Nous ar -
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

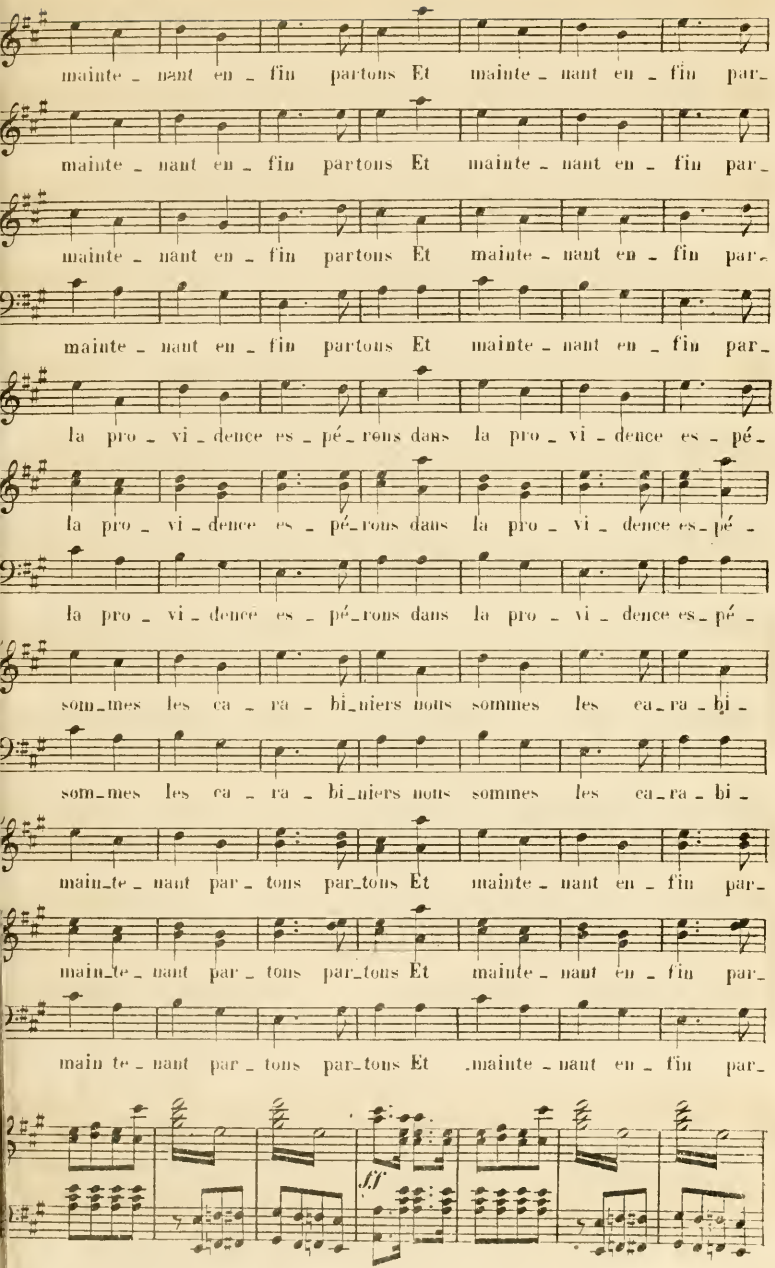

Fl. Fl. A.T.
tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons
Ba. T.
tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons
P. D.
tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons
B.
tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons
Ta P.
tremblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tremblons
Ie Pg. G.C. C.T.
tremblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tremblons
Ie P.
tremblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tremblons
_ri _ vous tou _ jours trop tard
_ri _ vous tou _ jours trop tard
tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons
tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons.
tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons

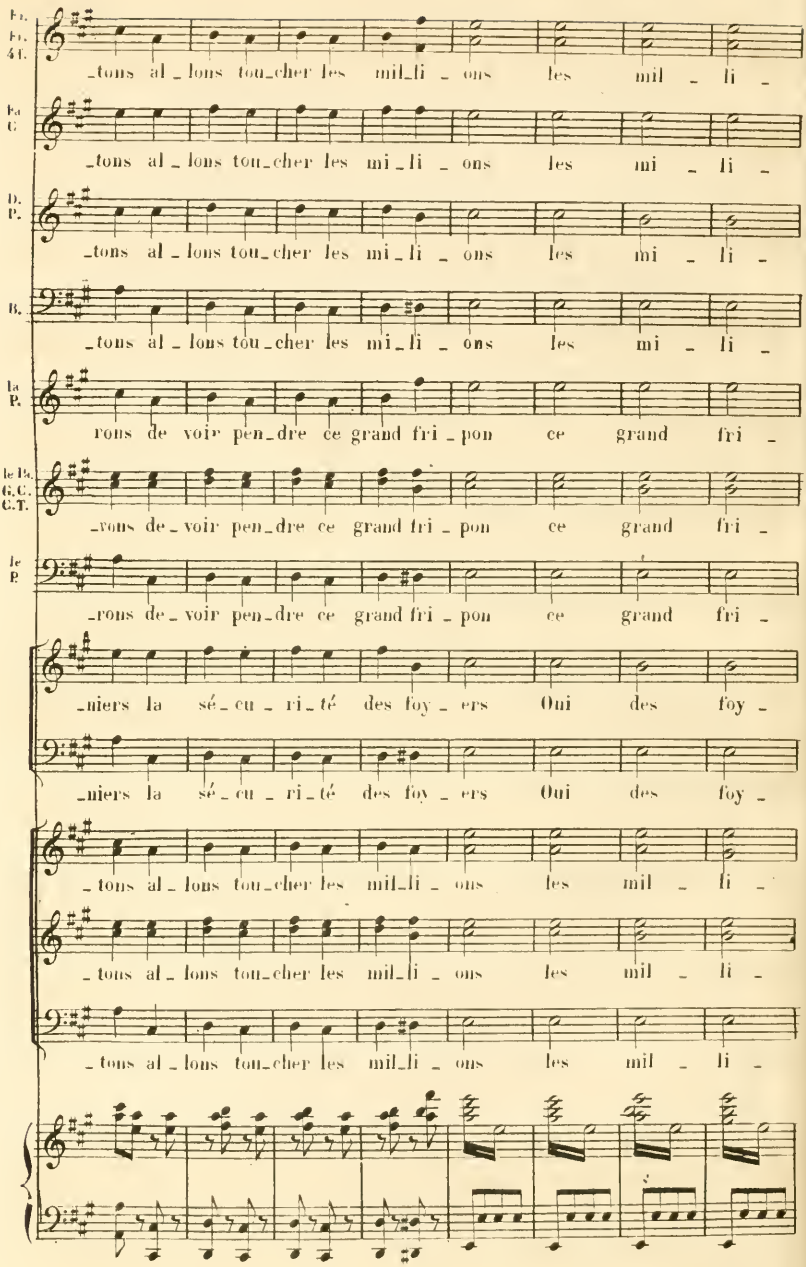

Fl. Fr. 4 t.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem_
Fa. C.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem_
P. D.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem_
B.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem_
la P.
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons tromblons tremblons trem_
le Pa. G. C. C.T.
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons tromblons tremblons trem_
le P.
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons tromblons tremblons trem_
tou _ jours trop tard _____ tou _ jours
tou _ jours trop tard _____ tou _ jours
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem_
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem_
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem_

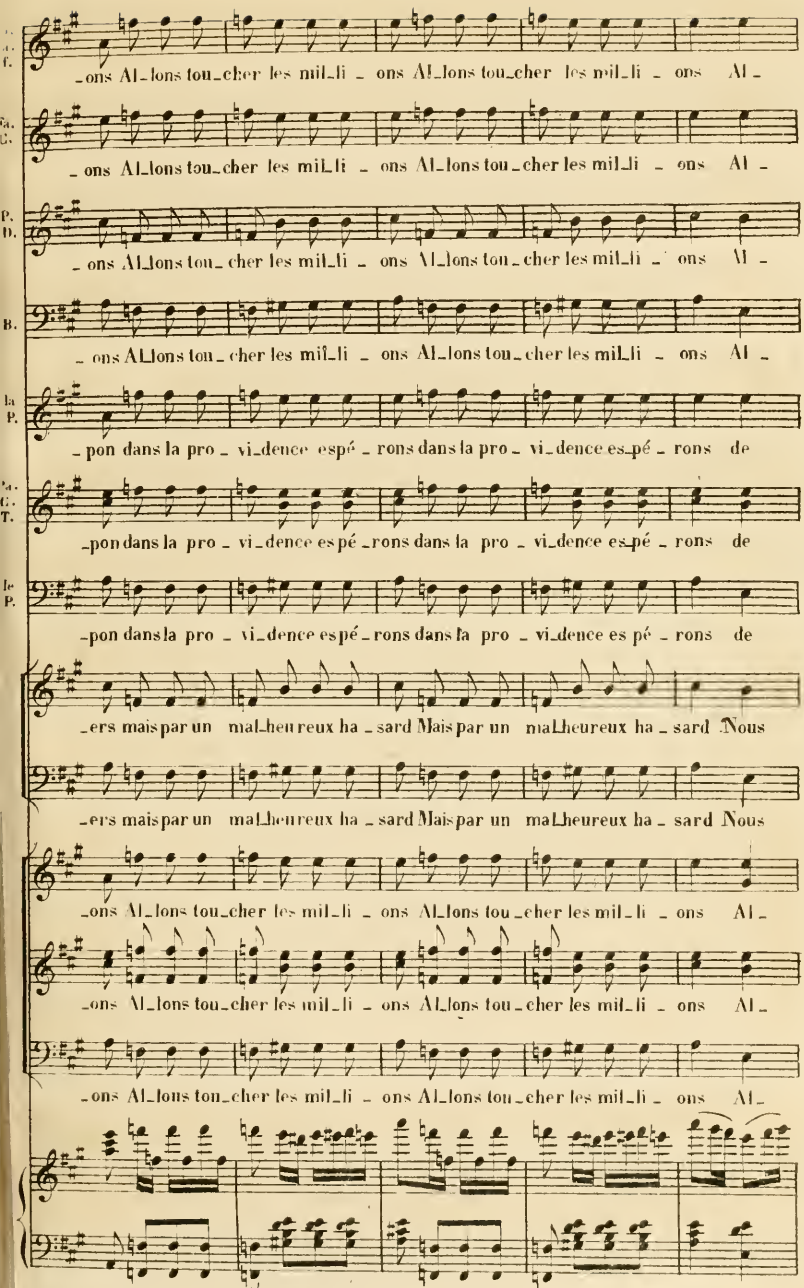

Presto.
Fl.
Fr.
Cl.
_blez tremblez tremblez trem_blez Et main_te_nant en_
Fa.
C.
_blez tremblez tremblez tremblez Et main_te_nant en
P.
H.
_blez tremblez tremblez tremblez Et main_te_nant en_
B.
_blez tremblez tremblez tremblez Et main_te_nant en_
Ia
P.
_blonstremblonstremblons tremblons Dans la pro_vi_dence
Ie Pa.
G. C.
C.T.
_blonstremblonstremblons tremblons Dans la pro_vi_dence
Ve
P.
_blonstremblonstremblons tremblons Dans la pro_vi_dence
tou_jours tou_jours trop tard Nous som_mes les ca_
tou_jours tou_jours trop tard Nous som_mes les ca_
blez tremble tremblez tremblez Et main_te_nant en_
blez tremblez tremblez tremblez Et main_te_nant en_
blez tremblez tremblez tremblez Et main_te_nant en_
Presto.

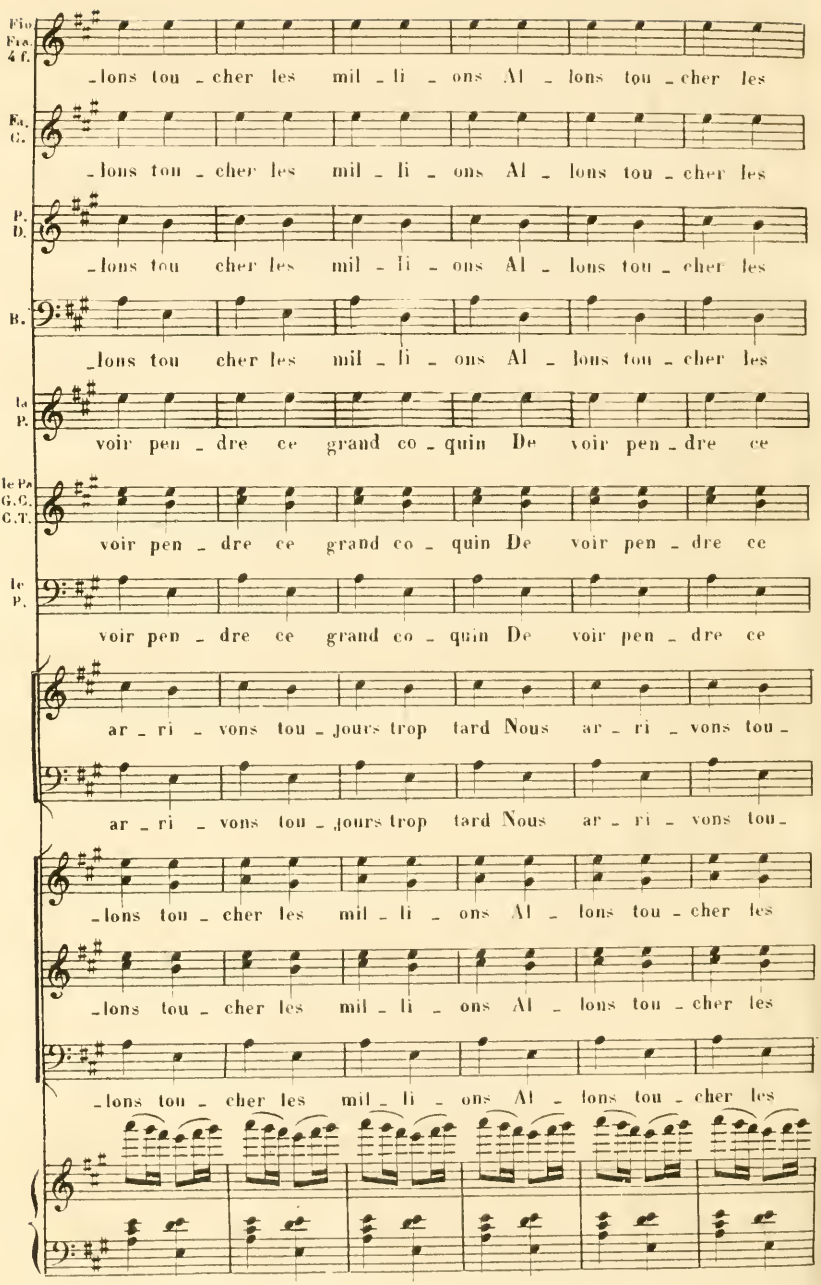

_fin partons Et mainte_nant en_fin partons Al_lons tou_
_fin partons Et main_te_nant en_fin partons Al_lons tou_
_fin partons Et main_te_nant en_fin partons Al_lons tou_
_fin partons Et main_te_nant en_fin partons Al_lons tou_
es_pé_rons Dans la pro_vi_dence es_pé_rons De voir pen_
es_pé_rons Dans la pro_vi_dence espé_rons De voir pen_
es_pé_rons Dans la pro_vi_dence espé_rons De voir pen_
_ra_bi_niers Nous sommes les ca_ra_bi_niers la sé_cu_
_ra_bi_niers Nous sommes les ca_ra_bi_niers la sé_cu_
_fin partons Et mainte_nant en_fin partons Al_lons tou_
_fin partons Et mainte_nant en_fin partons Al_lons tou_
_fin partons Et mainte_nant en_fin partons Al_lons tou_

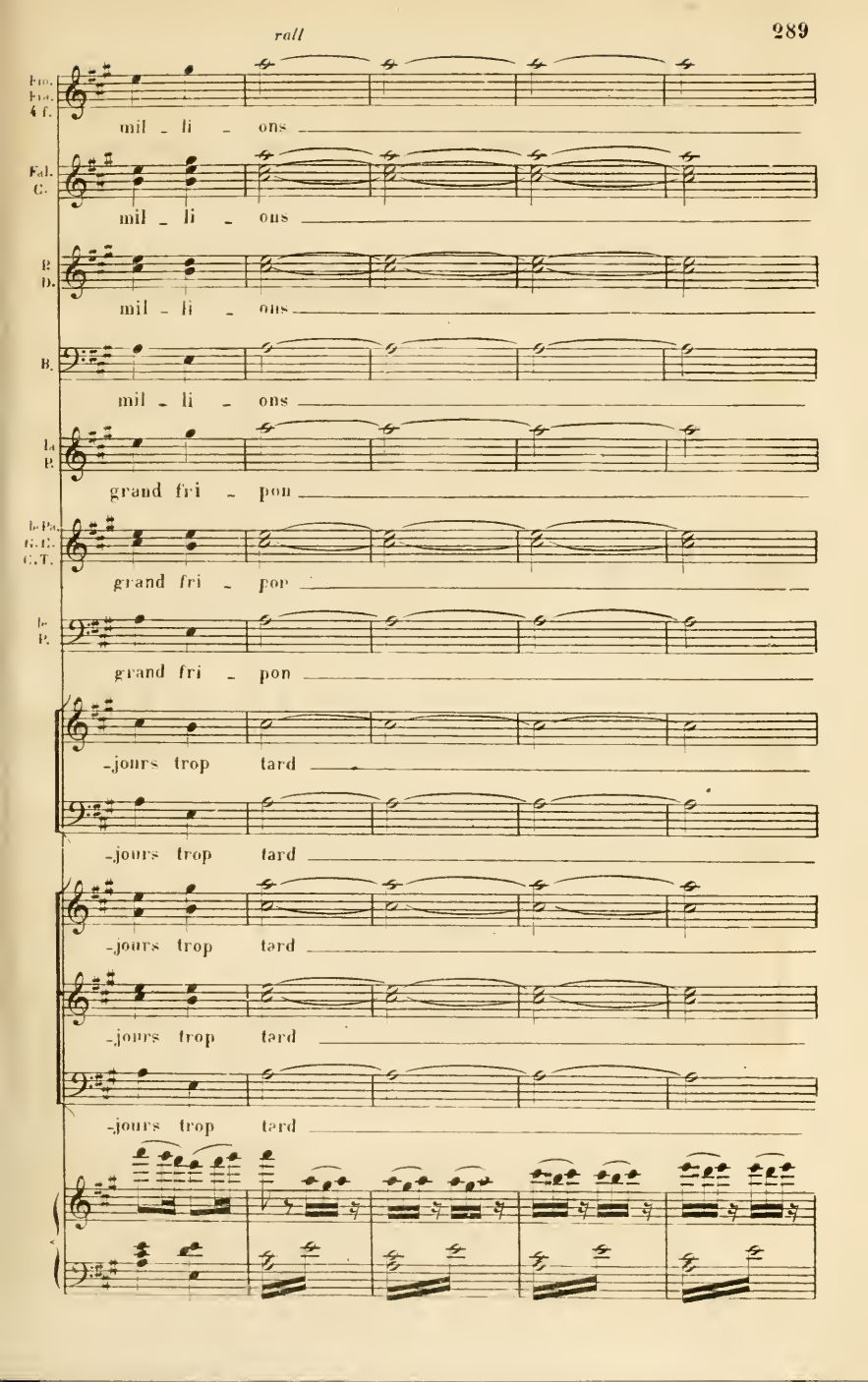

Fl.
Fl.
_cher les mil _ li _ ons les mil _ li _ ons Et
Fl.
C.
_cher les mil _ li _ ons les mil _ li _ ons Et
P.
D.
_cher les mil _ li _ ons les mil _ li _ ons Et
B.
_cher les mil _ li _ ons les mil _ li _ ons Et
Ta
P.
_dre ce grand fri _ pon ce grand fri _ pon Et
Le P.
fa C.
C.T.
_dre ce grand fri _ pon ce grand fri _ pon Et
Le
P.
_dre ce grand fri _ pon ce grand fri _ pon Et
_ri _ té des foy _ ers oui des foy _ ers Nous
_ri _ té des foy _ ers oui des foy _ ers Nous
_cher les mil _ li _ ons les mil _ li _ ons Et
_cher les mil _ li _ ons les mil _ li _ ons Et
_cher les mil _ li _ ons les mil _ li _ ons Et

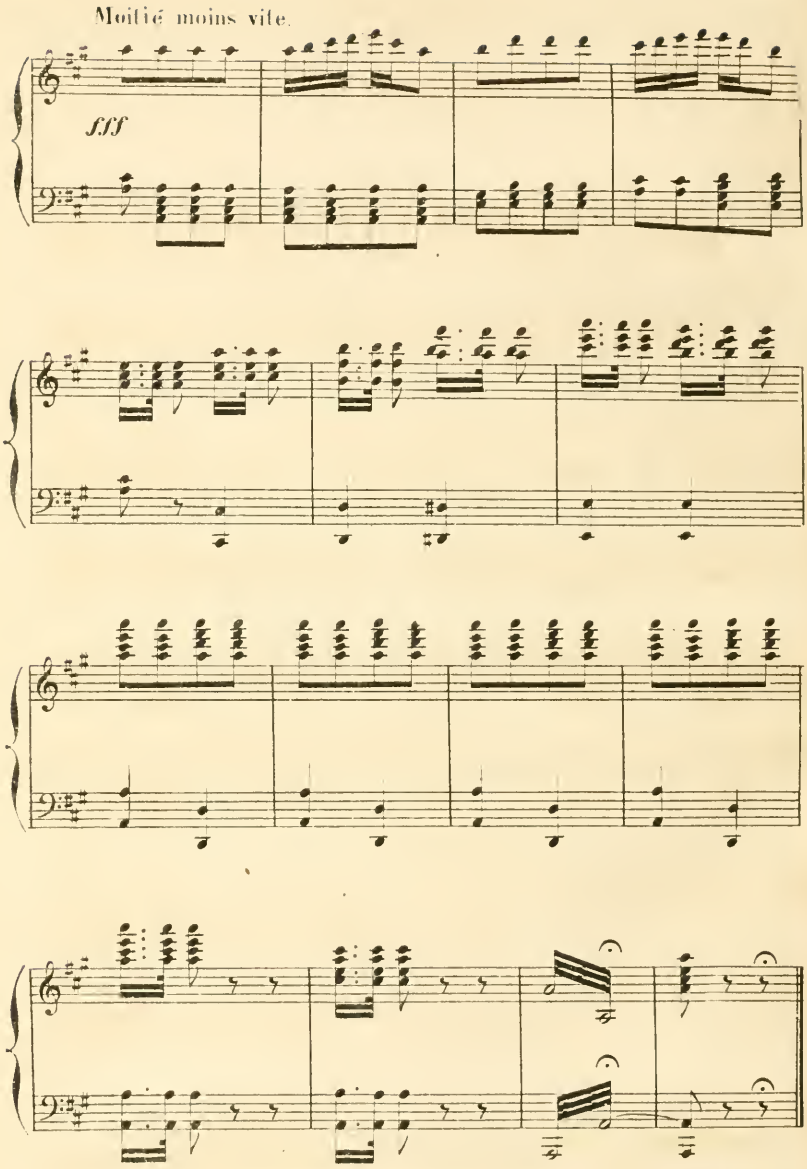

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -
mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -
mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -
mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -
la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -
la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -
la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -
som - mes les ca - ra - bi - niers nous sommes les ca - ra - bi -
som - mes les ca - ra - bi - niers nous sommes les ca - ra - bi -
main - te - nant par - tons par - tons Et mainte - nant en - fin par -
main - te - nant par - tons par - tons Et mainte - nant en - fin par -
main te - nant par - tons par - tons Et mainte - nant en - fin par -
ff


Fl.
Fl.
Alt.
tons al lons tou cher les mil li ons les mil li
Ba
C
tons al lons tou cher les mi li ons les mi li
D.
P.
tons al lons tou cher les mi li ons les mi li
B.
tons al lons tou cher les mi li ons les mi li
Ba
P.
rons de voir pen dre ce grand fri pon ce grand fri
le Ba.
G.C.
C.T.
rons de voir pen dre ce grand fri pon ce grand fri
le
P.
rons de voir pen dre ce grand fri pon ce grand fri
niers la sé cu ri té des foy ers Oui des foy
niers la sé cu ri té des foy ers Oui des foy
tons al lons tou cher les mil li ons les mil li
tons al lons tou cher les mil li ons les mil li
tons al lons tou cher les mil li ons les mil li


_ons Al_lons tou_cher les mil_li _ ons Al_lons tou_cher les mil_li _ ons Al _
_ons Al_lons tou_cher les mil_li _ ons Al_lons tou_cher les mil_li _ ons Al _
_ons Al_lons tou_cher les mil_li _ ons Al_lons tou_cher les mil_li _ ons Al _
_ons Al_lons tou_cher les mil_li _ ons Al_lons tou_cher les mil_li _ ons Al _
_pon dans la pro _ vi_dence espé _ rons dans la pro _ vi_dence es_pé _ rons de
_pon dans la pro _ vi_dence es pé _ rons dans la pro _ vi_dence es_pé _ rons de
_pon dans la pro _ vi_dence es pé _ rons dans la pro _ vi_dence es pé _ rons de
_ers mais par un mal_heureux ha _ sard Mais par un mal_heureux ha _ sard Nous
_ers mais par un mal_heureux ha _ sard Mais par un mal_heureux ha _ sard Nous
_ons Al_lons tou_cher les mil_li _ ons Al_lons tou_cher les mil_li _ ons Al _
_ons Al_lons tou_cher les mil_li _ ons Al_lons tou_cher les mil_li _ ons Al _
_ons Al_lons tou_cher les mil_li _ ons Al_lons tou_cher les mil_li _ ons Al _


Flo
Fls
4 f.
-lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les
Fa.
C.
-lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les
P.
D.
-lons tou cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les
B.
-lons tou cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les
Ta
P.
voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce
le Pa
G.C.
C.T.
voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce
le
P.
voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce
ar - ri - vons tou - jours trop tard Nous ar - ri - vons tou -
ar - ri - vons tou - jours trop tard Nous ar - ri - vons tou -
-lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les
-lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les
-lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les


Fl.
Fl.
4 f.
mil - li - ons
Fal.
C.
mil - li - ons
B
D.
mil - li - ons
B.
mil - li - ons
La
P.
grand fri - pon
Pa.
G.C.
C.T.
grand fri - pon
P.
grand fri - pon
-jours trop tard
-jours trop tard
-jours trop tard
-jours trop tard
-jours trop tard



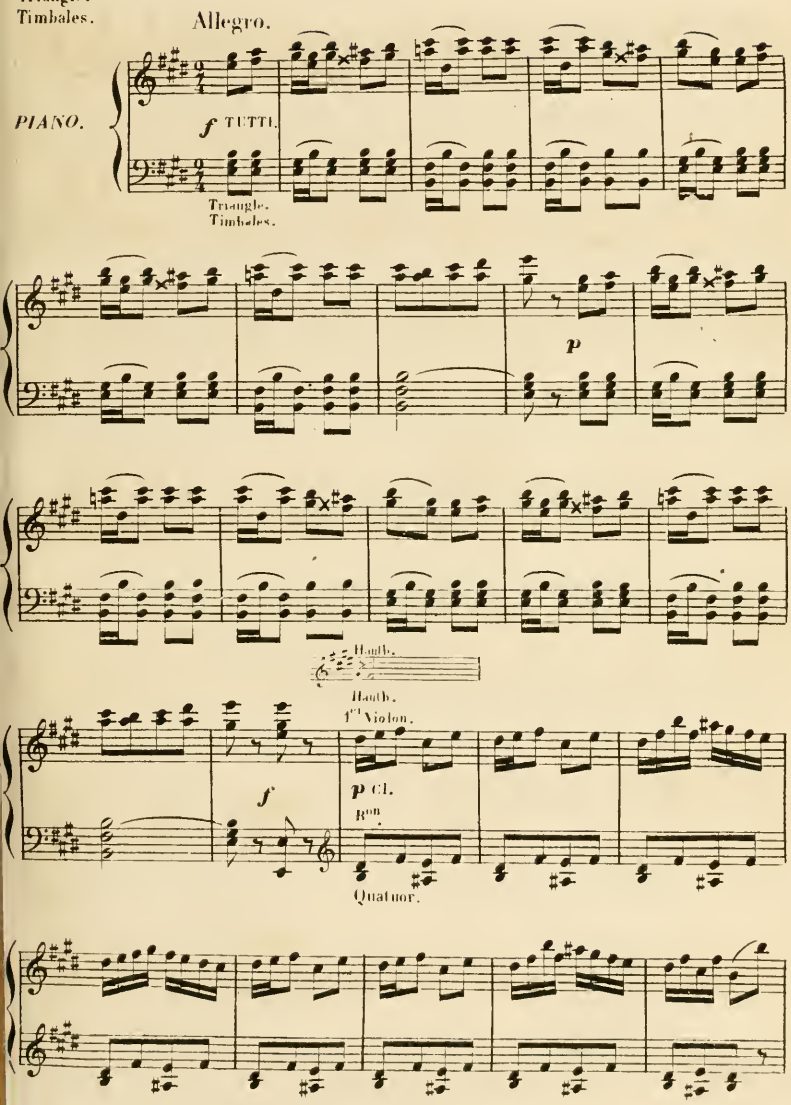
fin du 2e Acte.

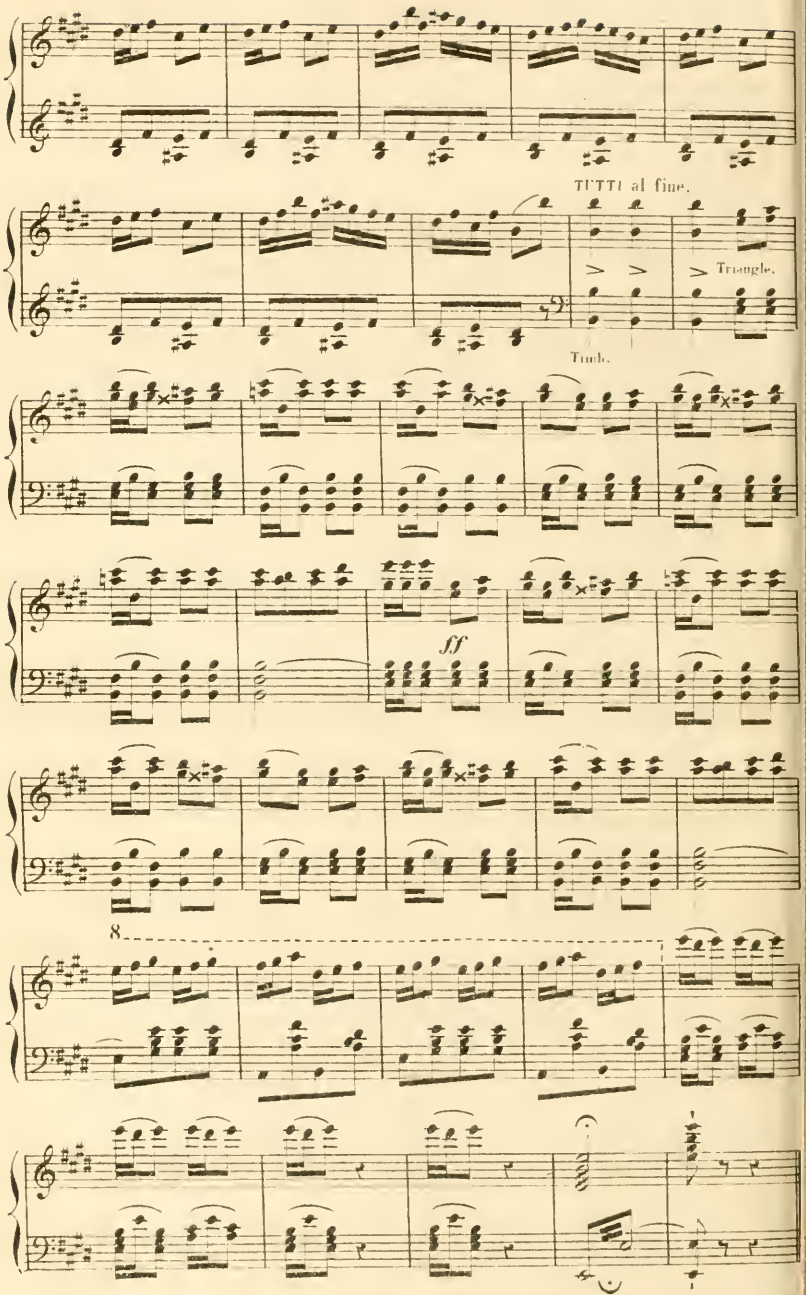
ACTE III.

N° 18.

ENTR'ACTE

Orchestre complet.
Clarinettes LA.
Cors MI.
Pistons LA.
Triangle.
Timbales.




TUTTI al fine.
Triangle.
Timb.
ff
8

N°. 19.

A CHŒUR DE FÊTE.

B COUPLETS DU PRINCE.

Orchestre complet
Clar LA.
Cors en MI.
Pistons LA.
Timb.

Le PRINCE.
La DUCHESSE.
La MARQUISE.
CHŒUR de Dame
de la Cour.

Très modéré

PIANO.

p

Hautb.

Quatuor.

Clar.

A CHŒUR DE FÊTE.

La DUCH.

L'aurore pa_rait fêtons l'au_ro_re Sa_luons_

La MARQ.

L'aurore pa_rait fêtons l'au_ro_re Sa_luons

1er Soprano.

CHŒUR de FEMMES.

L'aurore pa_rait fêtons l'au_ro_re Sa_luons_

2e Soprano.

L'aurore pa_rait fêtons l'au_ro_re Sa_luons_

mf

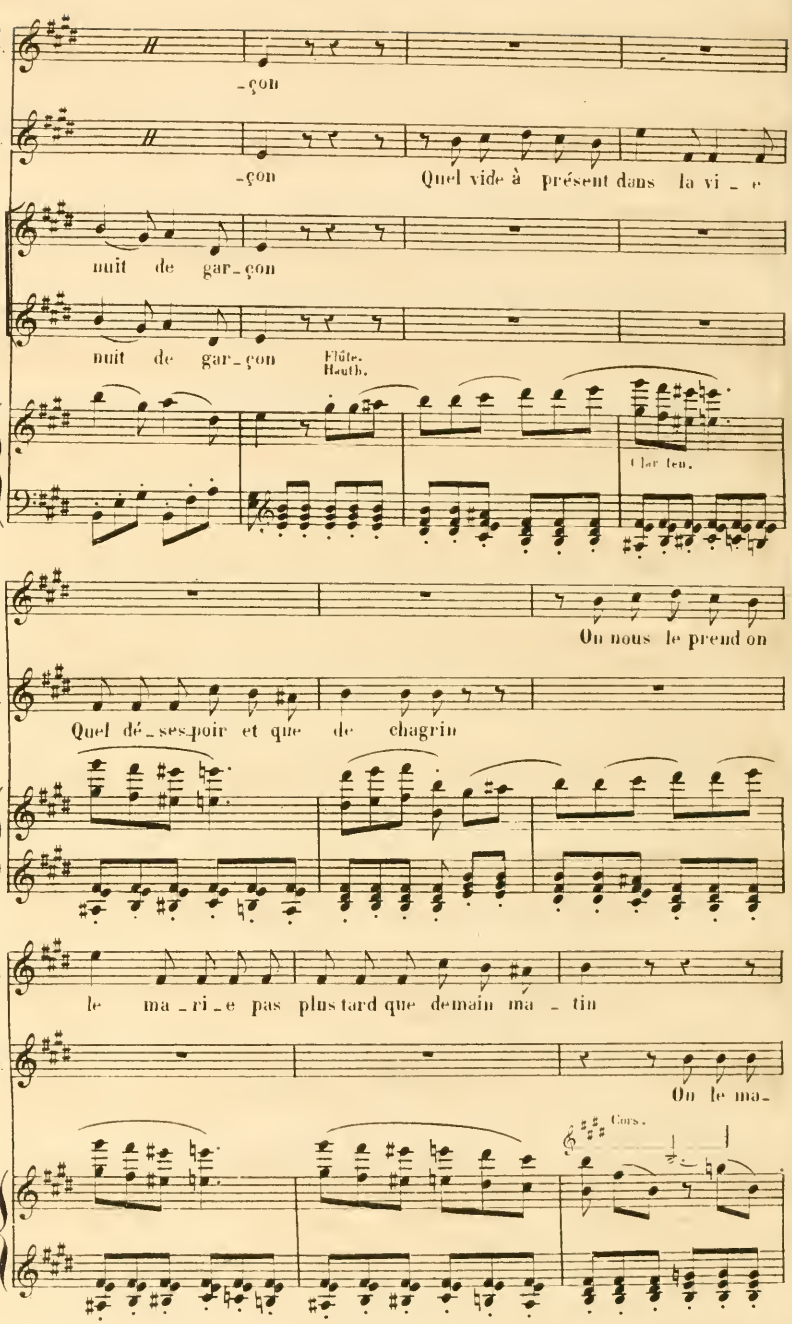
Bons

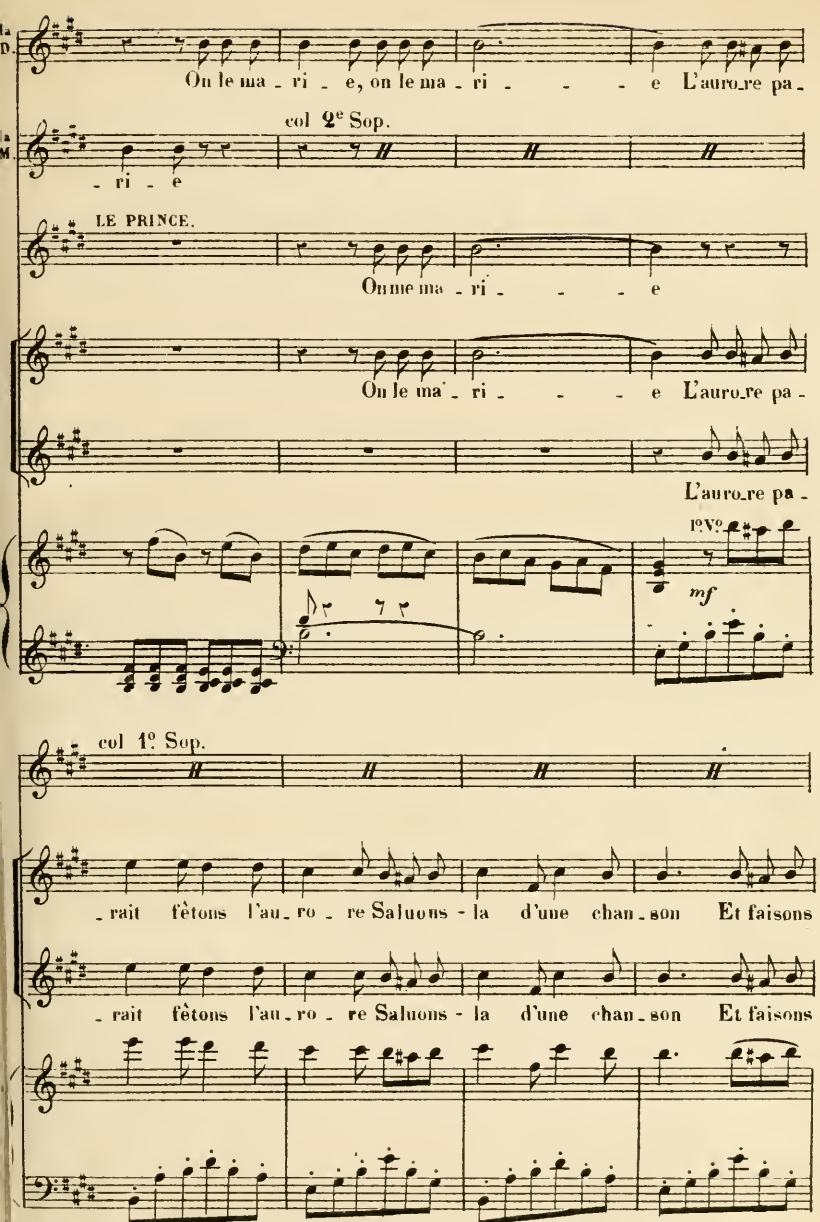
La DUCH. col 1er Sop.

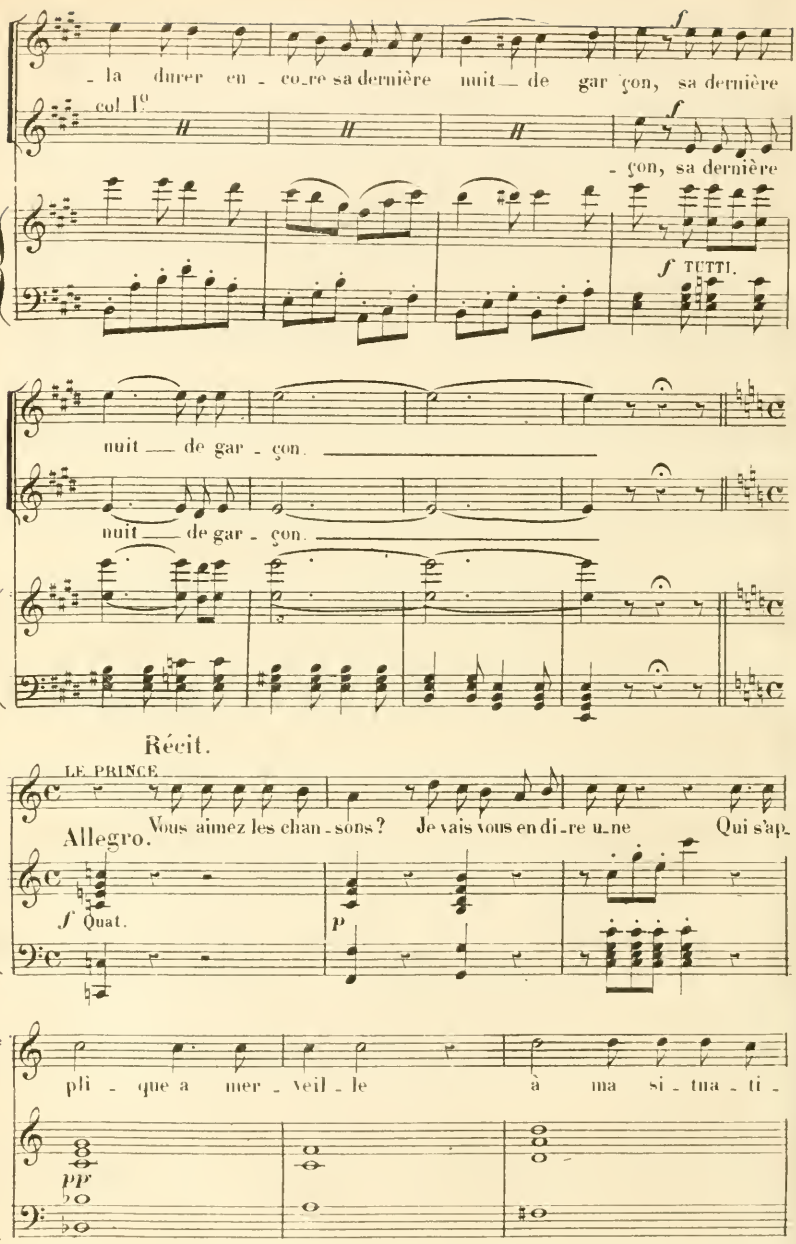
_ là d'u_ne chan_son — Et faisons-la durer en_co_re Sa dernie_re

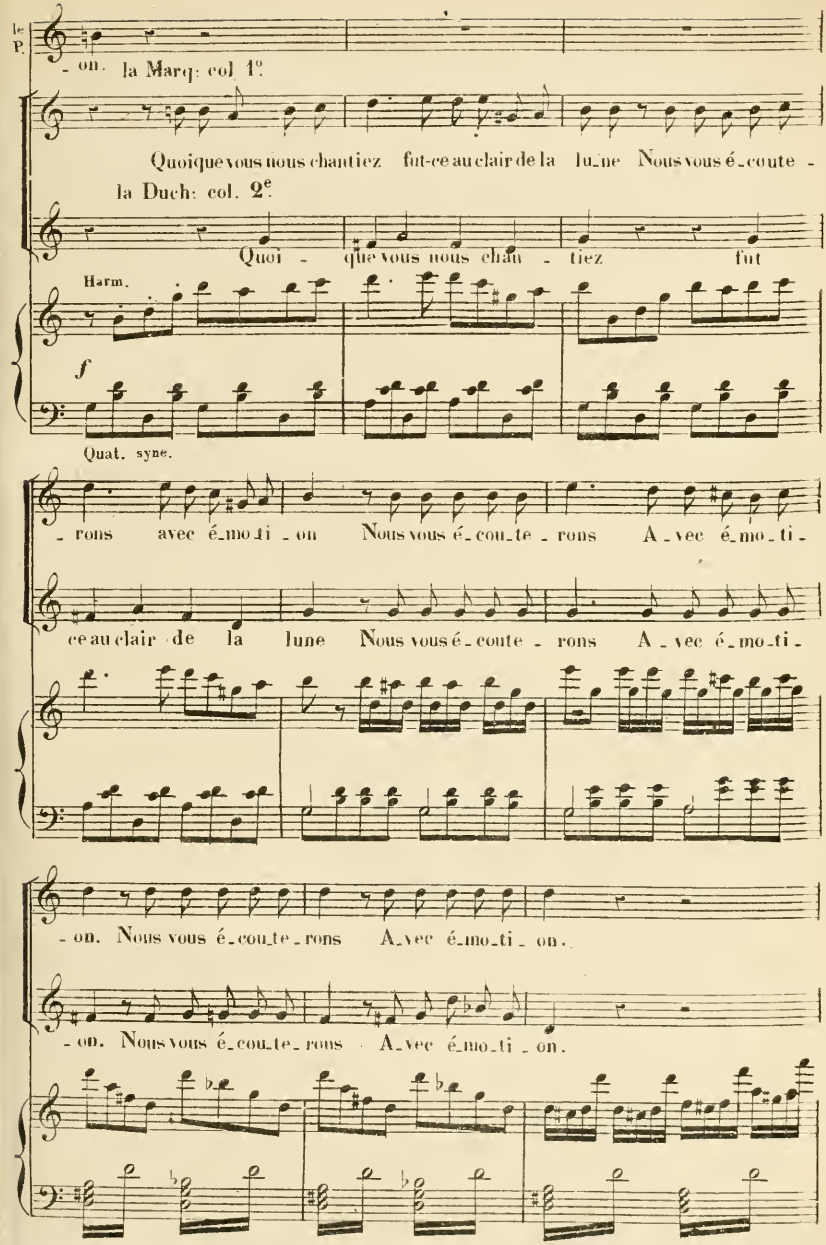
La MARQ. col 2e Sop.

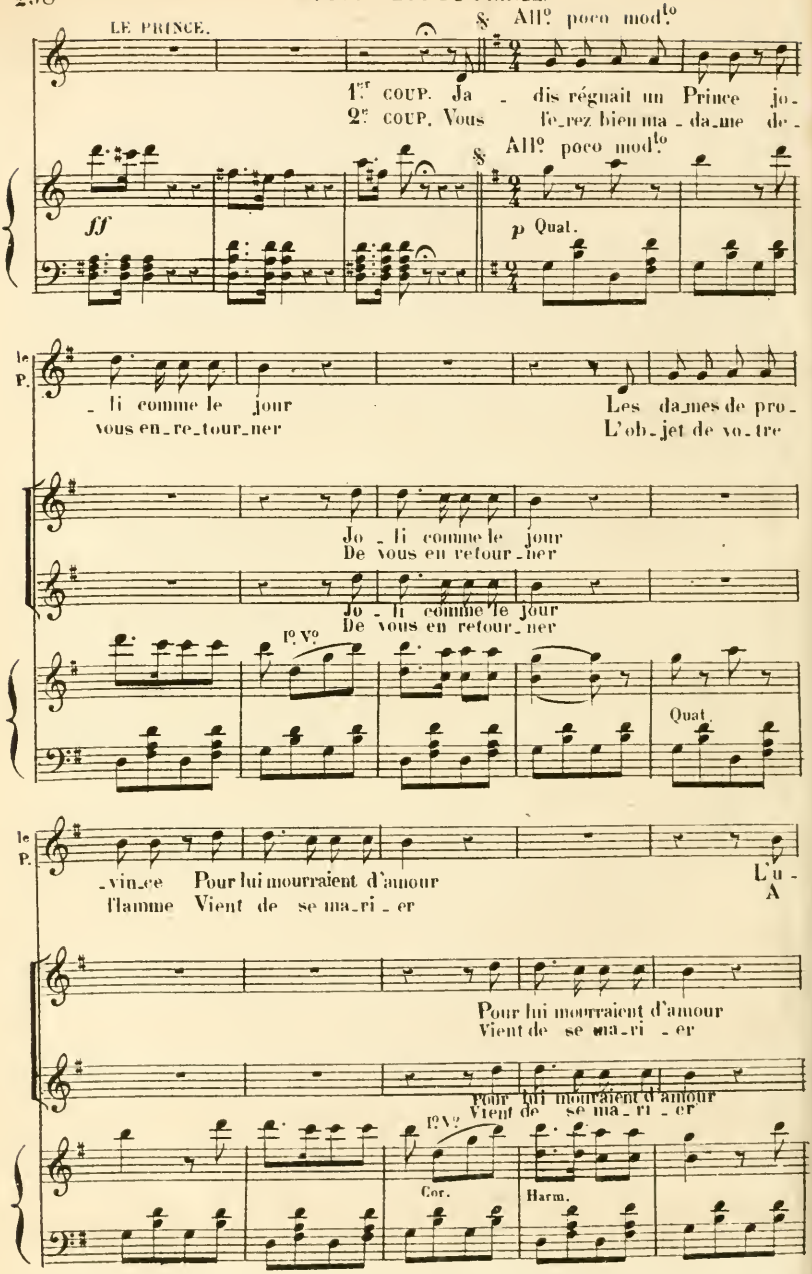
_ là d'u_ne chan_son — Et faisons-la durer en_co_re Sa dernie_re

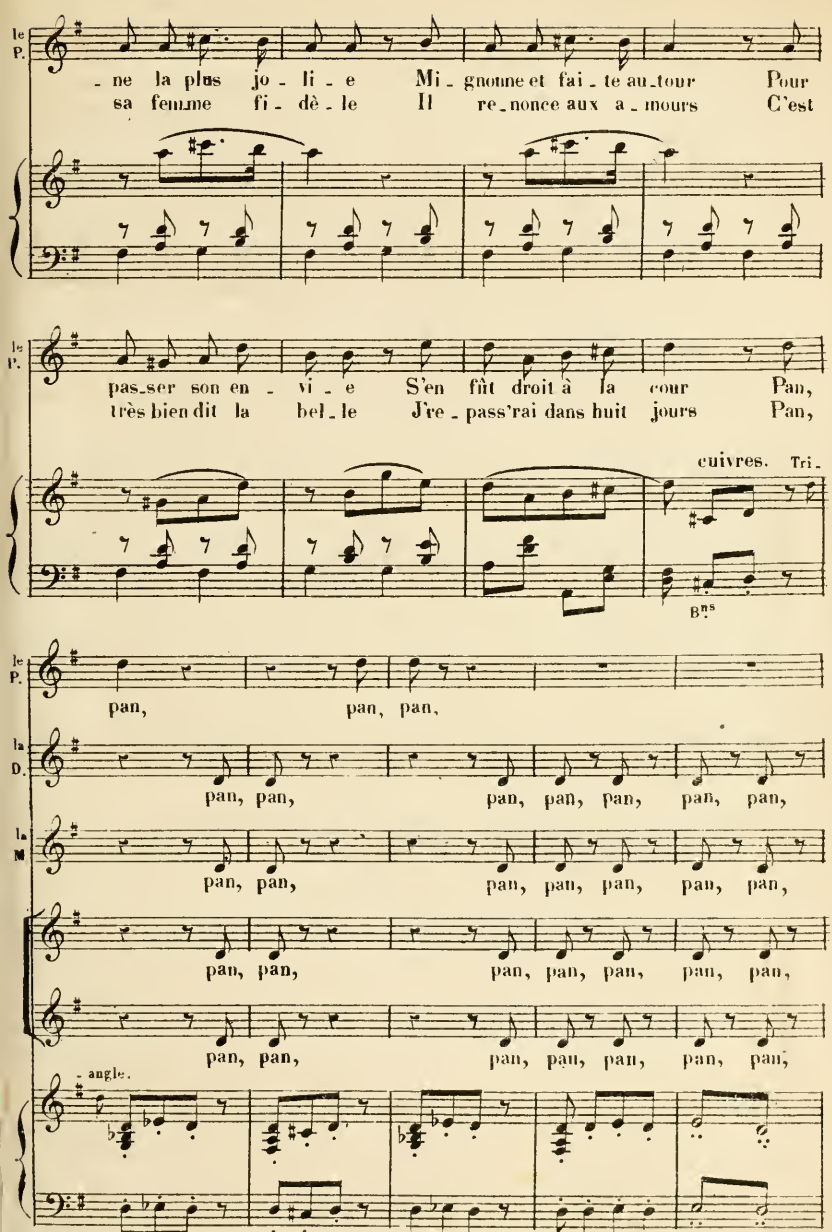

la D.
-çon
la M.
-çon
Quel vide à présent dans la vi _ e
nuit de gar_çon
nuit de gar_çon
Flûte.
Hauth.
Clar. ten.
la D.
On nous le prend on
la M.
Quel dé_ses_poir et que de chagrin
la D.
le ma_ri_e pas plus tard que demain ma _ tin
la M.
On le ma_
Cors.

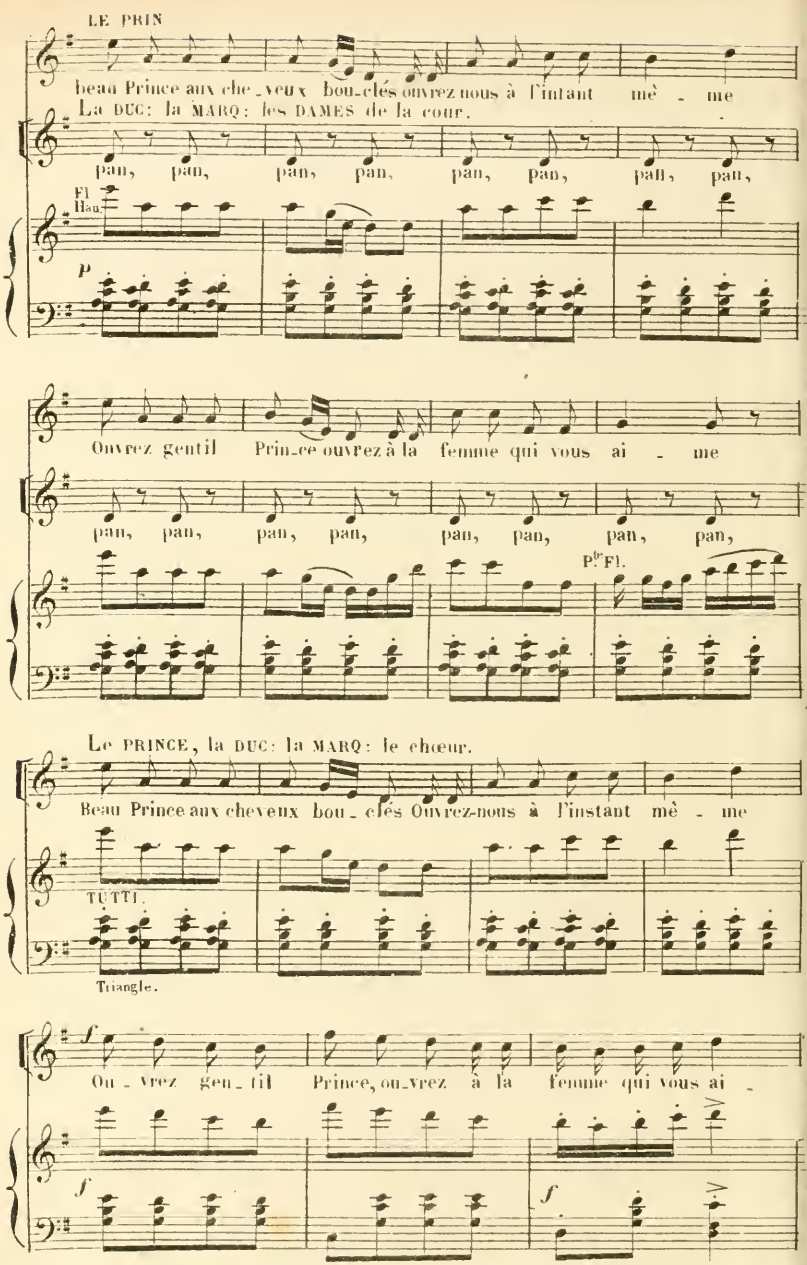

On le ma - ri - e, on le ma - ri - - - - e L'auro_re pa -
col 2e Sop.
- ri - e
LE PRINCE.
On me ma - ri - - - - e
On le ma - ri - - - - e L'auro_re pa -
L'auro_re pa -
1ers
mf
col 1o Sop.
- rait fêtons l'au - ro - re Saluons - la d'une chan - son Et faisons
- rait fêtons l'au - ro - re Saluons - la d'une chan - son Et faisons

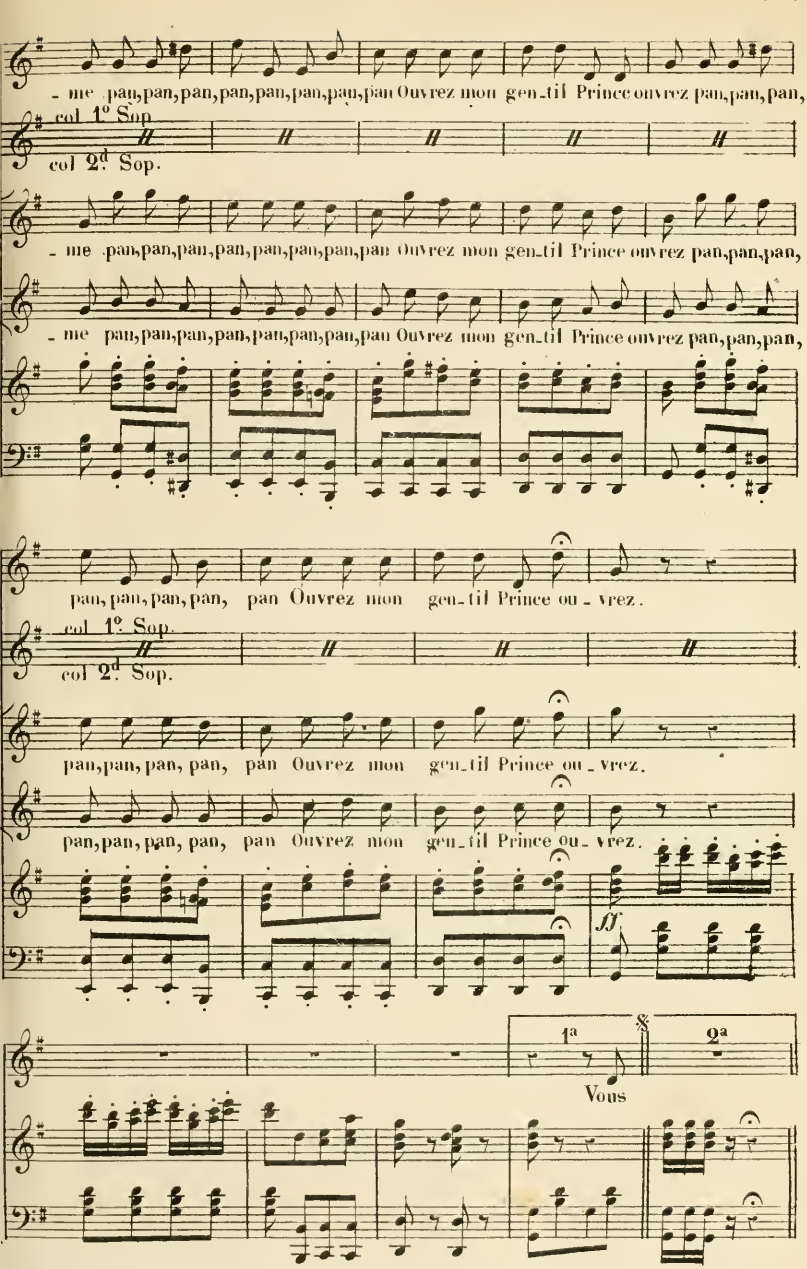

- la durer en - co_re sa dernière nuit — de gar çon, sa dernière
col 1°
- çon, sa dernière
f TUTTI.
nuit — de gar - çon.
nuit — de gar - çon.
Récit.
LE PRINCE
Allegro.
Vous aimez les chan - sons? Je vais vous en di_re u_ne Qui s'ap_
f Quat.
p
pli - que a mer - veil - le à ma si - tua - ti -
le p
pp


le P.
- on. la Marq: col 1e.
Quoique vous nous chantiez fut-ce au clair de la lu_ne Nous vous é_coute -
la Duch: col. 2e.
Quoi - que vous nous chan - tiez fut
Harm.
f
Quat. syne.
- rons avec é_mo_ti - on Nous vous é_cou_te - rons A_vec é_mo_ti -
ce au clair de la lune Nous vous é_coute - rons A_vec é_mo_ti -
- on. Nous vous é_cou_te_rons A_vec é_mo_ti_on.
- on. Nous vous é_cou_te_rons A_vec é_mo_ti_on.


LE PRINCE.
All° poco mod.to
1.er COUP. Ja - dis régnait un Prince jo-
2e COUP. Vous le-rez bien ma - da-me de-
All° poco mod.to
ff
p Qual.
le P.
- li comme le jour
vous en-re-tour-ner
Les da-mes de pro-
L'ob-jet de vo-tre
Jo - li comme le jour
De vous en retour-ner
Jo - li comme le jour
De vous en retour-ner
Iº Vº
Qual.
le P.
-vin-ce
l'flamme
Pour lui mourraient d'amour
Vient de se ma-ri - er
L'u-
A
Pour lui mourraient d'amour
Vient de se ma-ri - er
Pour lui mourraient d'amour
Vient de se ma-ri - er
Iº Vº
Cor.
Harm.


le P.
ne la plus jo li e Mignonne et faite au tour Pour
sa femme fi dè le Il renonce aux a mours C'est
le P.
passer son en vi e S'en fût droit à la cour Pan,
très bien dit la bel le J're pass'rai dans huit jours Pan,
cuivres. Tri-
Bns
le P.
pan, pan, pan,
la D.
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,
la M
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,
- angle.


LE PRIN
beau Prince aux che_veux bou_clés ouvrez nous à l'infant mè_me
La DUC: la MARQ: les DAMES de la cour.
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,
Fl. Hau.
P
Ouvrez gentil Prin_ce ouvrez à la femme qui vous ai_me
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,
P.te Fl.
Le PRINCE, la DUC: la MARQ: le chœur.
Beau Prince aux cheveux bou_clés Ouvrez-nous à l'instant mè_me
TUTTI.
Triangle.
f
Ou_vrez gen_til Prince, ou_vrez à la femme qui vous ai_
f
f

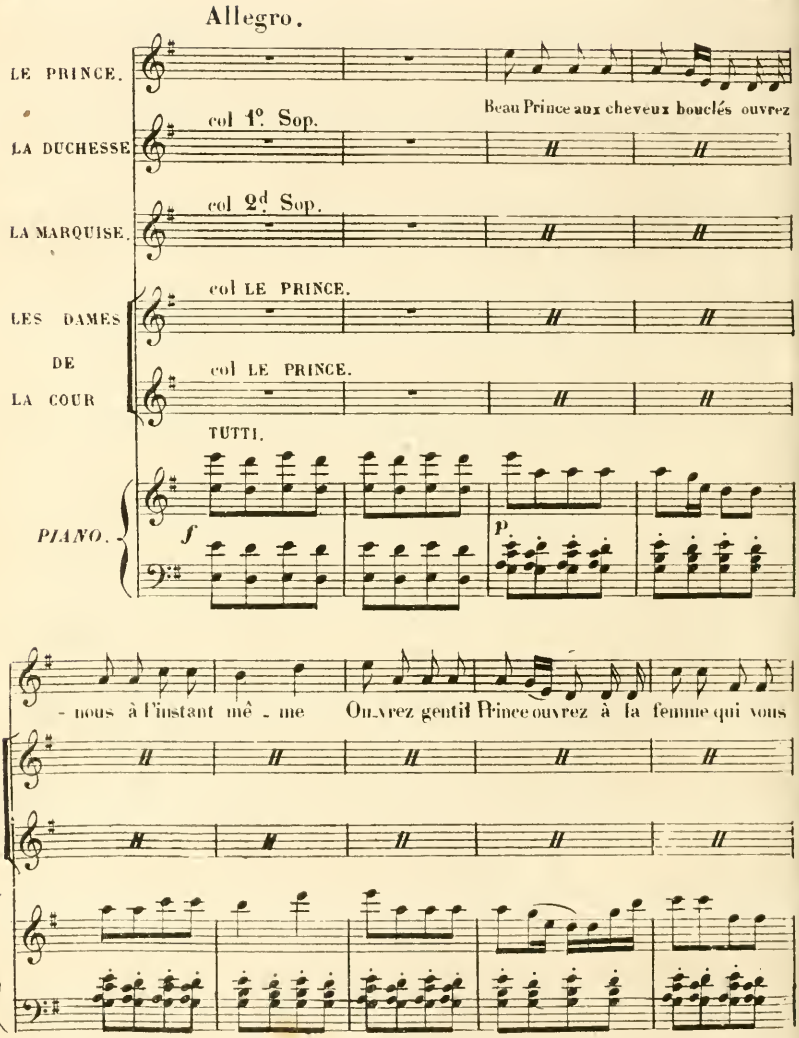

- me pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen_til Prince ouvrez pan,pan,pan,
col 1º Sop.
col 2d. Sop.
- me pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen_til Prince ouvrez pan,pan,pan,
- me pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen_til Prince ouvrez pan,pan,pan,
pan,pan,pan,pan, pan Ouvrez mon gen_til Prince ou_vrez.
col 1º. Sop.
col 2d. Sop.
pan,pan,pan,pan, pan Ouvrez mon gen_til Prince ou_vrez.
pan,pan,pan,pan, pan Ouvrez mon gen_til Prince ou_vrez.
ff
1a
2a
Vous

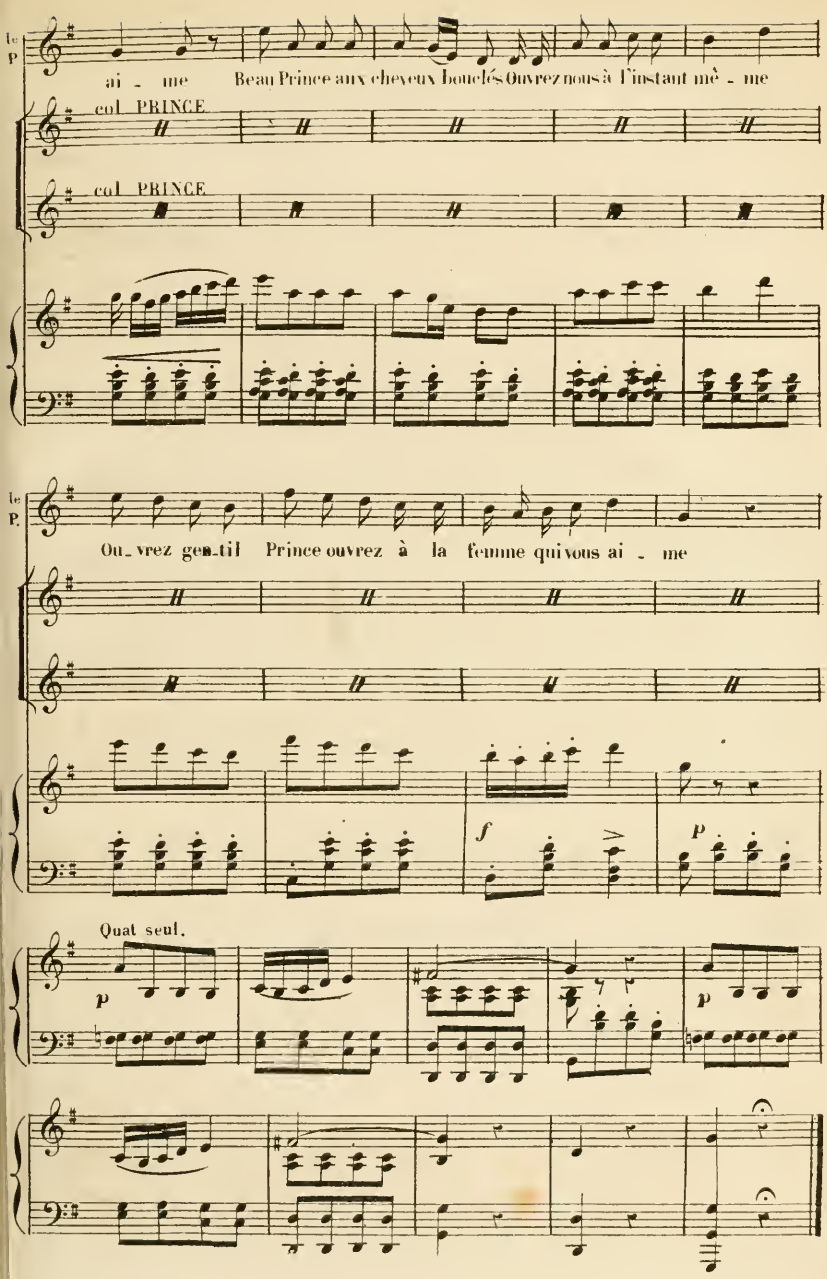
RÉP. Frapper à cette porte
et alors... alors?

N° 19 bis.

CHŒUR DE SORTIE.

Même Orchestre. Les mêmes




le
p
ai - me Beau Prince aux cheveux bouclés Ouvrez nous à l'instant mê - me
col PRINCE
col PRINCE
le
p
Ou-vrez gen-til Prince ouvrez à la femme qui vous ai - me
f
p
Quat seul.
p
p

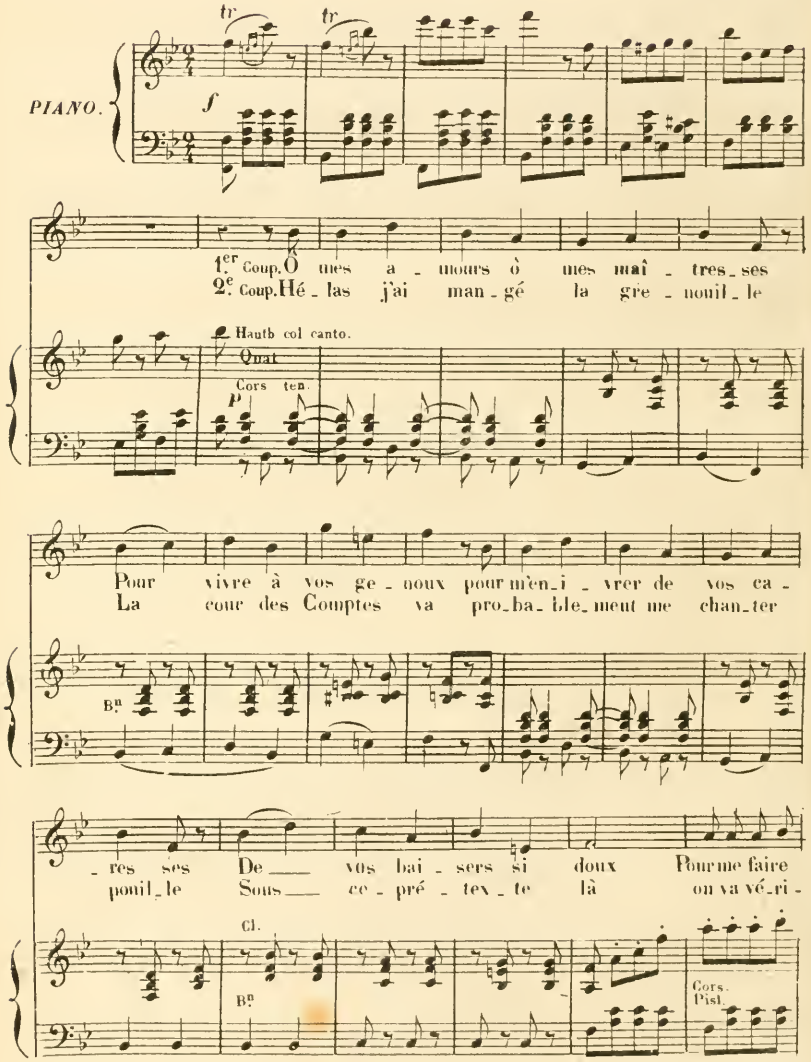
RÉP. de battement en grattement... Ah!

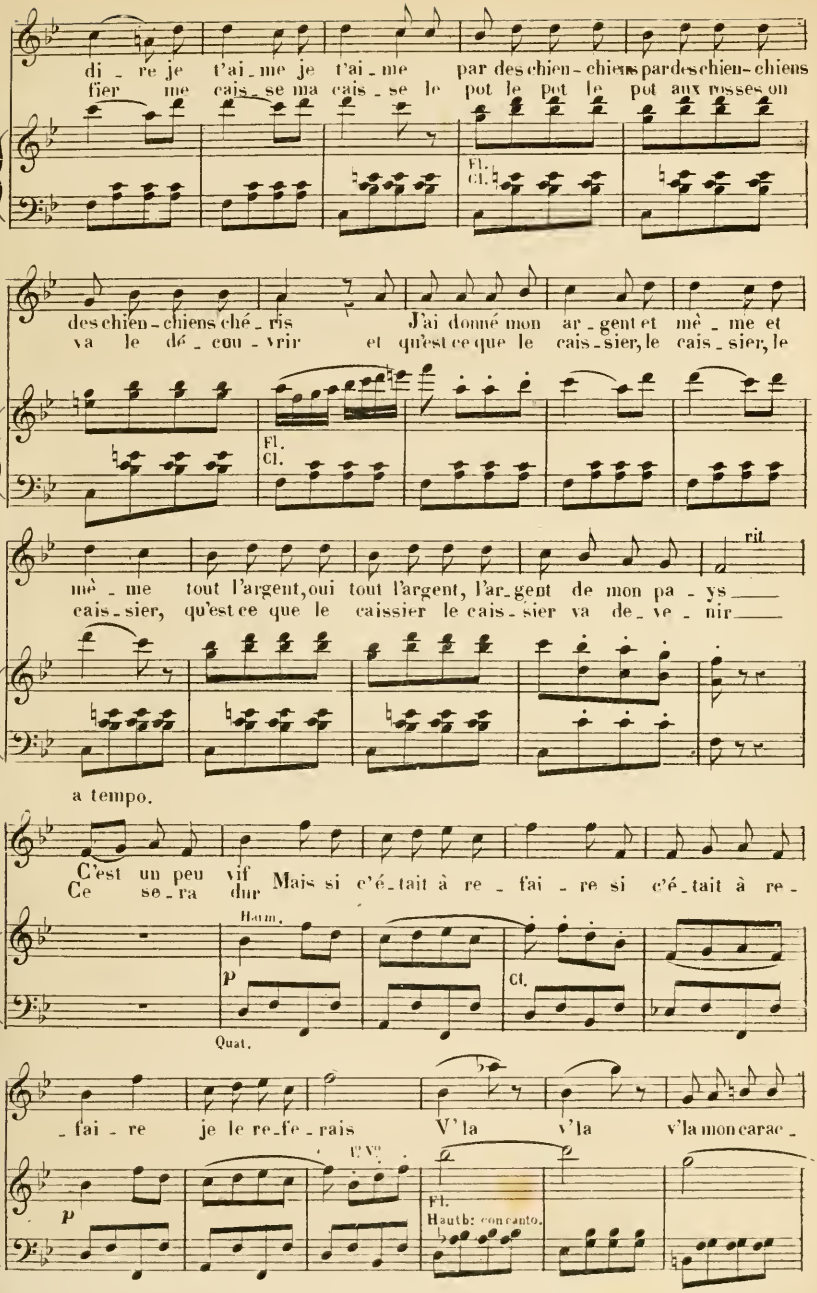
Orchestre complet.
Clar. SI ♭.
Cors SI ♭.
Hautb.
Pistons SI ♭.
Timb.

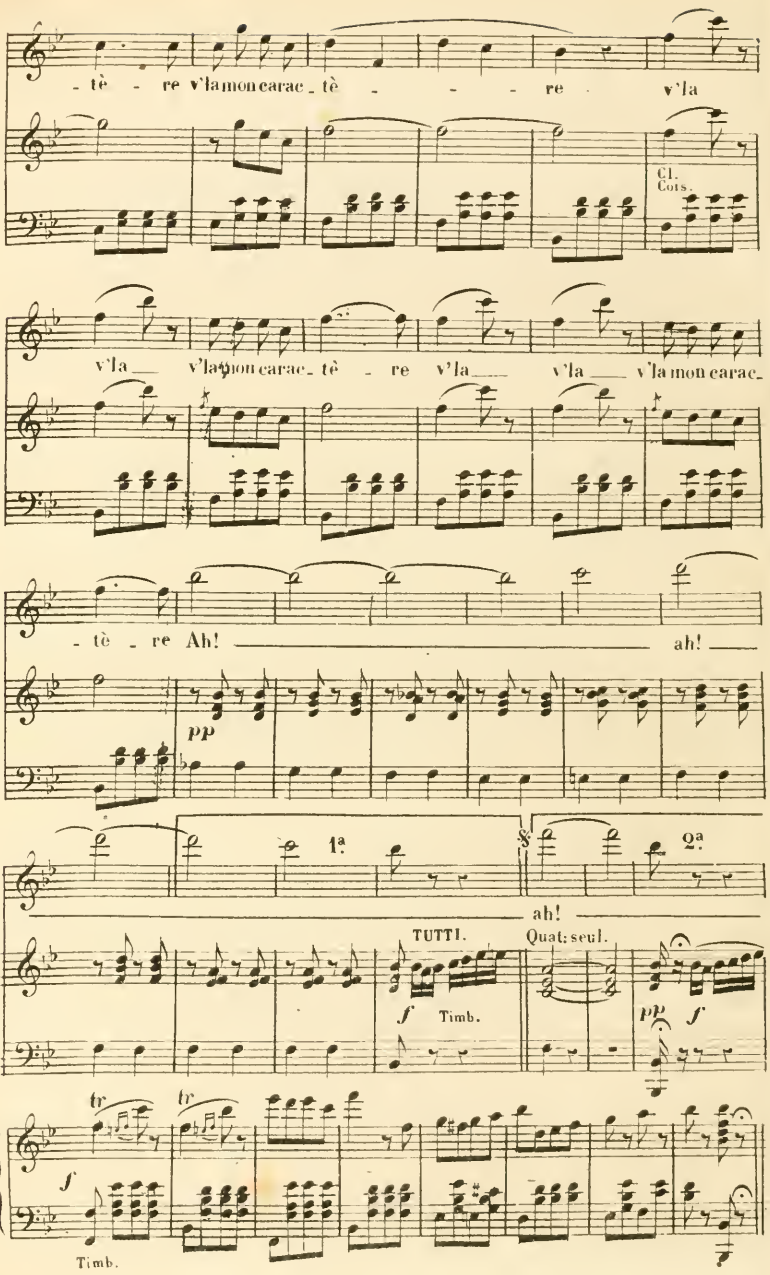
N° 20.

COUPLETS DU CAISSIER

LE CAISSIER.




di - re je t'ai - me je t'ai - me par des chien - chiens par des chien - chiens
fier me cais - se ma cais - se le pot le pot le pot aux roses on
Fl.
Cl.
des chien - chiens ché - ris J'ai donné mon ar - gent et mè - me et
va le dé - cou - vrir et qu'est ce que le cais - sier, le cais - sier, le
Fl.
Cl.
rit
mè - me tout l'argent, oui tout l'argent, l'ar - gent de mon pa - ys
cais - sier, qu'est ce que le caissier le cais - sier va de - ve - nir
a tempo.
C'est un peu vif Mais si c'é - tait à re - fai - re si c'é - tait à re -
Ce se - ra dur
Haut.
P
Cl.
Quat.
- fai - re je le re - fe - rais V'la v'la v'la mon carac -
P
1er Vn
Fl.
Hautb: con canto.


- tè - re v'la mon carac - tè - - - re v'la
Cl. Cors.
v'la v'la mon carac - tè - re v'la v'la v'la mon carac -
- tè - re Ah! ah!
pp
1a
8
2a
ah!
TUTTI.
Quat: seul.
f
Timb.
pp
f
tr
tr
f
Timb.

Orchestre complet
Clar. SI ♭.
Cors MI ♭.
Pistons SI ♭.
Timb:
G.sse Caisse et Cymb:

REP. Mais si ce caissier est un homme d'esprit.

N° 21.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

LA MARQUISE.
LA DUCHESSE.
SEIGNEURS ET DAMES DE LA COUR.
TOUS LES BRIGANDS.

Allegro.
(On parle.)

PIANO

Quat. pizz. arco.

p

p

Allegro.

f

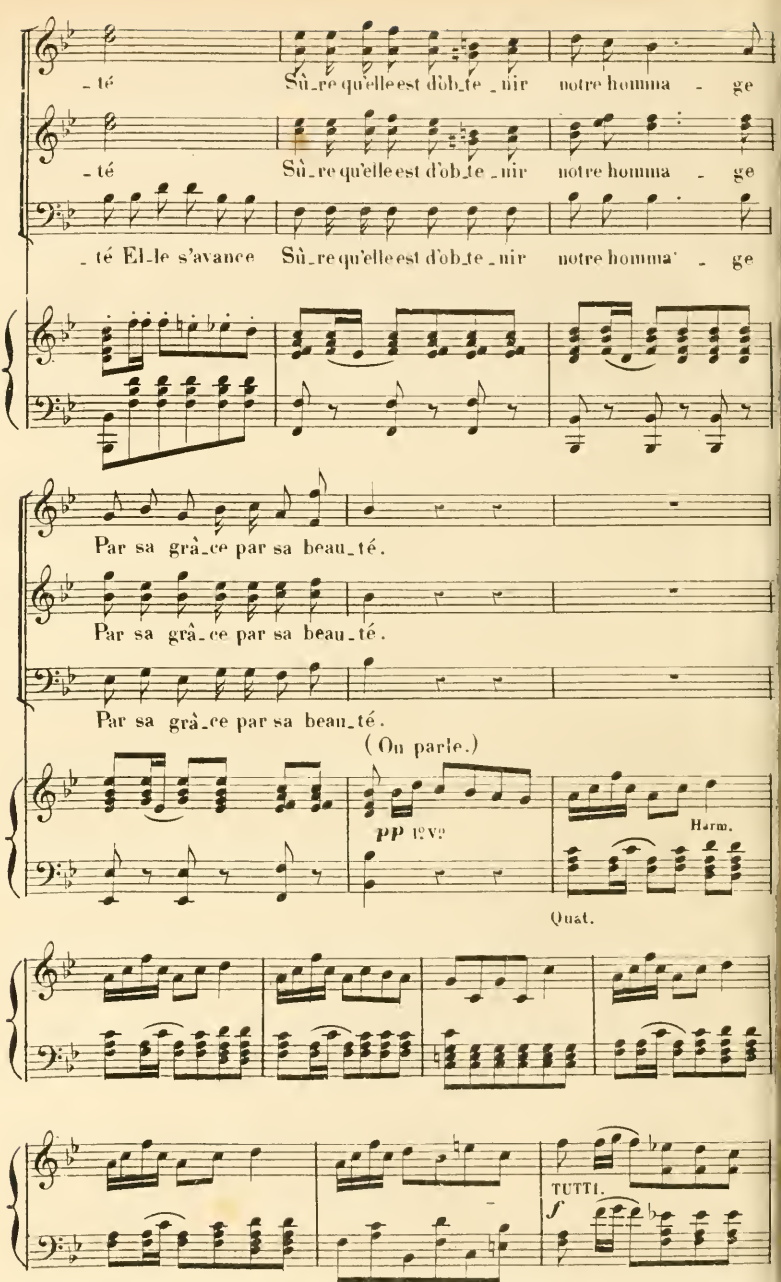
la DUCHESSE col I° Sop: la MAR: col 2e Sop.

f Voi_ci venir la Princes_se et son Pa_ge El_le s'a_vance avec fier_

f Voi_ci venir la Princes_se et son Pa_ge El_le s'a_vance avec fier_

f Voi_ci venir la Princes_se et son Pa_ge El_le s'a_vance avec fier_

f


_té Sû_re qu'elle est d'ob_te_nir notre homma_ge
_té Sû_re qu'elle est d'ob_te_nir notre homma_ge
_té El_le s'avance Sû_re qu'elle est d'ob_te_nir notre homma_ge
Par sa grâ_ce par sa beau_té.
Par sa grâ_ce par sa beau_té.
Par sa grâ_ce par sa beau_té.
(On parle.)
PP très
Harm.
Quat.
TUTTI.
f

entrée de ZERLINE, PIAM: BIAN: et CICIL:

Voi_ci venir la Princes_se et son Pa_ge El_le s'avance a_vec fier_

Voi_ci venir la Princes_se et son Pa_ge El_le s'avance a_vec fier_

Voi_ci venir la Princes_se et son Pa_ge El_le s'avance a_vec fier_

Timb.

_té Su_re qu'elle est d'obte_nir notre homma_ge

_té Su_re qu'elle est d'obte_nir notre homma_ge

_té El_le s'a_van_ce Su_re qu'elle est d'obte_nir notre homma_ge

par sa grace et par sa beau_té.

par sa grace et par sa beau_té.

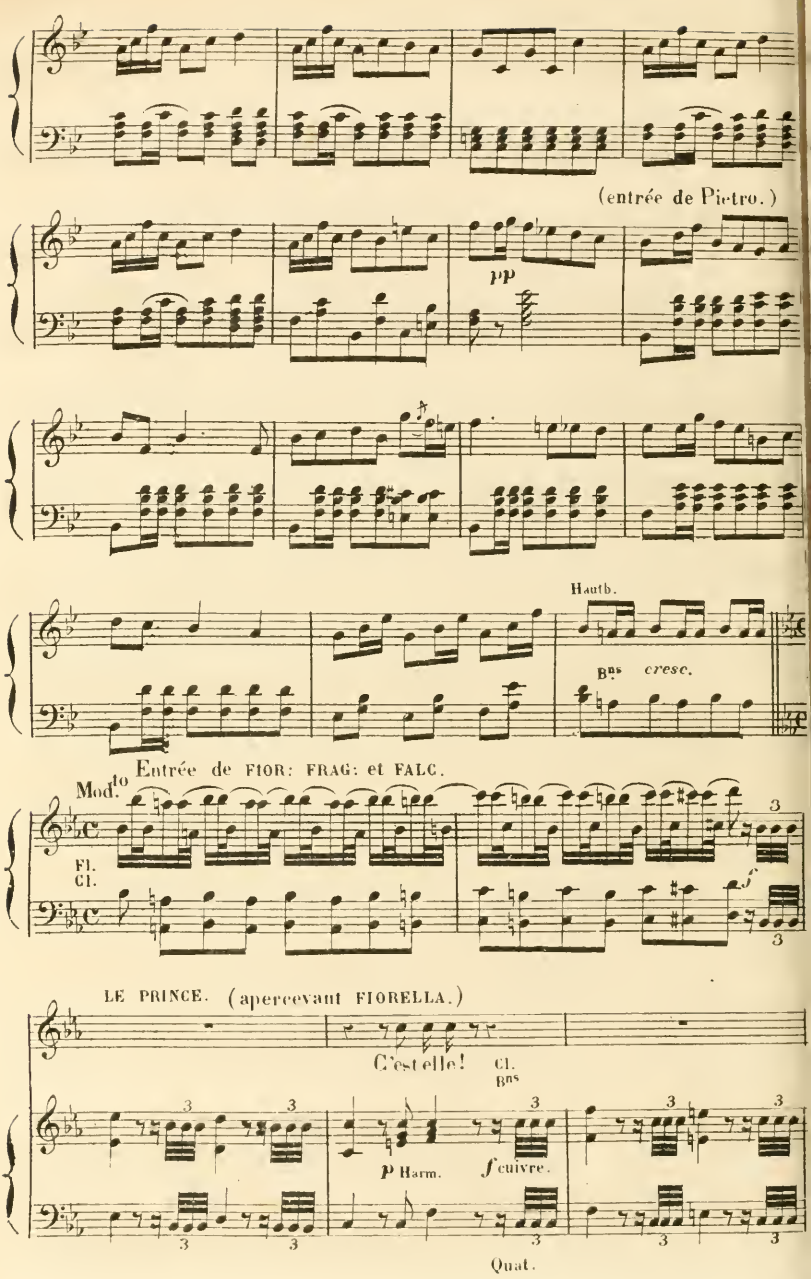
par sa grace et par sa beau_té.

entrée de CARM: DOM: et BARB:

I? V?

Ham.

Quat.


(entrée de Pietro.)
pp
Hautb.
Bns cresc.
Entrée de FIOR: FRAG: et FALC.
Mod.to
Fl.
Cl.
LE PRINCE. (apercevant FIORELLA.)
C'est elle!
Cl.
Bns
p Harm.
f cuivre.
Quat.

(apercevant le Prince.)

C'est lui !

Ce cri, ce cri, ce double cri Que veut

Quat seul.

di - re ce dou_ble - cri, Que veut di_re ce dou_ble

rit. Très modéré.

cri, que veut dire ce double cri

4 DAMES.

Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne

FALSACAPPA. CARMAGNOLA.

Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne

PIÉTRO. DOMINO.

Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne

BARBAVANO.

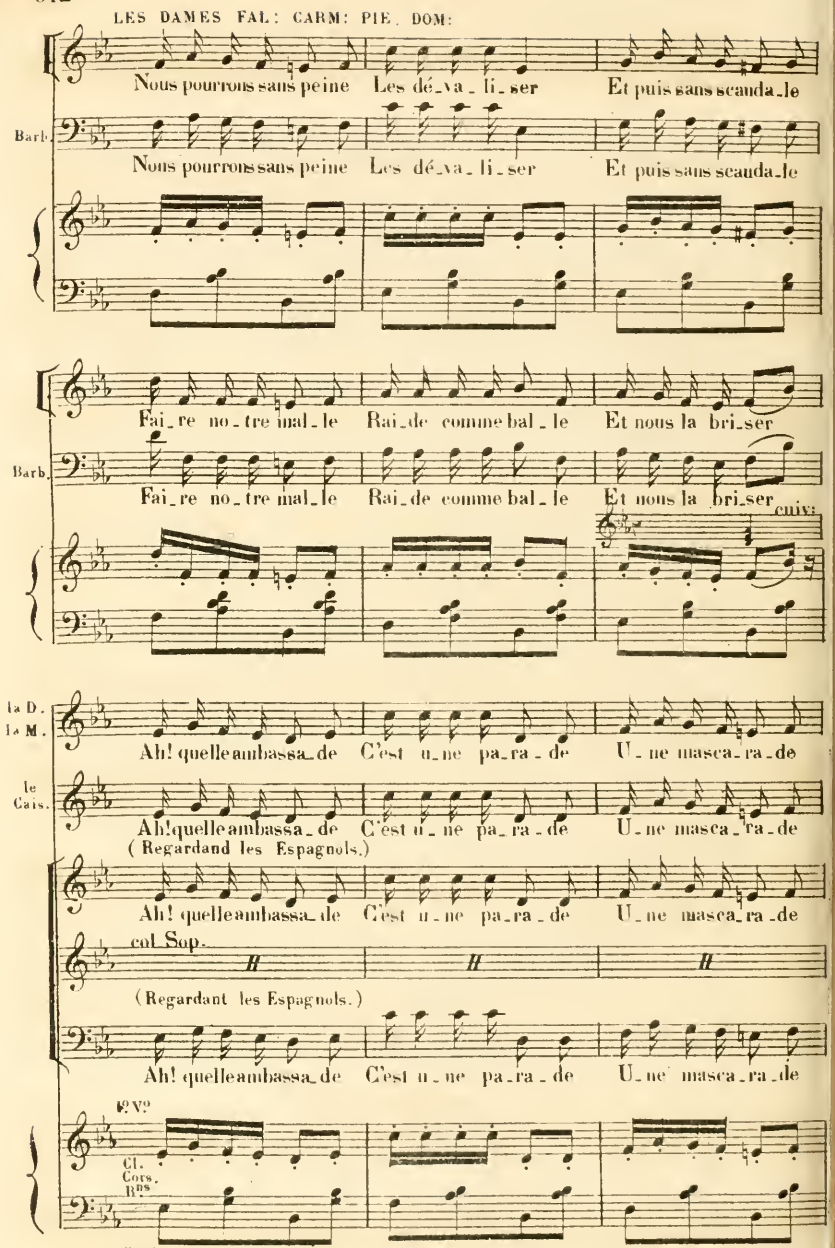
Ah! la bonne aubaine L'affaire est certai_ne

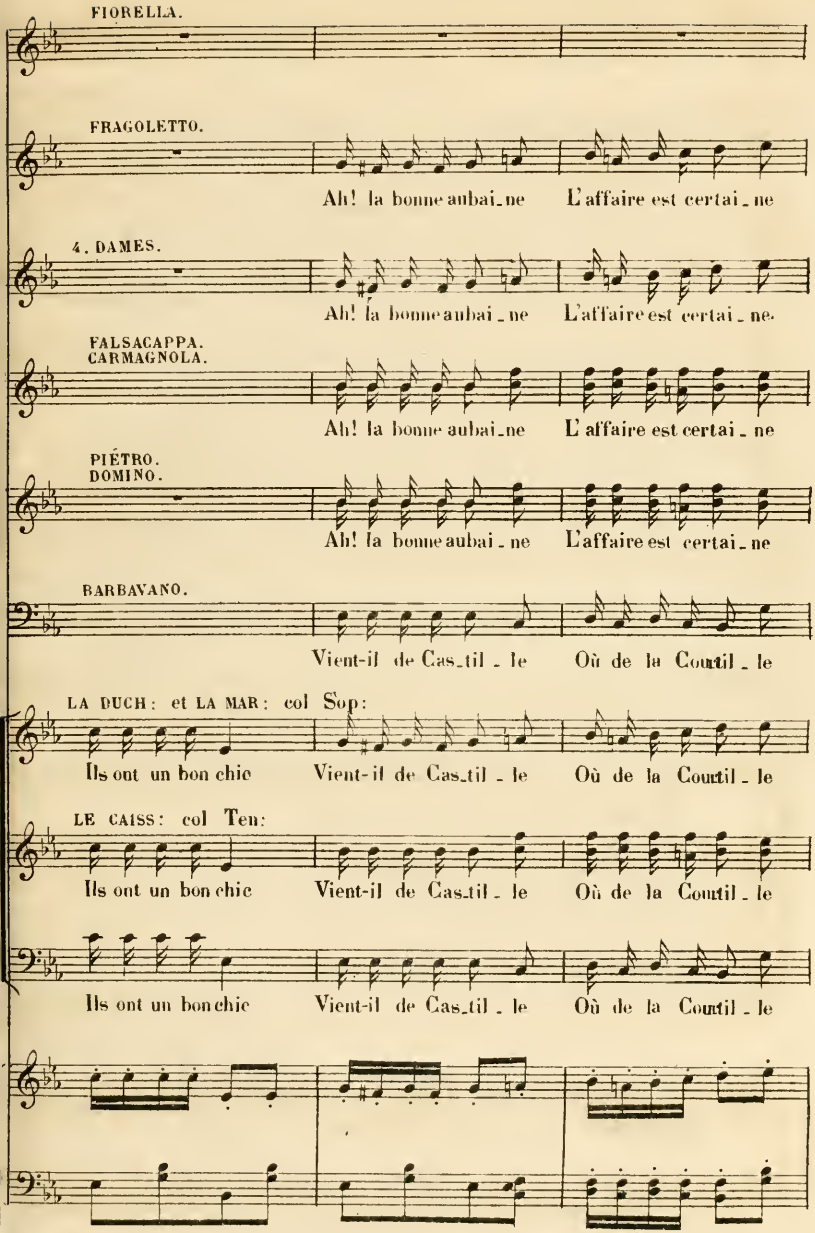
1os Vns

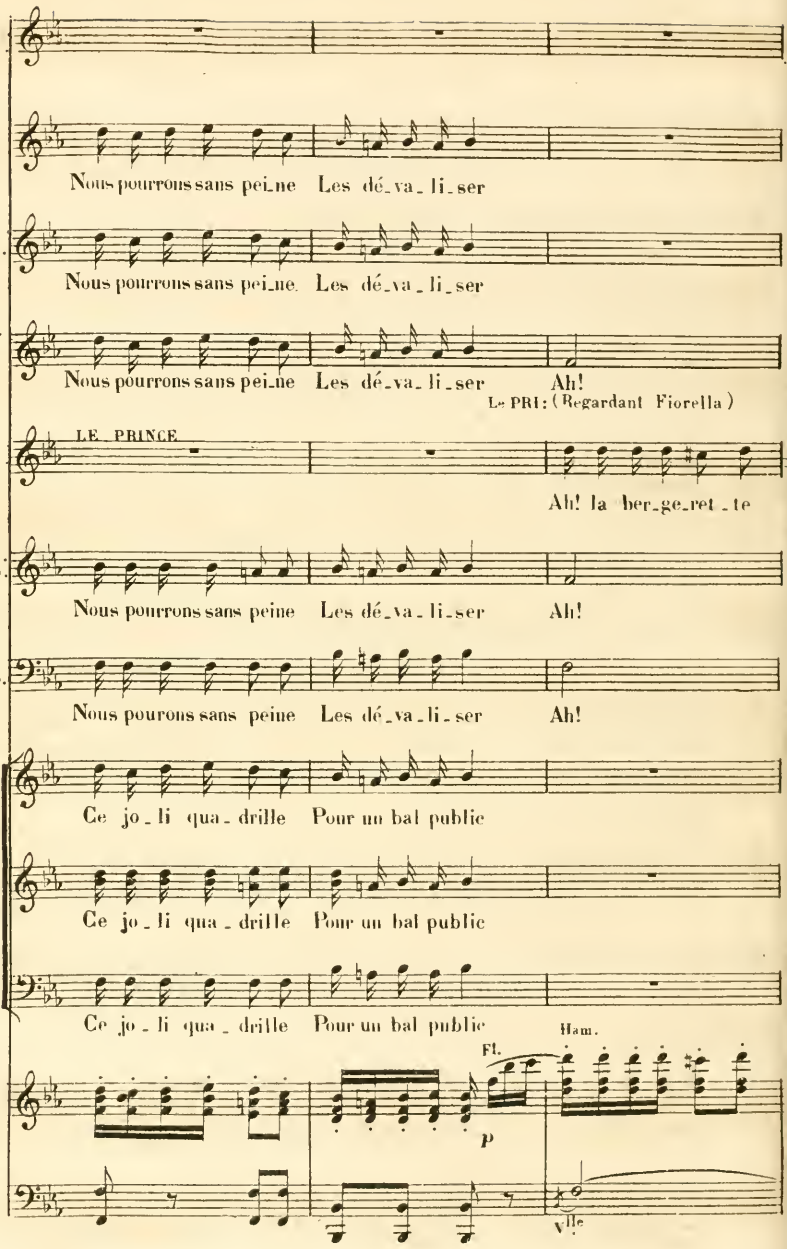
suivez.

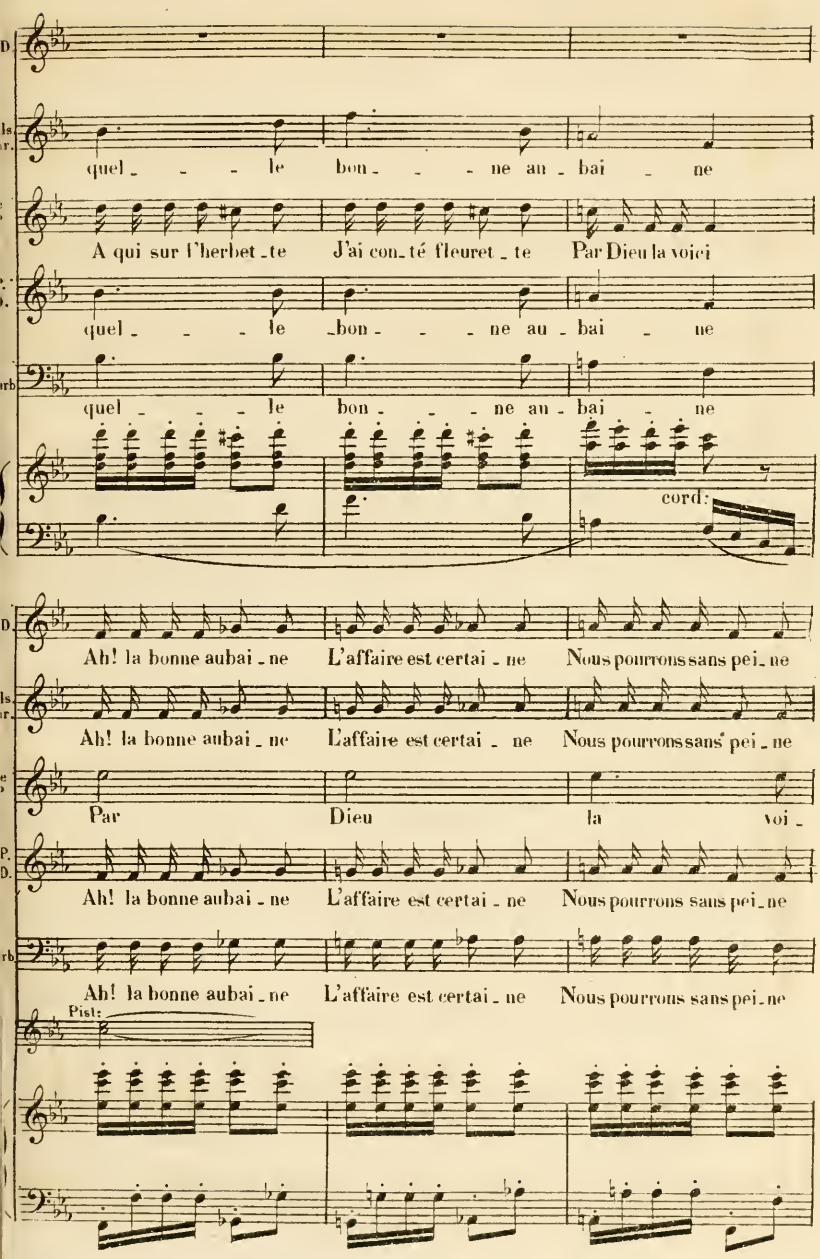
Cl. Cors. Bns

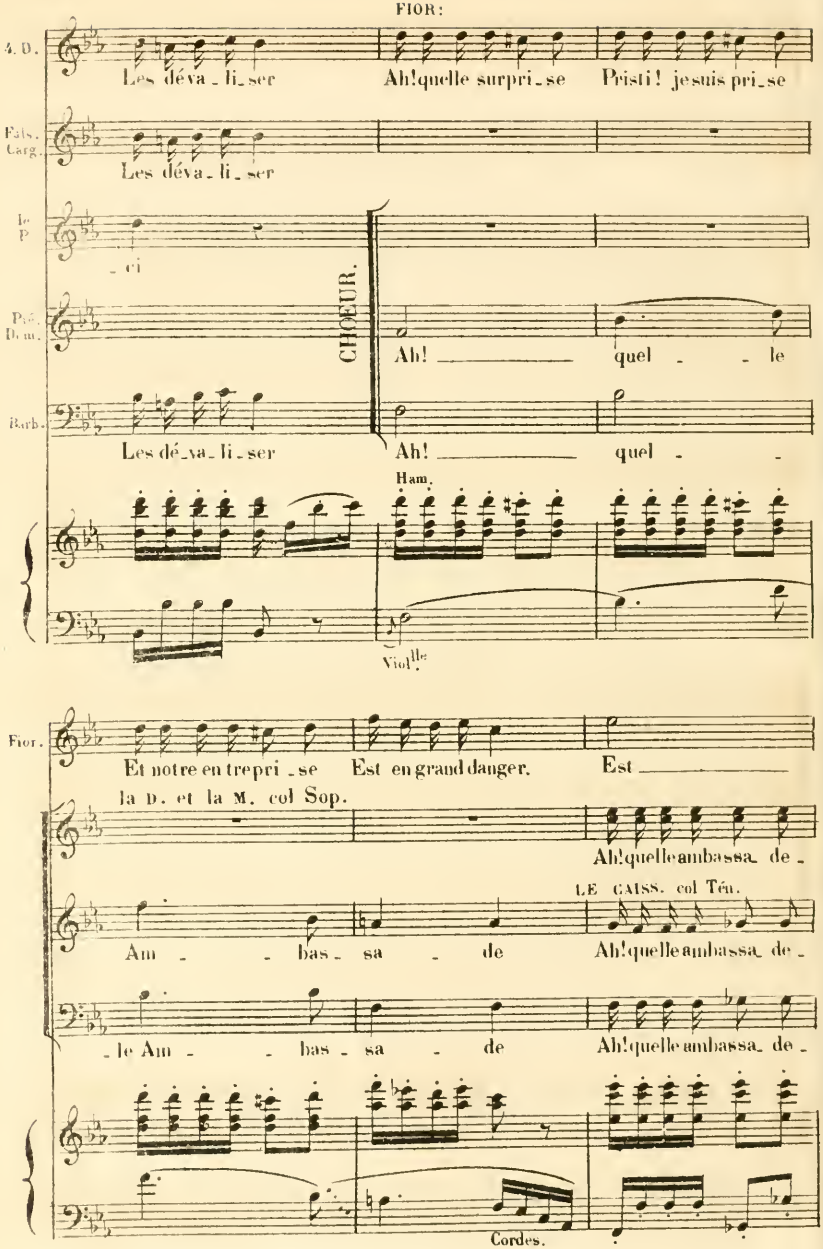
Quat.

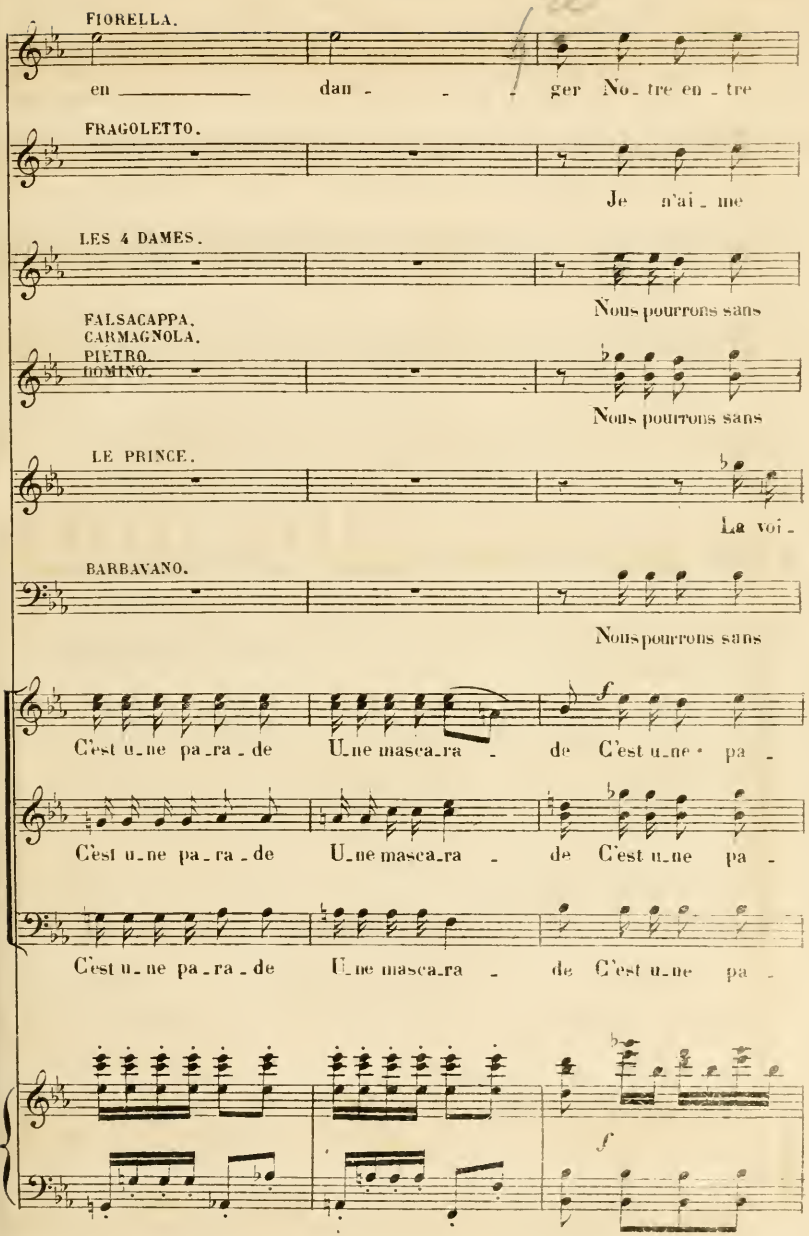

LES DAMES FAL: CARM: PIE. DOM:
Nous pourrons sans peine Les dé_va_li_ser Et puis sans scanda_le
Barb.
Nous pourrons sans peine Les dé_va_li_ser Et puis sans scanda_le
Fai_re no_tre mal_le Rai_de comme bal_le Et nous la bri_ser
Barb.
Fai_re no_tre mal_le Rai_de comme bal_le Et nous la bri_ser
cuiv:
la D.
la M.
Ah! quelle ambassa_de C'est u_ne pa_ra_de U_ne masca_ra_de
le Cais.
Ah! quelle ambassa_de C'est u_ne pa_ra_de U_ne masca_ra_de
(Regardand les Espagnols.)
Ah! quelle ambassa_de C'est u_ne pa_ra_de U_ne masca_ra_de
col Sop.
(Regardant les Espagnols.)
Ah! quelle ambassa_de C'est u_ne pa_ra_de U_ne masca_ra_de
2.e V.o
Cl.
Cors.
Bns.
Quat.

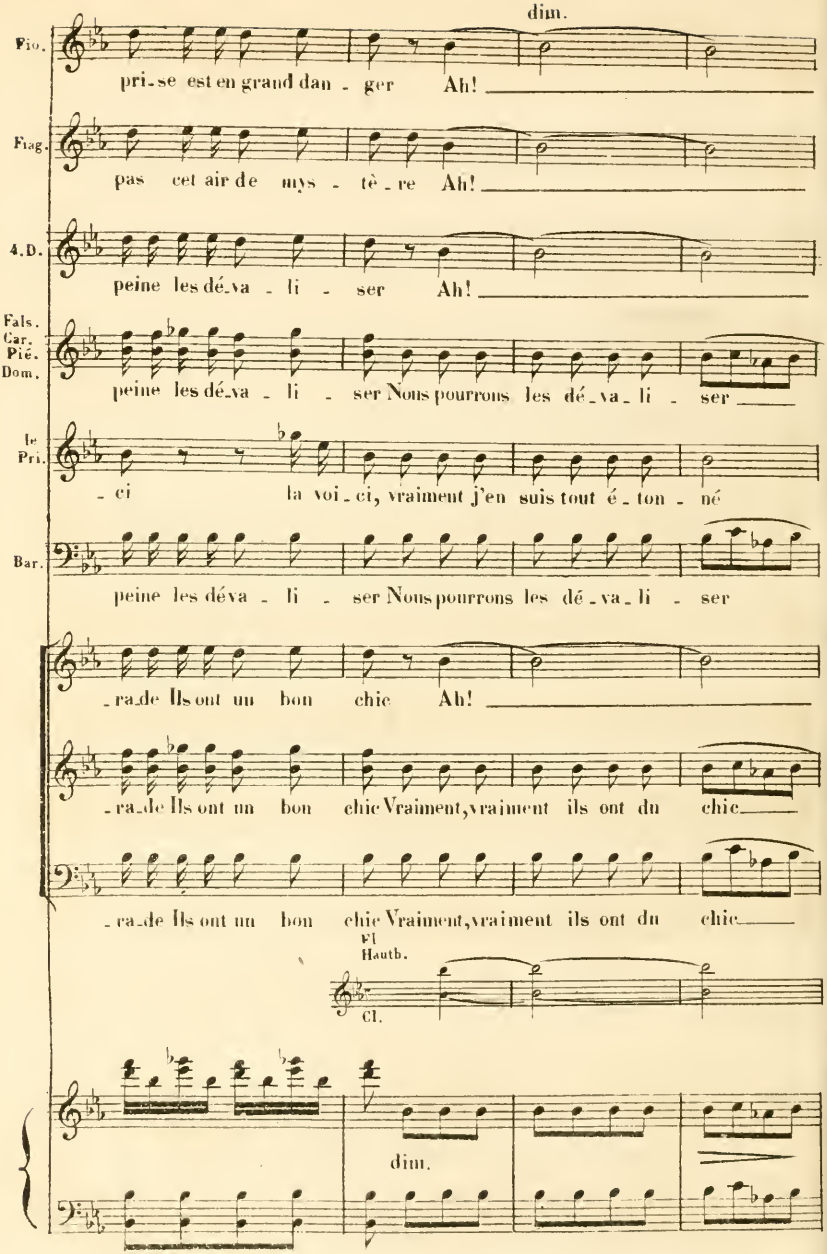

FIORELLA.
FRAGOLETTO.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
4. DAMES.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne.
FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
PIÉTRO.
DOMINO.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
BARBAVANO.
Vient-il de Cas_til_le Où de la Coutil_le
LA DUCH: et LA MAR: col Sop:
Ils ont un bon chic Vient-il de Cas_til_le Où de la Coutil_le
LE CAISS: col Ten:
Ils ont un bon chic Vient-il de Cas_til_le Où de la Coutil_le
Ils ont un bon chic Vient-il de Cas_til_le Où de la Coutil_le

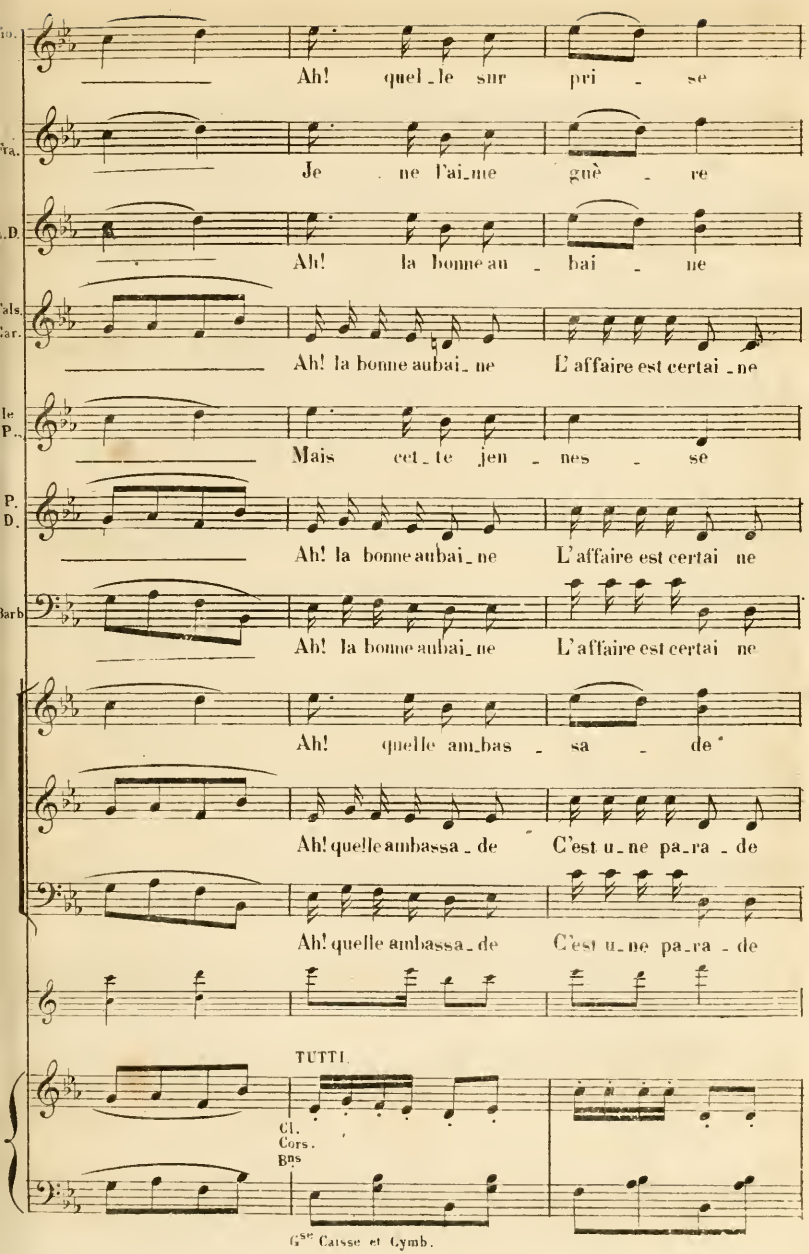

Flo.
Fra.
Nous pourrons sans pei_ne Les dé_va_li_ser
A. D.
Nous pourrons sans pei_ne Les dé_va_li_ser
Fals. Car.
Nous pourrons sans pei_ne Les dé_va_li_ser Ah!
Le PRI: (Regardant Fiorella)
LE PRINCE
Ah! la ber_ge_ret_te
Piè. Do.
Nous pourrons sans peine Les dé_va_li_ser Ah!
Barb.
Nous pourons sans peine Les dé_va_li_ser Ah!
Ce jo_li qua_drille Pour un bal public
Ce jo_li qua_drille Pour un bal public
Ce jo_li qua_drille Pour un bal public
Fl.
Ham.
P
Ville

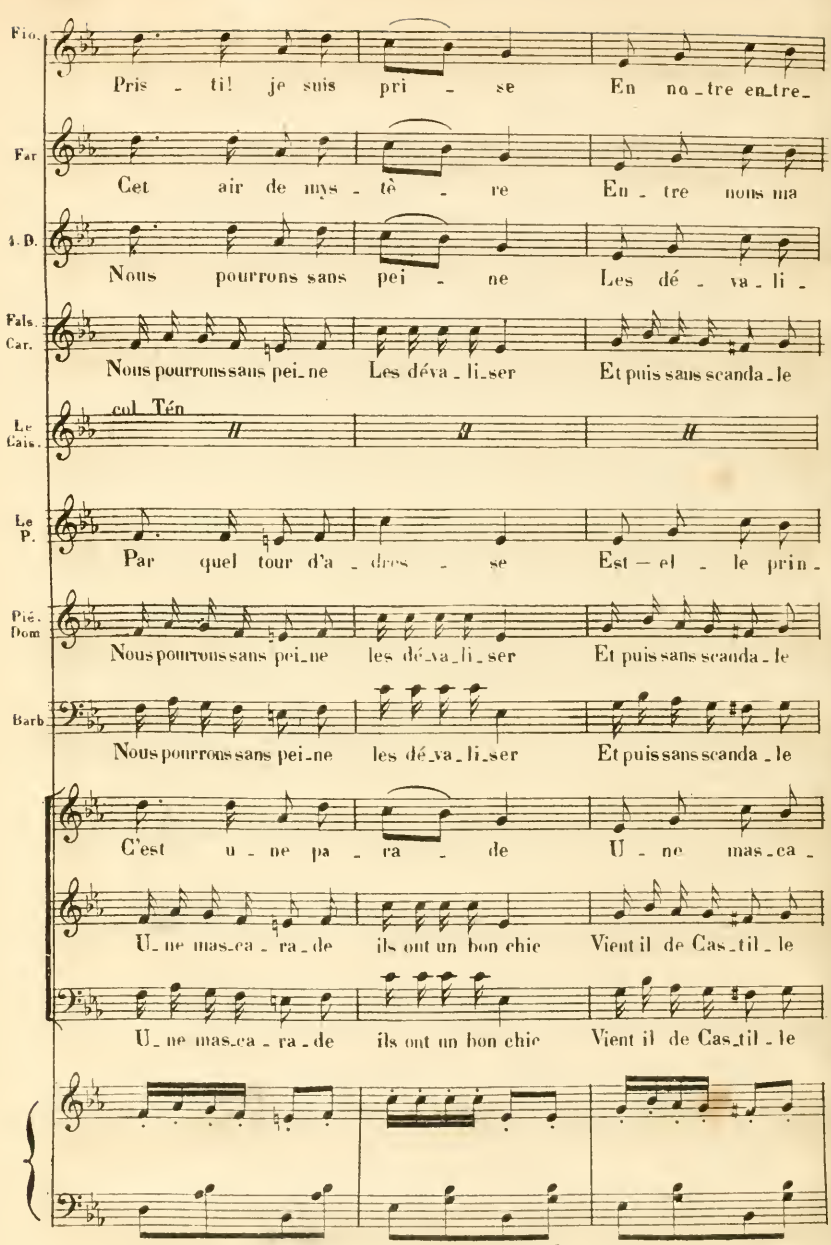

quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne
A qui sur l'herbet - te j'ai con - té fleuret - te Par Dieu la voici
quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne
quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne
cord:
Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne
Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne
Par Dieu la voi -
Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne
Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne
Pist:

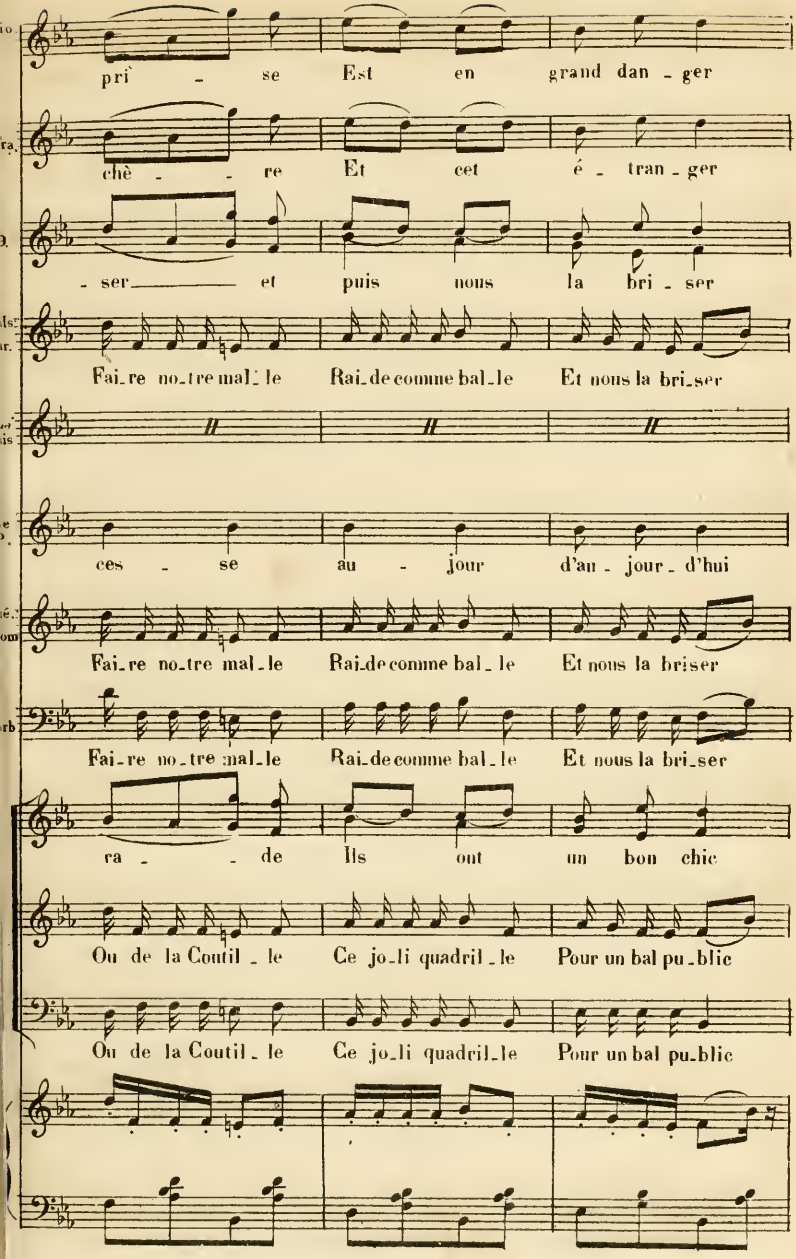

FIOR:
A. D.
Les déva_li_ser
Ah! quelle surpri_se
Pristi! je suis pri_se
Fals. Carg.
Les déva_li_ser
Le P.
_ ci
CHŒUR.
Bar. D. m.
Ah! _____ quel _ _ le
Barb.
Les dé_va_li_ser
Ah! _____ quel _ _
Ham.
Violle
Fior.
Et notre en tre pri_se
Est en grand danger.
Est _____
la D. et la M. col Sop.
Ah! quelle ambassa_de_
LE CATSS. col Tén.
Am _ _ bas_sa _ de
Ah! quelle ambassa_de_
_le Am _ _ bas_sa _ de
Ah! quelle ambassa_de_
Cordes.

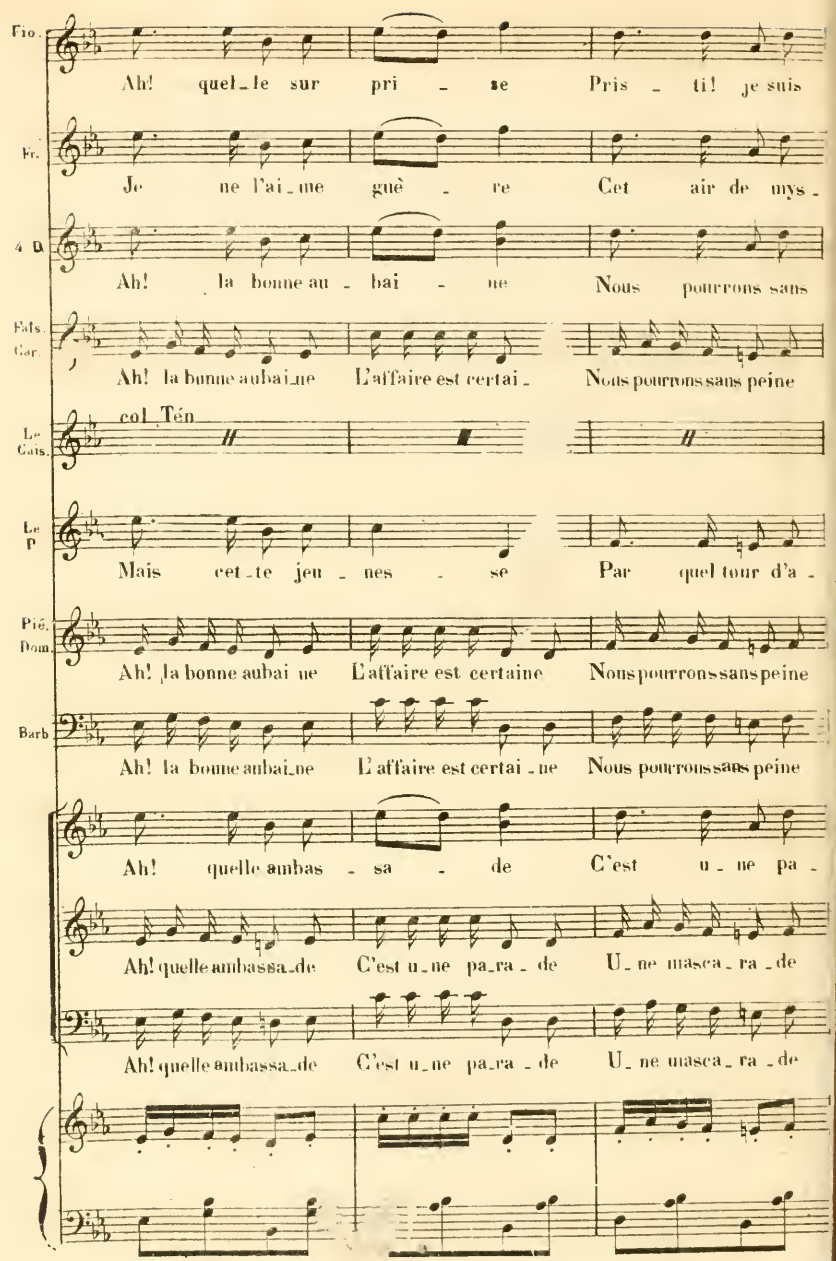

FIORELLA.
en dan - ger No - tre en - tre
FRAGOLETTO.
Je n'ai - me
LES 4 DAMES.
Nous pourrons sans
FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.
PIETRO.
DOMINO.
Nous pourrons sans
LE PRINCE.
La voi -
BARBAVANO.
Nous pourrons sans
C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -
C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -
C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -

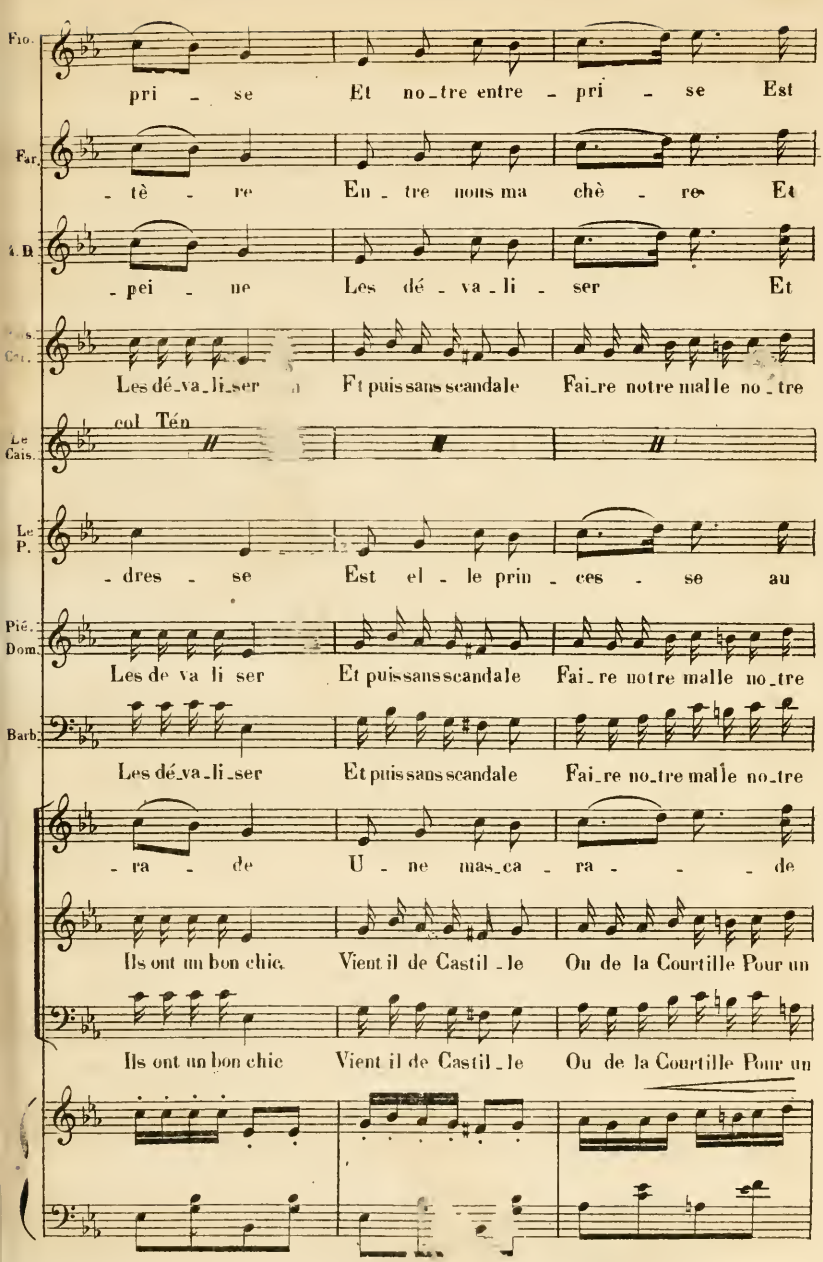

dim.
Fio.
pri-se est en grand dan-ger Ah!
Flag.
pas cet air de mys-tè-re Ah!
A.D.
peine les dé-va-li-ser Ah!
Fals. Car. Pié. Dom.
peine les dé-va-li-ser Nous pourrons les dé-va-li-ser
le Pri.
-ci la voi-ci, vraiment j'en suis tout é-ton-né
Bar.
peine les déva-li-ser Nous pourrons les dé-va-li-ser
-ra-de Ils ont un bon chic Ah!
-ra-de Ils ont un bon chic Vraiment, vraiment ils ont du chic
-ra-de Ils ont un bon chic Vraiment, vraiment ils ont du chic
Fl
Hautb.
Cl.
dim.


Ah! quel le sur pri se
Je ne l'ai me guè re
Ah! la bonne au bai ne
Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certai ne
Mais cet te jen nes se
Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certai ne
Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certai ne
Ah! quelle am bas sa de
Ah! quelle ambassa de C'est u ne pa ra de
Ah! quelle ambassa de C'est u ne pa ra de
TUTTI
Cl.
Cors.
Bns
Gde Caisse et Cymb.


Fio.
Pris - ti! je suis pri - se En no-tre en-tre-
Far
Cet air de mys - tè - re En - tre nous ma
A.D.
Nous pourrons sans pei - ne Les dé - va - li -
Fals. Car.
Nous pourrons sans pei-ne Les déva-li-ser Et puis sans scanda-le
Le Cais.
col Tén
Le P.
Par quel tour d'a - dres - se Est-el - le prin -
Piè. Dom
Nous pourrons sans pei-ne les dé-va-li-ser Et puis sans scanda-le
Barb.
Nous pourrons sans pei-ne les dé-va-li-ser Et puis sans scanda-le
C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas-ca -
U-ne mas-ca - ra-de ils ont un bon chic Vient il de Cas-til-le
U-ne mas-ca - ra-de ils ont un bon chic Vient il de Cas-til-le


pri - se Est en grand dan - ger
chè - - re Et cet é - tran - ger
- ser et puis nous la bri - ser
Fai_re no_tre mal_le Rai_de comme bal_le Et nous la bri_ser
ces - se au - jour d'au - jour_d'hui
Fai_re no_tre mal_le Rai_de comme bal_le Et nous la briser
Fai_re no_tre mal_le Rai_de comme bal_le Et nous la bri_ser
ra - - de Ils ont un bon chic
Ou de la Coutil_le Ce jo_li quadril_le Pour un bal pu_blic
Ou de la Coutil_le Ce jo_li quadril_le Pour un bal pu_blic


Fio.
Ah! quel_le sur pri _ se Pris _ ti! je suis
Fr.
Je ne l'ai_me guè _ re Cet air de mys_
4 D
Ah! la bonne au _ bai _ ne Nous pourrons sans
Fals. Cor.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ Nous pourrons sans peine
col Tén
Le Cais.
Le P
Mais cet_te jeu _ nes _ se Par quel tour d'a_
Pié. Dom.
Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certaine Nous pourrons sans peine
Barb
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne Nous pourrons sans peine
Ah! quelle ambas _ sa _ de C'est u _ ne pa_
Ah! quelle ambassa_de C'est u_ne pa_ra _ de U_ne masca_ra _de
Ah! quelle ambassa_de C'est u_ne pa_ra _ de U_ne masca_ra _de


Flo.
pri - se Et no-tre entre - pri - se Est
Far.
- tè - re En - tre nous ma chè - re Et
A.D
- pei - ne Les dé - va - li - ser Et
Les dé-va-li-ser Et puis sans scandale Fai-re notre malle no-tre
col Tén
Le Cais.
Le P.
- dres - se Est el - le prin - ces - se au
Pié. Dom.
Les de va li ser Et puis sans scandale Fai-re notre malle no-tre
Barb.
Les dé-va-li-ser Et puis sans scandale Fai-re no-tre malle no-tre
- ra - de U - ne mas-ca - ra - - - de
Ils ont un bon chic Vient il de Castil-le Ou de la Courtille Pour un
Ils ont un bon chic Vient il de Castil-le Ou de la Courtille Pour un

Fio. est en dan - ger C'est

Fra. cet é - tran - ger.

4.D. nous la bri - ser.

Fals. Car. malle et nous la bri - ser.

Le Cais. bal, pour un bal pu - blic.

Le P. jour d'au-jour d'hui?

Pié. Dom malle et nous la bri - ser.

Barb malle et nous la bri - ser.

Ils ont du chic.

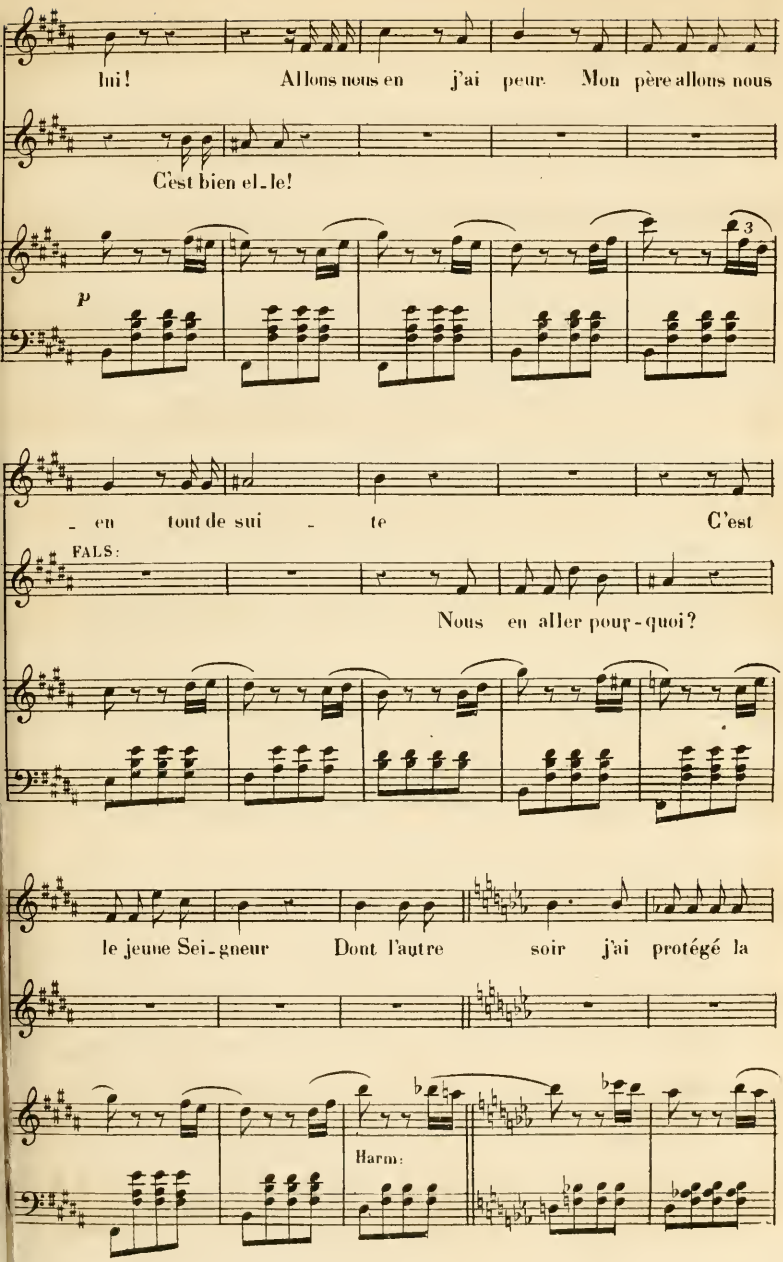
bal, pour un bal pu - blic.

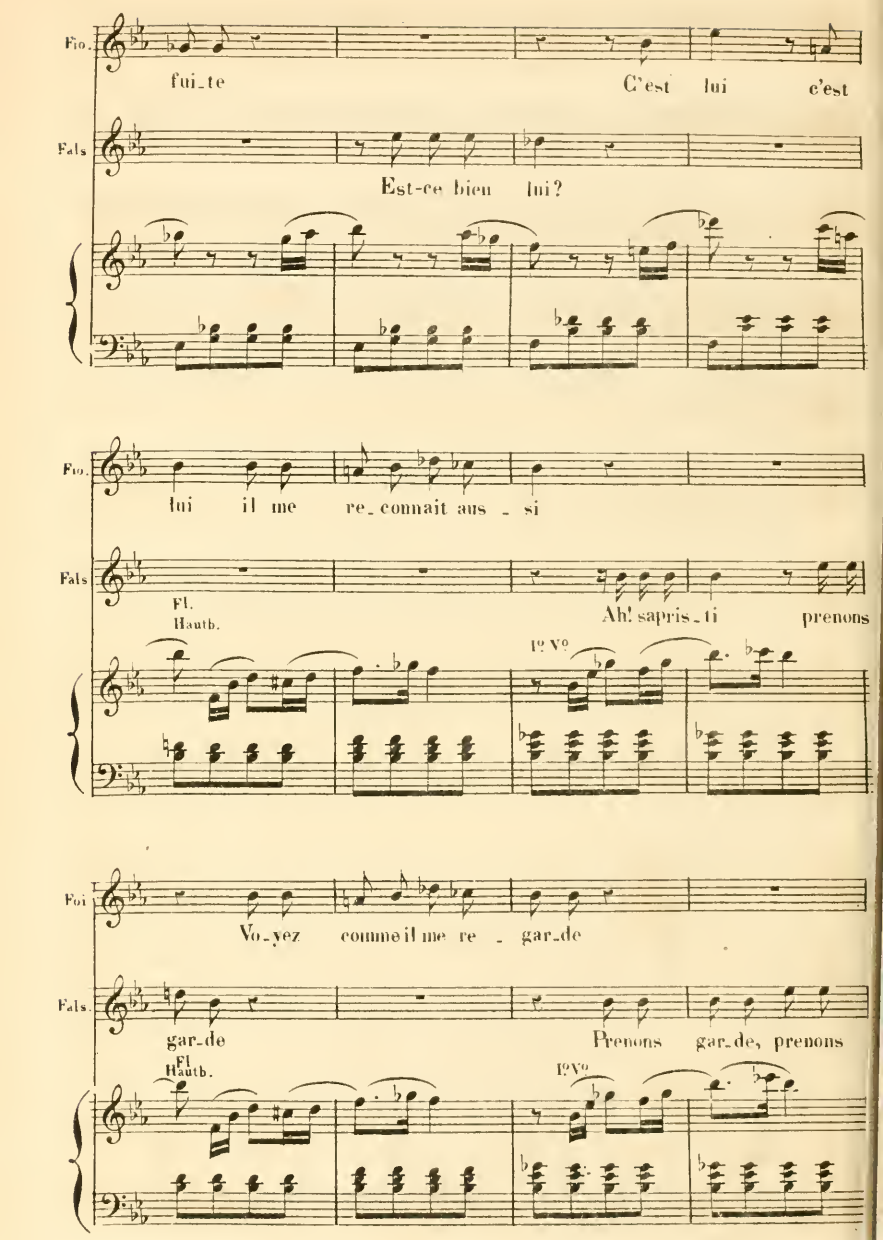
bal, pour un bal pu - blic.

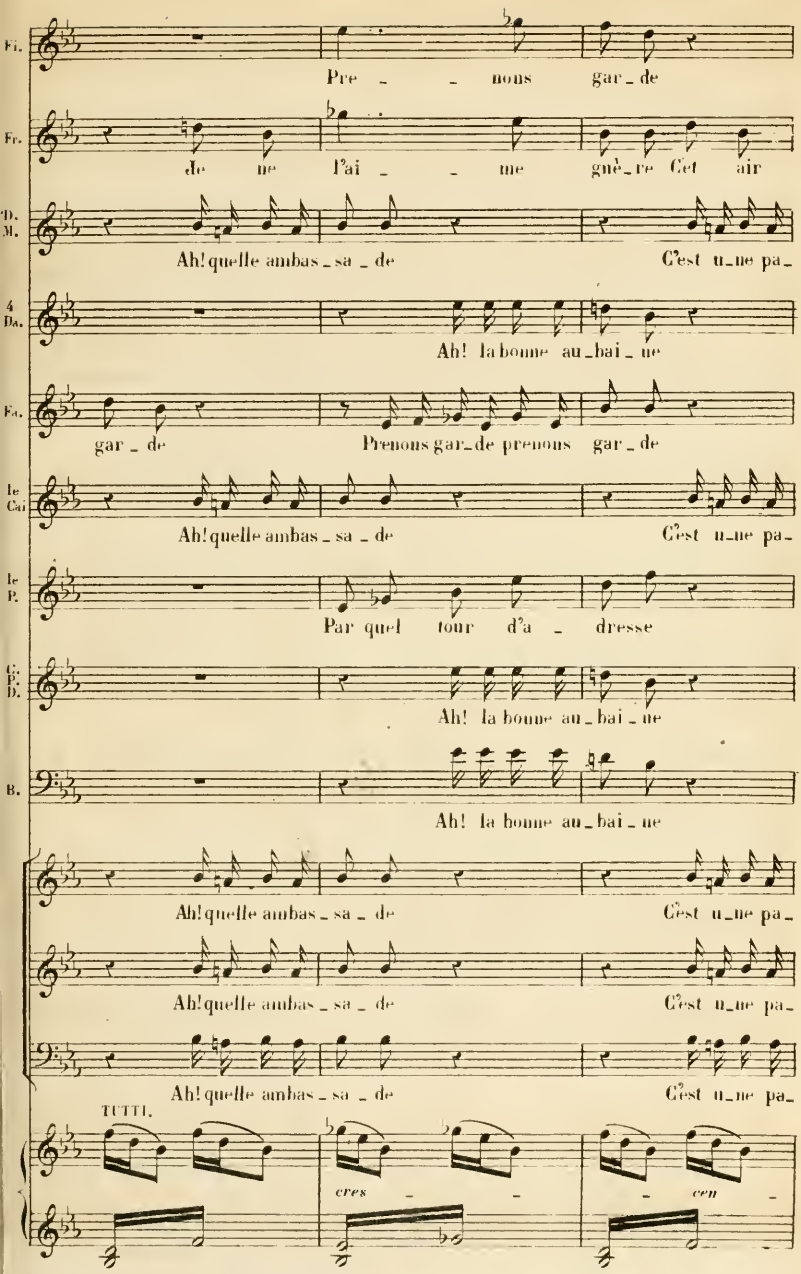
Animé peu à peu.

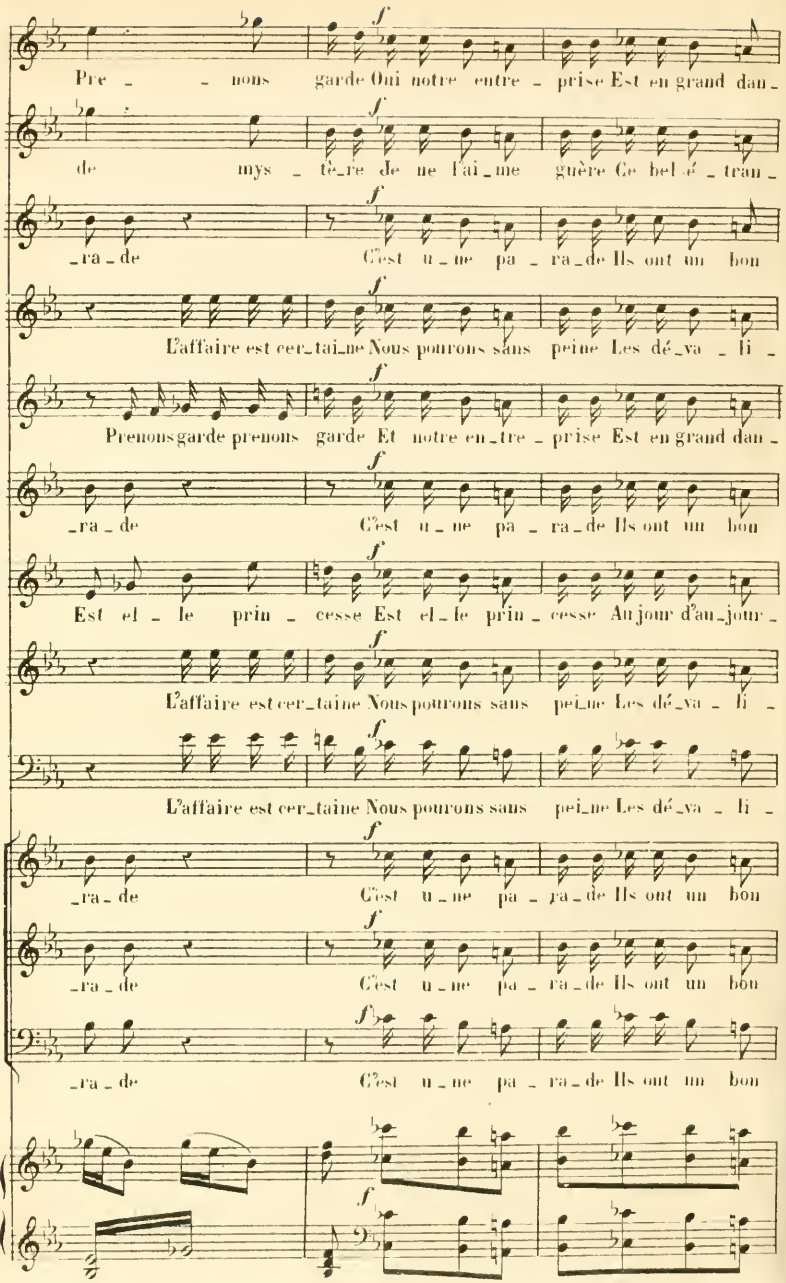
Quat.

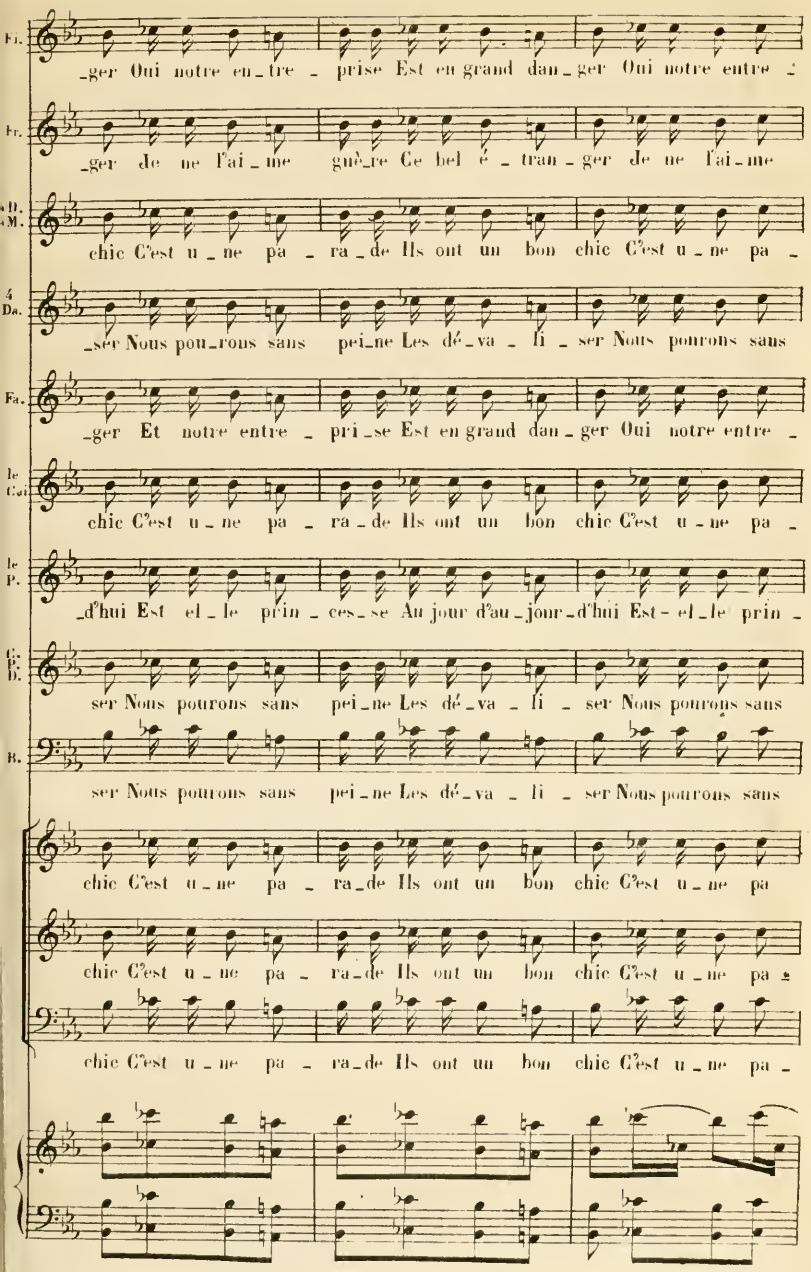
f *ff* *p*

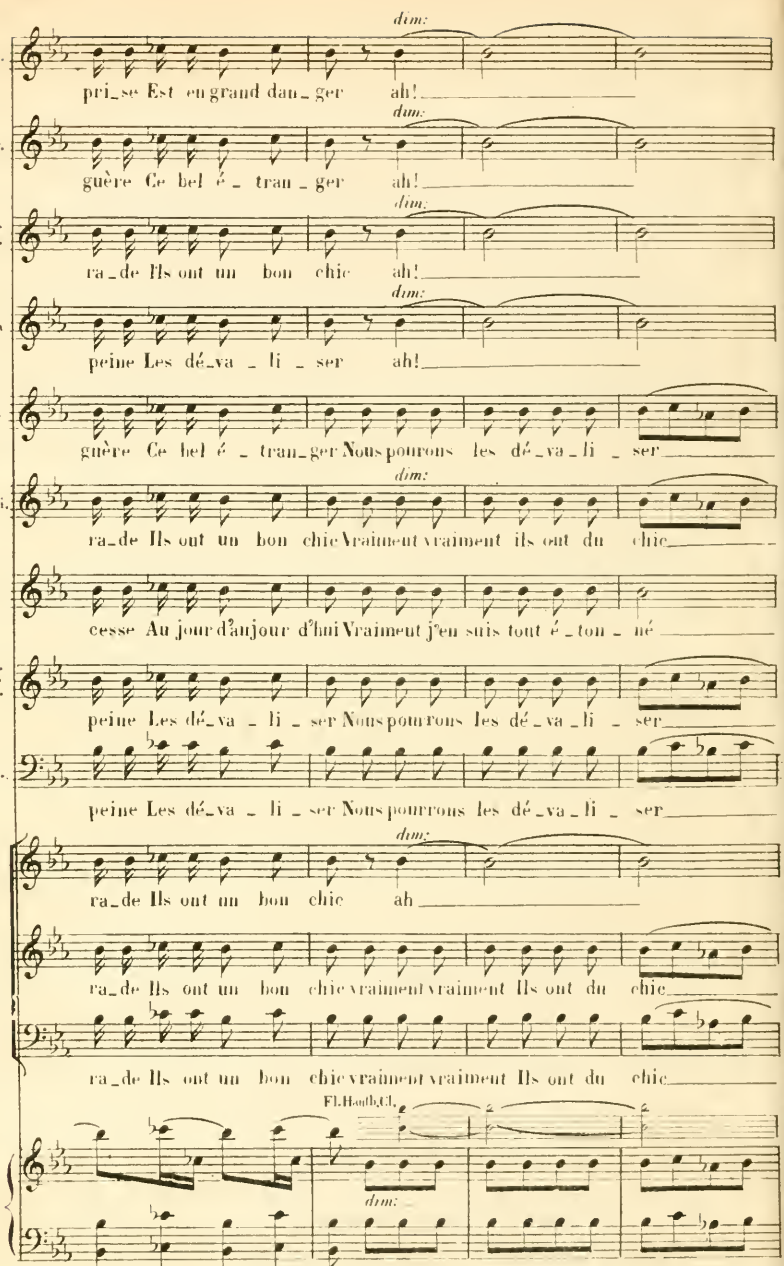

lui! Allons nous en j'ai peur Mon père allons nous
C'est bien el-le!
p
3
-en tout de sui-te C'est
FALS:
Nous en aller pour-quoi?
le jeune Sei-gneur Dont l'autre soir j'ai protégé la
Harm:

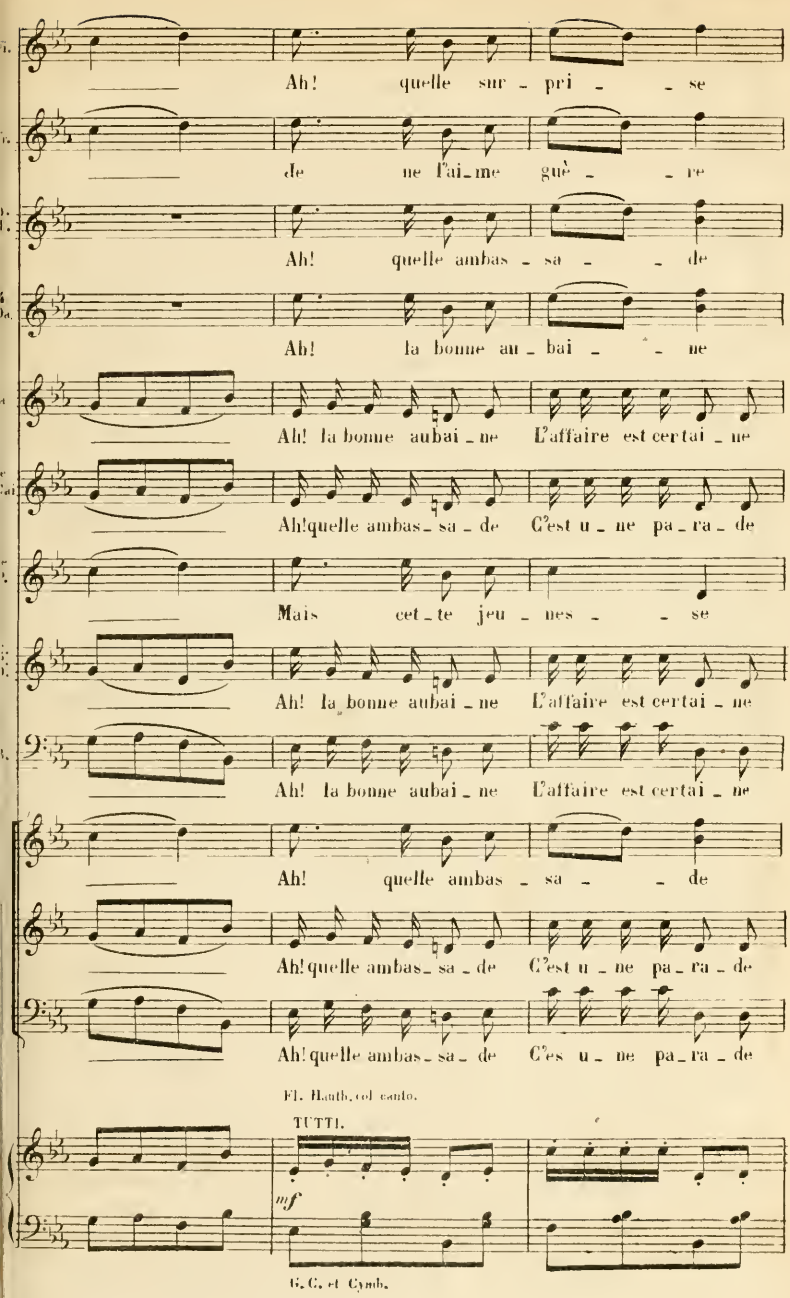

Fio.
fui_te
C'est lui c'est
Fals
Est-ce bien lui?
Fio.
lui il me re_connait aus_si
Fals
Fl.
Hautb.
Ah! sapris_ti prenons
1º Vº
Foi
Vo_yez comme il me re_gar_de
Fals
gar_de
Prenons gar_de, prenons
Fl.
Hautb.
1ºVº

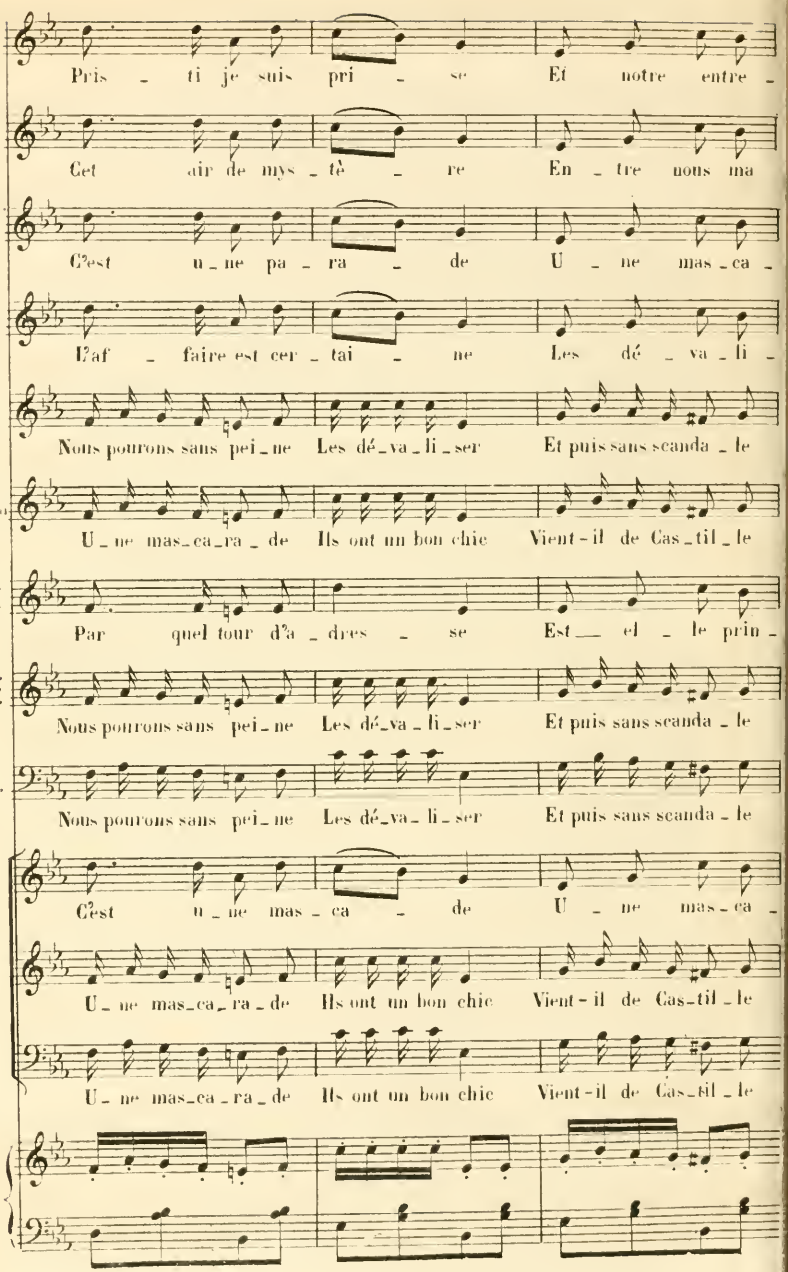

Fl.
Pre _ _ nons gar _ de
Fr.
de ne l'ai _ _ me gnè _ re Cet air
D. M.
Ah! quelle ambas _ sa _ de C'est u _ ne pa _
4 Da.
Ah! la bonne au _ bai _ ne
Fa.
gar _ de Prenons gar _ de prenons gar _ de
le Cai
Ah! quelle ambas _ sa _ de C'est u _ ne pa _
le P.
Par quel tour d'a _ dresse
C. P. D.
Ah! la bonne au _ bai _ ne
B.
Ah! la bonne au _ bai _ ne
Ah! quelle ambas _ sa _ de C'est u _ ne pa _
Ah! quelle ambas _ sa _ de C'est u _ ne pa _
Ah! quelle ambas _ sa _ de C'est u _ ne pa _
TUTTI.
cres _ _ _ cen _

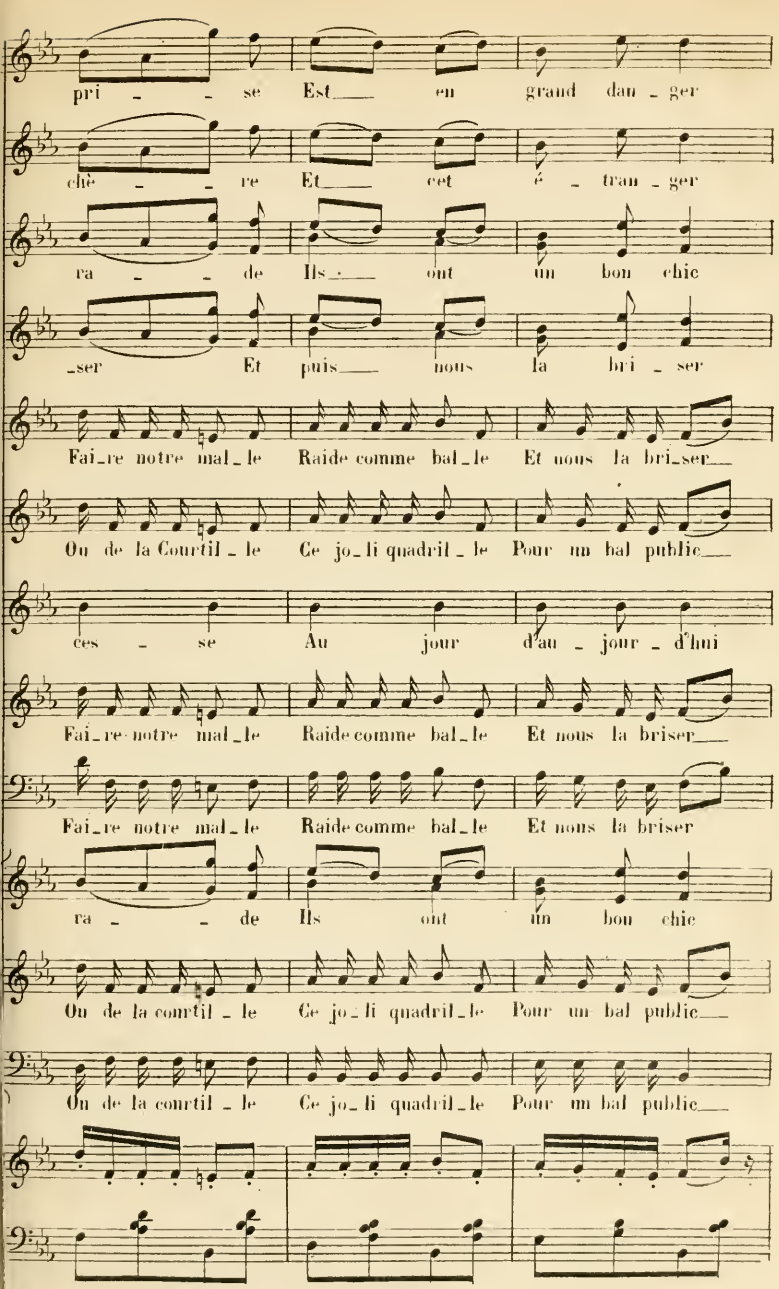

Fl.
Pre_ _ nons garde Oui notre entre_prise Est en grand dan_
Fr.
de mys_tè_re Je ne l'ai_me guère Ce bel é_tran_
Ob. Cl.
_ra_de C'est u_ne pa_ra_de Ils ont un bon
Ba.
L'affaire est cer_tai_ne Nous pourrons sans peine Les dé_va_li_
Ba.
Prenons garde prenons garde Et notre en_tre_prise Est en grand dan_
Cor
_ra_de C'est u_ne pa_ra_de Ils ont un bon
Tr.
Est el_le prin_cesse Est el_le prin_cesse Au jour d'au_jour_
Tr. Tb.
L'affaire est cer_taine Nous pourrons sans pei_ne Les dé_va_li_
B.
L'affaire est cer_taine Nous pourrons sans pei_ne Les dé_va_li_
_ra_de C'est u_ne pa_ra_de Ils ont un bon
_ra_de C'est u_ne pa_ra_de Ils ont un bon
_ra_de C'est u_ne pa_ra_de Ils ont un bon

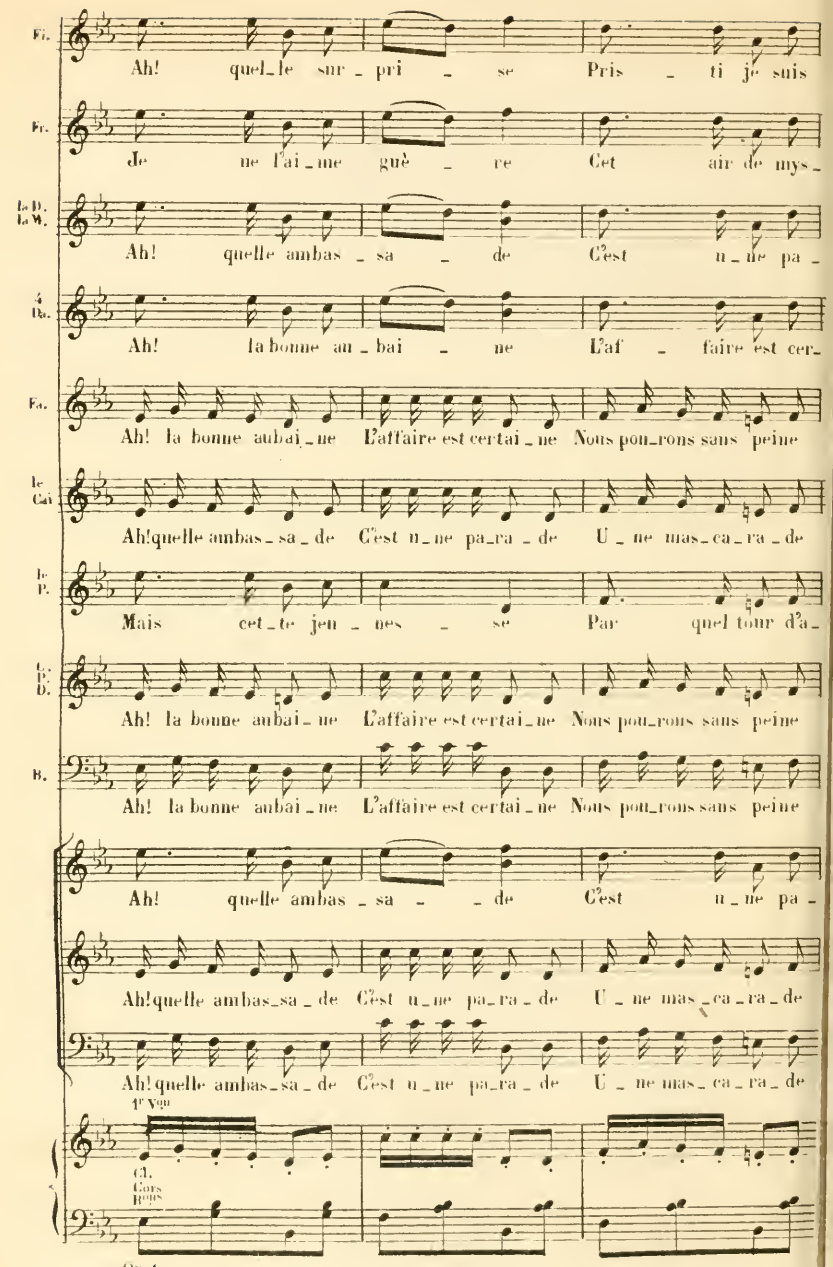

Fl.
_ger Oui notre en_tre _ prise Est en grand dan_ger Oui notre entre _
Fr.
_ger Je ne l'ai_me guè_re Ce bel é _ tran_ger Je ne l'ai_me
D. M.
chic C'est u _ ne pa _ ra _ de Ils ont un bon chic C'est u _ ne pa _
4 Da.
_ser Nous pou_rons sans pei_ne Les dé_va _ li _ ser Nous pourons sans
Fa.
_ger Et notre entre _ pri_se Est en grand dan_ger Oui notre entre _
le Cai
chic C'est u _ ne pa _ ra _ de Ils ont un bon chic C'est u _ ne pa _
le P.
_d'hui Est el _ le prin _ ces_se Au jour d'au_jour_d'hui Est - el_le prin _
C. P. D.
ser Nous pourons sans pei_ne Les dé_va _ li _ ser Nous pourons sans
B.
ser Nous pourons sans pei_ne Les dé_va _ li _ ser Nous pourons sans
chic C'est u _ ne pa _ ra_de Ils ont un bon chic C'est u _ ne pa
chic C'est u _ ne pa _ ra_de Ils ont un bon chic C'est u _ ne pa _
chic C'est u _ ne pa _ ra_de Ils ont un bon chic C'est u _ ne pa _

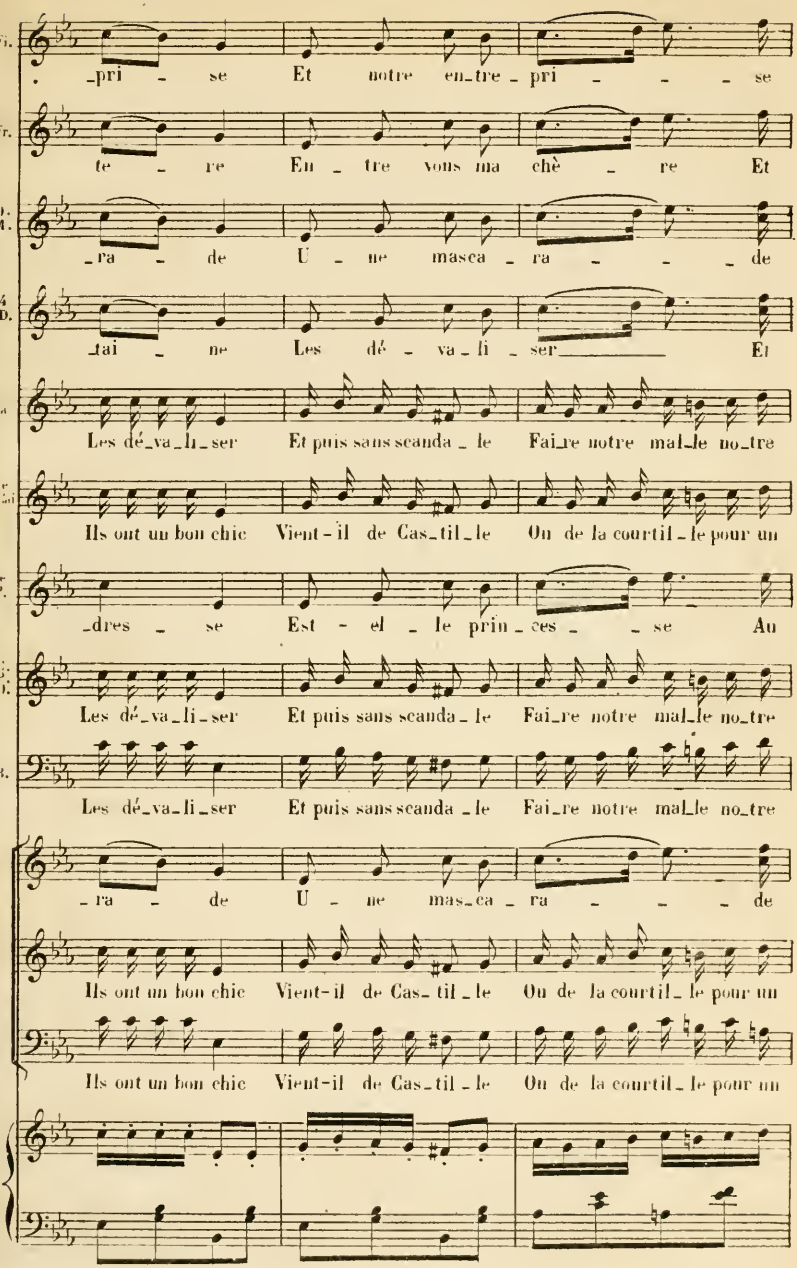

dim.
Fl.
pri_se Est en grand dan_ger ah!
Fr.
guère Ce bel é_tran_ger ah!
1a D.
1a M.
ra_de Ils ont un bon chic ah!
4
Da
peine Les dé_va_li_ser ah!
Fa.
guère Ce bel é_tran_ger Nous pourrons les dé_va_li_ser
le
Cai.
ra_de Ils ont un bon chic Vraiment vraiment ils ont du chic
le
P.
cesse Au jour d'aujour d'hui Vraiment j'en suis tout é_ton_né
C.
P.
D.
peine Les dé_va_li_ser Nous pourrons les dé_va_li_ser
B.
peine Les dé_va_li_ser Nous pourrons les dé_va_li_ser
ra_de Ils ont un bon chic ah
ra_de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic
ra_de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic
Fl. Hautb. Cl.
dim.


Ah! quelle sur - pri - - se
de ne l'ai-me guè - - re
Ah! quelle ambas - sa - - de
Ah! la bonne au - bai - - ne
Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne
Ah!quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de
Mais cet - te jeu - nes - - se
Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne
Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne
Ah! quelle ambas - sa - - de
Ah!quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de
Ah!quelle ambas - sa - de C'es u - ne pa - ra - de
Fl. Hauth, col canto.
TUTTI.
mf
G. C. et Cymb.


Fl.
Pris - ti je suis pri - se Et notre entre -
Fr.
Cet air de mys - tè - re En - tre nous ma
la O. la M.
C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -
A. Va.
I'af - faire est cer - tai - ne Les dé - va - li -
Fa.
Nous pourrons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le
le Cor
U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le
le P.
Par quel tour d'a - dres - se Est — el - le prin -
C. P. D.
Nous pourrons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le
B.
Nous pourrons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le
C'est u - ne mas - ca - de U - ne mas - ca -
U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le
U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le


pri - - se Est en grand dan - ger
chè - - re Et cet é - tran - ger
ra - - de Ils ont un bon chic
-ser Et puis nous la bri - ser
Fai-re notre mal-le Raide comme bal-le Et nous la bri-ser
Ou de la Courtil-le Ce jo-li quadril-le Pour un bal public
ces - se Au jour d'au - jour - d'hui
Fai-re notre mal-le Raide comme bal-le Et nous la briser
Fai-re notre mal-le Raide comme bal-le Et nous la briser
ra - - de Ils ont un bon chic
Ou de la courtil - le Ce jo-li quadril-le Pour un bal public
Ou de la courtil - le Ce jo-li quadril-le Pour un bal public


Fr.
Ah! quel_le sur_pri_se Pris_ti je suis
Fr.
Je ne l'ai_me guè_re Cet air de mys_
1e D. 1e M.
Ah! quelle ambas_sa_de C'est u_ne pa_
4 Dm.
Ah! la bonne au_bai_ne L'af_faire est cer_
Fa.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne Nous pou_rons sans peine
1e Cai
Ah!quelle ambas_sa_de C'est u_ne pa_ra_de U_ne mas_ca_ra_de
1e P.
Mais cet_te jeu_nes_se Par quel tour d'a_
1e P. D.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne Nous pou_rons sans peine
B.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne Nous pou_rons sans peine
Ah! quelle ambas_sa_de C'est u_ne pa_
Ah!quelle ambas_sa_de C'est u_ne pa_ra_de U_ne mas_ca_ra_de
Ah!quelle ambas_sa_de C'est u_ne pa_ra_de U_ne mas_ca_ra_de
1er Von
Cl.
Cors
Bons
Quat.


Fl.
_pri_se Et notre en_tre_pri_ _ _ _se
Fr.
te_re En_tre vous ma chè_re Et
1a D. 1a M.
_ra_de U_ne masca_ra_ _ _ _de
4 D.
_tai_ne Les dé_va_li_ser Et
Fa
Les dé_va_li_ser Et puis sans scanda_le Fai_re notre mal_le no_tre
1e Cai
Ils ont un bon chic Vient-il de Cas_til_le Ou de la courtil_le pour un
1e P.
_dres_se Est_el_le prin_ces_ _ _se Au
C. P. D.
Les dé_va_li_ser Et puis sans scanda_le Fai_re notre mal_le no_tre
B.
Les dé_va_li_ser Et puis sans scanda_le Fai_re notre mal_le no_tre
_ra_de U_ne mas_ca_ra_ _ _ _de
Ils ont un bon chic Vient-il de Cas_til_le Ou de la courtil_le pour un
Ils ont un bon chic Vient-il de Cas_til_le Ou de la courtil_le pour un

Vivo.

Fi. est en dan - ger He -

Fr. cet é - tran - ger Non

La D. La M. Ils ont du chic Ah! quelle ambas -

4 Da. nous la bri - ser Ah! la bonne au - bai - -

Fa. malle et nous la bri - ser Ah! la bonne au - bai - -

L. Car. bal pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas -

le P. jour d'au - jour - d'hui Cet - te ber - ge -

P. D. malle et nous la bri - ser Ah! la bonne au - bai - -

B. malle et nous la bri - ser Ah! la bonne au - bai - -

Ils ont du chic Ah! quelle ambas -

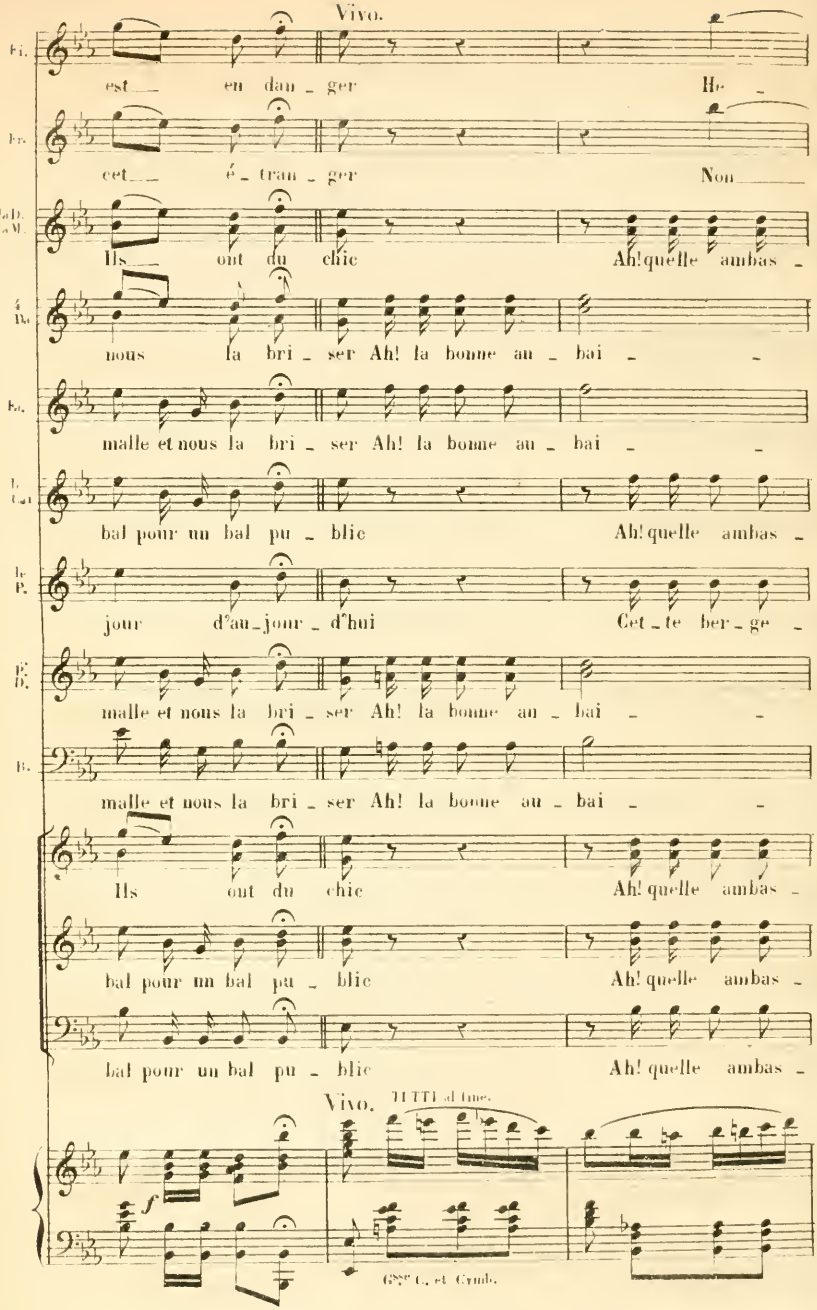
bal pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas -

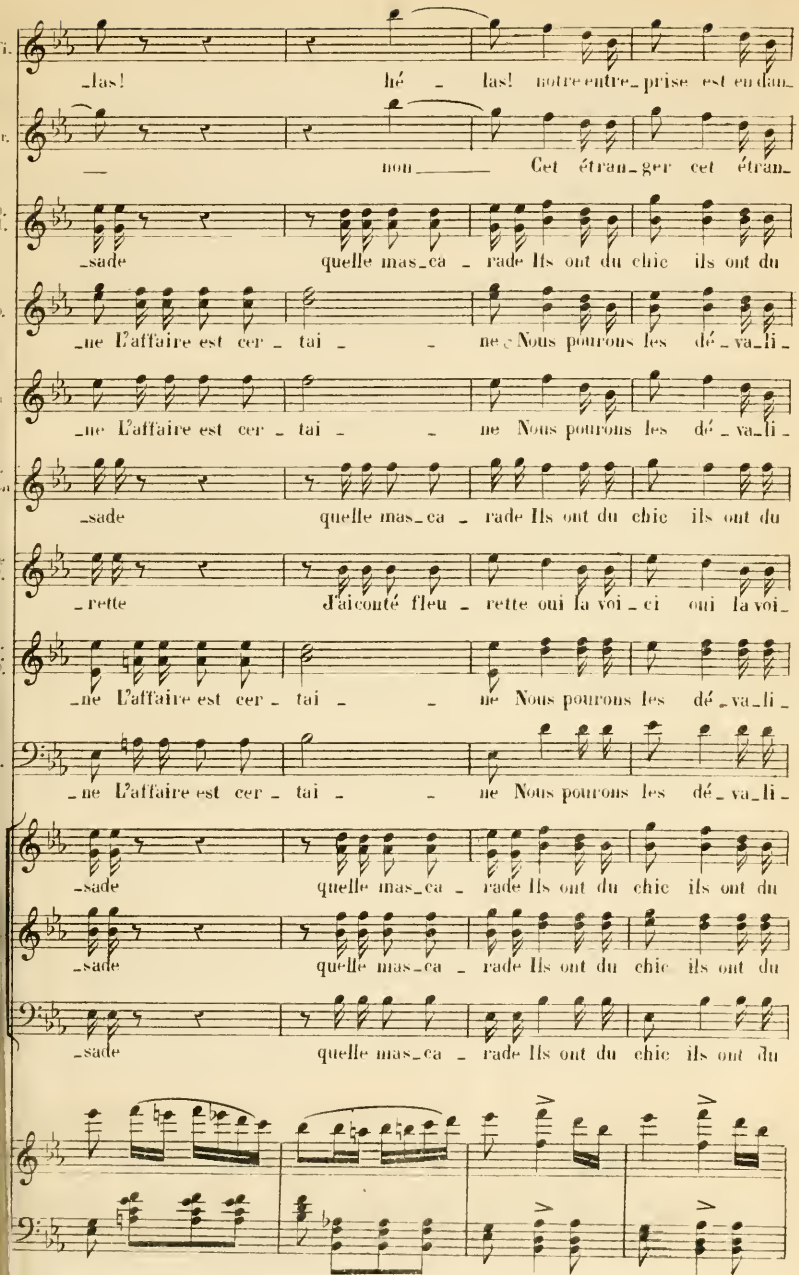
bal pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas -

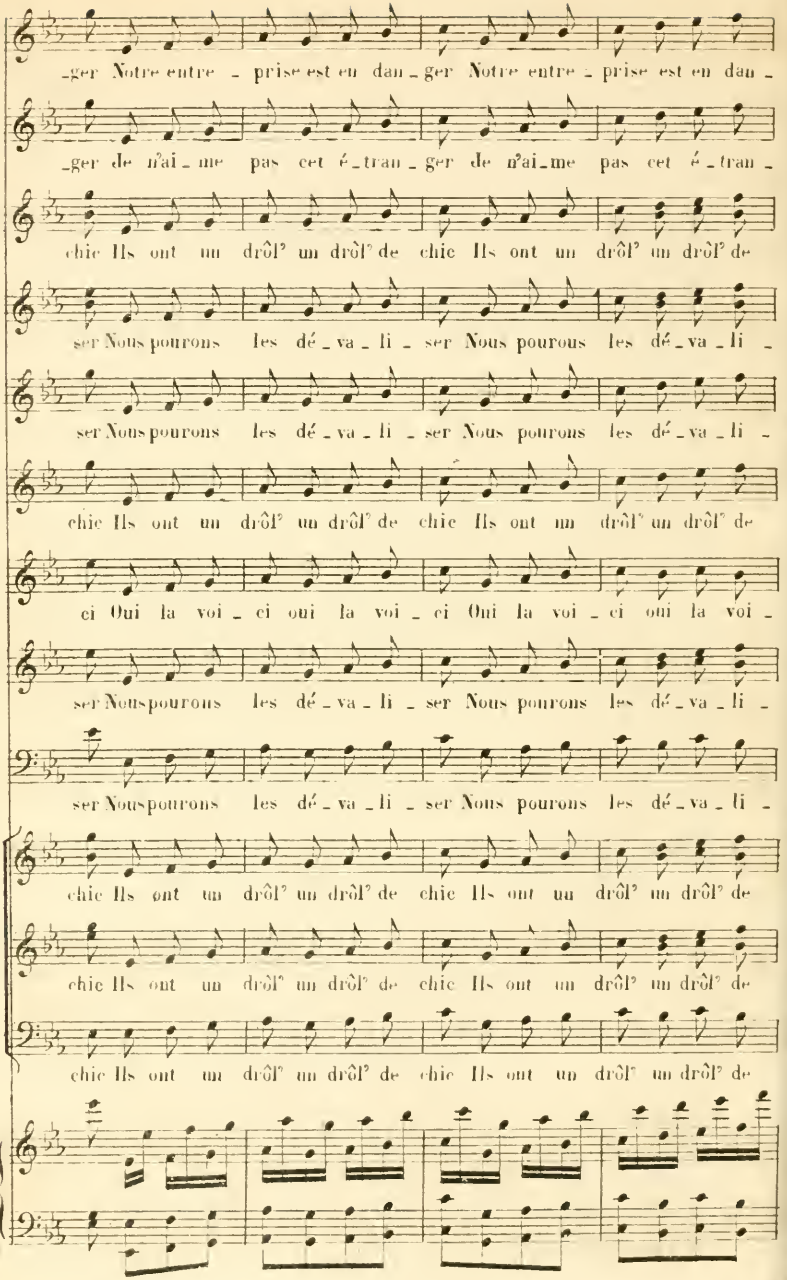
Vivo. TUTTI al fine.

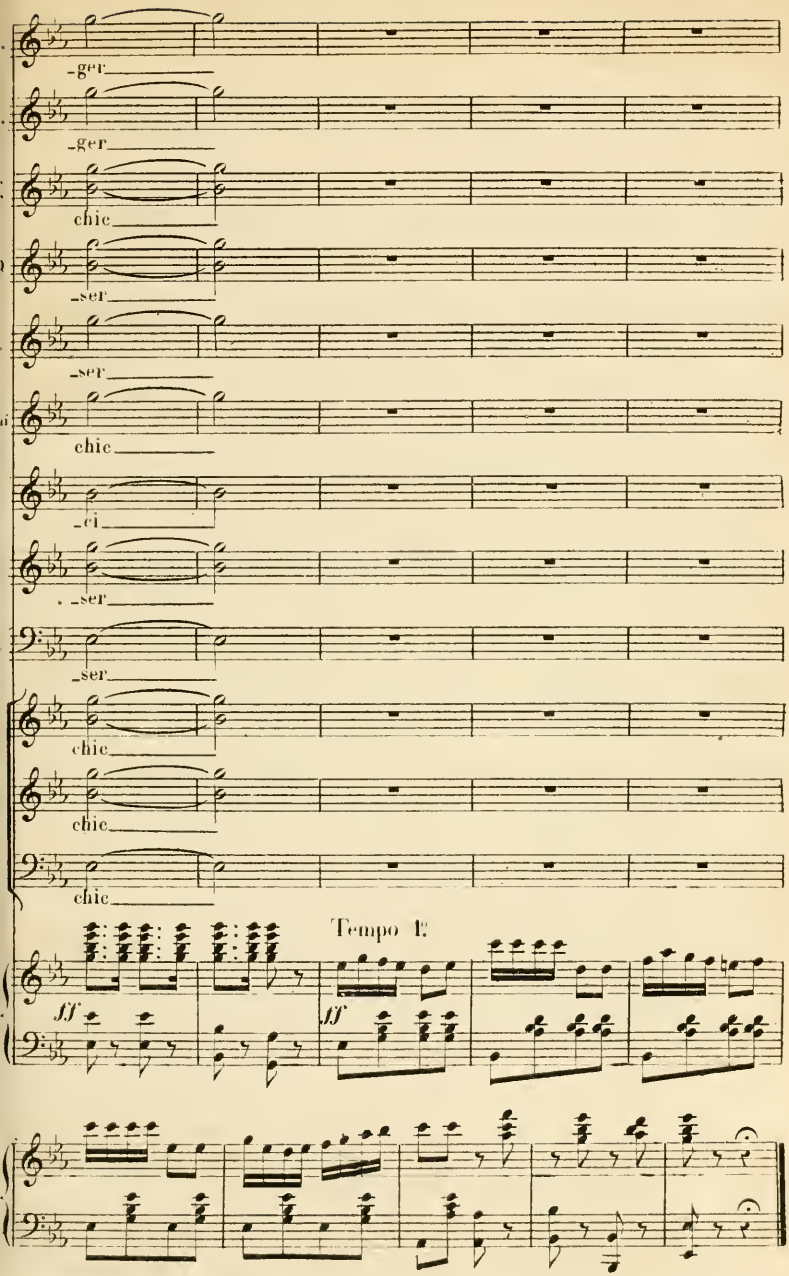
f

Gsse C. et Cymb.




-las! hé - las! notre entre-prise est en dan-
— non — Cet étran-ger cet étran-
-sade quelle mas-ca - rade Ils ont du chic ils ont du
-ne L'affaire est cer - tai - - ne Nous pourrons les dé-va-li-
-ne L'affaire est cer - tai - - ne Nous pourrons les dé-va-li-
-sade quelle mas-ca - rade Ils ont du chic ils ont du
-rette J'aiconté fleu - rette oui la voi-ci oui la voi-
-ne L'affaire est cer - tai - - ne Nous pourrons les dé-va-li-
-ne L'affaire est cer - tai - - ne Nous pourrons les dé-va-li-
-sade quelle mas-ca - rade Ils ont du chic ils ont du
-sade quelle mas-ca - rade Ils ont du chic ils ont du
-sade quelle mas-ca - rade Ils ont du chic ils ont du


Fr.
-ger Notre entre - prise est en dan - ger Notre entre - prise est en dan -
Fr.
-ger de n'ai - me pas cet é - tran - ger de n'ai - me pas cet é - tran -
1e D. 2e M.
chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de
4 D.
ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourous les dé - va - li -
Fa.
ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -
1e Cai
chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de
1e B.
ci Oui la voi - ci oui la voi - ci Oui la voi - ci oui la voi -
Cr. P. D.
ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -
B.
ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -
chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de
chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de
chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de


-ger
-ger
chic
-ser
-ser
chic
-ci
-ser
-ser
chic
chic
chic
Tempo 1.
ff
ff

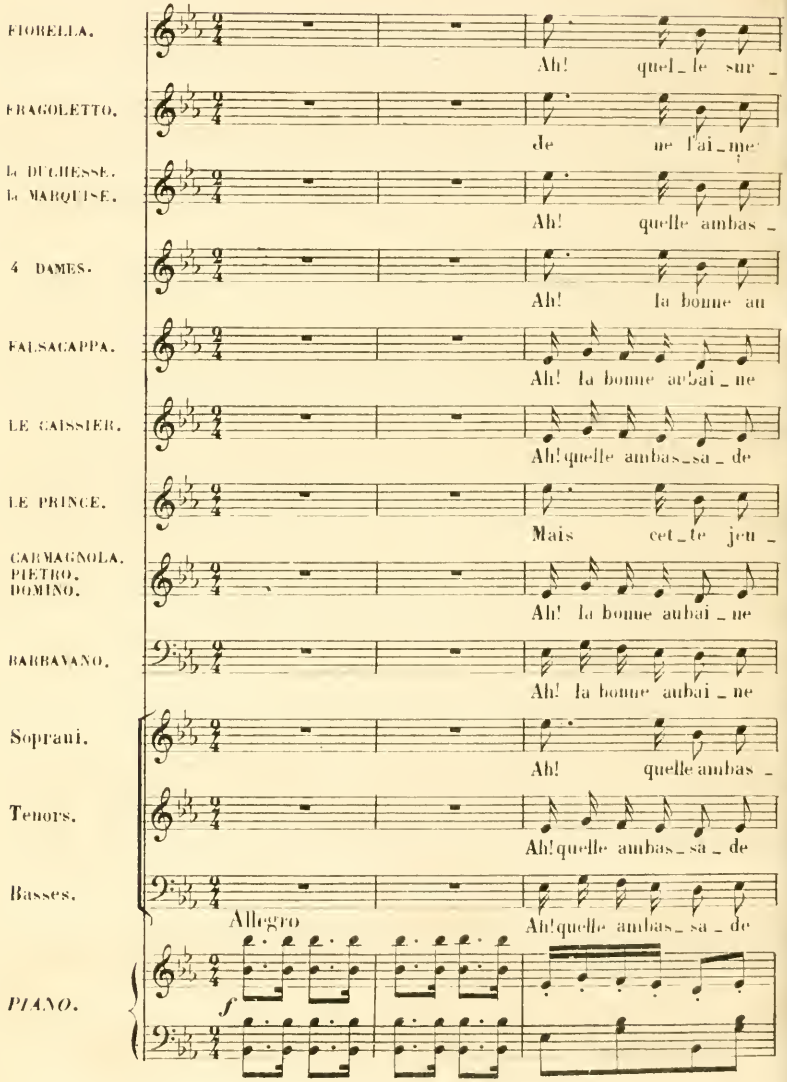
RÉP: Ça m'est parfaitement égal

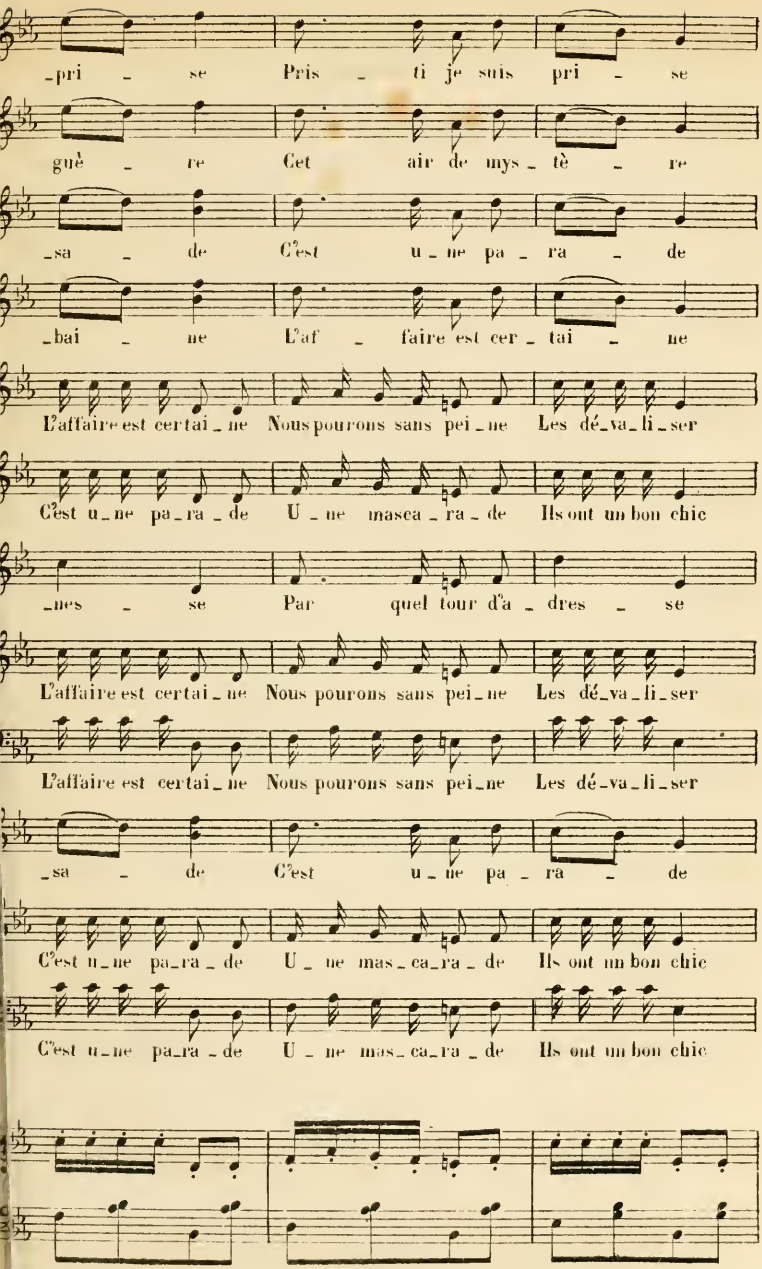
Même Orchestration

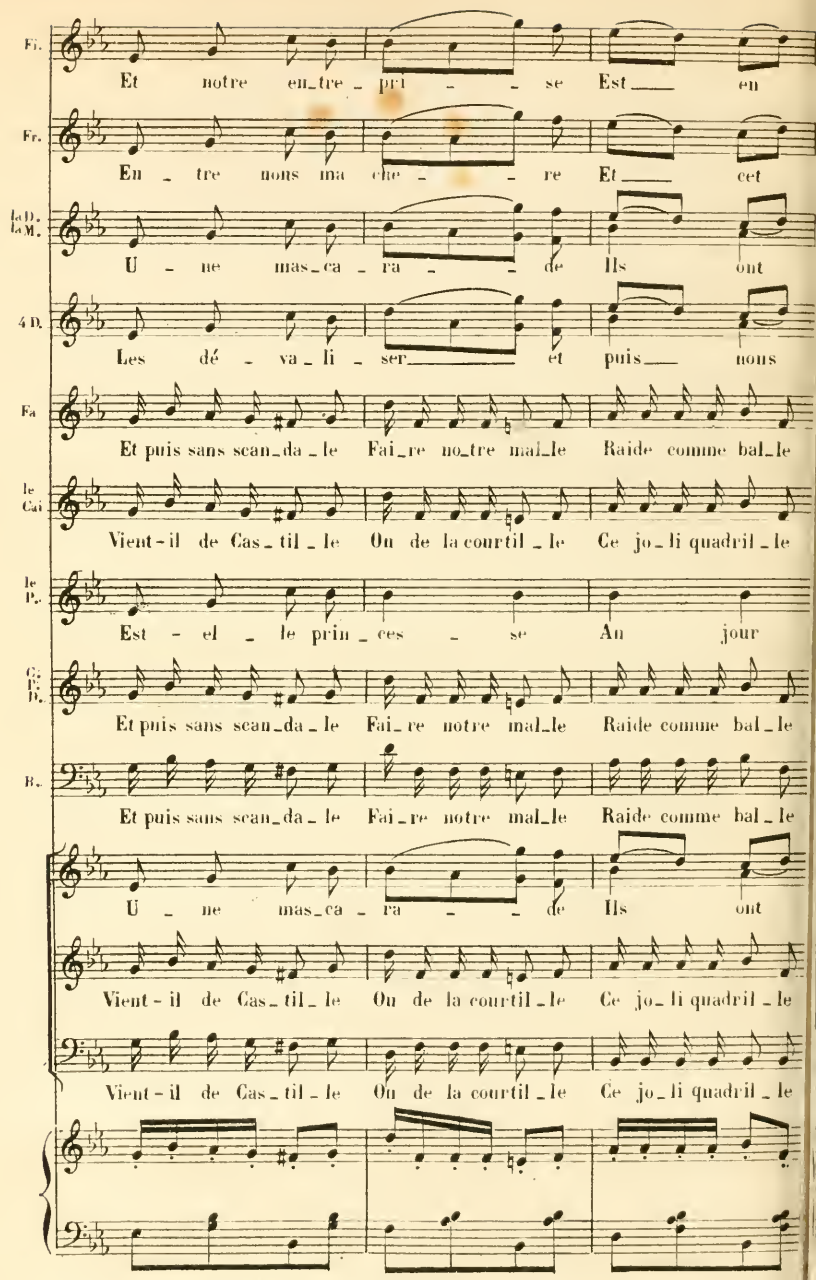
N° 21 bis

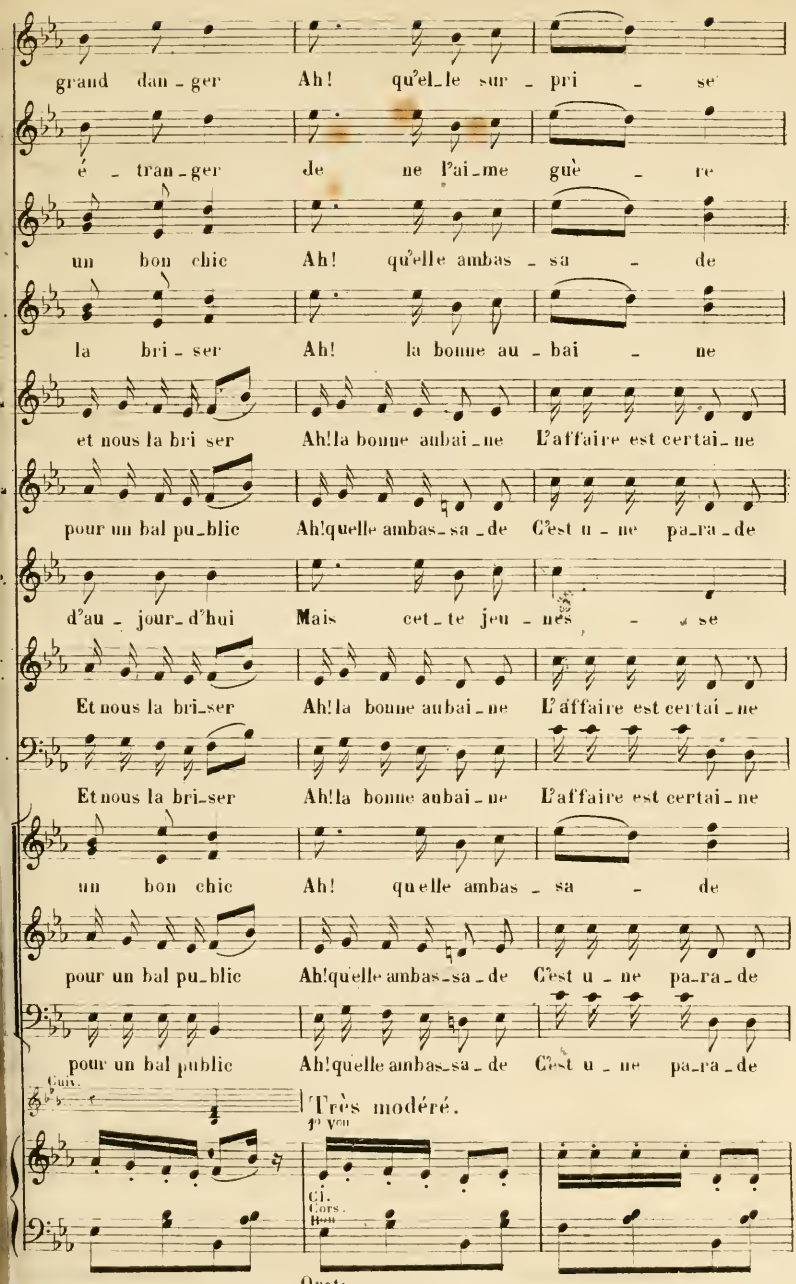
CHŒUR DE SORTIE

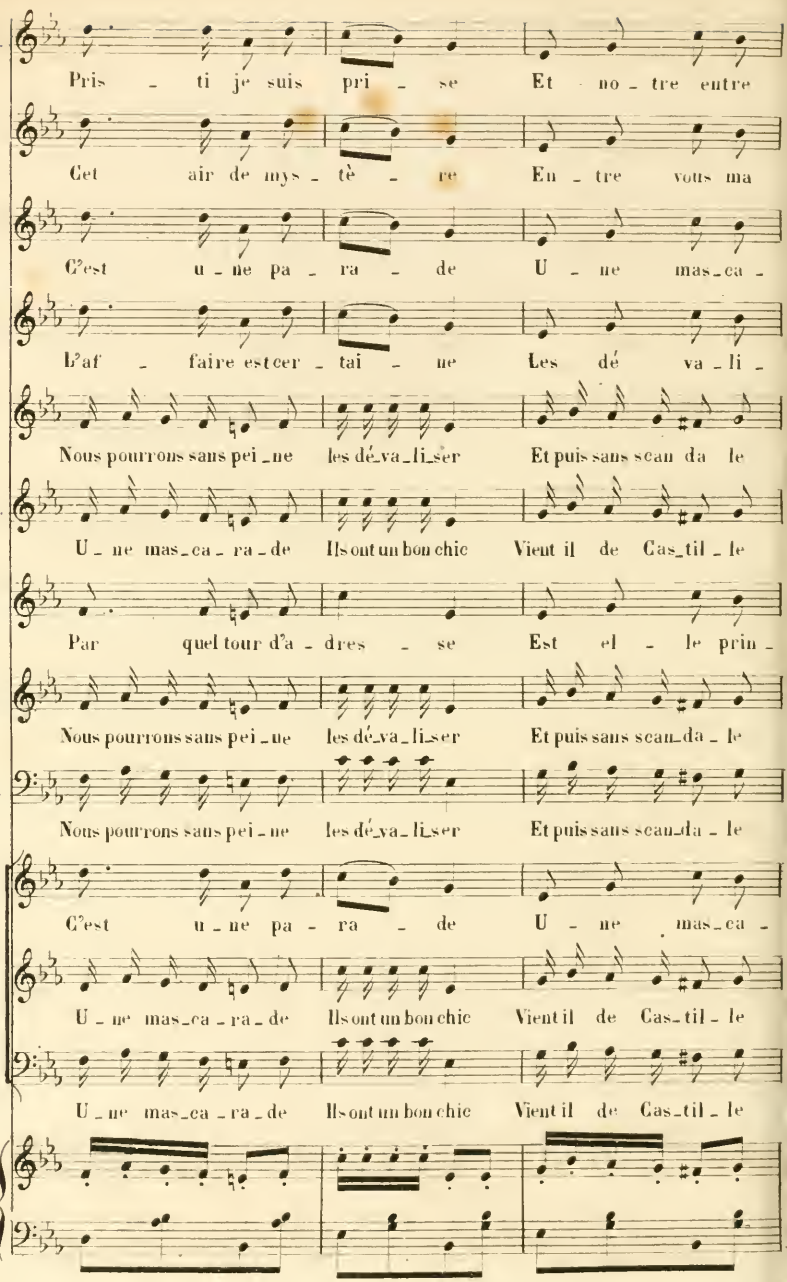
LES MÊMES

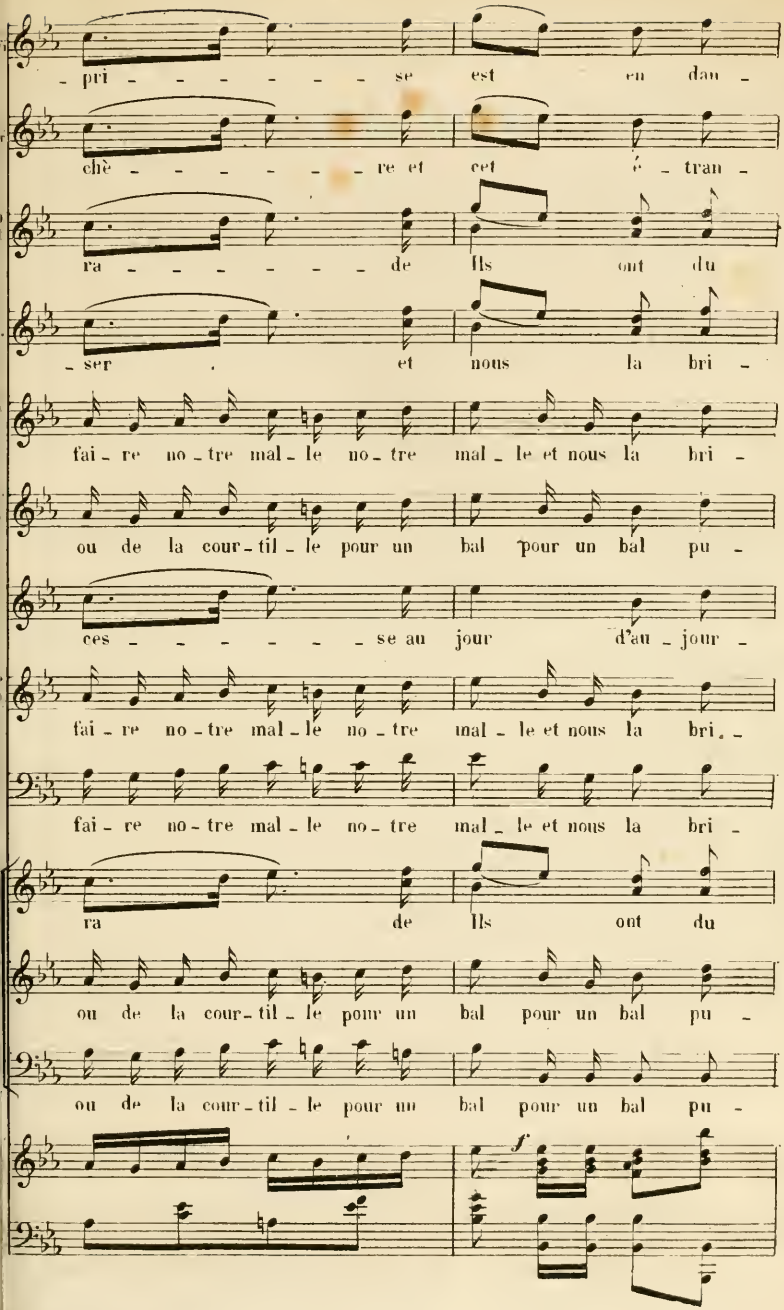


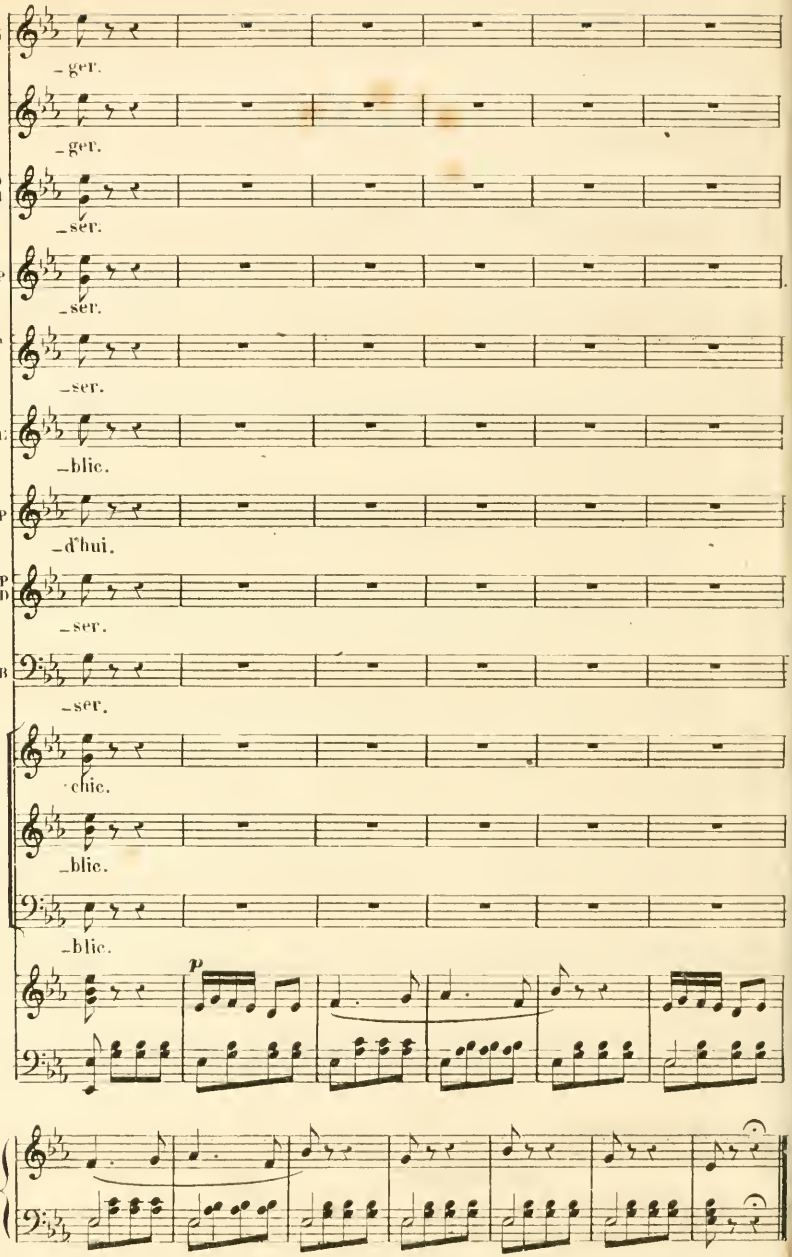

-pri - se Pris - ti je suis pri - se
gnè - re Cet air de mys - tè - re
-sa - de C'est u - ne pa - ra - de
-bai - ne L'af - faire est cer - tai - ne
L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser
C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de Ils ont un bon chic
-nes - se Par quel tour d'a - dres - se
L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser
L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser
-sa - de C'est u - ne pa - ra - de
C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic
C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic


Et notre en_tre_pri_se Est en
En_tre nous ma che_re Et cet
U_ne mas_ca_ra_de Ils ont
Les dé_va_li_ser et puis nous
Et puis sans scan_da_le Fai_re no_tre mal_le Raide comme bal_le
Vient-il de Cas_til_le Ou de la courtil_le Ce jo_li quadril_le
Est_el_le prin_ces_se Au jour
Et puis sans scan_da_le Fai_re notre mal_le Raide comme bal_le
Et puis sans scan_da_le Fai_re notre mal_le Raide comme bal_le
U_ne mas_ca_ra_de Ils ont
Vient-il de Cas_til_le Ou de la courtil_le Ce jo_li quadril_le
Vient-il de Cas_til_le Ou de la courtil_le Ce jo_li quadril_le


grand dan-ger Ah! qu'el-le sur-pri-se
é-tran-ger de ne l'ai-me guè-re
un bon chic Ah! qu'elle ambas-sa-de
la bri-ser Ah! la bonne au-bai-ne
et nous la bri ser Ah!la bonne aubai-ne L'affaire est certai-ne
pour un bal pu-blic Ah!quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de
d'au-jour-d'hui Mais cet-te jeu-nes-se
Et nous la bri-ser Ah!la bonne aubai-ne L'affaire est certai-ne
Et nous la bri-ser Ah!la bonne aubai-ne L'affaire est certai-ne
un bon chic Ah! quelle ambas-sa-de
pour un bal pu-blic Ah!quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de
pour un bal public Ah!quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de
Très modéré.
Quat:


Fr.
Pris ti je suis pri se Et no tre entre
Fr.
Cet air de mys tè re En tre vous ma
1er D.
1er M.
C'est u ne pa ra de U ne mas ca
4 D.
L'af faire est cer tai ne Les dé va li
Fr.
C.
Nous pourrons sans pei ne les dé va li ser Et puis sans scan da le
1er C.
U ne mas ca ra de Ils ont un bon chic Vient il de Cas til le
1er P.
Par quel tour d'a dres se Est el le prin
P.
D.
Nous pourrons sans pei ne les dé va li ser Et puis sans scan da le
B.
Nous pourrons sans pei ne les dé va li ser Et puis sans scan da le
C'est u ne pa ra de U ne mas ca
U ne mas ca ra de Ils ont un bon chic Vient il de Cas til le
U ne mas ca ra de Ils ont un bon chic Vient il de Cas til le


- pri - - - - - - se est en dan -
chè - - - - - - re et cet é - tran -
ra - - - - - - de Ils ont du
- ser . et nous la bri -
fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -
ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -
ces - - - - - - se au jour d'au - jour -
fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri. -
fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -
ra de Ils ont du
ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -
ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -
f


Fi
-ger.
Fr
-ger.
D M
-ser.
4 P
-ser.
Fa C
-ser.
le C
-blic.
le P
-d'hui.
P D
-ser.
B
-ser.
-chic.
-blic.
-blic.
p

REP. Un bon billet de mille francs.

Orchestre complet.
Clar.
Cor LA.
Pistons LA.
Timb.
Castag.
Timb.
G-Caisse.
Cymb.
Tamb basque.

N°. 22

FINAL.

TOUS LES ARTISTES de la pièce.

Vivo.

FALSACAPPA. Coquin, brigand, traître, bandit!

Le CAISSIER. A moi à

Cl. Cor.

PIANO. Quat. p

Fa. Les trois mil_lions Il ne les a

e C. moi!

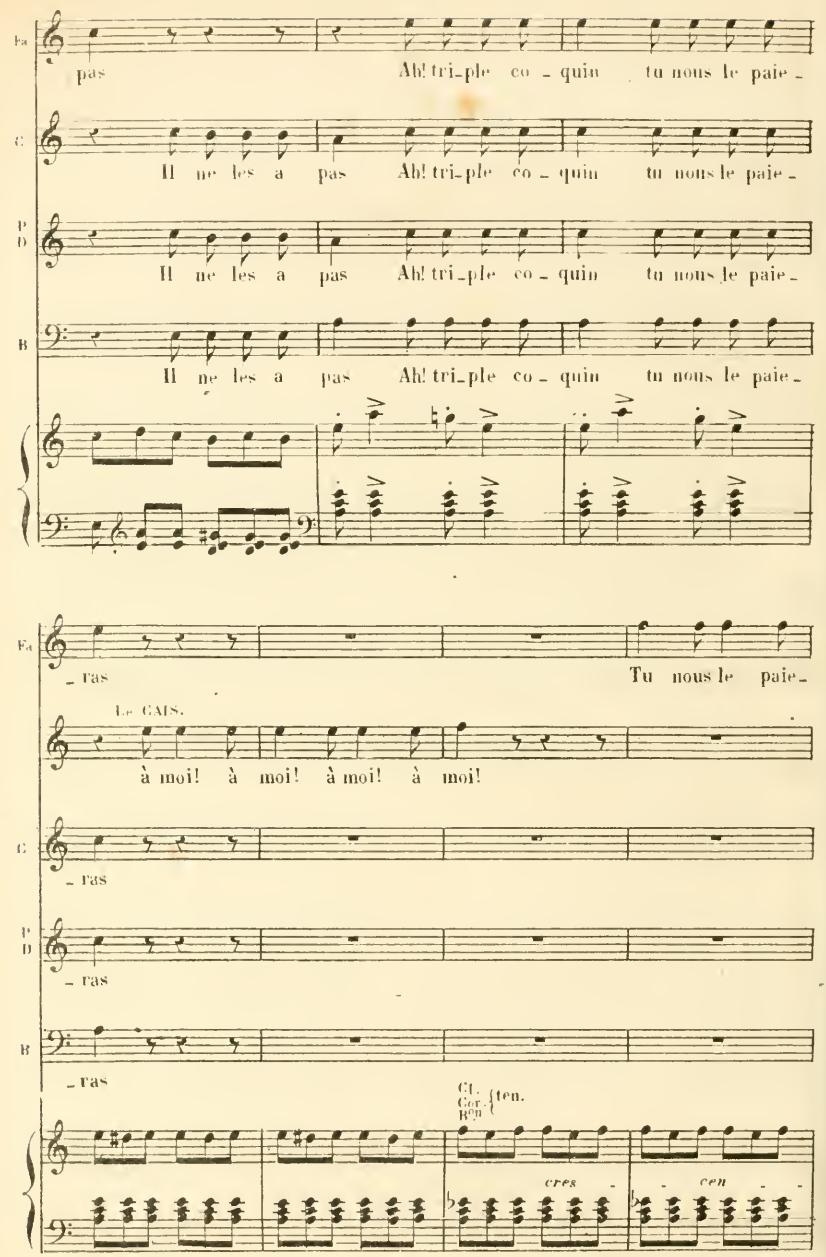
CARM. (Entrant.) Quel est ce bruit? Les trois mil_lions

P. D. (Entrant.) Quel est ce bruit? Les trois mil_lions

BARB. (Entrant.) Quel est ce bruit? Les trois mil_lions

Harth.

B^ns


Fa
pas Ah! tri_ple co_quin tu nous le paie_
C
Il ne les a pas Ah! tri_ple co_quin tu nous le paie_
P D
Il ne les a pas Ah! tri_ple co_quin tu nous le paie_
B
Il ne les a pas Ah! tri_ple co_quin tu nous le paie_
Fa
ras Tu nous le paie
Le CAIS.
à moi! à moi! à moi! à moi!
C
_ras
P D
_ras
B
_ras
Cl. Cor. Bcn
ten.
cres_cen_

Le PRINCE.

- ras

Que veut dire tout ce ta -

Allegro.

TUTTI.

Cuivres.

- cen - do.

f

P.

- page

Le Ca.

On me bous-cule on m'étrangle on m'ou-

DAMES.

Que veut dire tout ce ta - page

SEIG.

Que veut dire tout ce ta - page

SEIG.

Que veut dire tout ce ta - page

f

p

FALS.

Par c' qu'il ne veut pas pay - er

C. P. D.

- tra - ge

Monsieur ne

B.

Monsieur ne

CL.

BOH

mf

FALS.

Monsieur ne veut pas nous pa_

C. F. D.

veut pas nous pa_yer

B.

veut pas nous pa_yer

Cl. Bon } ten.

Fa.

_yer Vo_tre cais_

Le Ca.

Prince n'é_cou_tez pas cet homme est fou

cres

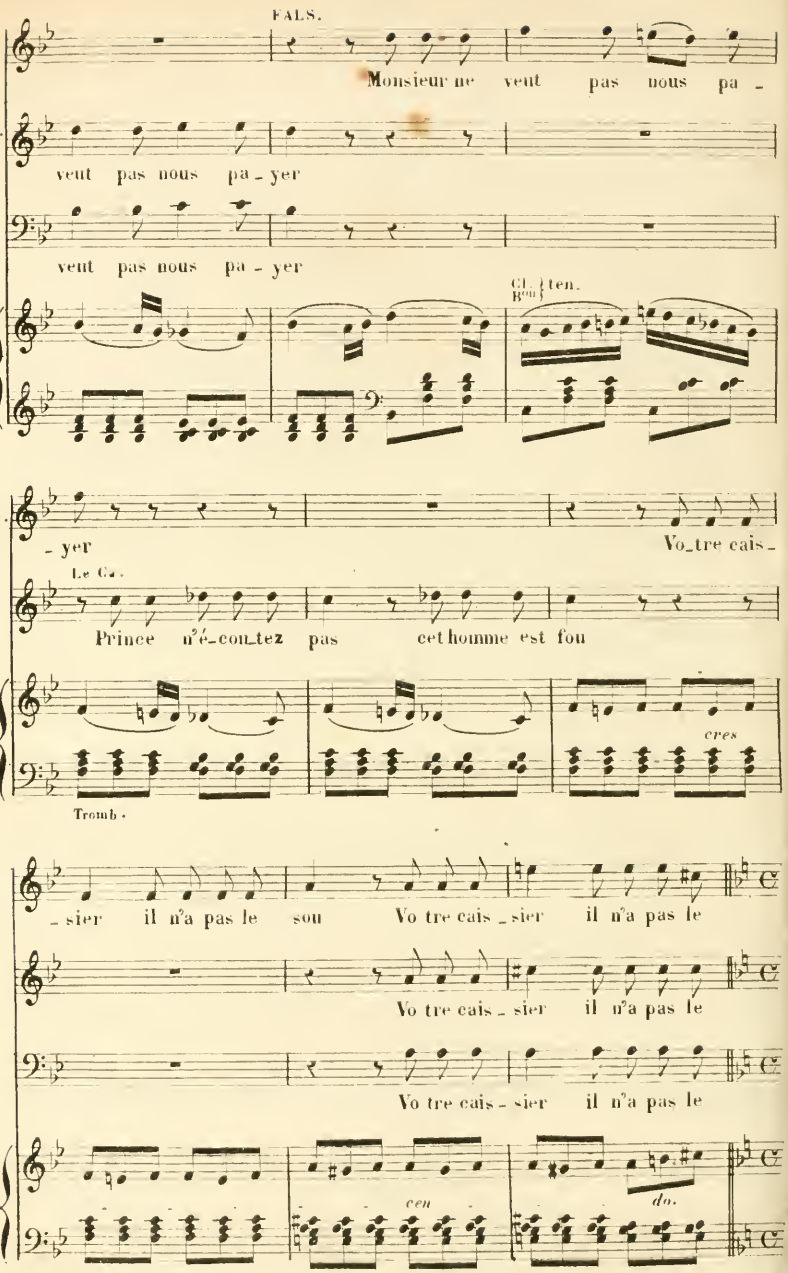
Tromb.

_sier il n'a pas le sou Vo tre cais_sier il n'a pas le

Vo tre cais_sier il n'a pas le

Vo tre cais_sier il n'a pas le

cen do.



Allegro.

Fa.

sou.

Ic P.

Ex_pliquez-vous Monsieur

Est-ce ain_

Ic C.

Oh Mon prince écou_tez

C. D.

sou.

B

sou.

Allegro.

TUTTI

Quat. seul.

f

f

All.° moderato.

Ic P.

_ si que mes vo_lon _ tés ....

Ic C.

Chut, chut,

All.° moderato.

Cl. Cors.

pp

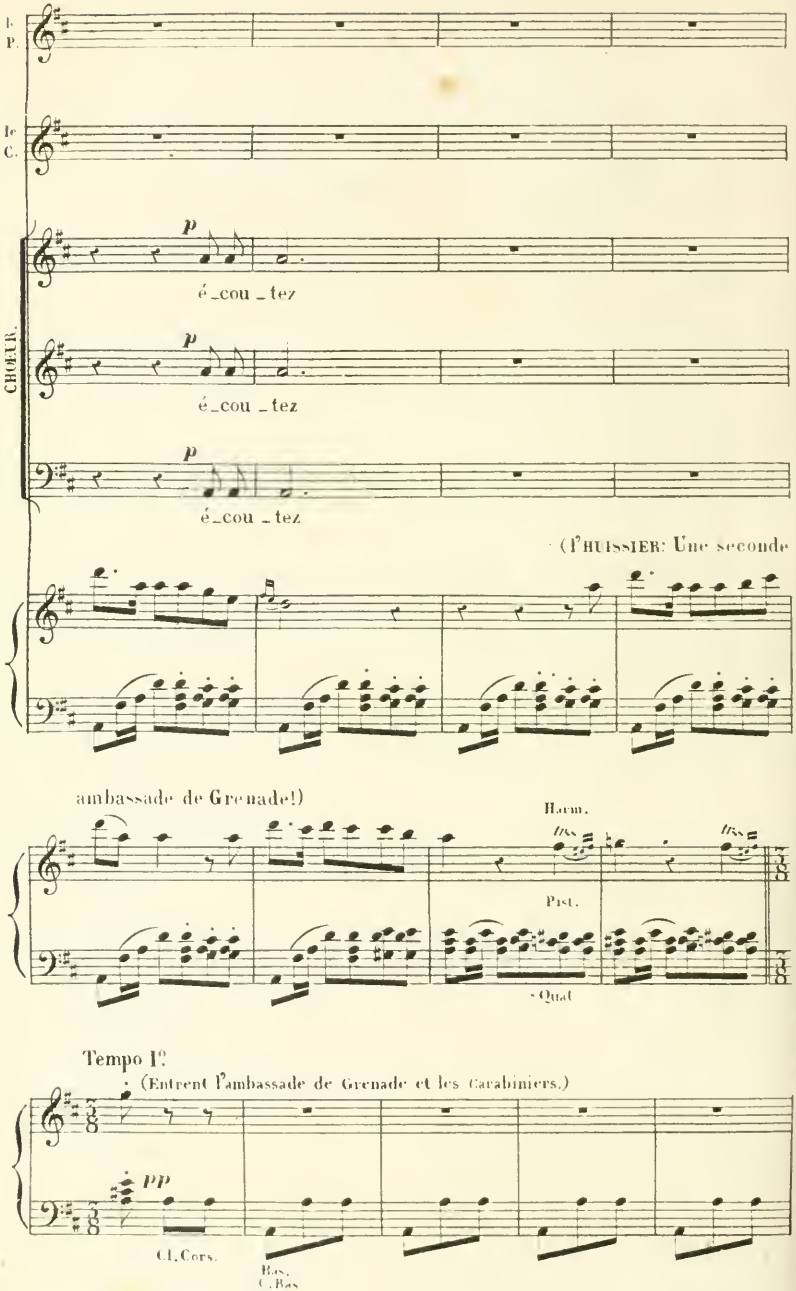
Cast. Tamb. de B.

C.

pas un mot de plus, é_cou_tez

Bois.

p


1.
P.
Ic
C.
CHŒUR.
p
é_cou_tez
p
é_cou_tez
p
é_cou_tez
(l'HUISSIER: Une seconde
ambassade de Grenade!)
Harm.
Pist.
Quad
Tempo I°.
(Entrent l'ambassade de Grenade et les Carabiniers.)
pp
Cl. Cors.
Bass.
C. Bas

(Sombres et menaçants ils s'avancent pas à pas sur les faux espagnols.)

LA PRINC: LE PAGE.

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

CHOEUR.

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

CARABINIERS.

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Vle Alto. Cast Tamb de B.

TUTTI. sfp

la Pr. le P.

pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

C-Tno Col Ten:

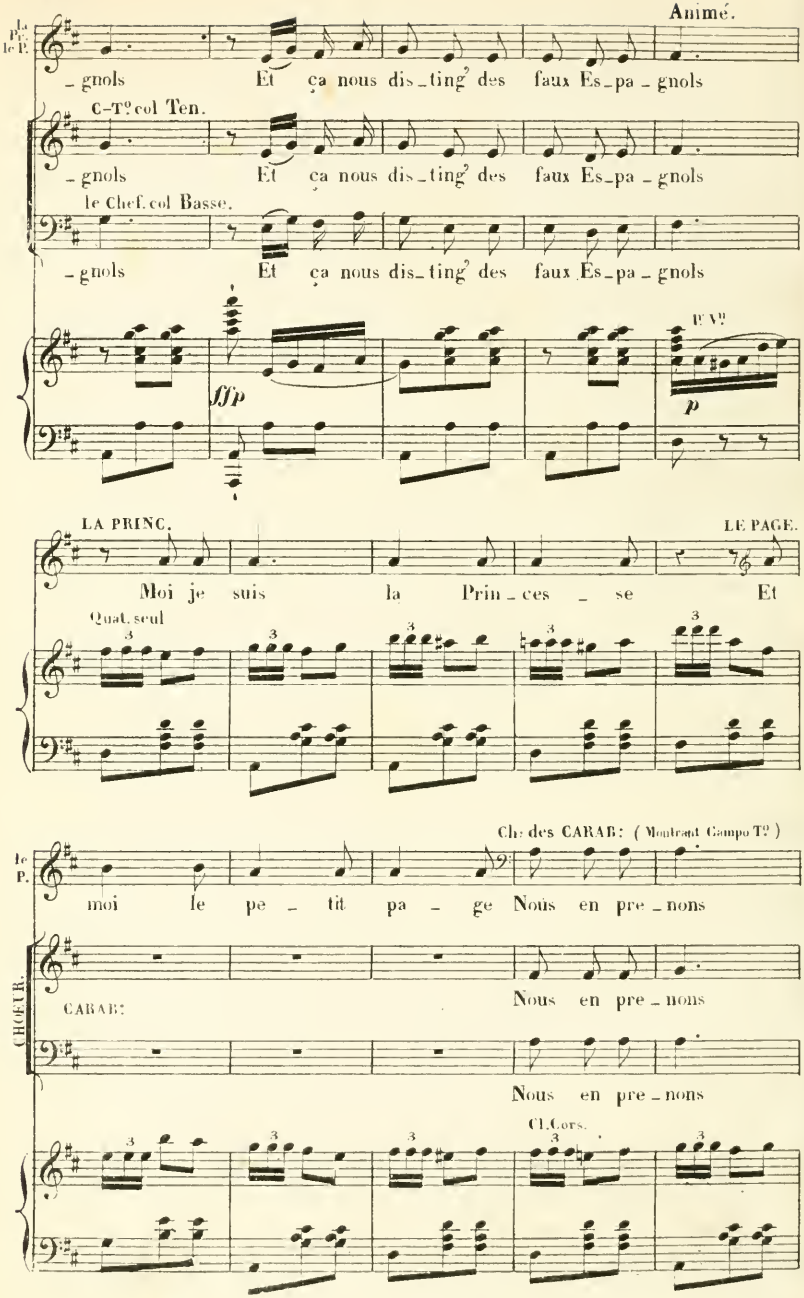
pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

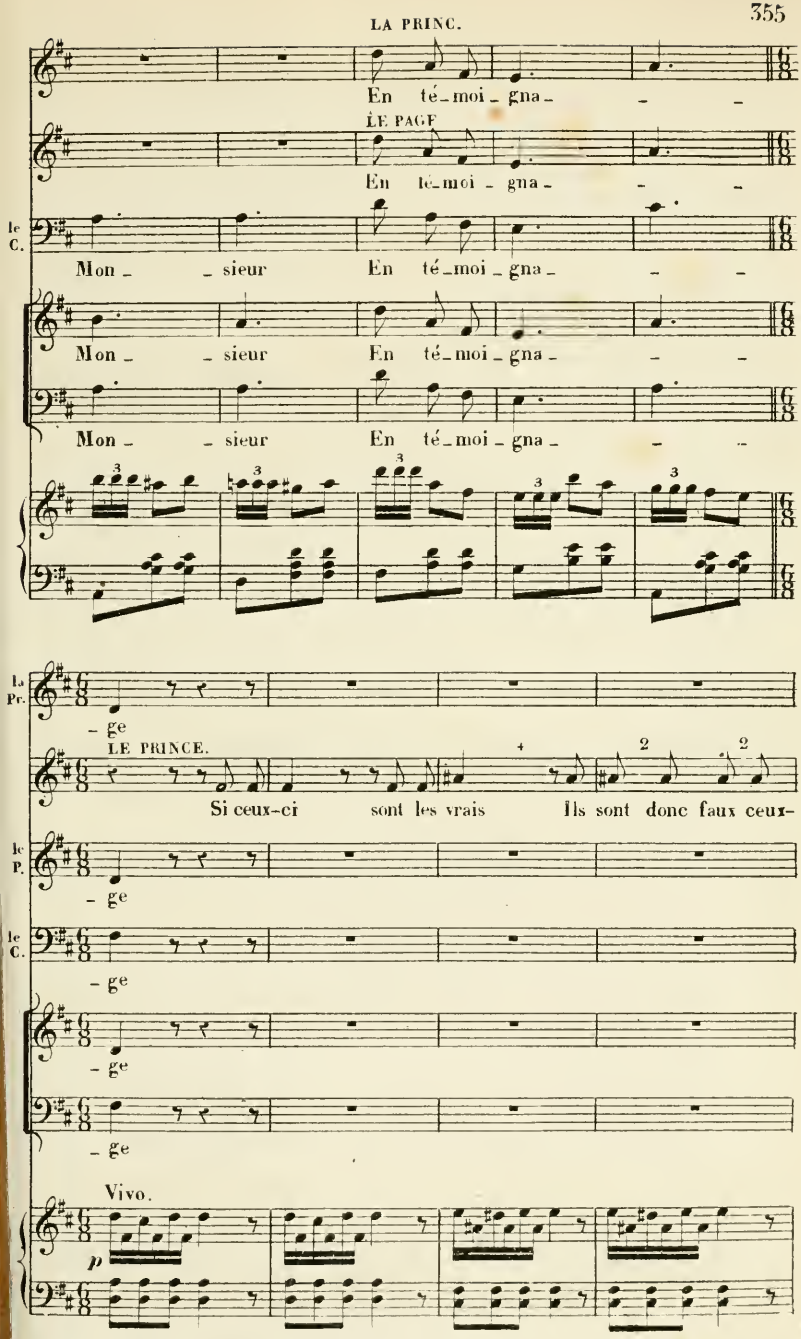
LE CHEF Col Basse.

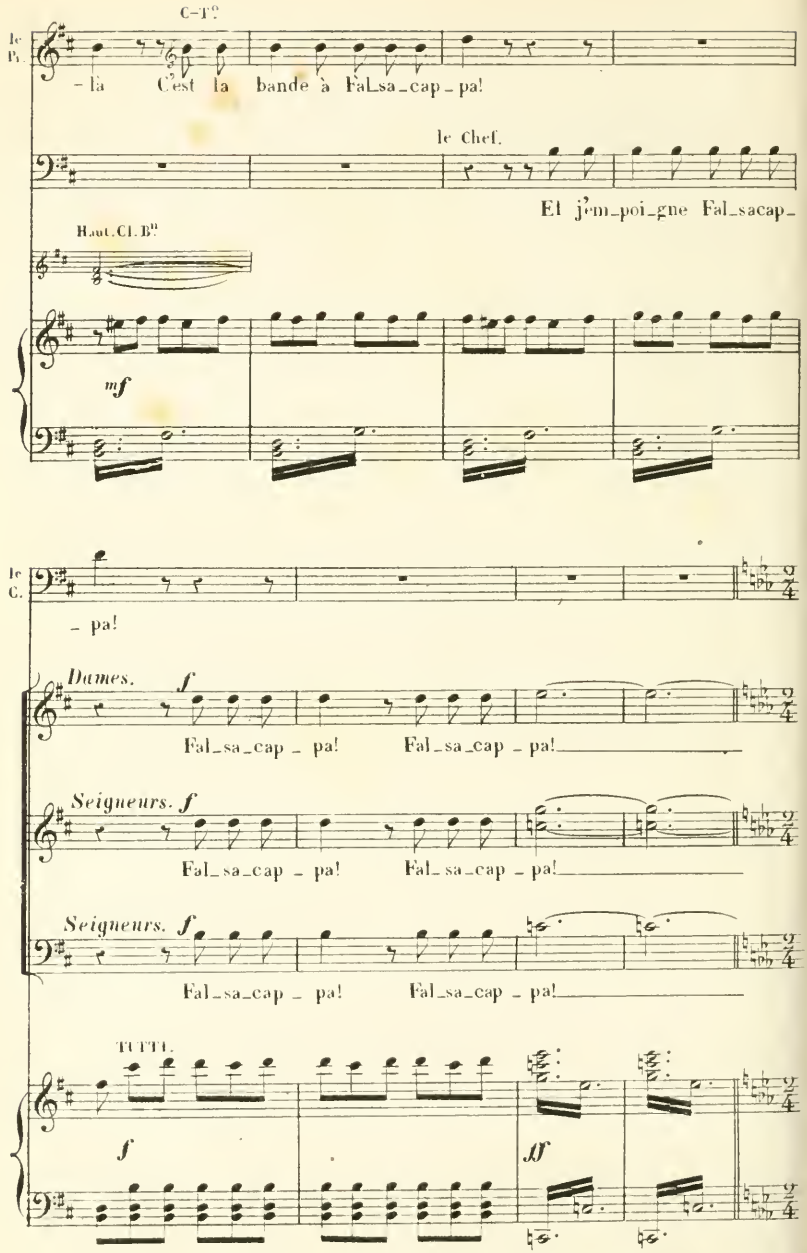
pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

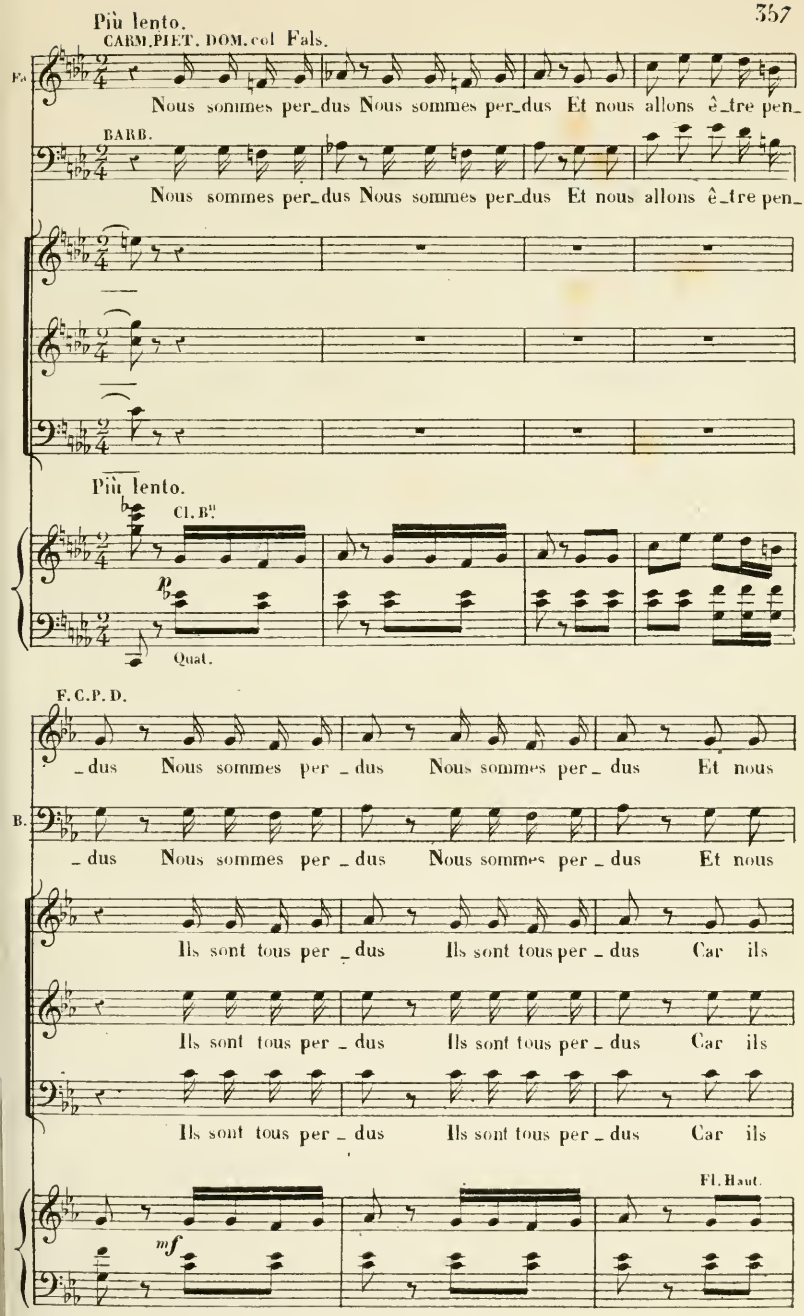
Cast. Tamb. de B.

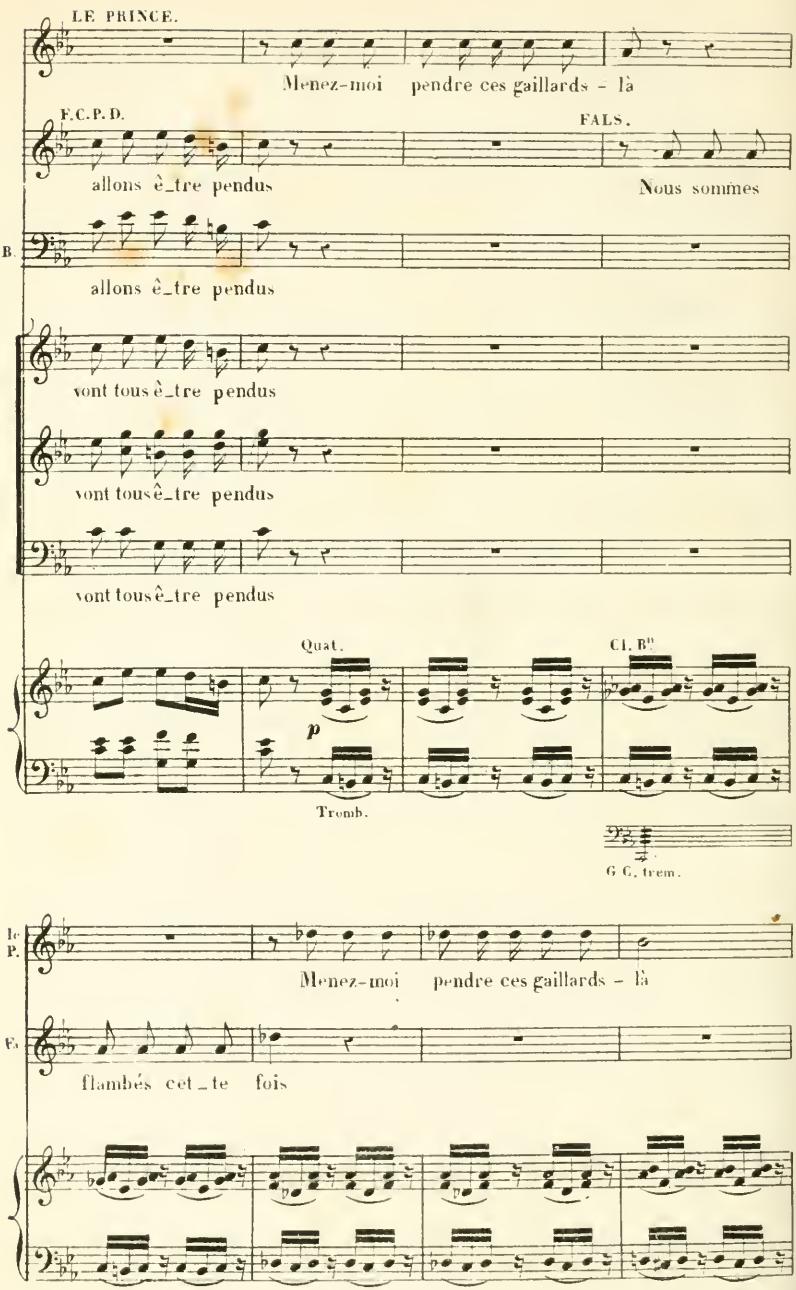
sfp TUTTI.

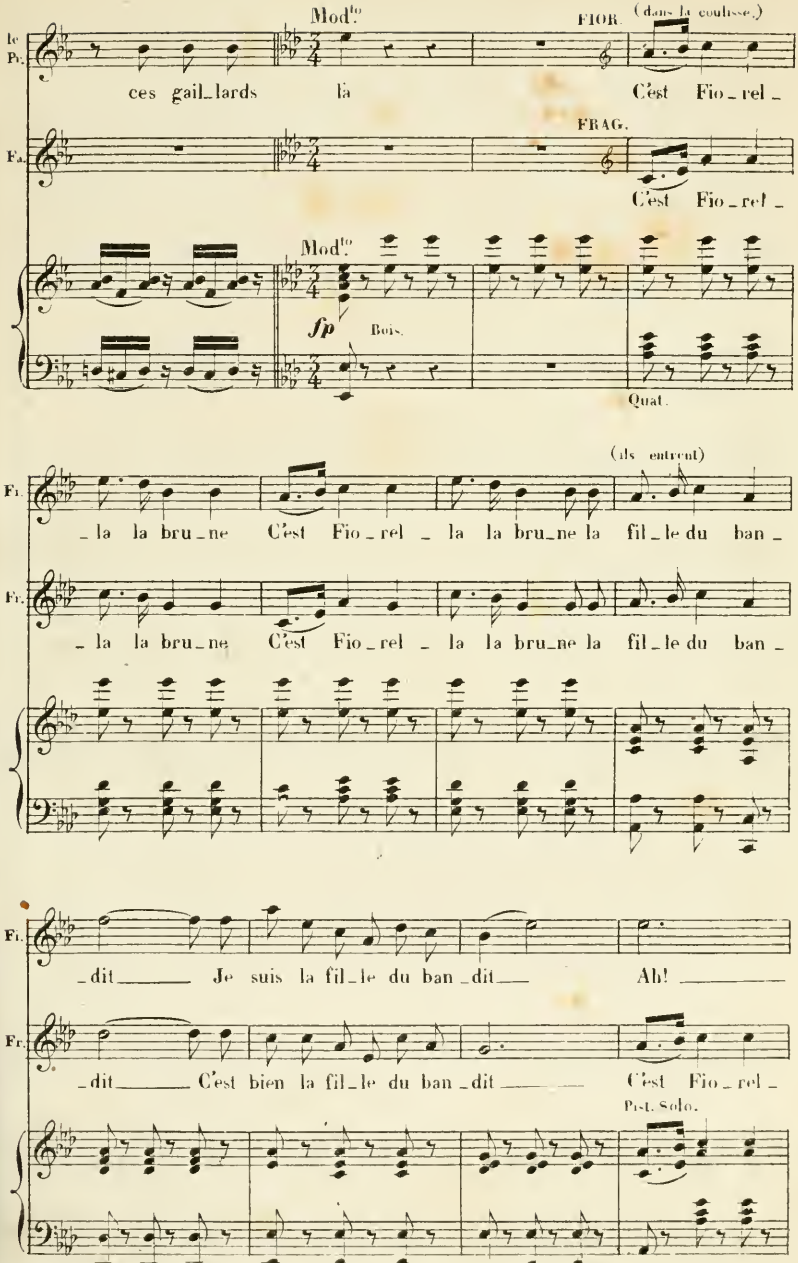

Animé.
le P.
gnols Et ça nous dis_ting² des faux Es_pa_gnols
C-Tº col Ten.
gnols Et ça nous dis_ting² des faux Es_pa_gnols
le Chef col Basse.
gnols Et ça nous dis_ting² des faux Es_pa_gnols
fff p
p
LA PRINC.
LE PAGE.
Moi je suis la Prin_ces_se Et
Quat. seul
le P.
moi le pe_tit pa_ge Nous en pre_nons
Ch: des CARAB: (Montrant Campo Tº)
CHŒUR.
CARAB:
Nous en pre_nons
Nous en pre_nons
Cl. Cors.

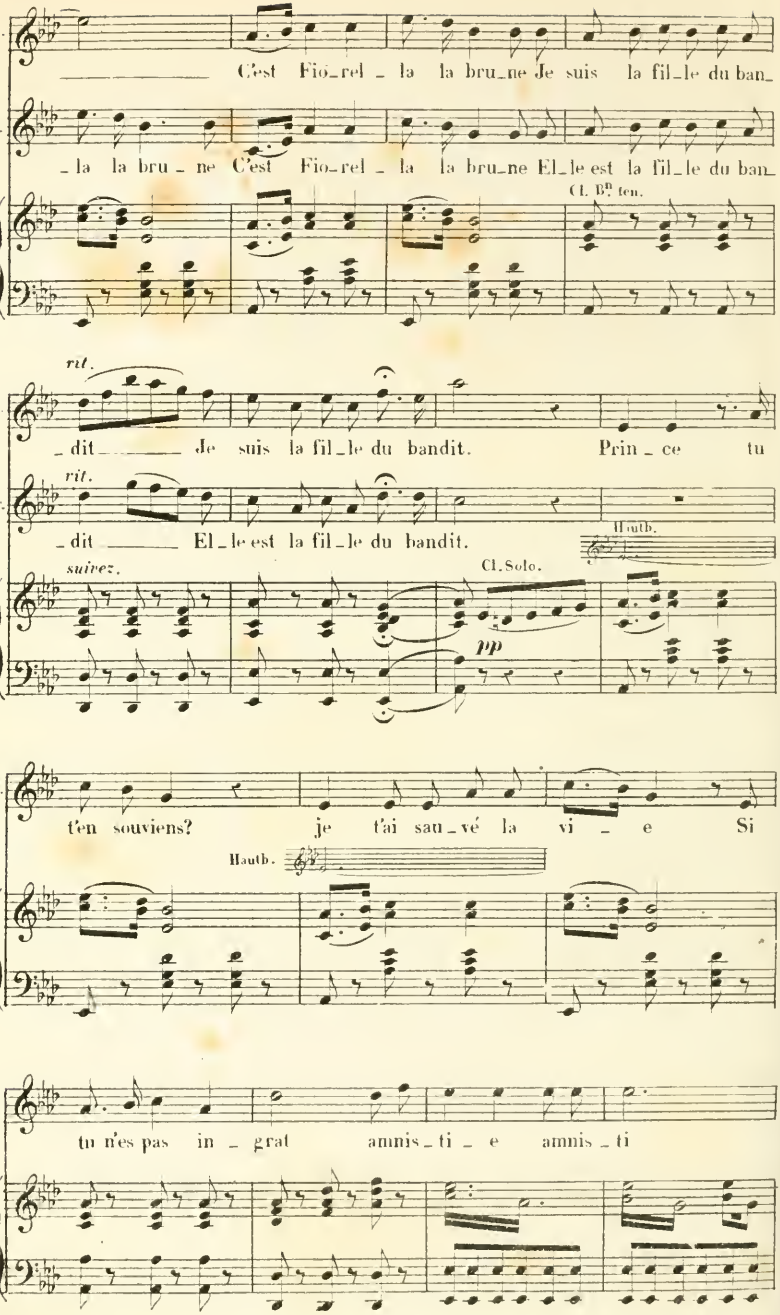

LA PRINC.
En té_moi_gna_ _ _
LE PAGE
En té_moi_gna_ _ _
le C.
Mon_ _sieur En té_moi_gna_ _ _
Mon_ _sieur En té_moi_gna_ _ _
Mon_ _sieur En té_moi_gna_ _ _
la Pr.
_ge
LE PRINCE.
Si ceux-ci sont les vrais Ils sont donc faux ceux-
le P.
_ge
le C.
_ge
_ge
_ge
Vivo.
p


C-T°
le Pr.
-là C'est la bande à Fal_sa_cap_pa!
le Chef.
Et j'em_poi_gne Fal_sacap_
Haut.Cl.B^n
mf
le C.
_pa!
Dames.
f
Fal_sa_cap _ pa! Fal_sa_cap _ pa!
Seigneurs. f
Fal_sa_cap _ pa! Fal_sa_cap _ pa!
Seigneurs. f
Fal_sa_cap _ pa! Fal_sa_cap _ pa!
TUTTI.
f
ff


Più lento.
CARM.PIET. DOM.col Fals.
Nous sommes per_dus Nous sommes per_dus Et nous allons ê_tre pen_
BARB.
Nous sommes per_dus Nous sommes per_dus Et nous allons ê_tre pen_
Più lento.
Cl. B.ti
p
Quat.
F. C. P. D.
_dus Nous sommes per _dus Nous sommes per _dus Et nous
_dus Nous sommes per _dus Nous sommes per _dus Et nous
Ils sont tous per _dus Ils sont tous per _dus Car ils
Ils sont tous per _dus Ils sont tous per _dus Car ils
Ils sont tous per _dus Ils sont tous per _dus Car ils
Fl. Haut.
mf


LE PRINCE.
Menez-moi pendre ces gaillards - là
F.C.P.D.
allons ê_tre pendus
FALS.
Nous sommes
B.
allons ê_tre pendus
vont tous ê_tre pendus
vont tous ê_tre pendus
vont tous ê_tre pendus
Quat.
Cl. B.
p
Tromb.
G C. trem.
Ic
P.
Menez-moi pendre ces gaillards - là
F.
flambés cet_te fois


Mod.to
FIOR. (dans la coulisse.)
le Pr.
ces gail_lards là
C'est Fio_rel_
FRAG.
Fr.
C'est Fio_rel_
Mod.to
fp
Bois.
Quat.
(ils entrent)
Fr.
_la la bru_ne C'est Fio_rel_ la la bru_ne la fil_le du ban_
Fr.
_la la bru_ne C'est Fio_rel_ la la bru_ne la fil_le du ban_
Fr.
dit Je suis la fil_le du ban_dit_ Ah!
Fr.
dit C'est bien la fil_le du ban_dit_ C'est Fio_rel_
Pist. Solo.


Fl.
C'est Fio_rel _ la la bru_ne Je suis la fil_le du ban_
Fl.
_la la bru _ ne C'est Fio_rel _ la la bru_ne El_le est la fil_le du ban_
Cl. B.n ten.
rit.
Fl.
_dit _____ Je suis la fil_le du bandit. Prin _ ce tu
rit.
Fl.
_dit _____ El_le est la fil_le du bandit.
Hauth.
suivez.
Cl. Solo.
pp
Fl.
t'en souviens? je t'ai sau_vé la vi _ e Si
Hauth.
Fl.
tu n'es pas in _ grat amnis_ti _ e amnis_ti

le PRINC
le PAGE

Fio

_ e amnis_ti _ _ e

Fa

amnis_ti _ _ e amnis_ti _ _ e

P. D

amnis_ti _ _ e amnis_ti _ _ e

B

amnis _ti _ _ e amnis _ ti _ _ e

LE PRINCE.

Je ne

LE CHEF

G C. col tén. amnis _ti _ _ e

C. T.

amnis_ti _ _ e

amnis_ti _ _ e

amnis_ti _ _ e

f TUTTI.

Cl. B^n ten.

p

suis pas in _ grat et j'ac _ cor _ de l'amnis _

Animé.

Flo. Frag.

Vi - ve mon sei-gneur vi - ve mon sei-gneur

Fol. C.P. D.

Vi - ve mon sei-gneur vi - ve mon sei-gneur

Ic P.

- ti - e

LE CAISSIER.

Vi - ve mon sei-gneur vi - ve mon sei-gneur

G.G. C.F

Vi - ve mon sei-gneur vi - ve mon sei-gneur

Ic C. B.

Vi - ve mon sei-gneur vi - ve mon sei-gneur

Vi - ve mon sei-gneur vi - ve mon seigneur

Vi - ve mon sei-gueur vi - ve mon seigneur

Animé. Vi - ve mon sei-gneur vi - ve mon seigneur

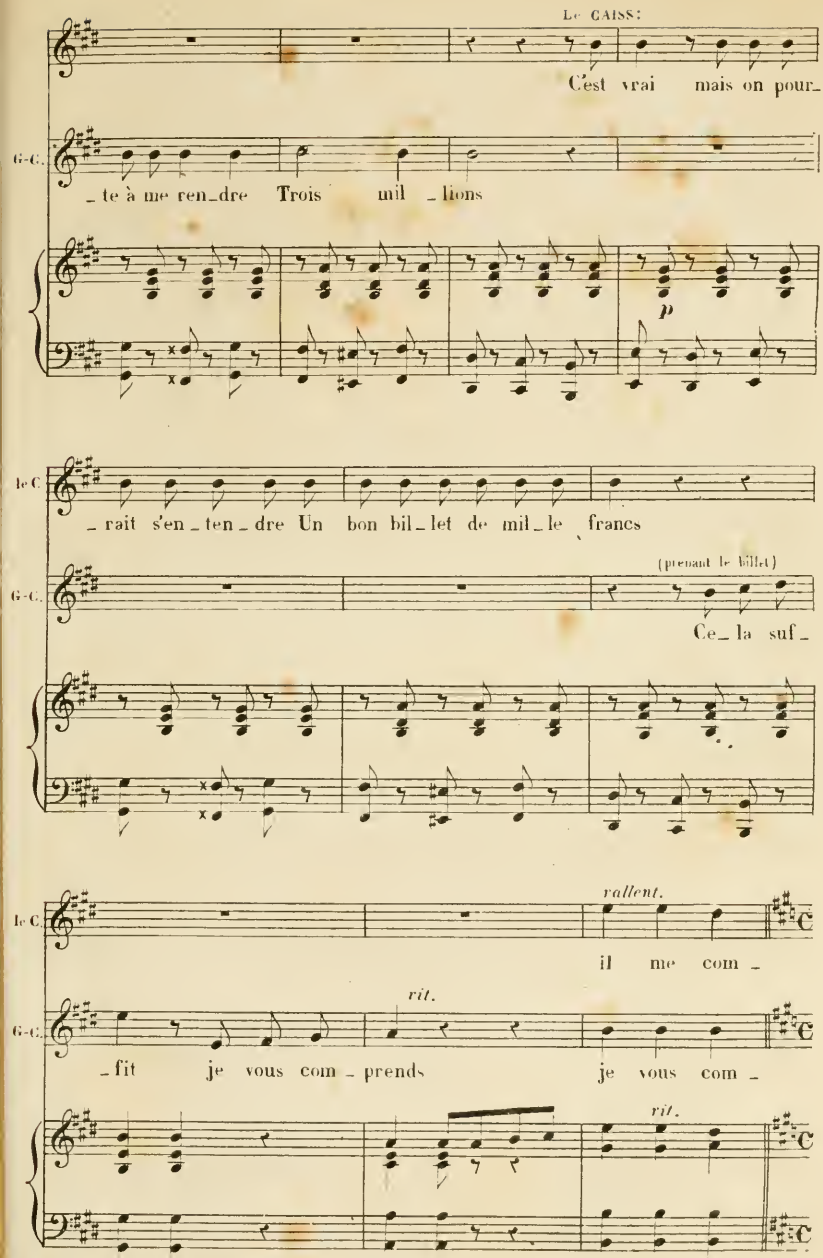
TUTTI.

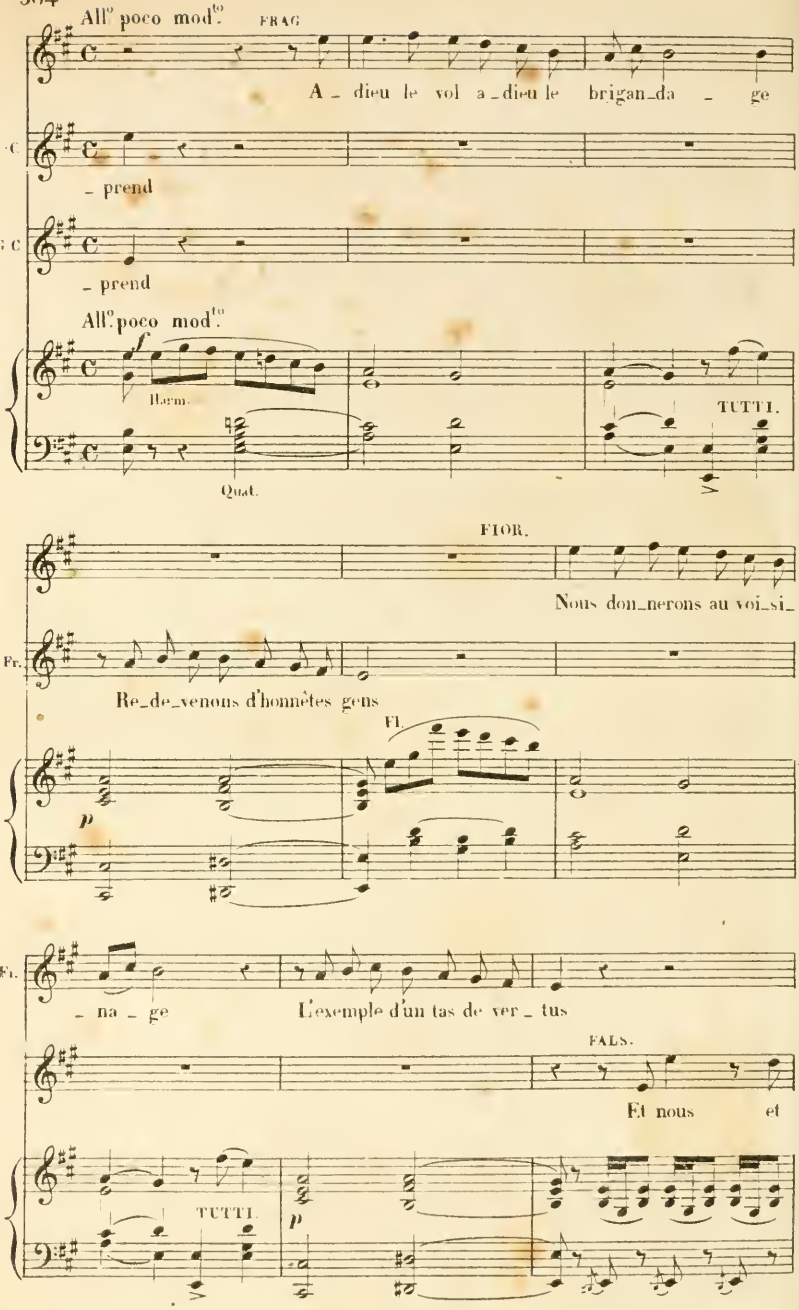
Quat. seul.

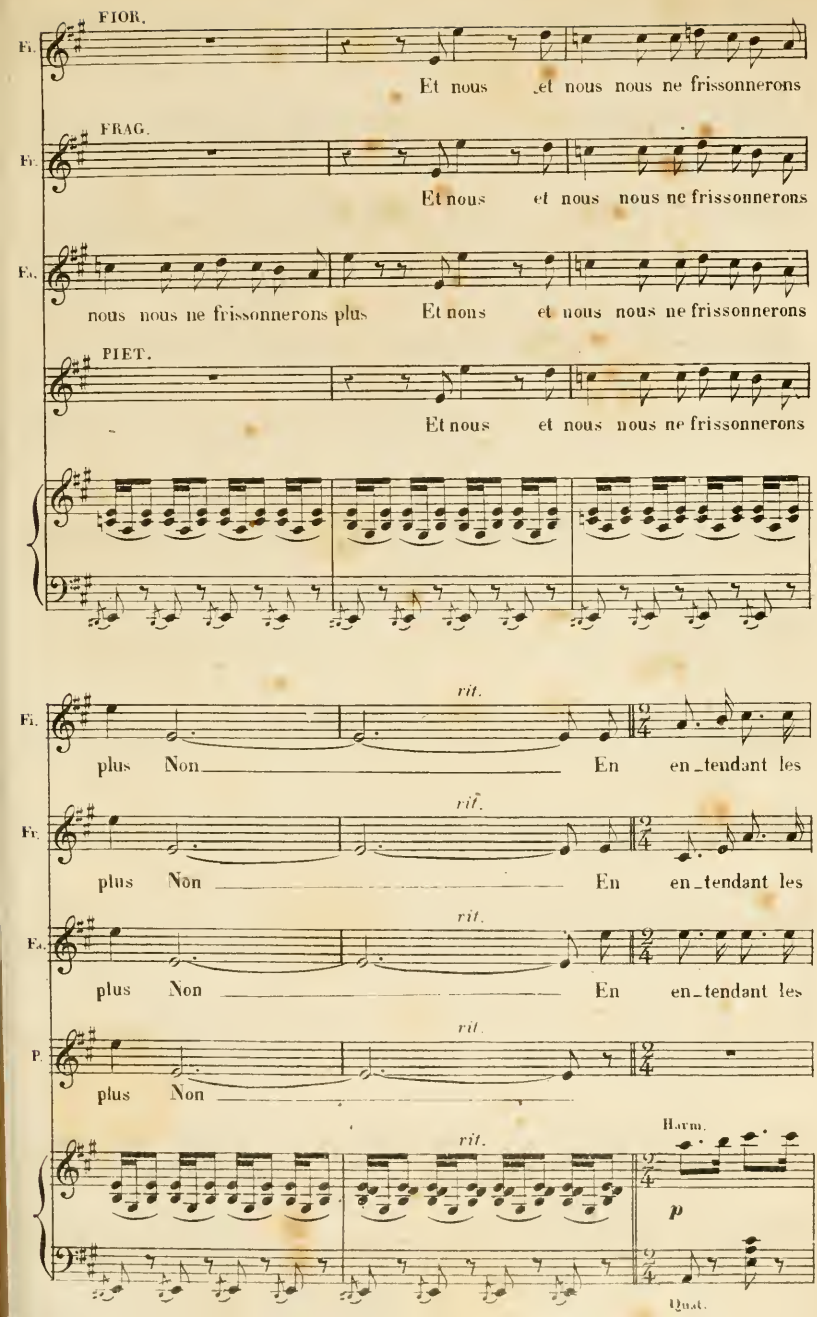
Timb.

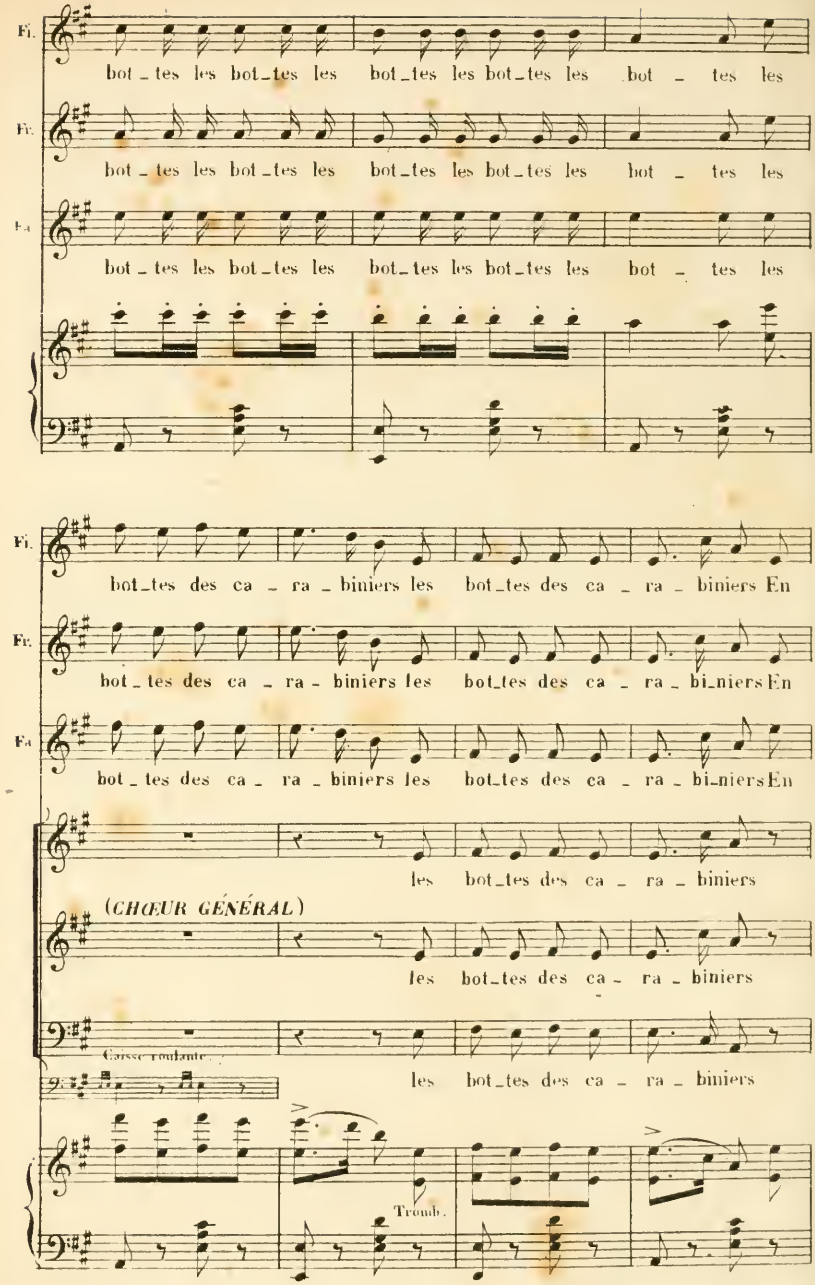
GLORIA-C. au Caissier

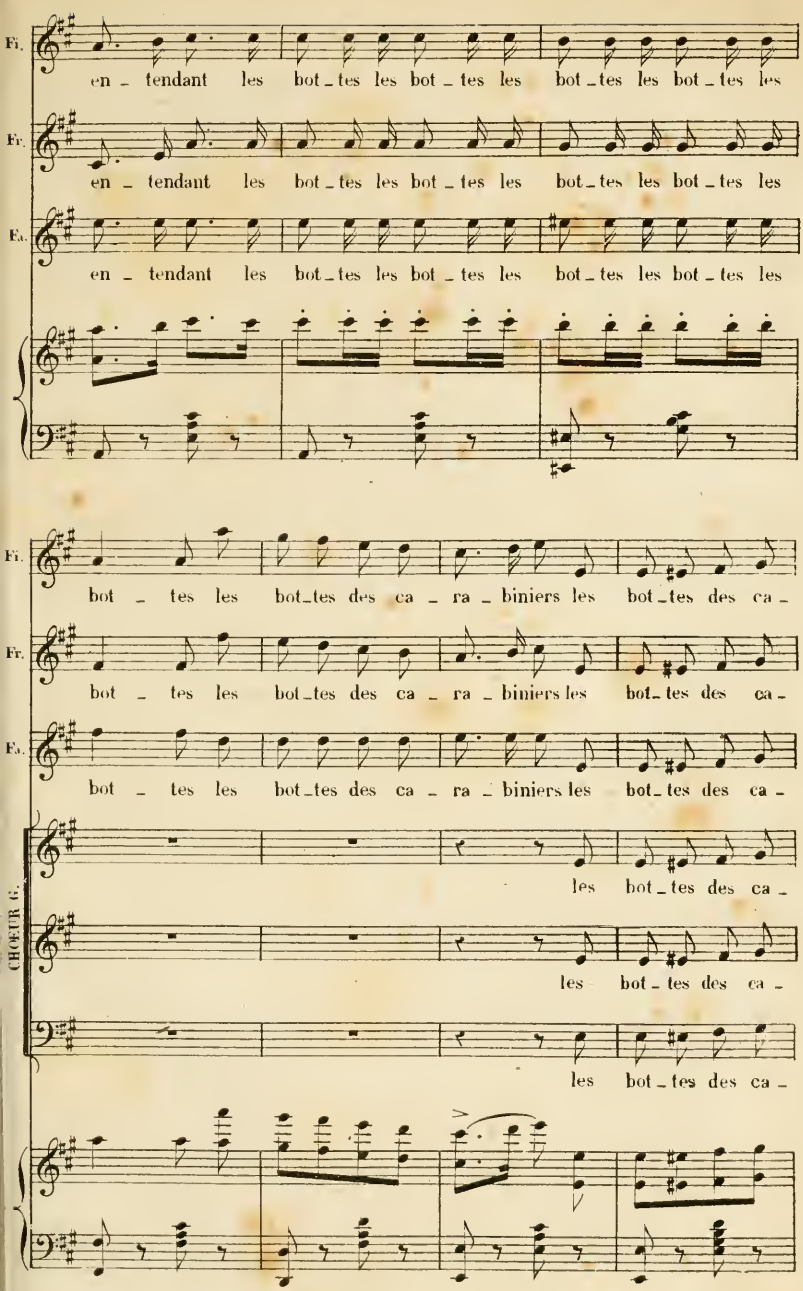
Vous a-vez un comp-

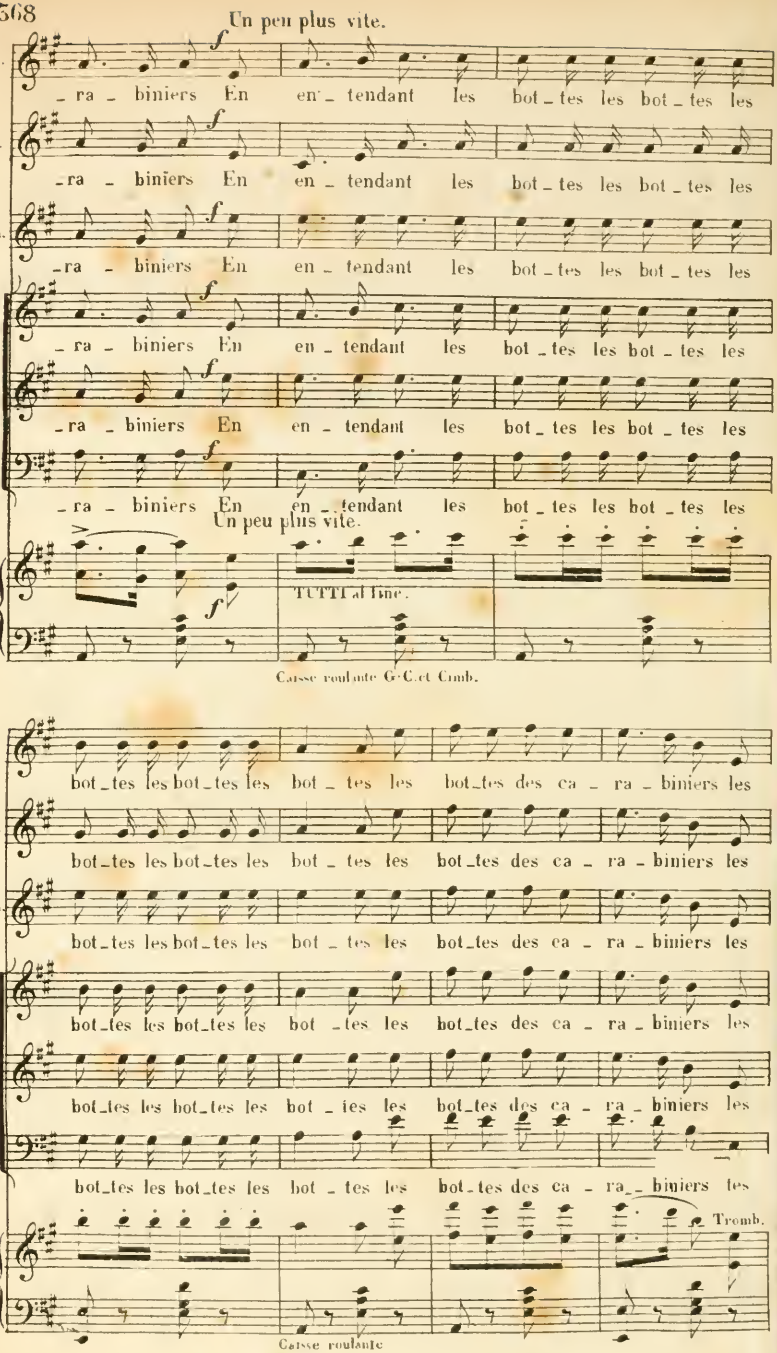

Le CAISS:
C'est vrai mais on pour_
G-C.
_te à me ren_dre Trois mil _lions
p
le C.
_rait s'en_ten_dre Un bon bil_let de mil_le francs
(prenant le billet)
G-C.
Ce_la suf_
rallent.
le C.
il me com _
rit.
G-C.
_fit je vous com _prends je vous com _
rit.

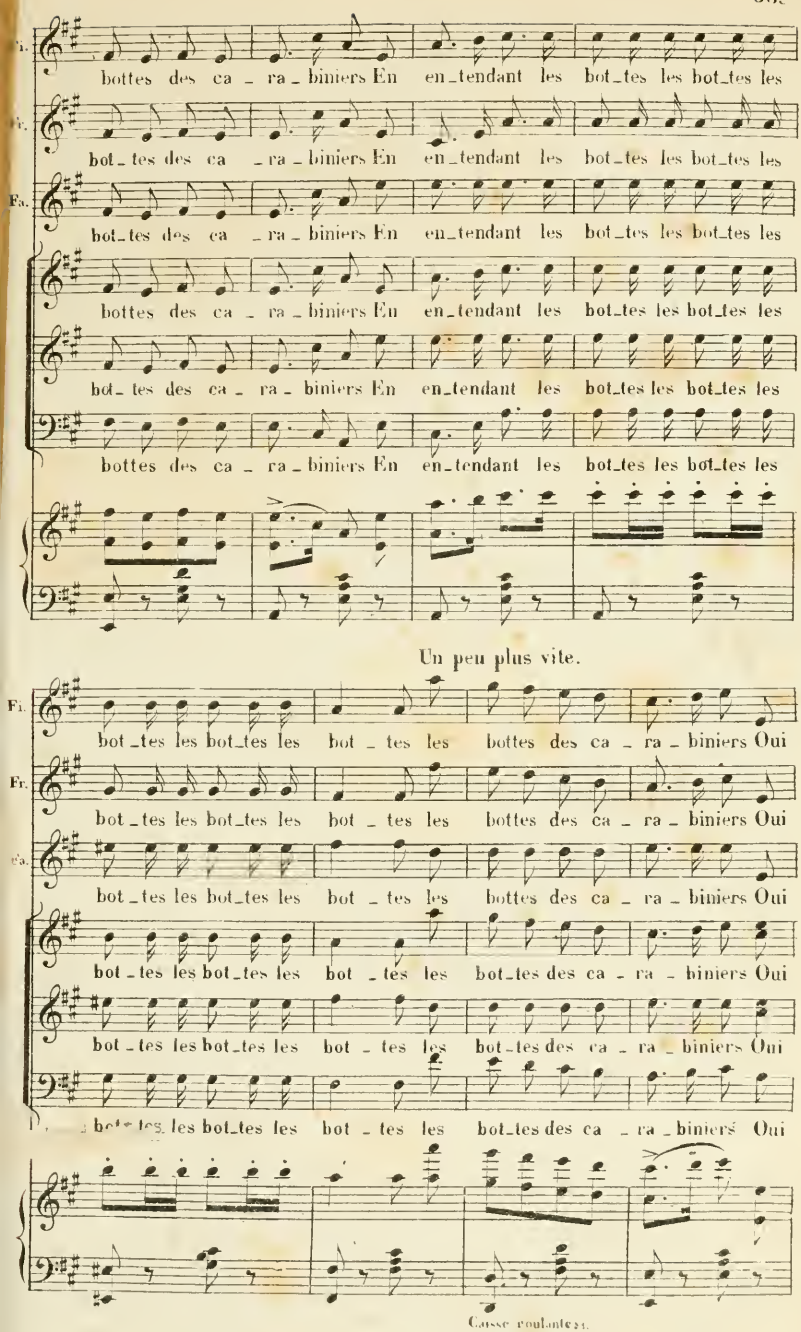

All° poco mod^to.
FRAG
A _ dieu le vol a _ dieu le brigan_da _ ge
_ prend
_ prend
All° poco mod^to.
Harm.
Quat.
TUTTI.
FIOR.
Nous don_nerons au voi_si_
Fr.
Re_de_venons d'honnêtes gens
Fl.
_ na _ ge
L'exemple d'un tas de ver _ tus
FALS.
Et nous et
TUTTI.


FIOR.
Fl.
Et nous et nous nous ne frissonnerons
FRAG.
Fl.
Et nous et nous nous ne frissonnerons
Fl.
nous nous ne frissonnerons plus Et nous et nous nous ne frissonnerons
PIET.
Et nous et nous nous ne frissonnerons
rit.
Fl.
plus Non En en_tendant les
rit.
Fl.
plus Non En en_tendant les
rit.
Fl.
plus Non En en_tendant les
rit.
P.
plus Non
rit.
Harm.
p
Quat.

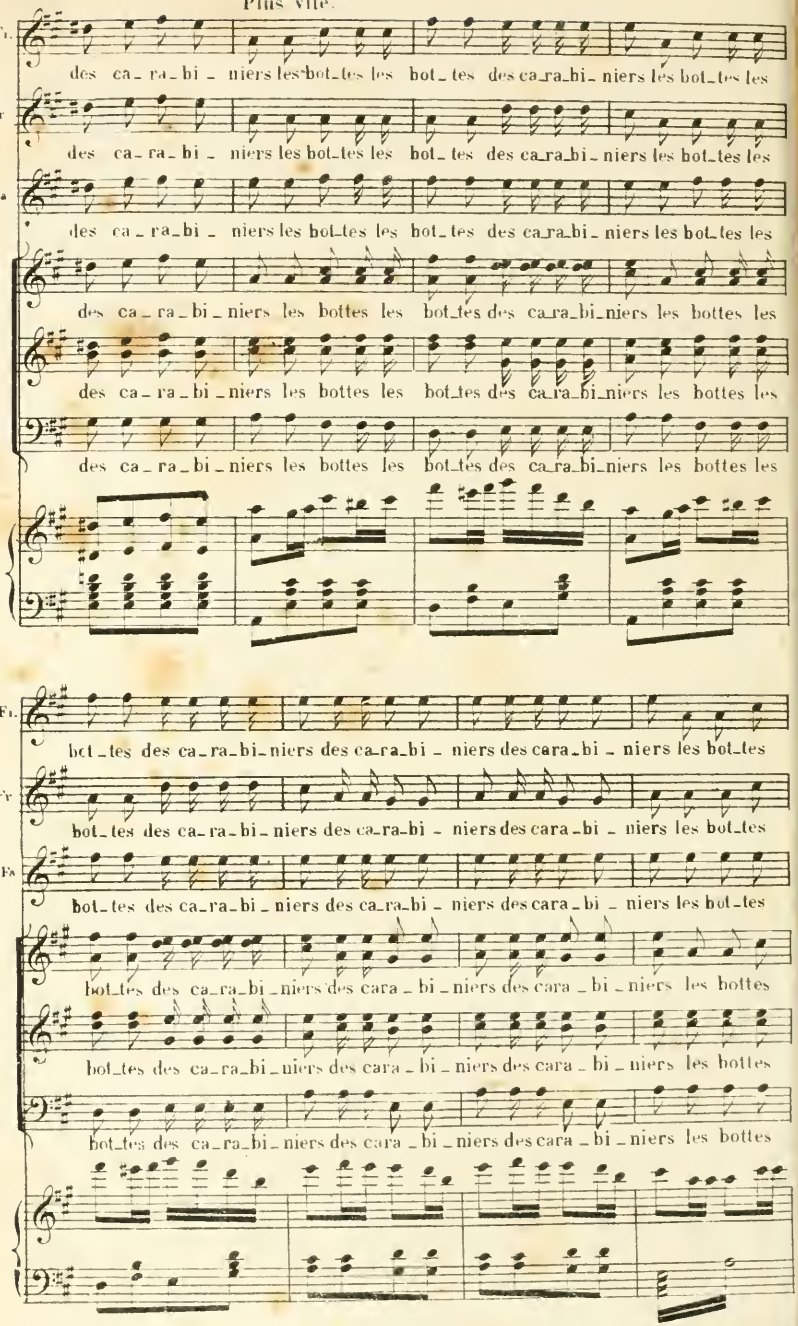

Fl.
Fl.
Fl.
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les
Fl.
Fl.
Fl.
bot_tes des ca _ ra _ biniers les bot_tes des ca _ ra _ biniers En
bot_tes des ca _ ra _ biniers les bot_tes des ca _ ra _ bi_niers En
bot_tes des ca _ ra _ biniers les bot_tes des ca _ ra _ bi_niers En
les bot_tes des ca _ ra _ biniers
(CHŒUR GÉNÉRAL)
les bot_tes des ca _ ra _ biniers
Caisse roulante.
les bot_tes des ca _ ra _ biniers
Tromb.

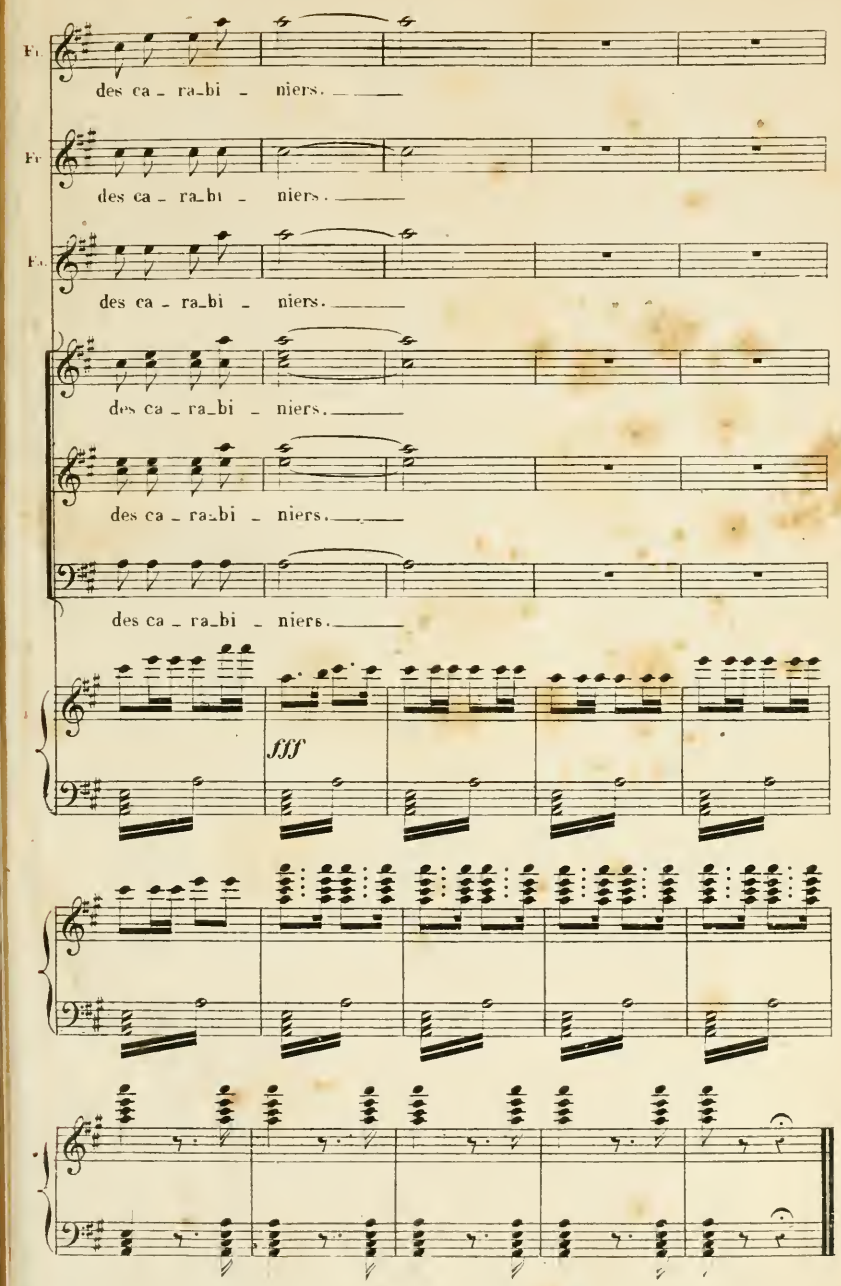

Fl.
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
Fr.
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
Fa.
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
Fl.
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -
Fr.
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -
Fa.
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -
CHŒUR G.
les bot - tes des ca -
les bot - tes des ca -
les bot - tes des ca -
Caisse roulante.


Un peu plus vite.
Fl.
Fr.
Fa.
S.
_ra _ biniers En en _ tendant les bot _ tes les bot _ tes les
Un peu plus vite.
TUTTI al fine.
Caisse roulante G-C.et Cimb.
bot_tes les bot_tes les bot _ tes les bot_tes des ca _ ra _ biniers les
Tromb.
Caisse roulante


Fl.
bottes des ca _ ra _ biniers En en_tendant les bot_tes les bot_tes les
Fr.
bot_tes des ca _ ra _ biniers En en_tendant les bot_tes les bot_tes les
Fa.
bot_tes des ca _ ra _ biniers En en_tendant les bot_tes les bot_tes les
bottes des ca _ ra _ biniers En en_tendant les bot_tes les bot_tes les
bot_tes des ca _ ra _ biniers En en_tendant les bot_tes les bot_tes les
bottes des ca _ ra _ biniers En en_tendant les bot_tes les bot_tes les
Un peu plus vite.
Fl.
bot_tes les bot_tes les bot _ tes les bottes des ca _ ra _ biniers Oui
Fr.
bot_tes les bot_tes les bot _ tes les bottes des ca _ ra _ biniers Oui
Fa.
bot_tes les bot_tes les bot _ tes les bottes des ca _ ra _ biniers Oui
bot _ tes les bot_tes les bot _ tes les bot_tes des ca _ ra _ biniers Oui
bot _ tes les bot_tes les bot _ tes les bot_tes des ca _ ra _ biniers Oui
bot _ tes les bot_tes les bot _ tes les bot_tes des ca _ ra _ biniers Oui
Caisse roulante.

Plus vite.


Fl.
des ca_ra_bi_niers les bot_tes les bot_tes des ca_ra_bi_niers les bot_tes les
Fr
des ca_ra_bi_niers les bot_tes les bot_tes des ca_ra_bi_niers les bot_tes les
Fa
des ca_ra_bi_niers les bot_tes les bot_tes des ca_ra_bi_niers les bot_tes les
des ca_ra_bi_niers les bottes les bot_tes des ca_ra_bi_niers les bottes les
des ca_ra_bi_niers les bottes les bot_tes des ca_ra_bi_niers les bottes les
des ca_ra_bi_niers les bottes les bot_tes des ca_ra_bi_niers les bottes les
Fl.
bot_tes des ca_ra_bi_niers des ca_ra_bi_niers des cara_bi_niers les bot_tes
Fr
bot_tes des ca_ra_bi_niers des ca_ra_bi_niers des cara_bi_niers les bot_tes
Fa
bot_tes des ca_ra_bi_niers des ca_ra_bi_niers des cara_bi_niers les bot_tes
bot_tes des ca_ra_bi_niers des cara_bi_niers des cara_bi_niers les bottes
bot_tes des ca_ra_bi_niers des cara_bi_niers des cara_bi_niers les bottes
bot_tes des ca_ra_bi_niers des cara_bi_niers des cara_bi_niers les bottes



Paris, Imp: MOUCELOT rue Cie des Pts Champs 27.

M
1503
032B9
18--

Offenbach, Jacques
[Les brigands. Piano-vocal score. French]
Les brigands

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY